



野牛角丛书

生死绎影系列

鼓灵

邓启耀 著



江西教育出版社
海天出版社

鼓灵

邓启耀 著

野牛角丛书

绎影系列

K28
1017

SBS 100/03

江西教育出版社
海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

鼓灵/邓启耀著. - 深圳:海天出版社,江西:江西教育出版社,1999.11

(野牛角·生死绎影)

ISBN 7-80654-087-3

I. 鼓… II. 邓… III. 民族文化-研究-中国-佤族 IV. K285.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 30581 号

鼓 灵

邓启耀 著

江西教育出版社出版发行

(江西省南昌市老贡院 8 号 330003)

<http://www.jxeph.com>

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518026)

<http://www.htph.com>

丛书总策划:周榕芳 旷 昕 周鸣琦

责任编辑:周鸣琦 马正毅 封面设计:张幼农

封面画:蒲国昌 版式设计:周鸣琦 责任技编:陈 炯

海天电子图书开发公司排版制作

大公印刷有限公司印刷

1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:6 彩页:24

字数:119 千 印数:1—3000 册

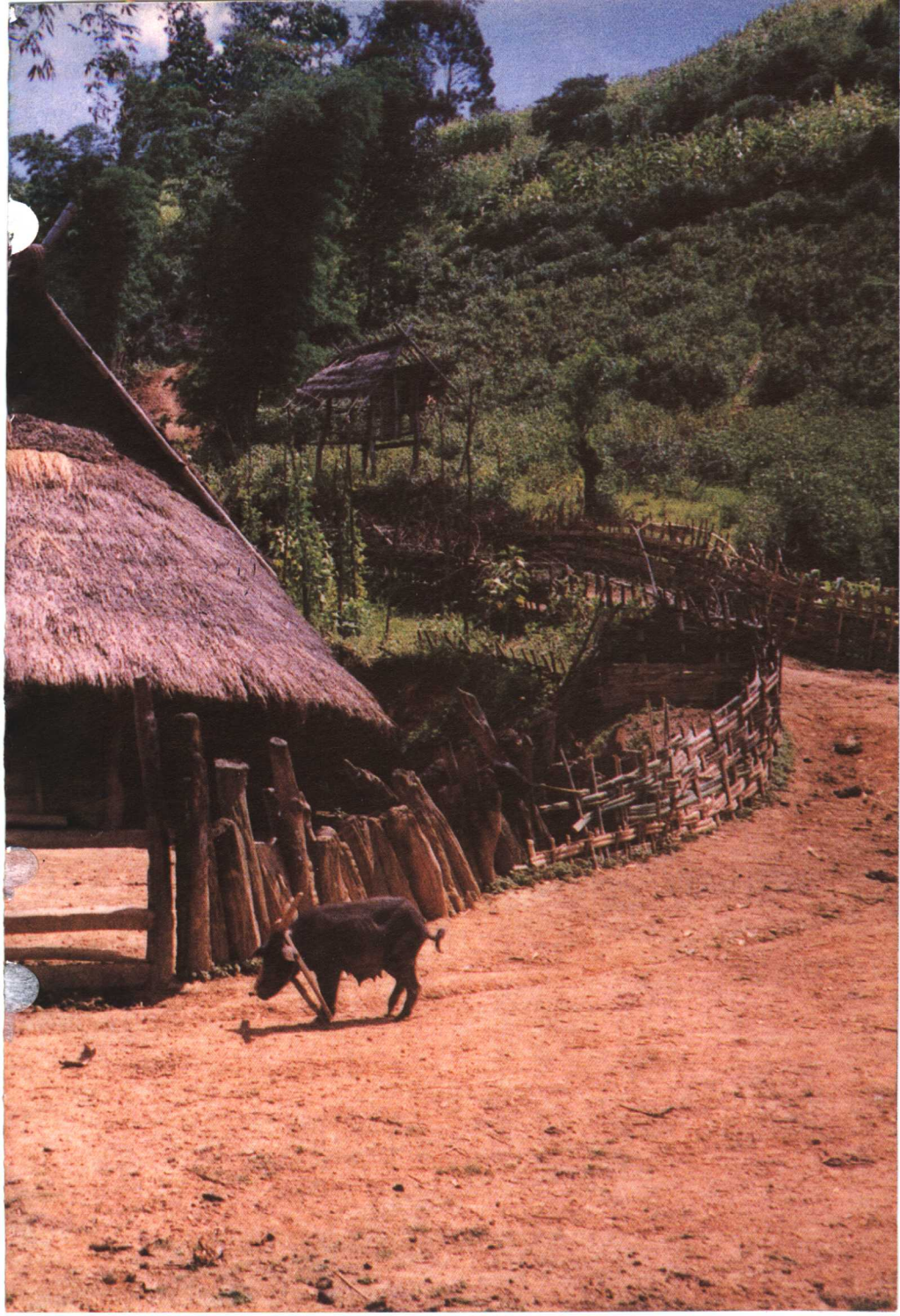
定价:16.50 元

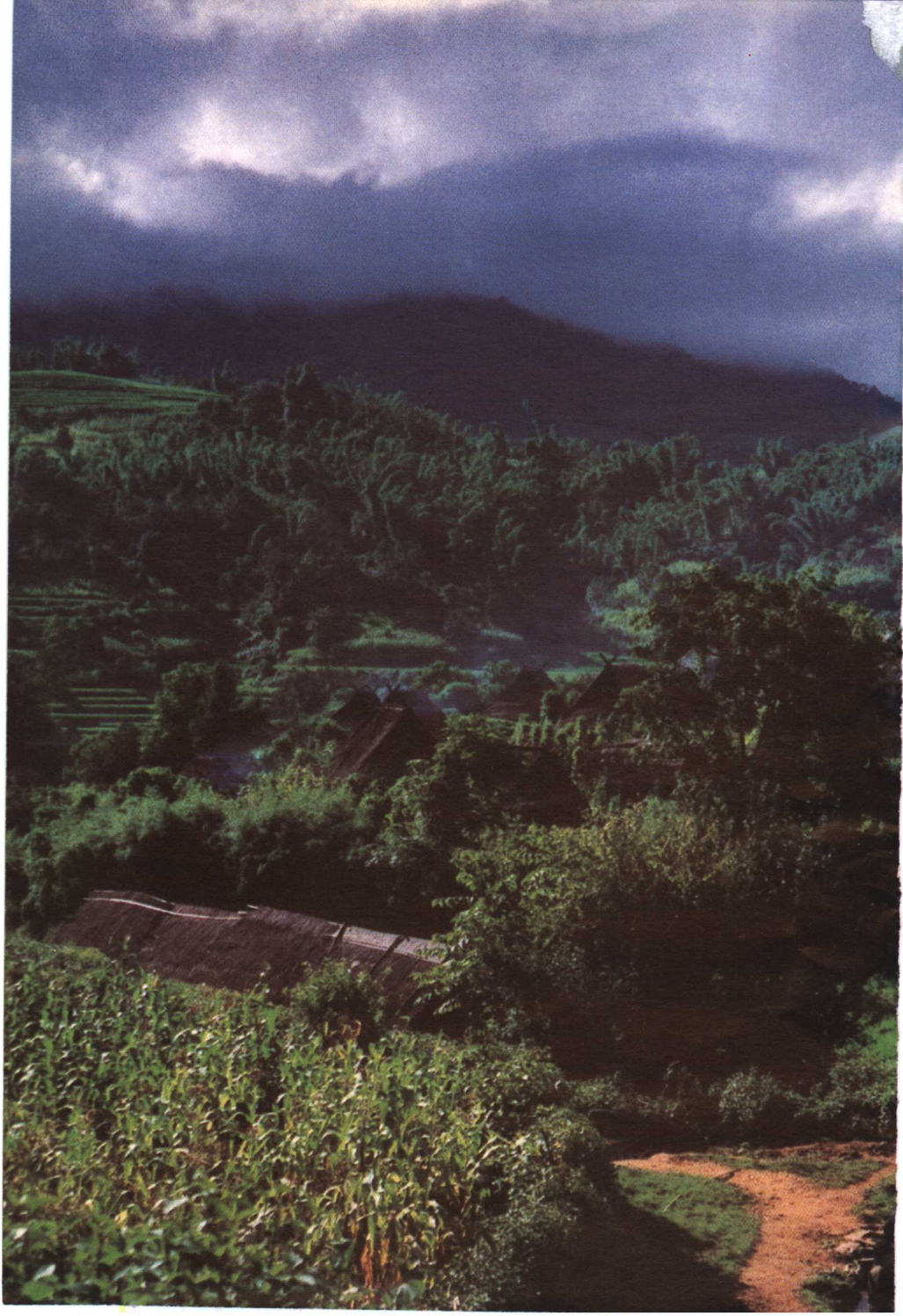
赣教版图书、海天版图书版权所有,侵权必究。

赣教版图书、海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。

















“野牛角丛书”编委会

编委会主任：

格桑顿珠 张合运 周榕芳

主 编：

郭 净 邓启耀

执 行 主 编：

周榕芳 旷 昕 周鸣琦

内 容 提 要

鼓在各族民间，不仅仅是一种乐器。它或象征母体，人兽皆本于它；或形似女阴，血祭之后便可化生万物；或是送葬的指示，亡灵将循着鼓声回归祖地……

鼓分阴阳，声联生死，既为祭生，也为奠死。生死灵肉，由鼓而发。

本书是作者访鼓经历中的一段，始于对佤山猎头祭鼓的田野考察——

遥远传说中的猎头部落，在1958年以前的佤山依然合理（阿佤理）地存在着。沧源的悬崖上，用鲜血画的人兽影象，精灵般渗进石壁。古老的猎头歌，让人看到一个陌生的灵界。在游移不定的神话时空里，我们不知过去未来。在佤山，你一不小心就会走进人类诞生的山洞，或是藏骷髅的神林。在一次没有计划的探访中，作者不知不觉闯入佤山人尘封多年的内心世界。原以为一种被废止的习俗已经不可能复原了，然而，当拉木鼓仪式一经佤山人的手操作起来的时候，那不知潜藏于何处的神秘记忆立刻被唤起了。他们把本来用于摄像的搬演当真了。这个时候，作者才明白：传说离他们并不遥远，因为这一切，原来都在他们心中。那些无形的、潜藏于他们灵魂中的东西，只要有一个契机，就可能被重新唤起。

