



UNSOLVED MYSTERIES OF CHINESE CULTURE

中国文化未解之谜



...»



图书在版编目(CIP)数据

中国文化未解之谜: 图文版 / 杨飞编著. — 北京: 中国书籍出版社, 2004.9

(图文版未解之谜系列)

ISBN 7-5068-1260-6

I. 中… II. 杨… III. 文化史—中国—普及读物

IV. K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 091595 号

本书著作权、版式设计和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护, 书中所有文字、图片及版式设计等任何部分, 未经许可, 不得以图表、电子、影印、缩拍或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

编 著: 杨 飞 种晓明

封面设计: 唐文广

版式设计: 李庆伟

插图绘制: 李 海 王 辰

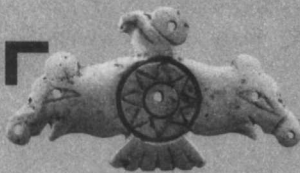
图文制作: 张丽娟 杨 娜

艺术总监: 李庆伟

责任编辑: 李 行

责任印制: 刘颖丽 佳 林

出版策划: 中智博文



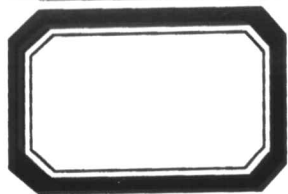
中国文化未解之谜

出版发行	中国书籍出版社
地 址	北京市丰台区太平桥西里 38 号 (邮编: 100073)
电 话	(010) 63455164 (总编室) (010) 63454858 (发行部)
网 址	chinabp@vip.sina.com
经 销	全国新华书店
印 刷	北京市德美印刷厂
开 本	720 × 980mm 1/16
印 张	12
字 数	125 千字
版 次	2004 年 9 月第 1 版
印 次	2004 年 9 月第 1 次印刷
定 价	18.00 元

(本书如有印、装错误, 请直接与承印厂联系。)





