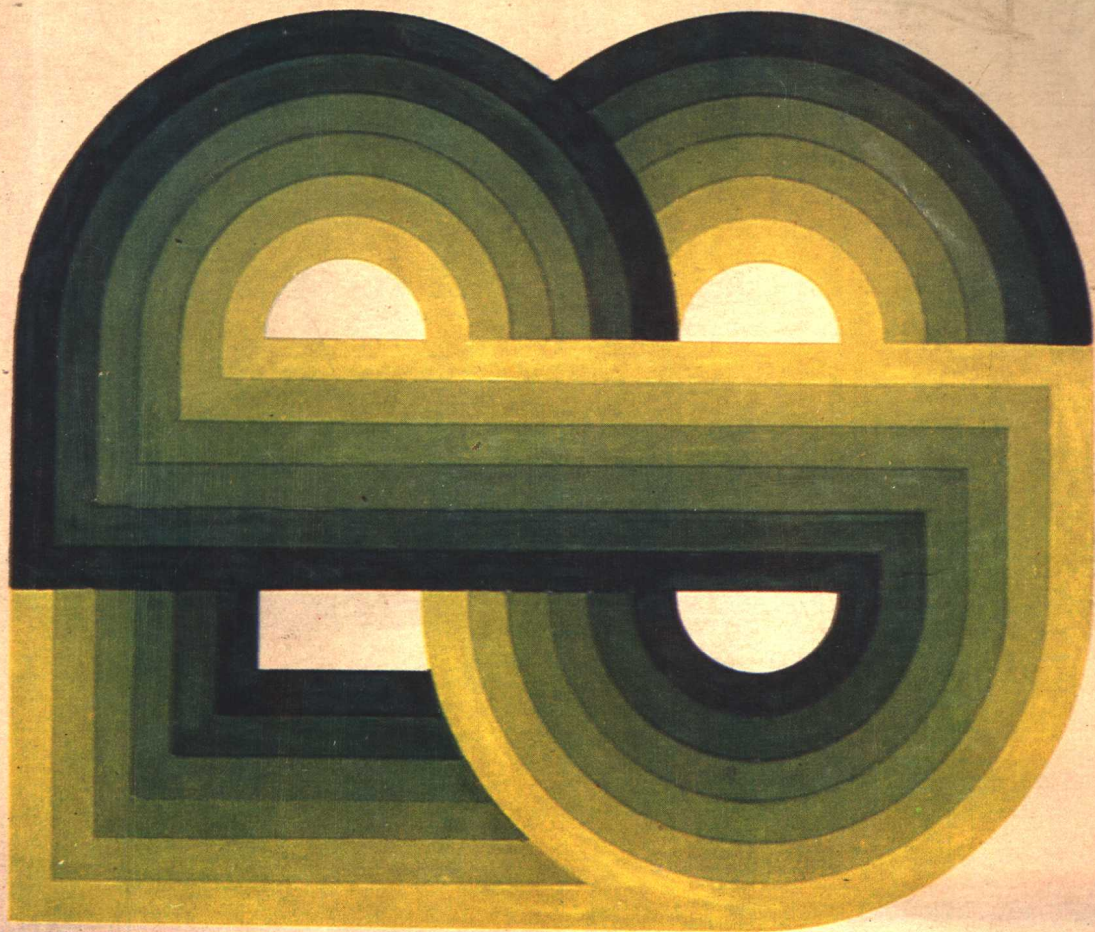




现代构成图案选

山东美术出版社



动感多彩配色构成

作者:

