

名画经典

百集珍藏本

法国现代具象绘画大师

巴尔丢斯

BAITHASAR, A FRENCH MODERN ARTIST
OF REPRESENTATIONAL PAINTINGS



四川美术出版社

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物,及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

法国现代具象绘画大师巴尔丢斯

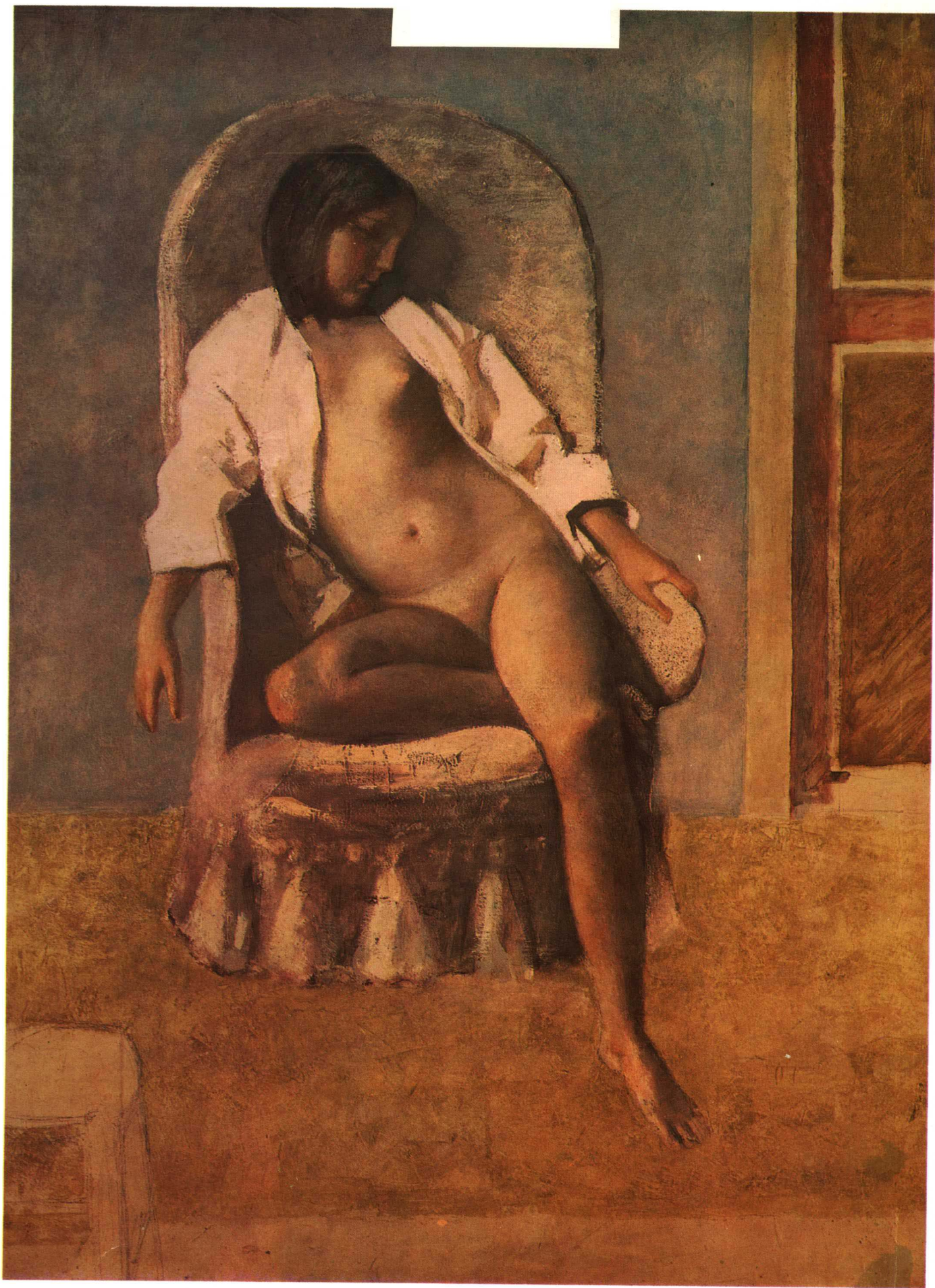
BAITHASAR

巴尔丢斯,原名巴尔塔扎尔。祖籍波兰,从小浸孕于贵族家庭,父母为艺术史家和画家。著名画家德兰、米罗、博纳尔、马尔凯和大诗人里尔克与其家庭过从甚密,巴尔丢斯从小受其耳濡目染,其潜移默化影响在后来的画作中随处可见。

巴尔丢斯的绘画艺术是沿着一条顺其自然的道路向前发展的。画面构成表现出运动与静止的对立和统一,人与物的弧线、直线的生硬性在构成上表明了种种离相之感,往返冲突,引向画外,形成与古典绘画截然不同的非稳定造型模式;他的风景画以切割剖面为要素,源出 14—15 世纪宗教壁画的背景;人体轮廓线条僵直是画面结构中各种力量的交汇处,而着重姿态和动作的定型,其间人体与环境在相互对立中,具有某种象征意义,显露出画家对人与自然的认识。