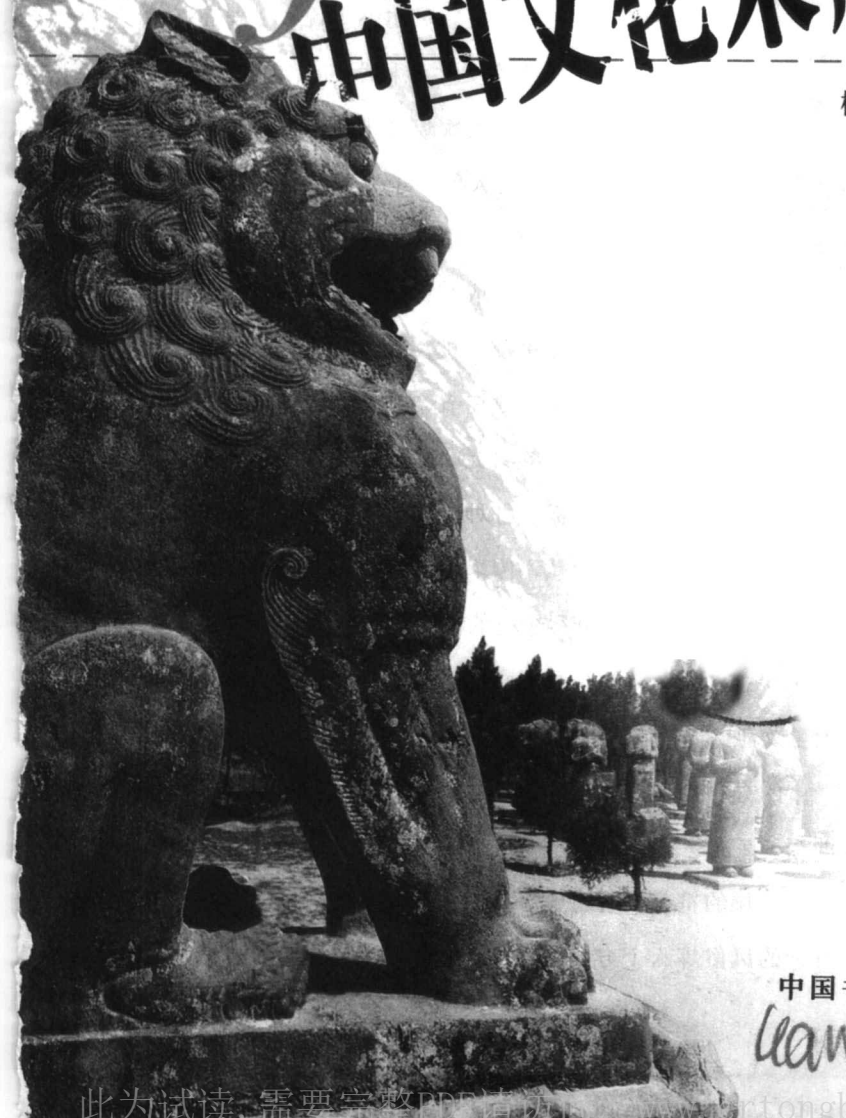


Unsolved Mysteries

Chinese Culture

中国文化未解之谜

杨 飞 种晓明 / 编 著



中国书籍出版社

lean16101

前言

P r e f a c e

中国文化是中华民族精神财富的总和，是历代先民智慧的结晶，是现实中国的精神实体，是中国历史积淀的灵魂，它孕育并影响着我们民族的未来。鲁迅先生说过，只有民族的，

才是世界的。著名科学史家贝尔纳曾说：中国在许多

世纪以来，一直是人类文化和科学的巨大中心之一。

然而，在中国文化漫长而辉煌的进程中，还存在着众多悬而未决的问题，给人留下了无数难以索解的文化奇谜。诸如汉字起源、河图洛书、国宝和氏璧、徐福东渡、楼兰古城、玄奘取经、郑和下西洋、《金瓶梅》

之作者等，这些文化疑案极富传奇与神秘色彩，有的

还包含着理解文化进程的关键细节，它们所散发的神秘魅力，像磁石般吸引着人们好奇的目光，并刺激着人们探究其真相的强烈兴致。破译和解析这种种文化谜题，不仅能滋养我们的心灵，启迪我们的智慧，传承和普及中国文化的精华和有关知识，而且还可以获得愉悦的精神体验。

本书以一种新的视角来研究和探索各个文化谜题，参考大量文献、考古资料，并吸收最新的研究成果，通过科学而严肃的分析论证，作出令人信服的结论。全书从寻找悠久的渊源、直击苍茫的历史、探索掩埋的真相、追寻隐含的奥秘、破解神秘的符号、叩问失落的文明、领略瑰丽的奇观、感受奇妙的风俗等八个方面透析文化，时间上贯穿远古人类直到





当今社会；内容上基本涵盖各个领域，包括政治、科学、风俗、天文、建筑、历史、文学、考古、地理、民俗、军事、宗教等方面。在写作风格上，力求晓畅易懂、精确生动，对文化的表述更加人性化、通俗化，将文化疑点与谜团用深入浅出的语言叙述出来，注重知识性与可读性，以符合不同层次读者的阅读需要。最后，本书创造性的图文版形式为读者提供了一种更直观、更真实的阅读方式。三百余幅图片包括记录文化名人音容笑貌的画像与旧照、经久流传的文化名著的书影、历代书画真迹、有关文化的最新考古资料、承载历史文化沧桑的文物照片、秀美壮丽的自然风光等，具有极高的艺术价值、欣赏价值、史学价值与文化价值，通过简洁明朗的版式设计和文字有机融合，达到具象、直观的阅读效果，让读者更加立体真实地感受文化真相，缩短读者与文化的距离，在穿越历史峡谷、文化殿堂的过程中，沿途欣赏到美妙的风景，为读者提供无限的想像空间和广阔的文化视野。

本书对文化未解之谜的探索，史料与实物证据并举，使众多富有传奇色彩的文化谜题掀开其神秘的面纱，给人们一窥真相的阅读快感。在这种严肃而充满趣味的探索中，不但披露了大量鲜为人知的细节，再现了文化的丰富多彩与巨大魅力，同时让读者从中获得思考与发现的乐趣。