王剑波 张学平 徐 浩 李国华 马晓星 刘 魁 李劲男
李新军 王延英 刘卫平 娄献军 曲延瑞 万晓东 刘志强

现代构成图案选 山东轻工业学院工艺美术分院 编

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷 印数: 1—5,020

787×1092毫米24开本 1印张 书号 8332·1072 定价: 1.80元

ISBN 7—5330—0061—7/J·62

前 言

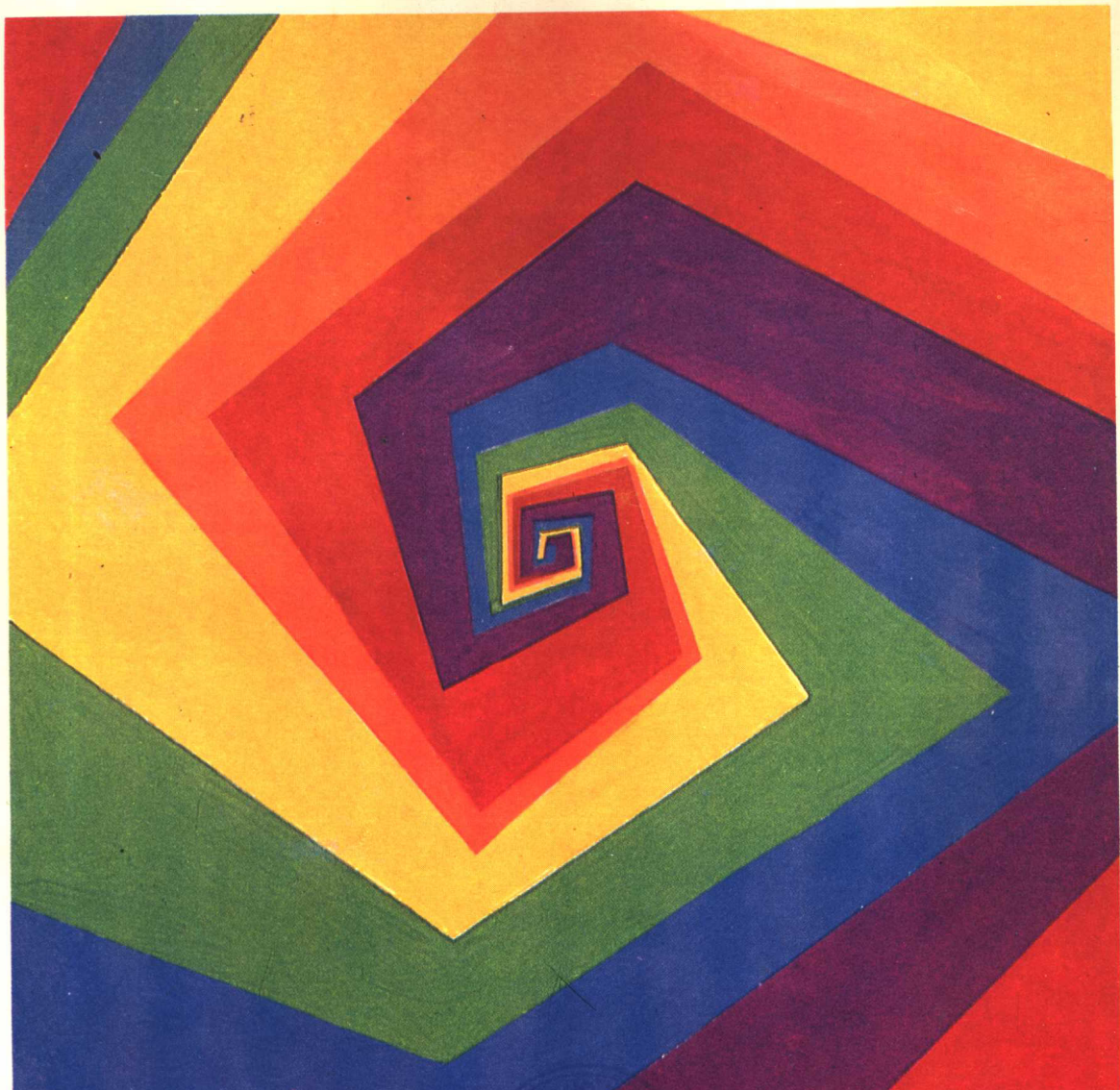
“构成”一词被引为造型领域的术语以来，经历了本世纪初期俄国前卫艺术运动的“构成主义”、荷兰的新造型主义、风格派和法国的纯粹主义，以及影响最大的二十世纪二十年代的德国包豪斯。包豪斯所用的“Gestaltung”即是“构成”之意。这些新造型运动，以系统的、秩序的方法进行新的造型活动，凭长方形、圆形和直线等构成抽象的造型。最早出现于雕塑，后来影响到绘画、戏剧、音乐，随之广泛应用到产品设计、工艺建筑及其它实用性的设计上。

构成的本质，是运用构成三要素的点、线、面，对“材料”、“形态”、“色彩”、“创意”、“表现技法”等的研究与应用。它在整个造型教育，如美术教育、艺术教育、视觉艺术教育中占有极其重要的地位；也是各种造型领域，如现代产品设计、视觉传达设计和环境设计的共同基础。

为培养构成教育人材，1987年春山东轻工业学院工艺美术分院与日本筑波大学，在济南联合举办了为期两个月的“构成教育研究班”，聘请日本筑波大学的构成教育专家朝仓直巳教授主讲，参加授课的还有中方教师吴静芳、赵健、沈祝华等。来自省内外艺术院校的美术教师、设计人员共三十余人参加了学习并在学习期间完成了近千件构成作品，现精选出二十二幅优秀作品编印成册，献给设计界、教育界的朋友以资参考。

