



新世纪热门软件**步步高**丛书

中文

Photoshop CS

循序渐进教程

北京希望电子出版社 总策划
龙腾科技 主 编



step

by

step

- 平面设计基本知识
- 图像编辑
- 图像色彩和色调调整
- 图层、通道、路径和形状的使用
- 滤镜的效果及使用
- 图像输入与输出



科学出版社
www.sciencep.com

中文

Photoshop CS

循序渐进教程

北京希望电子出版社 总策划
龙腾科技 主 编



step

by

step

- 平面设计基本知识
- 图像编辑
- 图像色彩和色调调整
- 图层、通道、路径和形状的使用
- 滤镜的效果及使用
- 图像输入与输出



科学出版社

www.sciencep.com

内 容 简 介

本书详细介绍了 Photoshop CS 的使用方法, 内容包括: 平面设计基本知识, Photoshop CS 基本操作, 图像编辑基本知识, 图像色彩和色调调整, 图像编辑工具的使用方法, 图层、通道、路径和形状的使用方法, 系统内置滤镜的特点、效果及使用方法, 图像编辑的自动化, 图像输入与输出。

为了能够使本书适合作为培训教材, 在章节安排上特别兼顾了讲课的需要, 并且每章都配有精心设计的上机实践和思考与练习。

本书内容详实、语言流畅、图片丰富, 配有大量精选实例, 特别适合广大美术爱好者、平面设计师、网页设计师、动画设计师阅读, 也可供各类平面设计培训班作为教材, 以及大、中专院校学生自学。

本书光盘内容包括部分实例素材。

需要本书或需要得到技术支持的读者, 请与北京中关村 083 信箱 (邮编: 100080) 发行部联系, 电话: 010-82702660, 010-82702658, 010-62978181 转 103 或 238, 传真: 010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

中文 Photoshop CS 循序渐进教程 / 龙腾科技主编. —北京: 科学出版社, 2005.6

(新世纪热门软件步步高丛书)

ISBN 7-03-015130-5

I. 中... II. 龙... III. 图形软件, Photoshop CS—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 017072 号

责任编辑: 刘海芳 / 责任校对: 叶 子
责任印刷: 东 升 / 封面设计: 梁运丽

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

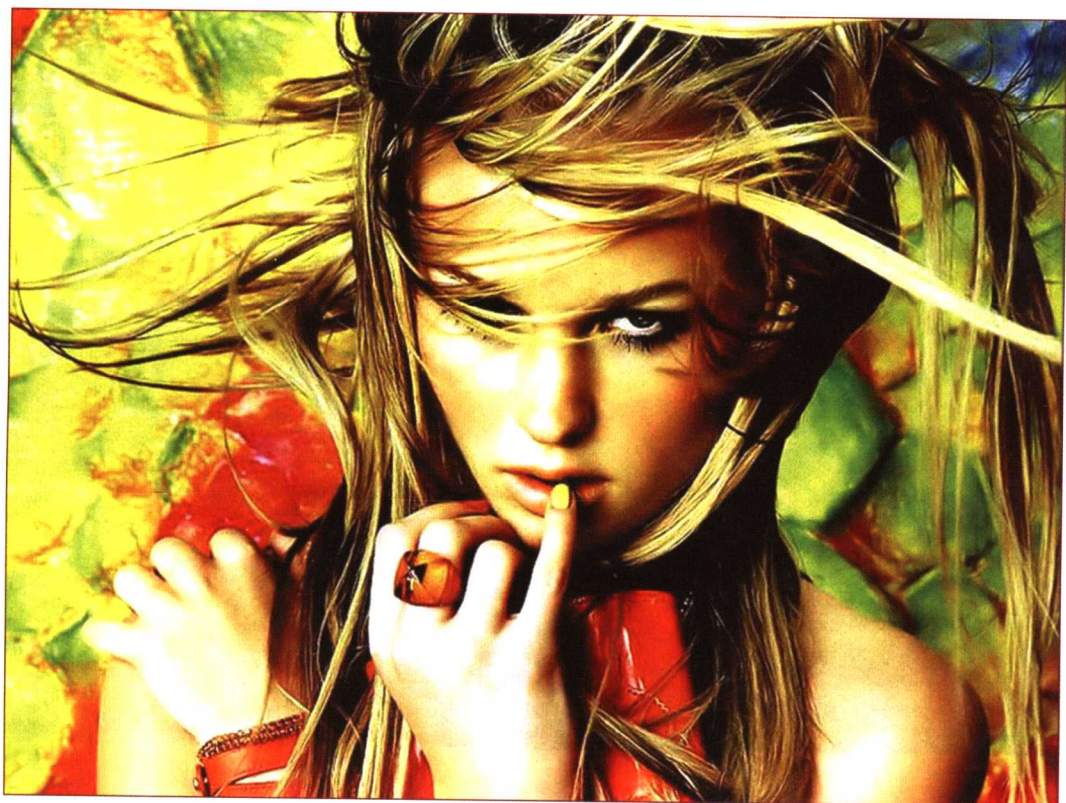
北京市东升印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2005 年 6 月第 一 版 开本: 787×1092 1/16
2005 年 6 月第一次印刷 印张: 23 1/4 彩插 4 页
印数: 1-5 000 字数: 532 000