不足之处，请学界专家、广大读者批评指正。

如何使用本书

How To Use This Book

标题

位于页面的最上方，快速进入读者视野，便于形成信息体系；同时，标明每篇文章的名称，给读者留下一个总体印象。

国内外人像及照片

国内外历代名家绘制的文化名人画像及珍贵的旧照，使读者获得更加真实、立体的印象。

正文

对每一类别的文化未解之谜作详细的阐述，文字凝练生动，故事性强。

图注

图注准确丰富，帮助您理解书中各种图片的内容，同时拓展知识面，增加阅读元素。

马可·波罗是否来过中国



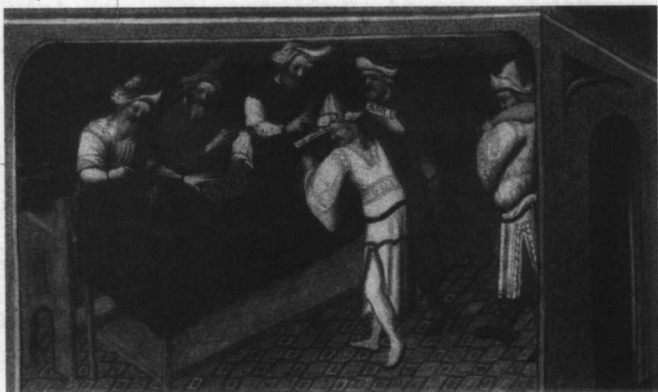
▲马可·波罗像

马可·波罗是中国历史上家喻户晓的人物，是沟通东西方文化的圣人，他的《马可·波罗游记》在人类旅游史上享有盛誉，在《游记》中他讲述了自己神奇的中国之旅以及他返回意大利的经过，并详细地描绘了中国的繁华与富饶。

马可·波罗于1254年出生于意大利威尼斯市一个商人家庭，是有史可载访问中国的第一个西方人。马可·波罗17岁时，他的父亲带他一起去中国，于是，雀跃万分的马可·波罗跟随他的父亲、叔叔出发了，他们由古丝绸之路东行，经过叙利亚、两河流域和中亚细亚，越过帕米尔高原，三年跋涉后，于1275年到达元朝皇帝避暑行宫所在地上都（今内蒙古多伦），拜见了元世祖忽必烈。他们在中国居留了17年，游历了中国的许多地方，他的观察力和记忆力相当惊人，他对不同地区的物产的观察非常细致，他很关注各个地方的商业活动、经济水平、风土民情、宗教信仰等，对所到之处的地形和交通状况的记载也很详细。不过，马可·波罗也爱夸大

▼征税图

此图选自意大利马可·波罗（1254—1324年）所著的《世界奇观》，描绘的是忽必烈的税吏征税的情景。蒙古统治者征收的最重的税种有盐税、糖税和厘税。



文化古迹图片

包括遗址、祠堂、故居、纪念馆等，将文化谜团的脉络呈现在读者面前。

书画图片

与文化谜团相关的书法或绘画作品，包括文意图、诗意图、名人书画墨迹等，使读者更深切地感受文化的奥义。



其辞，喜欢吹嘘自己。1292年马可·波罗离开中国并于1295年回到威尼斯。不久后，发生了意大利西部城市热那亚的海战，威尼斯舰队战败，马可·波罗被俘入狱。在狱中，他口述东方见闻，由狱友庇隆人鲁思梯记写成记录书，这本书就是著名的《马可·波罗游记》。

但是，对于马可·波罗在《游记》中谈到的中国之行，历来遭到人们的怀疑和讽刺。有人认为马可·波罗根本没有到过中国，是为传教士和商人利益编出来的传奇故事，是道听途说或抄袭一些阿拉伯人著作而来的，没有任何证据可以证明马可·波罗确实在中国旅居过，只不过是他的故事和当时的一些历史事件相符而已。

为什么《游记》中没提到茶叶、女人的缠足、印刷书籍以及长城等这些在中国人的生活中占有极大地位的事物呢？为什么没提及汉字和筷子的使用呢？为什么浩如烟海的中国文献没有记载马可·波罗的活动呢？此外，还有许多学者补充了《游记》的不确之处：记录成吉思汗死亡及其子孙世系的关系有诸多失误之处；攻陷襄阳城、襄阳献新炮法的情况有可疑之处；马可·波罗在扬州做官三年也不足信；等等。

但是，几乎中国所有的元史和蒙古史研究者都认为马可·波罗到过中国，在这方面研究贡献最大的是杨志玖教授，他在《永乐大典·站赤》里发现了一篇十分重要的元代公文，记载了西亚蒙古伊利汗国的使团准备从泉州下海归国的事情，其中最引人注意的是史籍中波斯使臣的名字和返回时间与《游记》中马可·波罗所记录的完全一致。虽然公文里面没有提到马可·波罗的名字，但很有可能是当时马可·波罗在元朝时的地位不太高。至于《游记》中没有提到筷子、茶叶、长城等，则是因为：第一，马可·波罗的口述不可能面面俱到，他没受过高等教育，著书环境是监狱，而且又是狱友记录的，难免会有漏处；第二，马可·波罗不提茶，很有可能是当时的蒙古人和色目人也不喝茶，而是喝马奶、葡萄酒和果子露；第三，马可·波罗很少接触汉族人，他也不识汉字，所以文中并没有提到汉字书法和印刷术。