山东轻工业学院工艺美术分院

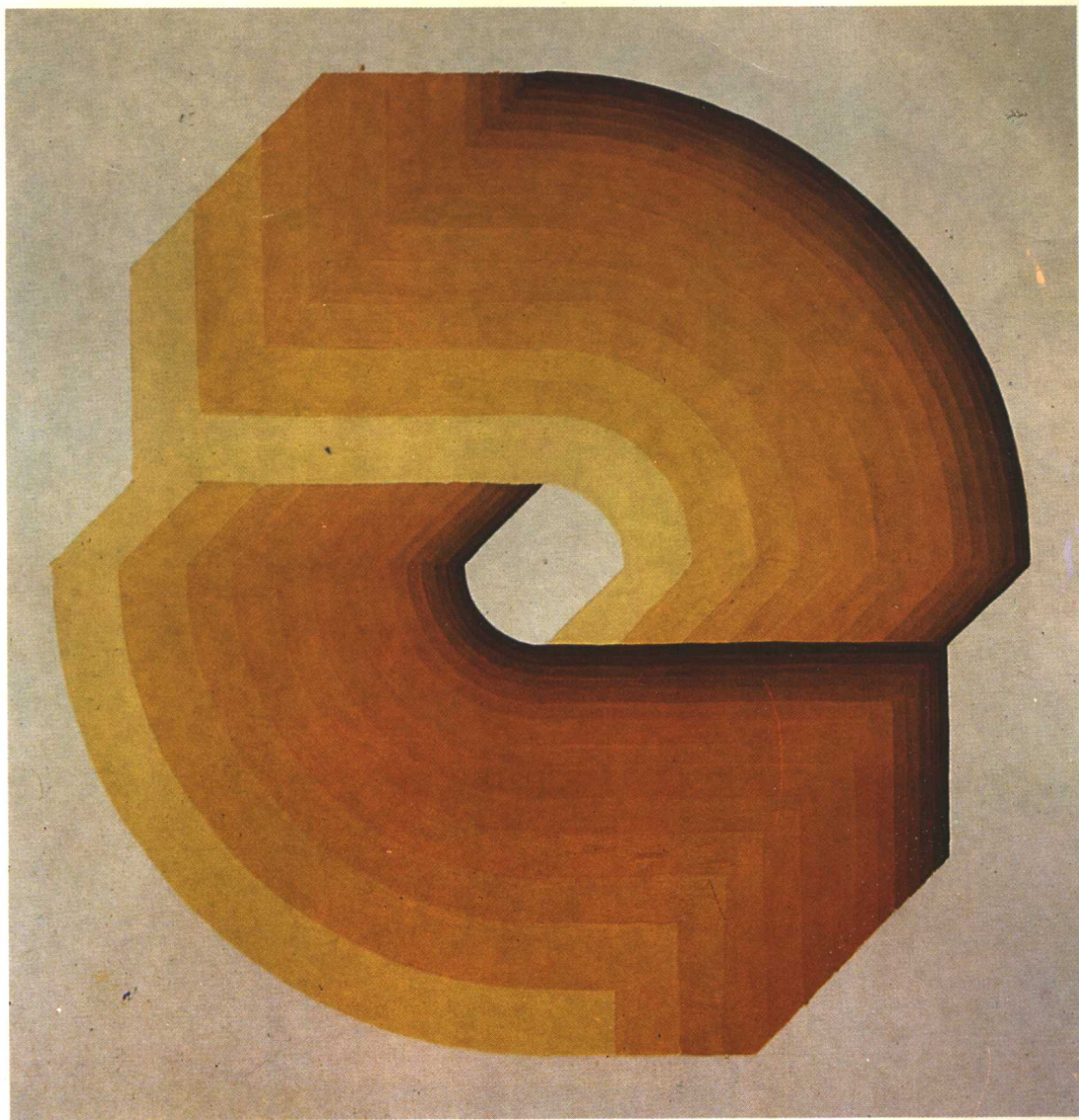
1987年7月



动感多彩配色构成