定价: 28.00 元 (配光盘)



责任编辑：张文凤
封面设计：姚汉名



中国古代名家散文选

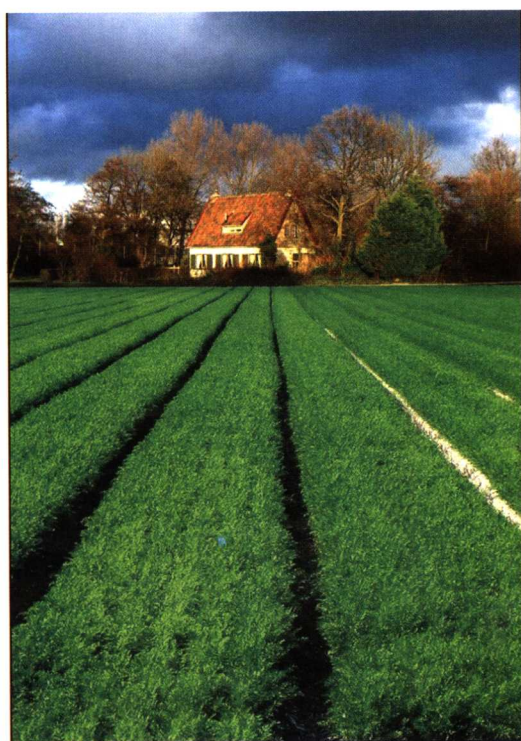
中国古代名家散文选

中州古籍出版社

中州古籍出版社



ISBN 7-80151-835-7/C·135
定价：25.00元



金企鵝特曲
——挡不住的诱惑!

金企鵝特曲

类型：浓香型白酒 配料：水、高粱 净含量：500ml 酒精度：38%
产品标准号：GB20341.3-02（优级）
北京金企鵝酿酒厂出品
地址：北京市海淀区 电话：02822158

欢
迎
光
临





The advertisement is split into two panels. The left panel shows a woman in a light blue shirt and a long, flowing purple and orange skirt, standing on a grassy field under a dramatic, cloudy sky. The right panel features a still life with a bottle of Kahlúa, a wooden spoon pouring cream into a glass, and a small wooden bear figurine. The text 'KAHLÚA & cream' is prominently displayed at the top of the right panel.

KAHLÚA & cream

Frrresh. Naturally more delicious because you make it yourself, with 1½ oz. of Kahlúa and 1 oz. of fresh cream or milk, over ice. Sensational, right? Because only Kahlúa tastes like Kahlúa.

Our Treat. Be our guest to a free Kahlúa Recipe Book. We'll be happy to send you as many as you'd like. Kahlúa, Dept. F, P.O. Box 230, Los Angeles, CA 90078-0230.

© 1985 Kahlúa S.L. Import, Machine Wine & Spirits Inc., Los Angeles, CA



编者的话

背景知识

Photoshop 一经问世便受到了广大平面设计爱好者的青睐,并当之无愧地成为图像处理领域的主导者。Photoshop CS 的推出同样受到广大平面设计爱好者的关注。与 Photoshop 7.0 及以前版本相比,其主要改进包括