究竟哪种观点最可信，马可·波罗到底有没有来过中国，看来还将成为一个长期存在的疑案。

▲大元进贡宝货牌 元

此牌记载了当时各国进贡元朝宝货的史实。其中有玛瑙、玻璃、安息香、珊瑚、金银器等各种物品。



▲《马可·波罗游记》书影



▲琉璃釉白花瓣纹瓷盘 元

中国青花技术的发展，从唐代三彩技术的运用以及对西亚伊斯兰地区青花技术的学习和加以改造，到元代中叶，这一技术成熟了。由于青花料的着色力强，呈色比较稳定，色彩鲜艳明丽，对室内气氛不很敏感，烧成范围较宽，又是釉下，纹饰永不褪色。白地青花，明净素雅，因而深受国内外人士青睐。它一出现，就获得了世界声誉，很快发展成外销品和国际市场上的畅销货，还远销到青花的原产地西亚伊斯兰地区。中国青花几乎成为中国陶瓷的代名词，影响十分深远。

书影

精美的书籍古印本，不仅解构文化的层次，更透出浓郁的文化气息。

页缘

提示书名，提请读者快速进入探索中国文化未解之谜的美妙旅程。

文物图片

全国各地出土的精美文物，结合最新的考古成果，重新诠释神秘的文化未解之谜。

页码

说明当前页码，引领读者轻松进入下一个页面。

目录

Contents

岁月远去留下历史的沉思。沉思的历史由于岁月的远去而变得模糊，于是后人开始寻找时光中千丝万缕的痕迹，寻找悠久的渊源，从而直击苍茫的历史。

揭开神秘的面纱，拨去奇妙的玄衣，探索掩埋的真相，历史与文化就在眼前。



寻找悠久的渊源

- 12 汉字起源真是“仓颉作书”吗
- 15 “尧舜禅让”是礼让还是篡位
- 18 河图洛书是上古的无字天书吗
- 21 预测千古的《推背图》究竟是什么
- 24 八卦的原意何在
- 27 “万岁”何时用作皇帝的专称
- 30 《诗经》是否为孔子所编
- 33 中华民族为什么叫“华夏”
- 36 首次去西天取经的是玄奘吗
- 39 山西大槐树迁徙之谜

直击苍茫的历史

- 44 盘庚是否迁都于安阳殷墟
- 47 历史上有无徐福东渡日本之事
- 50 黄鹤楼的名称因何而来
- 52 马可·波罗是否来过中国
- 54 郑和为何七下西洋
- 57 李自成出家之谜
- 60 孝庄太后的改嫁之谜
- 63 珍妃坠井是慈禧所为吗

探索掩埋的真相

- 68 达摩真的“面壁九年”吗
- 71 水墨山水的始祖是谁
- 74 历史上的三个张三丰之谜
- 76 杨贵妃是死在马嵬坡还是东渡日本
- 79 光绪帝突然驾崩之谜

追寻隐含的奥秘

- 84 《山海经》到底是什么性质的书
- 86 《满江红》的作者真是岳飞吗
- 88 孔子的出生之谜
- 91 孟姜女真的哭倒长城了吗
- 94 曹植为何写《洛神赋》
- 96 高鹗续写了《红楼梦》吗
- 99 桃花源究竟在何处
- 102 谁是《金瓶梅》的真正作者
- 105 《水浒传》的作者是谁



破解神秘的符号

- 110 谜团重重的司母戊鼎
- 113 秦始皇铸造十二金人之谜
- 116 曹操的七十二座陵墓之谜
- 119 敦煌藏经洞到底是为什么开凿的
- 122 武则天死后因何立无字碑
- 125 国宝和氏璧怎么丢失的
- 127 成吉思汗的陵寝为何在“马背”上
- 130 “汗血宝马”为何流汗如血

叩问失落的文明

- 134 北匈奴西迁何处
- 137 楼兰古城之谜
- 141 巴蜀古国之谜
- 144 三星堆文明之谜
- 147 古滇国之谜
- 150 牧野大战究竟发生在哪里
- 153 扶桑是植物名还是国名