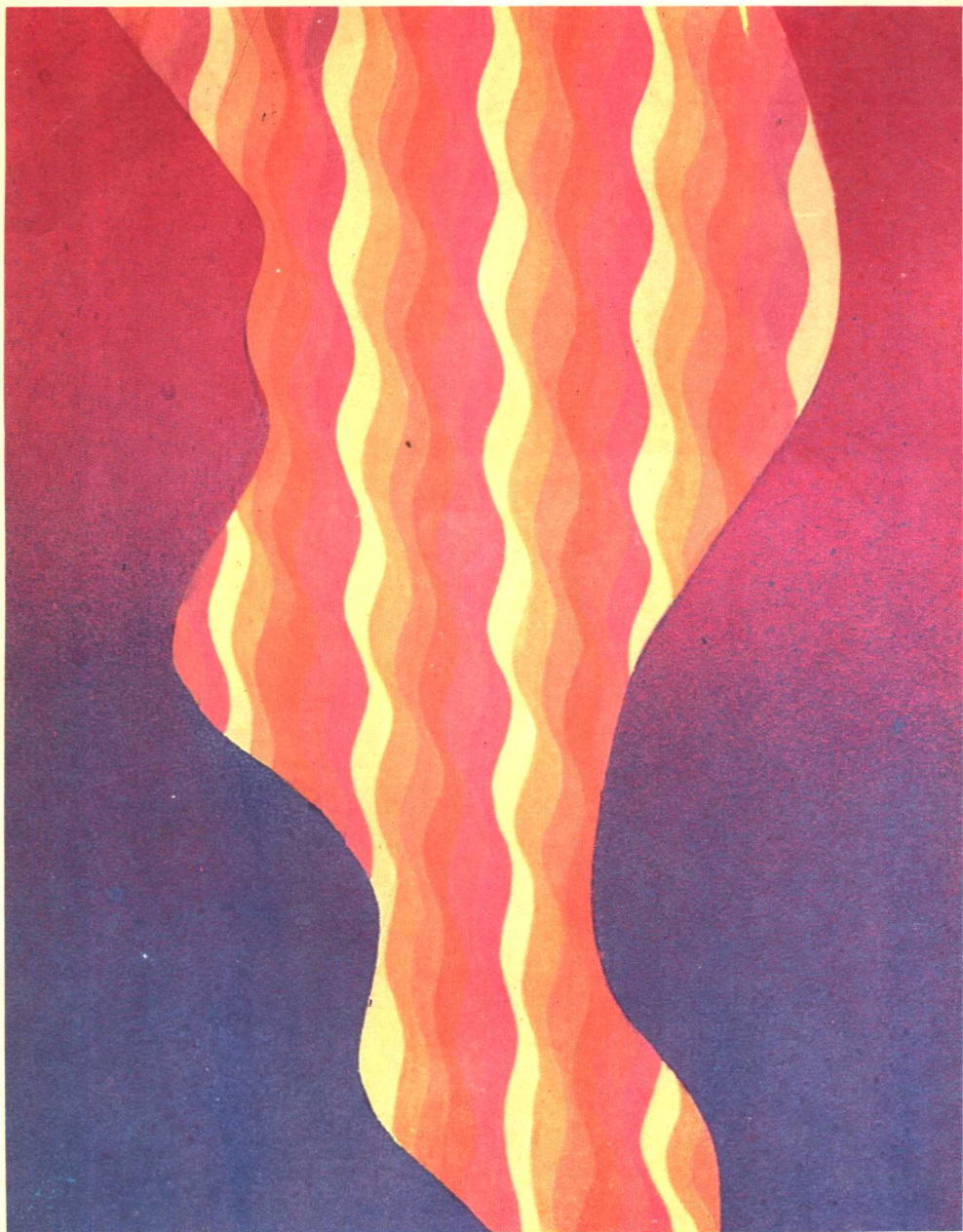


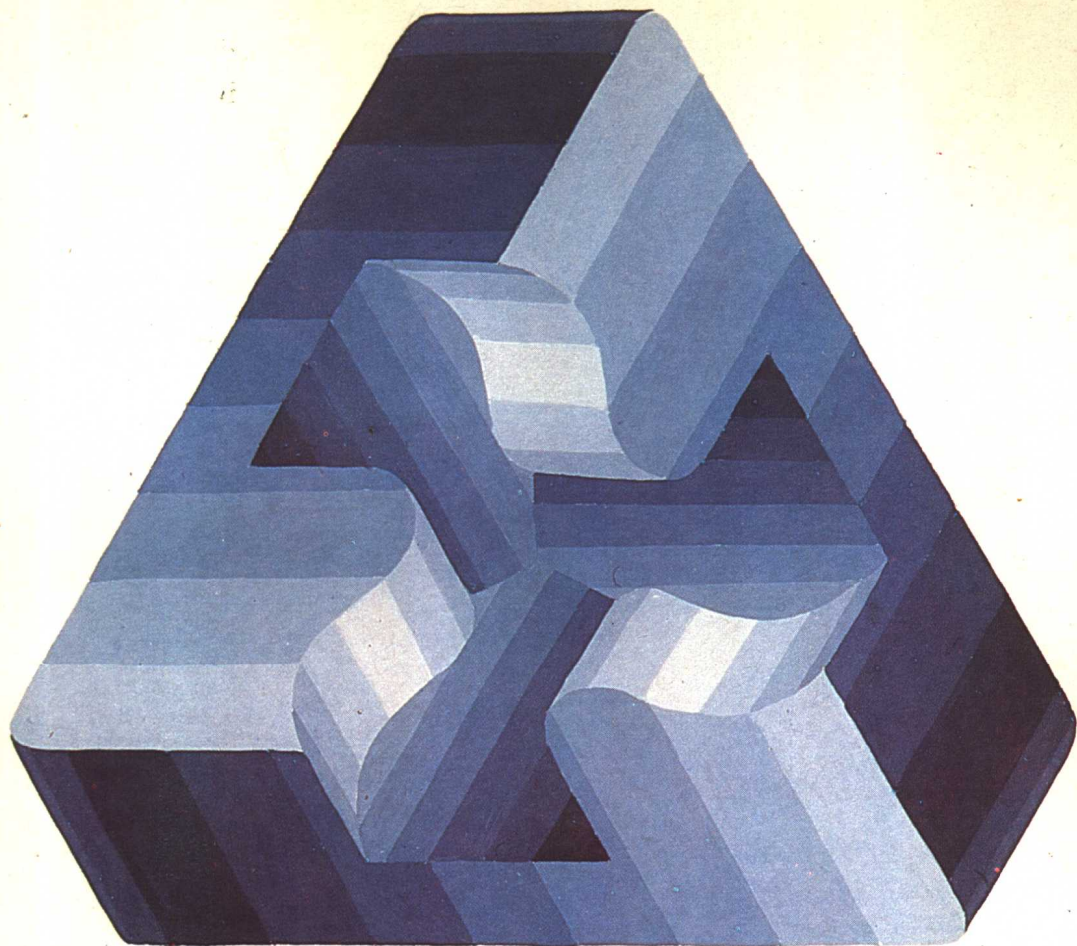