- 改进的文件浏览器:使用功能强大的文件浏览器可以快速预览、标注和排序图片,搜索或编辑图像的数据元或关键词,自动批量共享文件。
- 增强的颜色调整功能:利用颜色匹配命令可对两幅图像的颜色进行匹配;利用暗部/高光修正功能可以快速调整照片中曝光过度或缺的区域;利用图片过滤器命令可快速改变图像的主色调,其效果类似于照相时在标准相机透镜前增加了一个颜色滤镜。
- 沿路径或在图形内部放置文本:在 Photoshop CS 中可以像在 Illustrator 中一样把文本沿着路径放置。
- 图片合并:使用该命令可将多幅图像合并到一幅图像中。系统会自动在各图像的接缝处进行融合,从而实现无缝合并。
- 关于滤镜:利用新增的镜头模糊滤镜可制作缩小景深效果,即在保持某些物体清晰的前提下模糊其周围图像,从而突出物体。利用滤镜库功能可方便地选择滤镜,调整滤镜参数以及创建由多个滤镜组合而成的所谓的“滤镜库”。

本书内容与特点

本书详细介绍了 Photoshop CS 的使用方法,其内容包括:平面设计基本知识,Photoshop CS 基本操作,图像编辑基本知识,图像色彩和色调调整,图像编辑工具的使用方法,图层、通道、路径和形状的使用方法,系统内置滤镜的特点、效果及使用方法,图像编辑的自动化,图像输入与输出。另外,各章给出了众多精彩实例。

与文字处理、系统操作等不同,创制一幅好的作品,不仅要透彻掌握图像处理软件的功能与用法,而且在很大程度上依赖于经验的积累。因此,本书将作者长期以来使用 Photoshop 的一些使用技巧及心得体会以技巧、提示及综合实例的形式奉献给读者,相信一定会对大家有所裨益。

此外,为了能够使本书适合作为培训教材,在章节安排上特别兼顾了讲课的需要,并且每章都配有精心设计的思考与练习。

本书配套光盘

为了方便读者学习,本书使用的主要素材和制作的一些实例均放在随书配套的光盘中,读者可边学边练。

读者对象

本书特别适合广大美术爱好者、平面设计师、网页设计师、动画设计师阅读,也可供

各类平面设计培训班作为教材，以及大、中专院校学生自学。

本书由龙腾科技主编，由郭玲文、白冰、郭燕、贾敬瑶、李弘、黄瑞友、李金龙、章银武、林军会、张安鹏、刘春瑞、王立民、李鹏、崔元胜等具体编写，由甘登岱审校。

编 者

目 录

第1章 Photoshop CS 入门	1
1.1 平面设计概论	1
1.1.1 作品创意	1
1.1.2 表现手法	2
1.1.3 色彩原理与色彩管理	5
1.1.4 模拟图像与数字图像	7
1.1.5 颜色模式	7
1.1.6 色阶、色调、亮度和对比度	9
1.1.7 图像的像素、分辨率与尺寸	10
1.1.8 图像输入/输出设备与设备 分辨率	10
1.1.9 矢量图与位图	13
1.1.10 图像文件格式	14
1.2 Photoshop CS 功能概览	17
1.2.1 良好的操作环境	17
1.2.2 强大的“抠图”功能	18
1.2.3 图层与通道的运用	19
1.2.4 绘画与修饰	20
1.2.5 图像的色彩校正	22
1.2.6 花样繁多的滤镜	22
1.2.7 图像处理自动化	23
1.2.8 制作网页图像与动画难度	23
1.3 熟悉 Photoshop CS 使用环境	23
1.3.1 Photoshop CS 的屏幕组件	23
1.3.2 程序窗口和图像窗口	24
1.3.3 主菜单和快捷菜单	25
1.3.4 工具箱	26
1.3.5 面板与工具属性栏	32
1.3.6 状态栏	34
本章小结	35
思考与练习	35
第2章 Photoshop CS 基本操作	36
2.1 图像文件操作	36
2.1.1 保存图像	36
2.1.2 保存图像文件副本	38
2.1.3 关闭与打开图像	38
2.1.4 恢复原始图像	40
2.1.5 放置图像	40
2.2 图像窗口操作	40
2.2.1 改变窗口的位置和尺寸	40
2.2.2 调整窗口排列和切换当前窗口	41
2.2.3 新建图像窗口	42
2.2.4 切换屏幕显示模式	42
2.2.5 改变图像显示比例	43
2.2.6 在图像窗口中移动显示区域	43
2.3 使用标尺、测量器、网格和辅助线	44
2.3.1 使用标尺	44
2.3.2 使用度量工具	45
2.3.3 使用网格	46
2.3.4 使用辅助线	46
2.3.5 注释、切片、选择边界与目标 路径的显示与关闭	47
上机实践——制作图书封面	48
本章小结	53
思考与练习	54
第3章 图像编辑初步	55
3.1 图像颜色模式转换	55
3.1.1 位图模式、双色调模式和 灰度模式	55
3.1.2 索引颜色模式	56
3.1.3 Lab、RGB 和 CMYK 模式	56
3.1.4 关于 8 位通道和 16 位通道	57
3.2 操作的撤销和重复	57
3.2.1 利用“编辑”菜单撤销最 近一步或多步操作	57
3.2.2 利用“历史记录”面板撤销 任意操作	58
3.2.3 利用历史画笔恢复图像区域	61