文化是气质的体现，是精神的延续，是境界的扩张。追寻隐含的奥秘，为了使文化得到体现，破解神秘的符号，为了使文化得到延续，叩问失落的文明，为了使文化得到扩张。

领略瑰丽的奇观

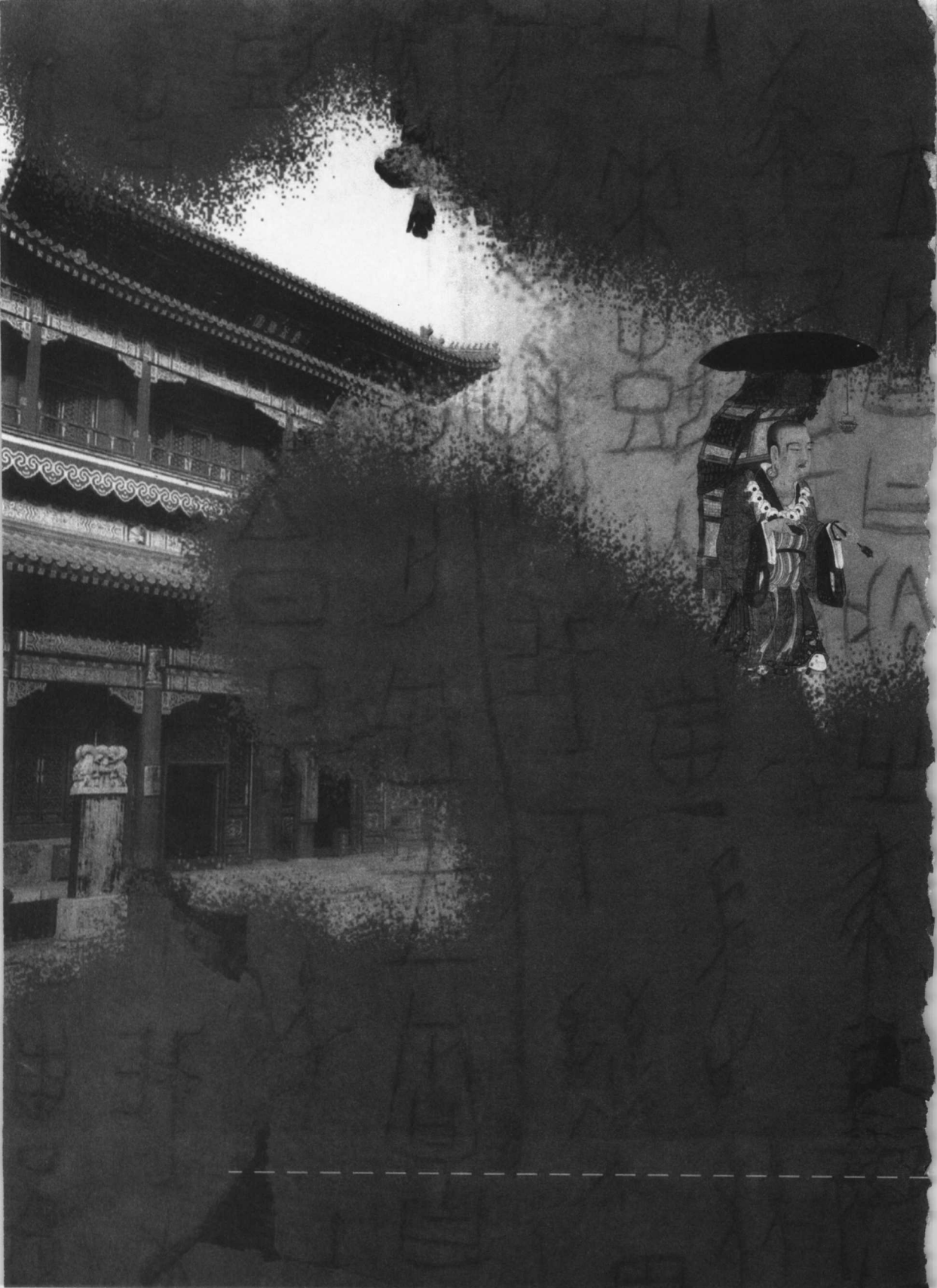
- 158 罗布泊是否会移动
- 161 长白山天池怪兽之谜
- 164 嘎仙洞中住的什么人
- 166 变色湖水怪之谜

感受奇妙的风俗

- 172 端午节吃粽子是为了纪念屈原吗
- 174 十二生肖是怎么形成的
- 176 焚人悬棺为何凿于万仞绝壁
- 179 贴春联之谜
- 181 门神由来之谜
- 183 除夕放鞭炮之谜

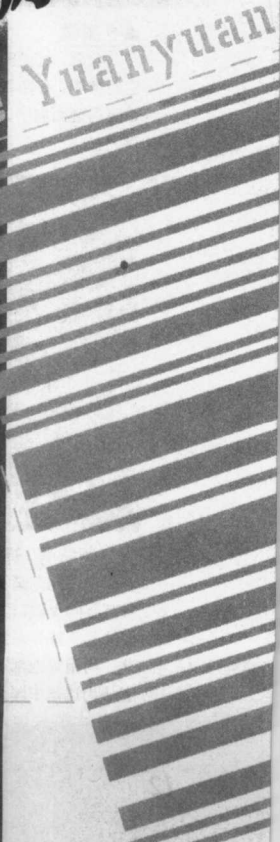
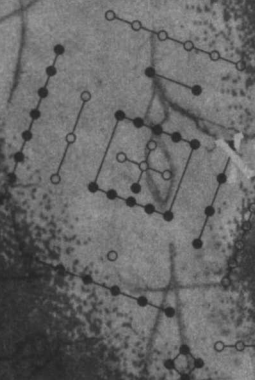
由于人类的进步，风景和风俗也成为文化的一分子。中国地域辽阔，民族众多。这给我们带来很大的神往、好奇以及谜团，于是领略瑰丽的奇观，感受奇妙的风俗也成为领略文化、感受文化的一种途径。