透明感构成



立体感构成

韵律感构成

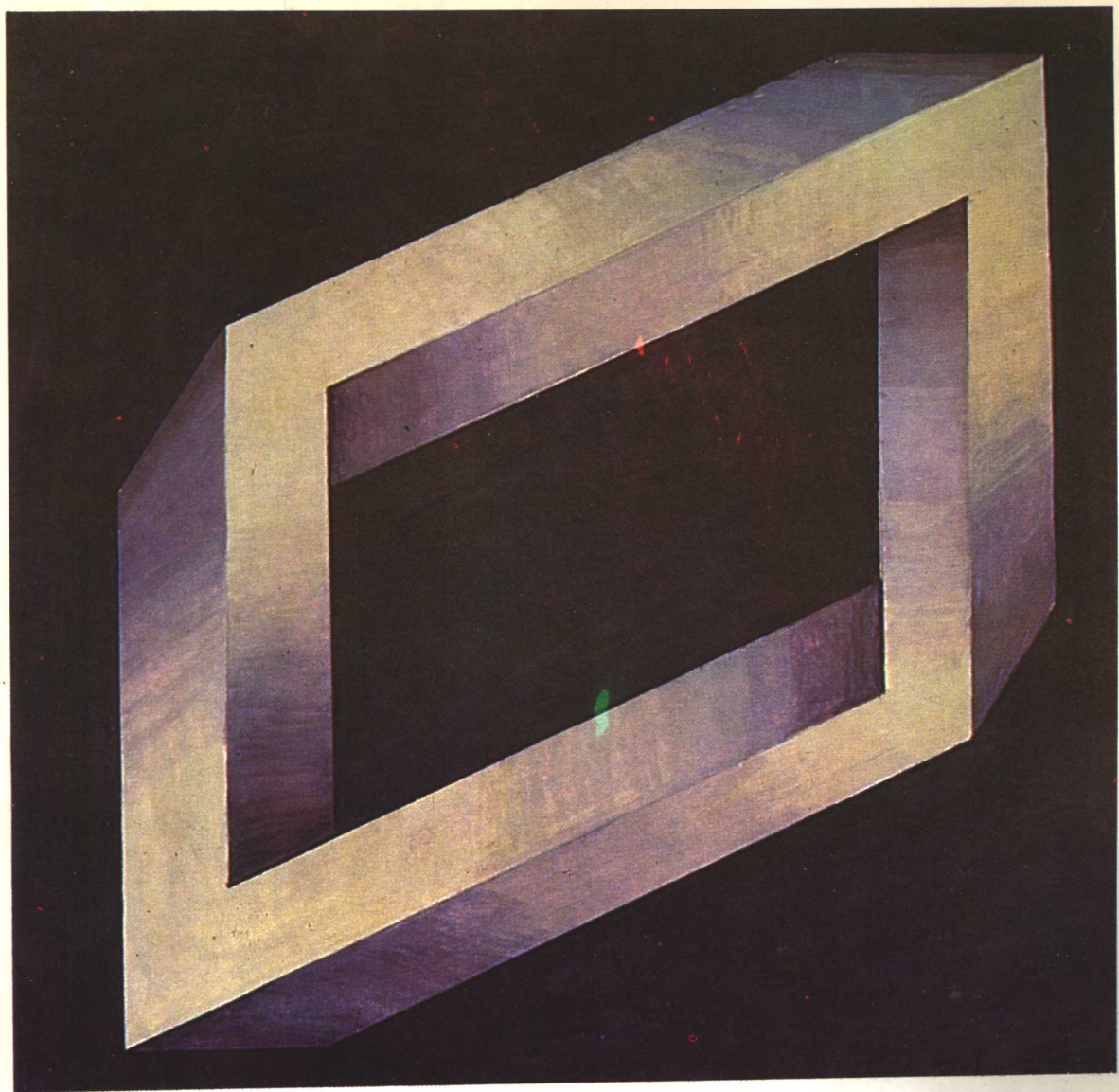




立体感构成