巴尔丢斯对古典主义绘画的引用——即布局安排和人、物姿态的摆布是值得研究的。他从普桑画中汲取了构成的素材;从卡拉瓦乔画中获得人物的姿态;从乔托和弗兰切斯卡画中抽出了构成和画法;从早期文艺复兴大师对数学的运用中感知到数学在绘画中的价值,最终形成了作品中对角线 X 字形布局 and 普遍遵从的永恒秩序。巴尔丢斯的作画方法也颇具典型性,通常以意大利湿壁画作肌理,使用酪蛋白调以颜料作画。为充分体现肌理的特有效果,颜色尽可能以固有色为主,辅以冷绿色调,引导观者注视其作品的内涵之所在。

读巴尔丢斯的画,使人见出诗意和惆怅,感知到画家的机智、幽默、揶揄和别具慧眼,在心灵震颤之余,尤可见他对生活敏感的析释和心理的内省历程,其雍容大智透过直观平实的画面表露出艺术在当今现实世界的位置。如此这些引出了人们对巴尔丢斯作品和人生之谜的种种猜测,以至于法国艺术评论家普拉称他为“这个作画 50 多年并成为当今画坛宗匠的人,只是一个没有面目的名字”,也就是这个令人瞩目的名字,使毕加索由衷地尊之为“20 世纪最伟大的画家。”



熟睡的裸女

1977 年 布面酪蛋白蛋胶画 (200×150cm)

SBV 18/04

J23
1044



公牛风景 1941—42年 布面油画 (72×100cm)



Ren Xian 1955

三角地 1955年 布面油画 (144×162cm)



圣安德烈商业巷

1952—54 年

布面油画 (293.5×330.5cm)



睡着的裸女

1983—86年 布面酪蛋白蛋胶画 (220×150cm)



吉它裸女 1983—86年 布面酪蛋白蛋胶画 (162×130cm)

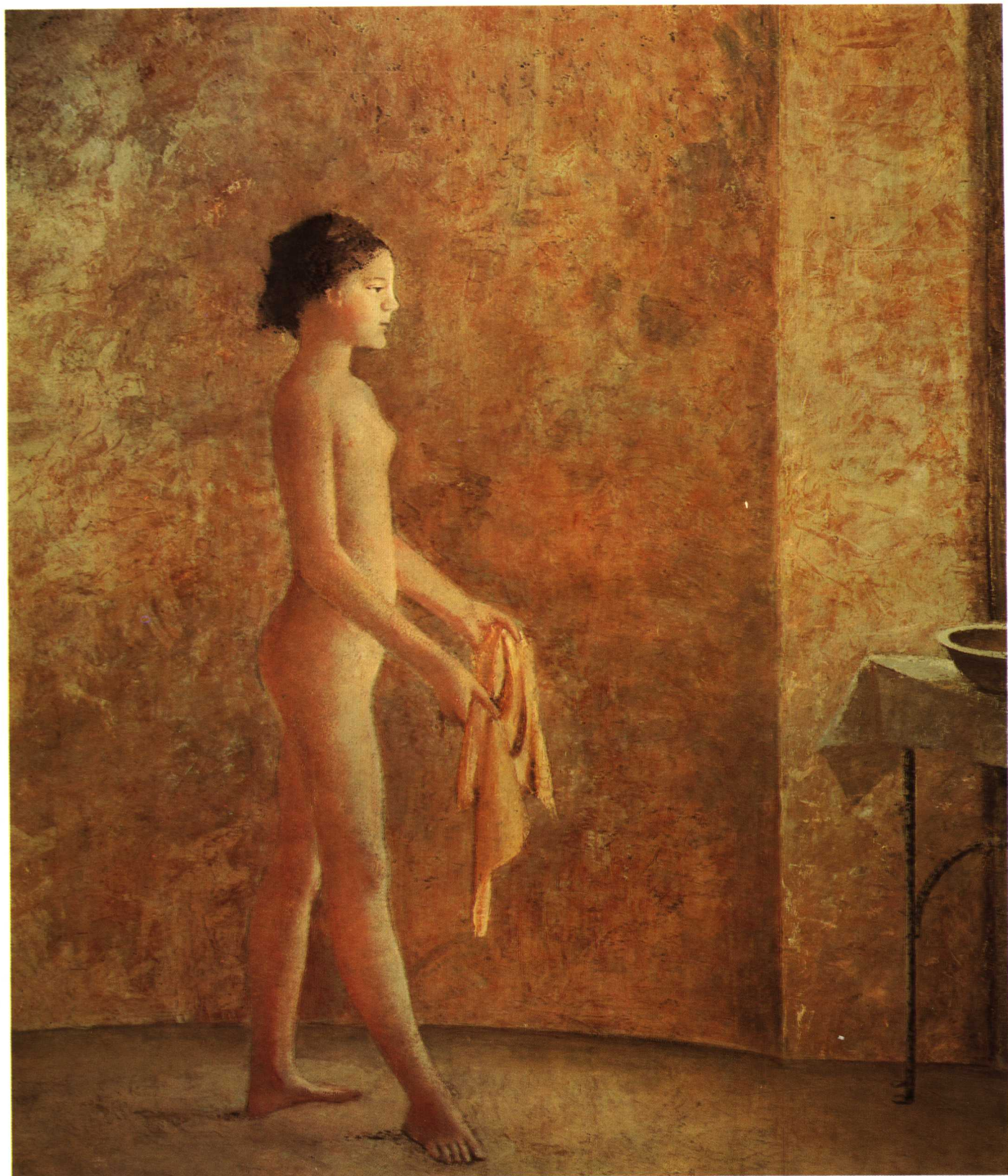


卡佳读书 1968—76年 布面酪蛋白蛋胶画 (179×211cm)