寻找悠久 的 渊源

Xunzhao Youjiu De Yuanyuan



汉字起源 真是“仓颉作书”吗



▲仓颉像

仓颉，姓侯冈，南东吴村人，生而神明，有四目。为黄帝史官，始因鸟迹而制字，天为雨粟，鬼为夜哭。

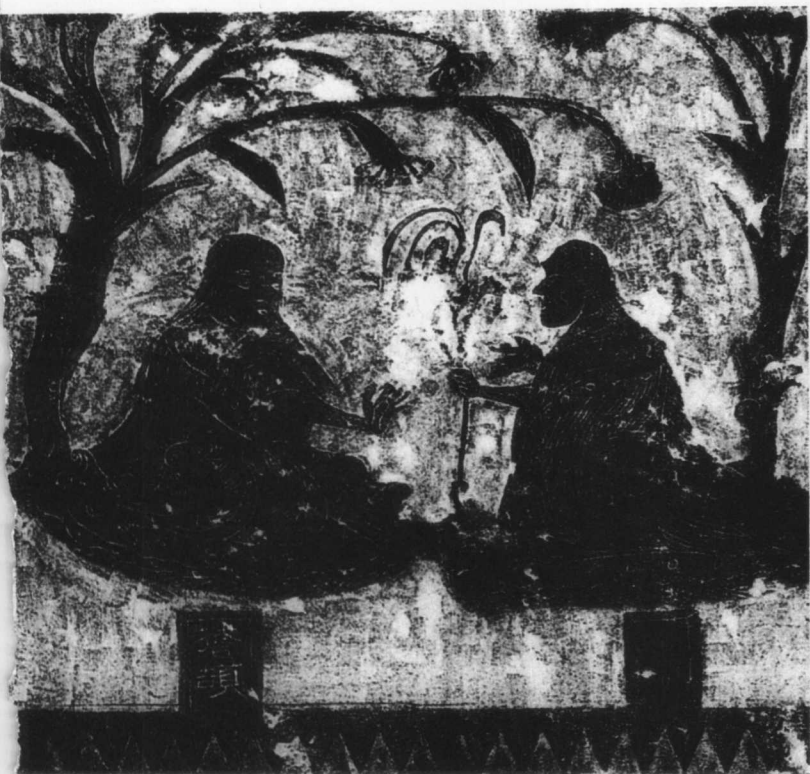


▲刻画符号 新石器时代

上图的刻画符号出土于山东省莒县的大汶口文化遗址中，类似的刻画符号在江苏、安徽、湖北、河南等地都有出土，许多学者认为这是中国最古老的文字。

早在几千年前就产生的汉字孕育和记录了中华民族古老的历史文化，传承了黄土地上悠久的文明。汉字以它独特的形状和用法而在诸多文字中独树一帜，汉字是怎样产生的？又是什么人发明的？对于这个问题，历来有不同的说法，最为流行的是“仓颉造字”说。

关于“仓颉造字”，有个美丽而神奇的传说。仓颉本来是黄帝的史官，他有着四个眼睛，能上观天文，下察地理，还能看到一般人所看不见的东西。黄帝时期，人们都还在结绳记事，这种方法过于简单，没办法将复杂多变的各种情况记录下来，人们往往因为无法正确传达和交流自己的意思，而使农耕生产受到了阻碍。于是关心民生的黄帝就命令仓颉去想办法。仓颉接到命令后，把自己关在洧水河岸边上的一个房子里，天天想得饭都忘了吃，觉都顾不得睡，整天蓬头垢面，还是很长时间也没造出字来。有一天，他站在屋门口的大树下发呆，一只凤凰飞过，把嘴中的果实丢在他面前，仓颉捡起来仔细一看，发现上面有一个从来也没见过的图案，十分美丽。这时有一个猎人经过，看到那个图案就告诉他说那是貔貅的蹄印，与别的兽类的蹄印不一样，而且世界上万物的蹄印都是各不相同的。仓颉从这些话中得到了启发，意识到自己原来造不出字是因为闭门造车的缘故。于是，他周游四方，跋山涉水，看到什么都要仔细地观察和思考，将他们的特征记下来，风花雪月、飞禽走兽、日月星辰都成为他的灵感来源。他将这些灵感的美丽动人的地方整理出来，成为最早的象形字。传说他在造字的时候，天上竟然不可思议地下起米来，夜间听到天地间有野鬼凄厉的哭嚎声。仓颉把他造的这些象形字献给黄帝，黄帝看后非常满意，立即召集九州酋长前来，让仓颉把造的这些字传授给他们，九州酋长们又在各自的部落和领土大力推行。于是，九州大地人们都开始使用这些象形字，给人们生产生活和交