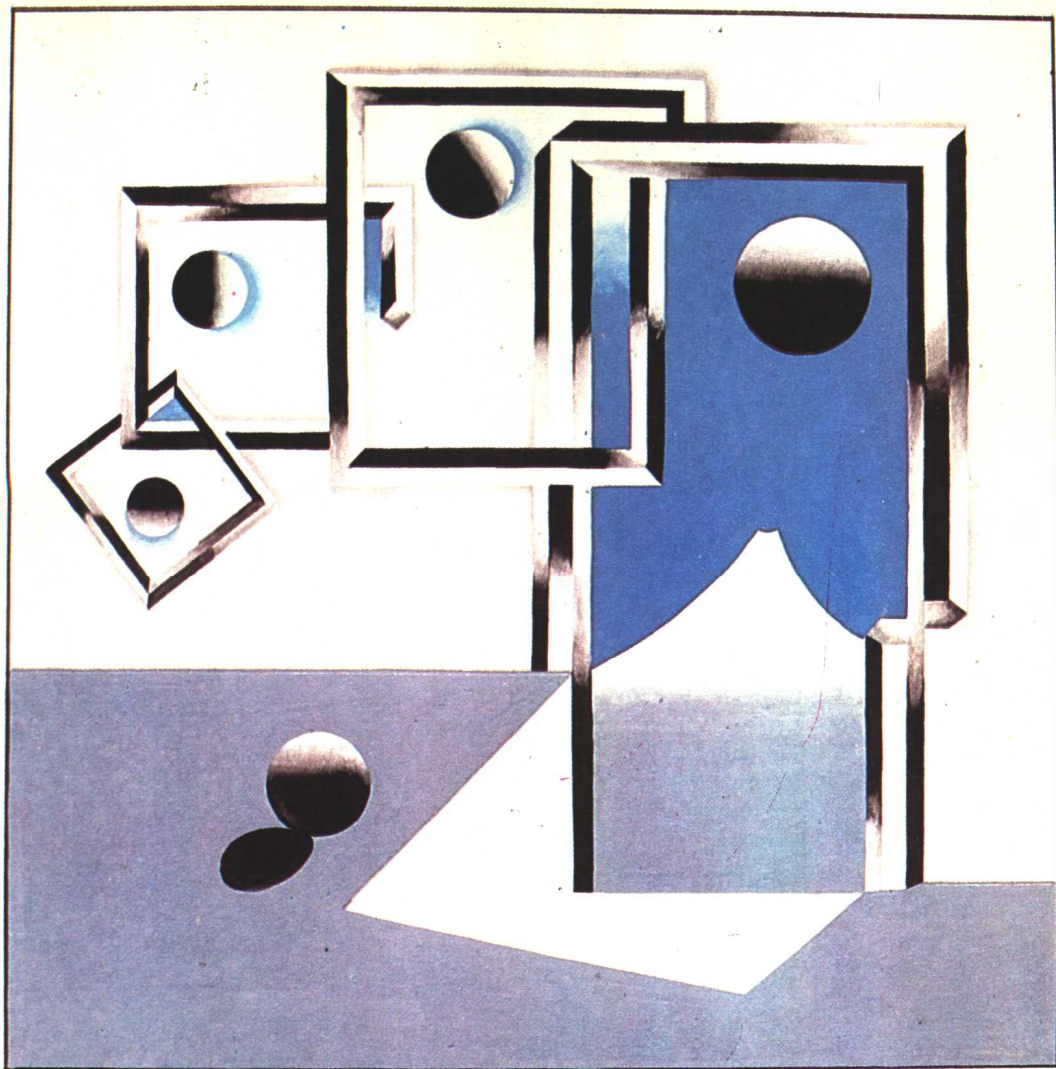
立体感构成



无理图形

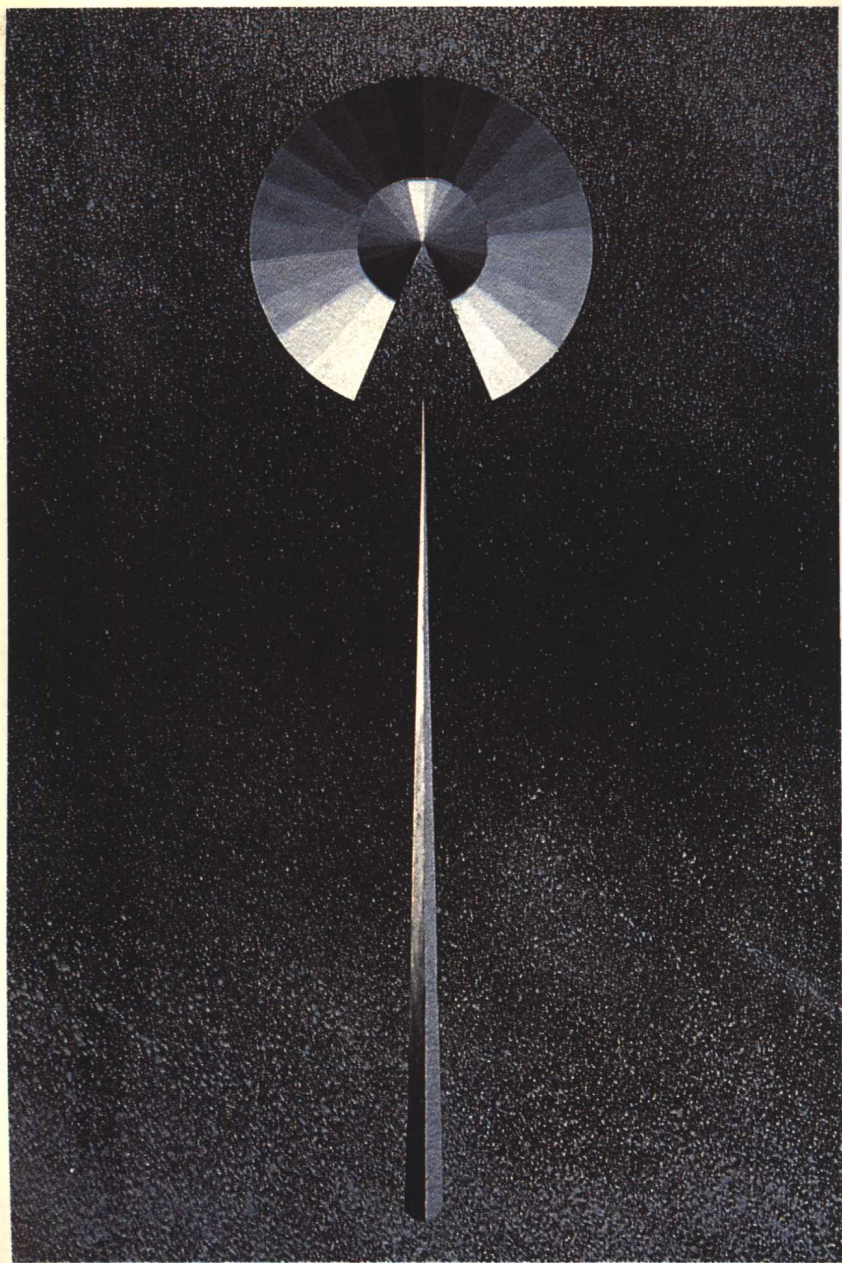