3.2.4	利用“恢复”命令从磁盘上 恢复图像.....	61
3.2.5	利用“预置”命令清理内存.....	61
3.3	设置前景色和背景色的方法.....	61
3.3.1	工具箱中的颜色工具.....	61
3.3.2	利用“颜色”面板设置颜色.....	61
3.3.3	利用“拾色器”设置颜色.....	62
3.3.4	利用“色板”面板选择颜色.....	63
3.3.5	使用吸管工具从图像中获取 颜色.....	64
3.4	选区制作方法.....	65
3.4.1	设置选区的羽化和锯齿消除 功能.....	66
3.4.2	利用矩形、椭圆形、单行像素和 单列像素工具制作规则选区.....	67
3.4.3	利用套索工具定义不规则选区.....	67
3.4.4	使用魔术棒工具制作颜色 相近的选区.....	69
3.4.5	利用“色彩范围”命令制作 颜色相近的选区.....	71
3.4.6	移动选区.....	72
3.4.7	增减选区.....	73
3.4.8	扩大和缩小选区.....	73
3.4.9	调整选区边缘的宽度和平滑度.....	73
3.4.10	选区的取消、重选、反选与 变形.....	74
3.4.11	选区的安装和保存.....	74
3.5	图像基本编辑命令.....	76
3.5.1	选区图像的剪切、复制和粘贴.....	76
3.5.2	合并复制多层与粘贴到选区.....	77
3.5.3	清除选区图像.....	78
3.5.4	移动及复制当前层图像或 选区图像.....	78
3.5.5	旋转和翻转整幅图像.....	79
3.5.6	旋转和翻转当前层图像或 选区图像.....	80
3.5.7	自由变换当前层图像或选区 图像.....	80
3.5.8	定义图案.....	83
3.5.9	填充颜色、图案到选区或当	

	前层.....	84
3.5.10	对选区描边.....	86
	上机实践——制作电影海报.....	86
	本章小结.....	90
	思考与练习.....	90
第4章	图像色彩和色调调整.....	91
4.1	图像色调调整.....	91
4.1.1	利用“色阶”命令调整图像的 明暗度.....	91
4.1.2	利用“自动色阶”命令自动 调整明暗度.....	93
4.1.3	利用“自动对比度”命令自动 调整对比度.....	94
4.1.4	利用“自动颜色”命令进行自动 色彩校正.....	94
4.1.5	利用“曲线”命令调整亮度、 对比度和色彩.....	94
4.1.6	利用“色彩平衡”命令调整 颜色平衡.....	96
4.1.7	利用“亮度/对比度”命令调整 亮度和对比度.....	97
4.2	图像色彩调整.....	97
4.2.1	利用“色相/饱和度”命令调整 色相和饱和度.....	98
4.2.2	利用“去色”命令除去彩色.....	99
4.2.3	利用“颜色匹配”命令调整 图像颜色.....	100
4.2.4	利用“替换颜色”命令替换 颜色.....	101
4.2.5	利用“可选颜色”命令调整 颜色.....	102
4.2.6	利用“通道混和器”命令调整 颜色通道.....	102
4.2.7	利用“变化”命令调整颜色.....	103
4.3	特殊色调控制.....	104
4.3.1	利用“反相”命令反转图像 色彩.....	104
4.3.2	利用“色调均化”命令均衡 调整图像亮度.....	105
4.3.3	利用“阈值”命令将图像转换	