仓颉造字图 汉

西晋卫恒《四体书势》道：“昔在黄帝，创制造物。有沮诵、仓颉者，始作书契以代结绳，盖睹鸟迹以兴思也。因而遂滋，则谓之字，有六义焉。一曰指事，‘上、下’是也；二曰象形，‘日、月’是也；三曰形声，‘江、河’是也；四曰会意，‘武、信’是也；五曰转注，‘老、考’是也；六曰假借，‘令、长’是也。”

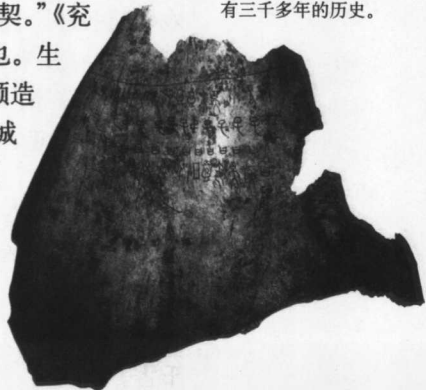


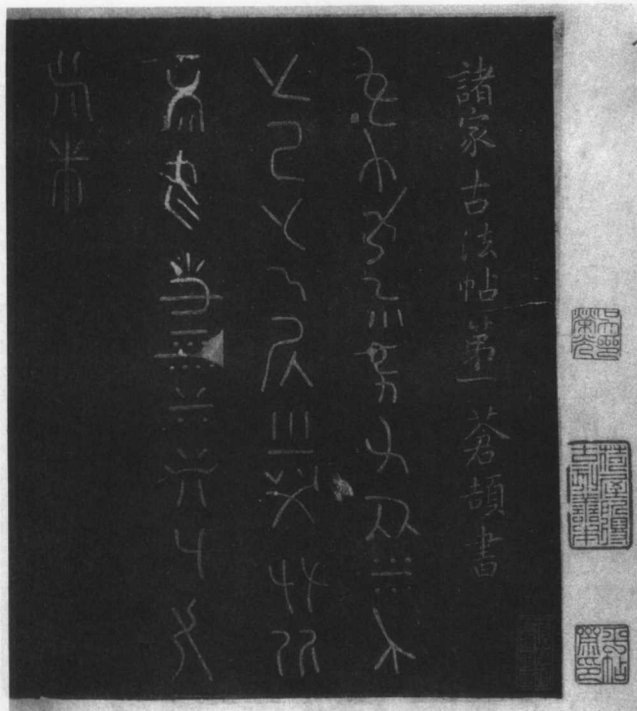
流信息提供很大的方便。

关于这段传说，很多书中有相关的记载，在汉代淮南王刘安著的《淮南子》一书中说：“颉作书，天雨粟，鬼夜哭”。汉代最伟大史学家司马迁在《史记》一书中也说：“造端更为，前始未有，若仓颉作为……是也。”到了东汉，许慎更是很明确地在《说文解字》中写道：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”《兖州续志》中说“仓颉，冯翊人，黄帝史官也。生四目，观鸟迹而制字。”此外，为了纪念仓颉造字的功劳，后人还根据传说把河南新郑县城南仓颉造字的地方称作“凤凰衔书台”，到了宋朝时还有人在这里建了一座叫“凤台寺”的庙宇。甚至仓颉的坟墓也有多处，其中文物考古工作者在现在的铜城镇王宗汤村调查发现一处龙山文化遗址，距今约4000余年，据说原来就是被当地人称“仓

甲骨文 商

商代的甲骨文是中国目前最古老的、可系统识别的文字，距今有三千多年的历史。





▲仓颉帖 远古 仓颉

这是北宋太宗淳化年间摹刻的《淳化阁帖》中收录的一幅仓颉的书法。近现代的许多学者对此帖议论纷然，很多人认为它是后人拟造的仓颉的书法，也有人对此持保留态度。研究者认为这些文字属于典型的篆书系统。