消逝的木鼓之灵，也在这个时候复活了。

没有任何人能够为谁设计未来，就像没有任何人能够为谁设计生死一样。木鼓之灵无论显无论隐，一切都在掌鼓人手中；民族文化怎样传习怎样流变，一切都在本民族心中。

作者简介

邓启耀，云南省社会科学院研究员。主要著作有：《中国神话的思维结构》、《中国巫蛊考察》、《宗教美术意象》、《民族服饰：一种文化符号》、《衣装上的秘境》、《灵性高原》、《访灵札记》等，主编《山茶·人文地理杂志》、“民族文化文库”等。

处在自己文化的背景中，从一种异文化旁观者的角度，来看待“血祭”，其实并没有进入被观察者的文化以及他们的精神世界中。我们完全忽略了这样重要的问题——猎头者（包括被猎者）怎样看待猎头？这个问题的学术指义是：文化传习人怎样看待自己的文化？而从我们的文化立场出发，是无法理解猎头祭谷这样的事件的。

——作者

将“学问”看作一种经历，或者更明确地说，是一种很个人化的经历。记下这些经历便是写作，它可以是学术的，也可以是文学的，或者两者皆有。谁知道哪种表述更准确呢？人的事！

——作者

目 录

- 1 序篇：山地鼓灵
- 19 上篇：血祭的鼓神
- 20 ⊙传说中与现实中的猎头部落
- 35 ⊙初入佤寨，
 在遥远的神话时空里，
 我们不知过去未来
- 42 ⊙“农格罗”神林寂静无声，
 只有血色的精灵渗进石崖
- 46 ⊙盲老人的猎头歌，
 让我看到过去看不到的世界
- 59 中篇：复原的精灵
- 60 ⊙什么也不知道的我们，
 将开始一次没有计划的探访