为黑白图像.....	105
4.3.4 利用“色调分离”命令进行 色调分离.....	106
4.3.5 利用“渐变映射”命令调整 图像色调.....	106
4.3.6 利用“图片过滤器”命令 快速调整图像色调.....	107
4.3.7 利用“暗部/高光”命令校正 曝光问题.....	107
上机实践——调整图像的色彩.....	107
本章小结.....	110
思考与练习.....	110
第5章 图像编辑工具详解	111
5.1 工具属性设置.....	111
5.1.1 色彩混合模式.....	111
5.1.2 设置不透明度.....	118
5.2 设置笔刷.....	119
5.2.1 选择笔刷.....	119
5.2.2 创建与删除笔刷.....	120
5.2.3 定义画笔.....	121
5.2.4 保存与加载笔刷文件.....	122
5.2.5 设置笔刷特性.....	123
5.3 画笔工具和铅笔工具.....	127
5.4 图章工具.....	128
5.4.1 利用仿制图章工具复制图像.....	128
5.4.2 利用图案图章工具进行绘画.....	130
5.5 图像修复工具.....	131
5.5.1 利用修复画笔工具修复图像.....	131
5.5.2 利用修补工具修复图像.....	132
5.5.3 红眼画笔工具.....	133
5.6 历史记录画笔工具.....	134
5.7 橡皮擦工具.....	135
5.7.1 橡皮擦工具.....	135
5.7.2 背景橡皮擦工具.....	136
5.7.3 魔术橡皮擦工具.....	137
5.8 渐变工具和油漆桶工具.....	137
5.8.1 利用渐变工具填充渐变图案.....	137
5.8.2 使用油漆桶工具喷涂颜色或 图案.....	141
5.9 模糊工具、锐化工具和涂抹工具.....	142

5.10 色调工具.....	143
5.11 文字工具.....	144
5.11.1 文字输入与编辑.....	144
5.11.2 设置文字的字符格式与段落 格式.....	145
5.11.3 使用段落文本.....	147
5.11.4 文字变形、版形设置及效果 处理.....	149
5.11.5 将文本层转换为普通层.....	150
上机实践——照片的修饰与处理.....	150
本章小结.....	153
思考与练习.....	153
第6章 图层的使用	154
6.1 熟悉“图层”面板.....	154
6.2 创建层的方法.....	156
6.2.1 创建普通层.....	157
6.2.2 创建调节层.....	157
6.2.3 创建填充层.....	159
6.2.4 创建文本层.....	162
6.2.5 创建形状层.....	162
6.3 层编辑.....	164
6.3.1 删除、复制和移动层.....	164
6.3.2 调整层的叠放次序.....	165
6.3.3 层的链接与合并.....	166
6.3.4 对齐和分布链接层.....	166
6.3.5 创建剪辑组.....	167
6.4 建立与使用层蒙版.....	168
6.4.1 创建层蒙版.....	168
6.4.2 编辑层蒙版.....	170
6.4.3 禁止和删除蒙版.....	171
6.4.4 将蒙版转换为选区.....	172
6.5 设置层样式.....	173
6.5.1 阴影效果.....	173
6.5.2 斜面和浮雕效果.....	175
6.5.3 发光效果与缎面效果.....	176
6.5.4 层覆盖与描边效果.....	176
6.5.5 层混合效果.....	177
6.5.6 使用样式快速设置层效果.....	178
6.5.7 层效果的保存、复制、清除 与开关.....	178