很多人的手中，所以人们认为“仓颉造字”是一种不太可信的说法，可能性大些的是他对这种形体不一的文字进行了整齐划一的工作。荀子就曾经认为：古时候，创造文字的人很多，文字是众人发明的，仓颉的功劳只是在于整理它们罢了。一个很有说服力的考古史实是有人发现西安半坡出土的陶器上有一些刻画符号，笔画简单，距今大约6000年左右，比仓颉造字的时代早1000年。除了仓颉外，还有传说中的神农作穗书，黄帝作去书，祝融作古文，少昊作鸞凤书，曹阳氏作蝌蚪文，曹辛氏作仙人书，帝尧作龟书，大禹铸九鼎而作钟鼎文等等，可以说是各有各的道理。文人学者们为此考证了2000多年，发表了各种看法，但谁也没能压倒对方，成为权威。

但不管“仓颉作书”的真相是怎么样的，不论它是严肃的史实还是美丽的传说，它反映人们对祖国文字的热爱，对它传承中华民族悠久文化的肯定，人们对那些造字的祖先怀着热烈的感激和景仰，因此这些动人的传奇才能流芳千古。

王坟”，坟前原来还建有“仓王寺”。可以看出，仓颉造字的说法还是很有来历的。

但是如果客观和理性地分析的话，汉字的复杂和多变根本不可能由一个人在一个较短的时间内发明出来。仓颉所处的时代还是原始社会，人们每天风餐露宿，最基本的生活都无法保证，如此低的生产水平和文化水平要发明像汉字这样既是独立发展又有相当久远历史的文字，对仓颉这种原始人简直不可能。此外，根据学者的考证，当时的文字有许多异体字，无疑产生于

“尧舜禅让”是礼让还是篡位

尧是远古时期有名的贤德的君主，他是三皇五帝中的第四个帝。他不惟亲属是举，大力举荐有才干的舜为自己的继任者，这就是历史传说中有名的“尧舜禅让”。但是现在却有人开始怀疑这种说法的准确性，毕竟这仅仅是远古流传下来的一个传说，到了春秋时期，才有人把它诉诸于文字。所以，关于尧舜之间权力交接的真相，就成了一个千古疑案，后世的人们众说纷纭，莫衷一是，但争论的同时，这个千古未解之谜也为我们留下了很多美丽的传说。

大部分人还是比较认可“举贤”说的，因为这反映了我们中华民族的大公无私、唯才是举的传统美德。传说中，舜姓姚，他的父亲是个瞎子，他的母亲很早就去世了。后来，他的瞎父亲又娶了一个妻子，舜的后母心胸狭窄，而且心地狠毒。后来，后母生了个儿子，取名叫象。象好吃懒做而且飞扬跋扈，在父母面前，他经常说哥哥舜的坏话。舜的父亲也被他们拉拢到一起，站在他们的战线上。所以，夫妻俩和象常在一块儿商量，如何找机会害死舜，这样，象就一个人继承父母的全部财产。但舜心地善良，并不介意他们的故意刁难。他还是一如既往的孝顺自己的瞎父亲，对后母和弟弟也很好。

那时候，尧已经八十六岁了。他觉得自己年老力衰，于是叫大家推举贤能的“接班人”，大家一致推举很有威望的舜。尧听了人们的推举后，决定先考验考验舜。于是，尧把自己的两个女儿娥皇和女英都嫁给了舜，并且派舜到各地去同人们一起干活。他先派舜来到历山脚下种地。在舜来之前，那里的农民经常为了争夺土地不时地



▲尧帝像

尧是中国古代传说中的五帝之一，姓祁，名放勋，号陶唐氏，史称唐尧。陶唐氏是黄帝的后裔，最初定居在冀方（今河北唐县），后来迁移至晋阳（今山西太原）。帝尧为陶唐氏部落首领后，建都平阳（今山西临汾），命鲧治水，又命羲、和二人掌管时令，制定历法，教民按时农作。尧年老之时，叩询四岳的首领，举贤者，命舜摄政，经过三年的考核，让位于舜，史称“禅让”。



▲舜帝像

舜也是中国古代传说中的五帝之一，姓姚，名重华，号有虞氏，史称虞舜。舜是黄帝的孙昌意的七世孙，冀州人，耕于历山，渔于雷泽，建都蒲阪。二十岁时被推举为尧的继承人。他能正确处理各族的关系，分别任用大禹、皋陶、契、后稷等人治水、作刑，执掌教化、农业等，是后人心中的伟大君主形象。