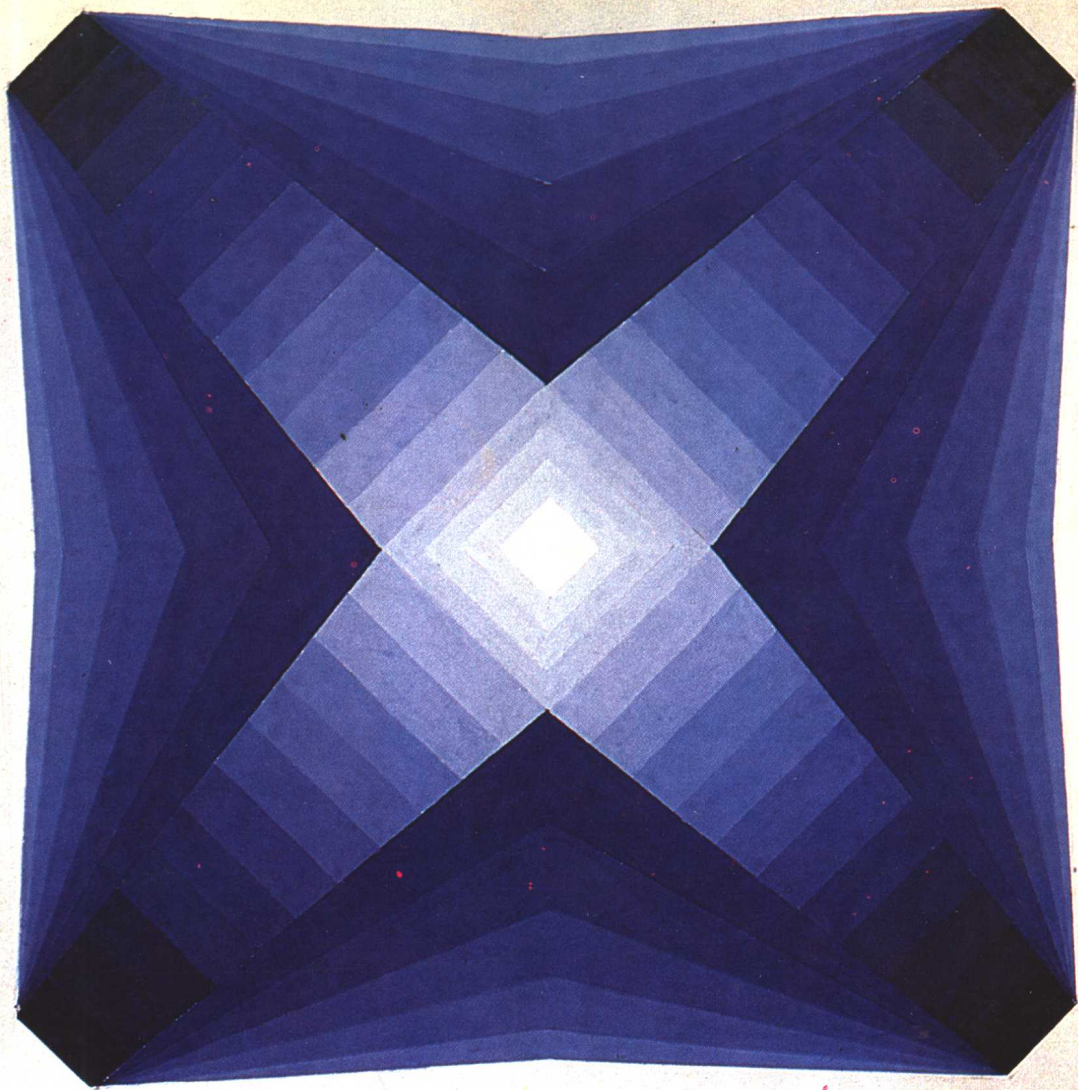
等分割多色彩构成