6.6 使用组合层.....	179	8.4 使用形状工具.....	208
6.7 上机实践——制作金属玻璃字.....	180	8.4.1 使用形状工具可绘制的三类对象.....	208
本章小结.....	185	8.4.2 基本形状工具的特点.....	209
思考与练习.....	186	8.4.3 使用自定形状工具.....	211
第7章 通道的使用	187	8.4.4 形状运算.....	212
7.1 通道概览.....	188	8.5 上机实践——制作卡通人物.....	213
7.1.1 “通道”面板组成元素.....	188	本章小结.....	216
7.1.2 关于 Alpha 通道.....	189	思考与练习.....	216
7.1.3 关于专色通道.....	189	第9章 滤镜面面观	217
7.2 通道操作.....	189	9.1 利用“抽出”命令提取对象.....	219
7.2.1 创建新通道.....	189	9.2 使用滤镜库.....	222
7.2.2 复制和删除通道.....	190	9.3 利用“液化”命令制作液体仿真效果.....	222
7.2.3 分离与合并通道.....	190	9.3.1 使用“液化”命令的基本步骤.....	223
7.2.4 创建专色通道.....	191	9.3.2 编辑工具详解.....	226
7.3 图像合成.....	193	9.4 利用“图案生成器”命令制作无缝平铺图案.....	228
7.3.1 使用“图像” “应用图像”命令合成图像.....	193	9.5 “扭曲”滤镜.....	229
7.3.2 使用“图像” “运算”命令合成图像.....	193	9.5.1 “切变”滤镜.....	229
上机实践——为照片制作不规则边框.....	194	9.5.2 “扩散亮光”滤镜.....	229
本章小结.....	196	9.5.3 “挤压”滤镜.....	229
思考与练习.....	197	9.5.4 “旋转扭曲”滤镜.....	230
第8章 路径与形状	198	9.5.5 “极坐标”滤镜.....	230
8.1 路径的创建与管理.....	199	9.5.6 “水波”滤镜.....	230
8.1.1 路径编辑和选择工具.....	199	9.5.7 “波浪”滤镜.....	230
8.1.2 “路径”面板组成元素.....	199	9.5.8 “波纹”滤镜.....	231
8.1.3 利用钢笔工具绘制路径.....	200	9.5.9 “海洋波纹”滤镜.....	231
8.1.4 使用自由钢笔工具绘制曲线.....	201	9.5.10 “玻璃”滤镜.....	231
8.1.5 根据选区创建路径.....	201	9.5.11 “球面化”滤镜.....	231
8.1.6 路径的管理与存储.....	201	9.6 “杂色”滤镜.....	231
8.2 路径编辑.....	203	9.6.1 “中间值”滤镜.....	232
8.2.1 锚点类型与转换锚点工具.....	203	9.6.2 “去斑”滤镜.....	232
8.2.2 路径选择工具与直接选择工具.....	204	9.6.3 “添加杂色”滤镜.....	232
8.2.3 增加、删除锚点与续画路径.....	204	9.6.4 “蒙尘与划痕”滤镜.....	233
8.2.4 路径的变形.....	205	9.7 “模糊”滤镜.....	233
8.2.5 将路径转换为选区.....	205	9.7.1 “动感模糊”滤镜.....	233
8.2.6 路径的填充和描边.....	206	9.7.2 “平均”滤镜.....	233
8.2.7 输出剪辑路径.....	207	9.7.3 “径向模糊”滤镜.....	233
8.3 沿路径或在图形内部放置文本.....	207		

9.7.4 “模糊”滤镜.....	234	9.11.6 “龟裂缝”滤镜.....	245
9.7.5 “特殊模糊”滤镜.....	234	9.12 “艺术效果”滤镜.....	245
9.7.6 “进一步模糊”滤镜.....	235	9.12.1 “塑料包装”滤镜.....	245
9.7.7 “镜头模糊”滤镜.....	235	9.12.2 “壁画”滤镜.....	245
9.7.8 “高斯模糊”滤镜.....	235	9.12.3 “干画笔”滤镜.....	245
9.8 “渲染”滤镜.....	236	9.12.4 “底纹效果”滤镜.....	245
9.8.1 “云彩”滤镜和“分层云彩” 滤镜.....	236	9.12.5 “彩色铅笔”滤镜.....	246
9.8.2 “光照效果”滤镜.....	236	9.12.6 “木刻”滤镜.....	246
9.8.3 “纤维”滤镜.....	238	9.12.7 “水彩”滤镜.....	246
9.8.4 “镜头光晕”滤镜.....	239	9.12.8 “海报边缘”滤镜.....	246
9.9 “画笔描边”滤镜.....	239	9.12.9 “海绵”滤镜.....	246
9.9.1 “喷溅”滤镜.....	239	9.12.10 “涂抹棒”滤镜.....	246
9.9.2 “喷色描边”滤镜.....	239	9.12.11 “粗糙蜡笔”滤镜.....	246
9.9.3 “强化的边缘”滤镜.....	240	9.12.12 “绘画涂抹”滤镜.....	246
9.9.4 “成角的线条”滤镜.....	240	9.12.13 “胶片颗粒”滤镜.....	247
9.9.5 “深色线条”滤镜.....	240	9.12.14 “调色刀”滤镜.....	247
9.9.6 “烟灰墨”滤镜.....	240	9.12.15 “霓虹灯光”滤镜.....	247
9.9.7 “阴影线”滤镜.....	240	9.13 “视频”滤镜.....	247
9.10 “素描”滤镜.....	240	9.13.1 “NTSC 颜色”滤镜.....	247
9.10.1 “便条纸”滤镜.....	240	9.13.2 “逐行”滤镜.....	247
9.10.2 “半调图案”滤镜.....	241	9.14 “像素化”滤镜.....	247
9.10.3 “图章”滤镜.....	241	9.14.1 “彩块化”滤镜.....	248
9.10.4 “基底凸现”滤镜.....	241	9.14.2 “彩色半调”滤镜.....	248
9.10.5 “塑料效果”滤镜.....	242	9.14.3 “晶格化”滤镜.....	248
9.10.6 “影印”滤镜.....	242	9.14.4 “点状化”滤镜.....	248
9.10.7 “撕边”滤镜.....	242	9.14.5 “碎片”滤镜.....	248
9.10.8 “水彩画纸”滤镜.....	242	9.14.6 “铜板雕刻”滤镜.....	249
9.10.9 “炭笔”滤镜.....	242	9.14.7 “马赛克”滤镜.....	249
9.10.10 “炭精笔”滤镜.....	243	9.15 “锐化”滤镜.....	249
9.10.11 “粉笔和炭笔”滤镜.....	243	9.15.1 “USM 锐化”滤镜.....	249
9.10.12 “绘图笔”滤镜.....	243	9.15.2 “锐化”和“进一步锐化” 滤镜.....	250
9.10.13 “网状”滤镜.....	243	9.15.3 “锐化边缘”滤镜.....	250
9.10.14 “铬黄”滤镜.....	243	9.16 “风格化”滤镜.....	250
9.11 “纹理”滤镜.....	244	9.16.1 “凸出”滤镜.....	250
9.11.1 “拼缀图”滤镜.....	244	9.16.2 “扩散”滤镜.....	251
9.11.2 “染色玻璃”滤镜.....	244	9.16.3 “拼贴”滤镜.....	251
9.11.3 “纹理化”滤镜.....	244	9.16.4 “曝光过度”滤镜.....	251
9.11.4 “颗粒”滤镜.....	244	9.16.5 “查找边缘”滤镜.....	251
9.11.5 “马赛克拼贴”滤镜.....	245	9.16.6 “浮雕效果”滤镜.....	251