红几日本女子 1967—76年 布面酪蛋白蛋胶画 (145×192cm)





側立裸女 1973—77 年 布面油画 (225×200cm)



房 间 1952—54 年 布面油画 (270×330cm)



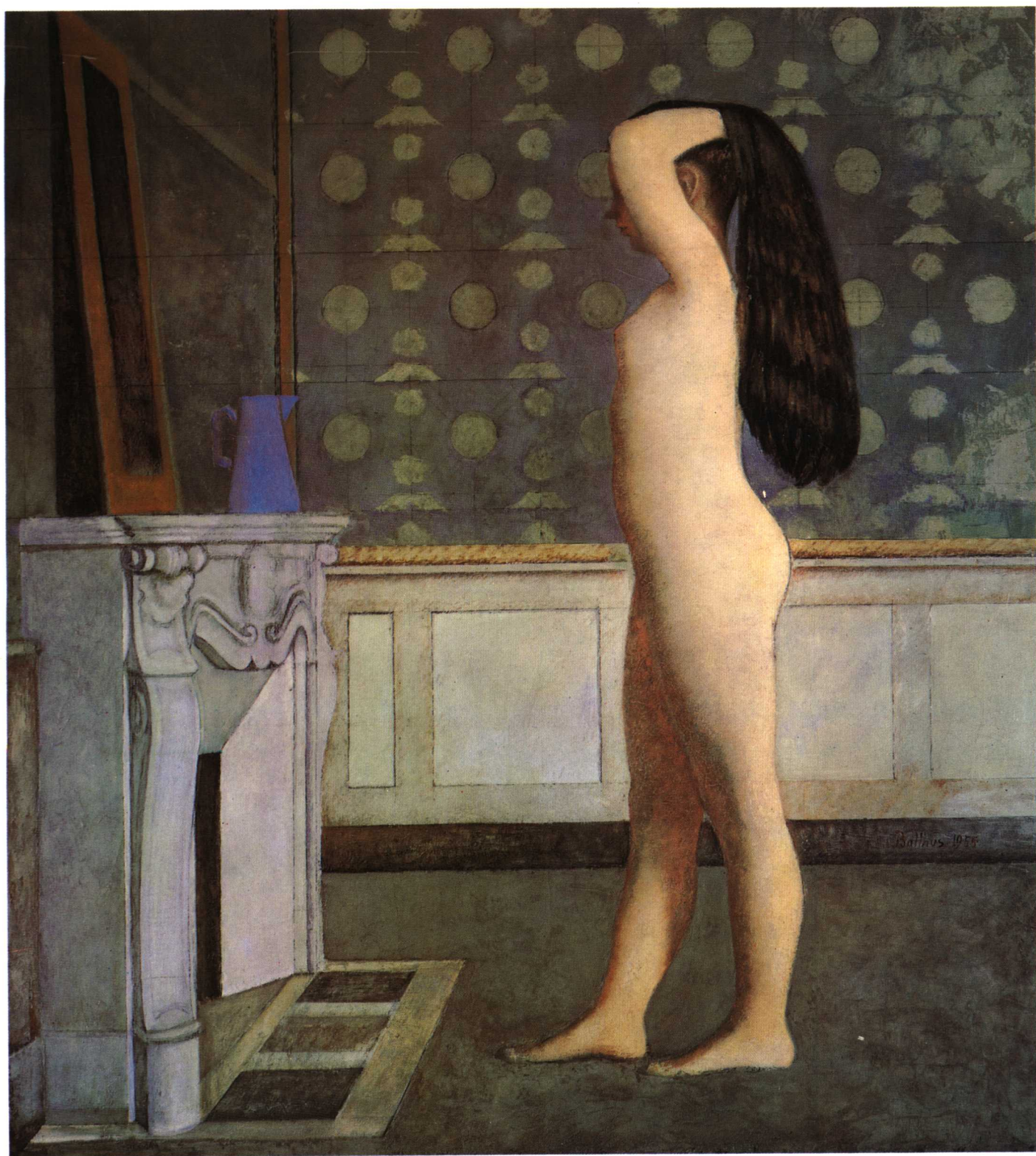
土耳其房间

1963—66 年

布面酪蛋白蛋胶画 (180×210cm)



猫照镜 1988年 布面酪蛋白蛋胶画 (200×169cm)



壁炉前的裸女

1955 年

布面油画 (190.5×163.8cm)



独树大风景 1960 年 布面油画 (130×162cm)