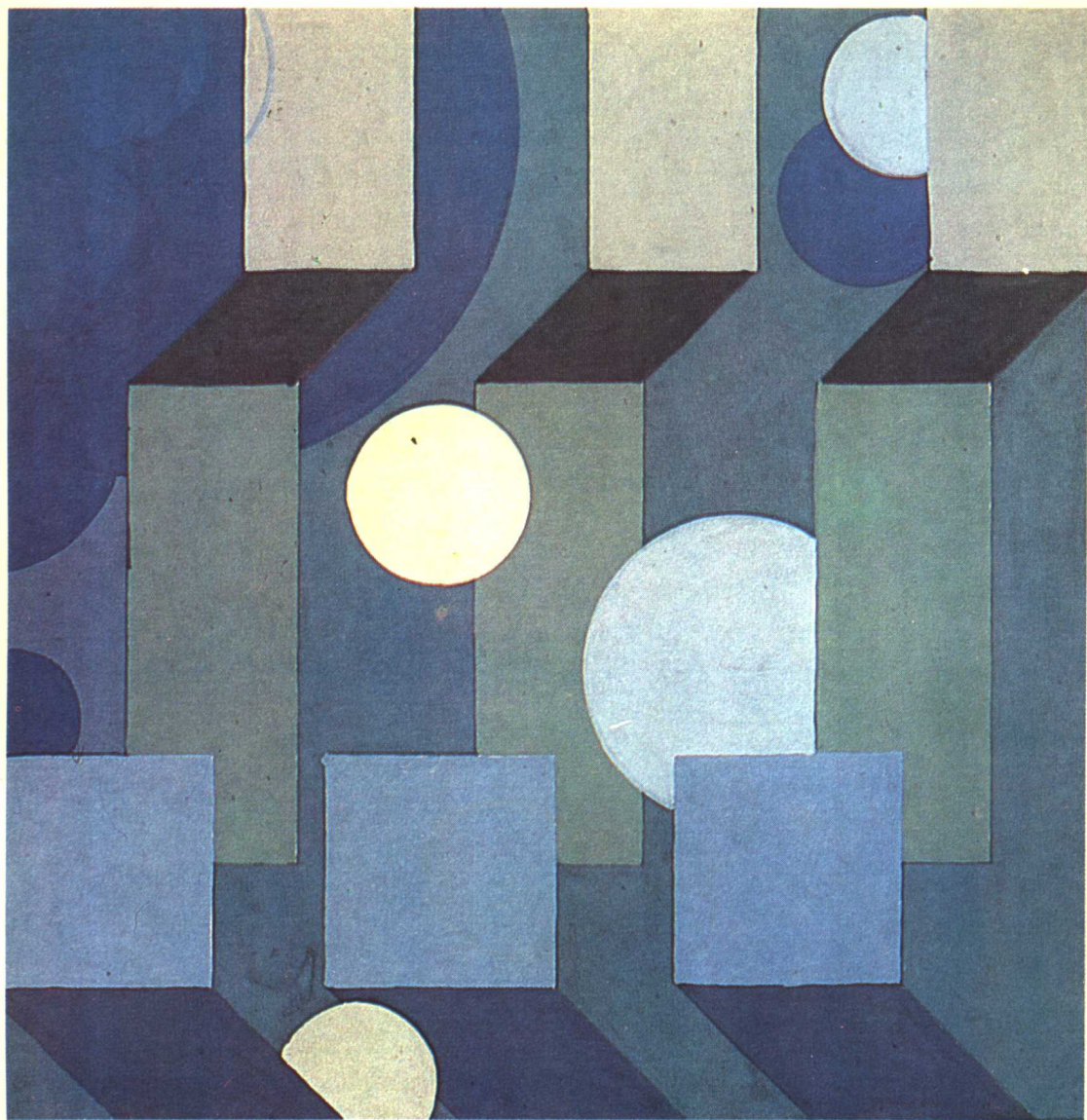
空间感构成

无彩色构成





类似色构成



类似色与小面积邻近色构成



两组对比色构成