9.16.7 “照亮边缘”滤镜.....	252	10.3.6 修剪与校正图片.....	281
9.16.8 “等高线”滤镜.....	252	10.3.7 图片合并.....	282
9.16.9 “风”滤镜.....	252	本章小结.....	282
9.17 “其他”滤镜.....	252	思考与练习.....	283
9.17.1 “位移”滤镜.....	252	第 11 章 图像输入与输出	284
9.17.2 “最大值”和“最小值” 滤镜.....	252	11.1 图像输入与输出.....	284
9.17.3 “自定”滤镜.....	253	11.1.1 使用扫描仪前的准备工作.....	284
9.17.4 “高反差保留”滤镜.....	253	11.1.2 扫描图像.....	285
9.18 Digimarc 滤镜.....	254	11.1.3 提高扫描质量的技巧.....	286
9.18.1 Embed Watermark（嵌入 水印）滤镜.....	254	11.1.4 扫描图像的后期处理.....	287
9.18.2 Read Watermark（读取 水印）滤镜.....	254	11.1.5 使用数码相机.....	289
上机实践——制作金指环.....	254	11.1.6 图像输出.....	290
本章小结.....	261	11.2 图像尺寸和分辨率调整.....	291
思考与练习.....	261	11.2.1 修改图像尺寸和分辨率.....	291
第 10 章 图像处理自动化	262	11.2.2 修改画布尺寸.....	292
10.1 动作的基本功能.....	262	11.2.3 利用裁剪工具裁剪图像.....	293
10.1.1 与动作相关的概念.....	262	11.3 调整 Photoshop 环境设置.....	295
10.1.2 “动作”面板的组成.....	263	11.3.1 通用设置.....	295
10.1.3 动作的清除、复位、加载、 置换与保存.....	265	11.3.2 其他专项设置.....	296
10.1.4 以按钮模式显示动作.....	266	11.3.3 预置管理器.....	298
10.2 建立和使用动作.....	267	本章小结.....	298
10.2.1 录制动作.....	267	思考与练习.....	298
10.2.2 修改动作.....	268	第 12 章 综合设计实例	299
10.2.3 执行动作.....	272	12.1 汽车广告的制作.....	299
10.2.4 执行和录制动作时应注意 的问题.....	273	12.1.1 绘制汽车和标志.....	300
10.2.5 系统内置动作的特点.....	273	12.1.2 汽车广告的制作.....	311
10.3 “自动化”菜单功能.....	275	12.2 牛奶广告的制作.....	314
10.3.1 “批处理”操作.....	275	12.2.1 绘制牛奶.....	314
10.3.2 条件模式更改.....	278	12.2.2 牛奶广告的制作.....	320
10.3.3 联系表 II.....	278	12.3 酒广告的制作.....	323
10.3.4 调整图像尺寸.....	280	12.3.1 酒瓶和包装盒的绘制.....	324
10.3.5 多页面 PDF 到 PSD 格式 文件转换.....	281	12.3.2 制作酒的广告.....	336
		12.4 手机广告的制作.....	341
		12.4.1 手机的绘制.....	342
		12.4.2 广告的制作.....	356

第 1 章 Photoshop CS 入门

本章内容提要

- ☆ 平面设计概论
- ☆ Photoshop CS 功能概览
- ☆ 熟悉 Photoshop CS 使用环境

课前导读

尽管现在图像处理软件很多，但就其运行的稳定性与功能而言，Photoshop 的优势地位始终不曾动摇。因此，Photoshop 的任何一次升级都会受到广大平面设计爱好者的广泛关注，Photoshop CS 自然也不容错过。Photoshop CS 是 Adobe 公司推出的最新版本的图像处理软件，它对以前版本进行了一定程度的改进。

1.1 平面设计概论

要创作一个好的作品，有两点非常重要，首先应该有一个好的创意，其次是能够熟练运用 Photoshop 来实现这个创意。为此，本节首先介绍了一些平面设计基本常识，如色彩运用、版面构思、文字设计、符号运用等。

此外，要想熟练使用 Photoshop，用户还必须了解一些与之相关的数字图像知识，如色彩模式、图像文件格式、分辨率等。

1.1.1 作品创意

创意是决定作品成败的关键，原创是作品成功的重要条件。创意的开始可从以下几个方面考虑：

- ※ 说什么 (what)：在创意的时候先要想清楚要表达什么内容。
- ※ 对谁说 (who)：创意的作用群决定了创意的方向，例如，对儿童就要采取象征和天真的表达方式，对情侣应该以浪漫的表达方式，对夫妇应采取理性的说服方式。
- ※ 如何说 (how)：创意的定位决定了应该如何表达，不仅仅是找出创意的方式，而应该是形式与内容的高度整合。
- ※ 在哪里 (where)：创意的地方性也非常重要，不同的国家和地域有不同的风俗习惯，也决定了创意的成败。例如，中国人喜欢大熊猫，认为它可爱，而有些国家认为它胆小；中国人喜欢仙鹤，但有些国家认为它是懒惰的象征。
- ※ 为什么说 (why)：要有创意的原动力，这样才有创意的激情。



1.1.2 表现手法

为什么一些好的作品使人过目不忘，而一些平庸的作品使人看过之后几乎没有任何印象呢？为此，大家必须了解一些用于表现作品主题的几种方式。

1. 版面编排

版面编排是设计的重点之一，好的编排往往能达到较好的视觉效果。我们可以利用简单的文字和颜色，制造一些视觉上的特殊感受，如图 1-1 所示。

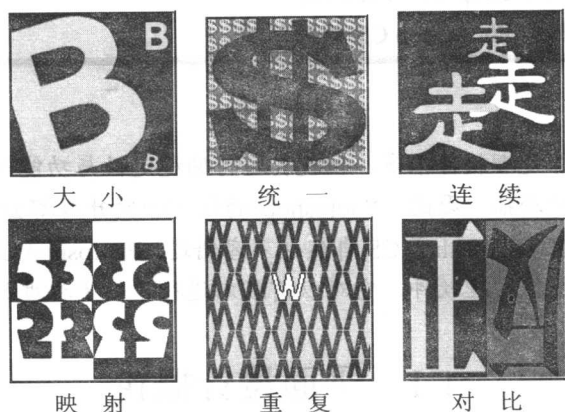


图 1-1 版面编排

2. 运用层次

通过恰当运用图形和元素之间的层次感，可以在干扰视觉的同时，突出自身所想体现的主题，这种表现方式往往是比较直接而且有效的方式。

我们所说的这种视觉干扰是在分散欣赏者多余视线的时候，更能注意到这一设计的主题上，为这种干扰方式所产生的图形是这个主题的辅助图形，如图 1-2 所示。



图 1-2 构图图形的层次感