

立易杂文

吕立易著

广西民族出版社



立易杂文

吕立易 著

广西民族出版社

(桂)新登字02号

立 易 桑 文

吕立易 著

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西柳江县印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 5.1875 印张 100千字

1992年1月第1版 1992年1月第1次印刷

印数：1—1,400册

ISBN 7-5363-1549-X/I·343 定价：2.80元

目

录

“野人献曝”说·····	(1)
从“落选”说到“落骂”·····	(3)
“结尾”的艺术·····	(5)
“各人自扫门前雪”新解·····	(7)
吃蕃茄的议论·····	(9)
“结合部”与“不管部”·····	(11)
“数蚊子”耶·····	(13)
也来个“设身处地”·····	(15)
“扶上马，送一程”别解·····	(17)
“饿着肚皮穿新衣”·····	(19)
按“职”论价与喝“白”酒·····	(21)
从木桶说到拾死牛·····	(23)
看道道与看热闹·····	(25)
变劣势为优势·····	(27)
锯木屑与空转磨·····	(29)
头、屁股和脚的辩证关系·····	(31)
三种思维·····	(34)
画射箭象与天上下水·····	(37)
“门庭若市”正反辨·····	(39)
怎样才能使菜肴鲜美·····	(41)
拨剑逐蝇么·····	(43)
“奇批文”的奇批文·····	(47)

选柿子·煨红薯和吃核桃·····	(48)
李准改名现议·····	(51)
“自挞于市”之后·····	(53)
“晨鸡之声”与“蛙蝇之鸣”·····	(55)
“自查评分”好·····	(57)
规劝长辈的艺术·····	(58)
“倾家者莫速于博”·····	(60)
身后事·····	(62)
“差不多”先生·····	(64)
天日昭昭·····	(67)
接过那面小红旗·····	(70)
词义邪向演变说·····	(73)
“含金量”之异化·····	(75)
也是一种畸形儿·····	(77)
戒烟的困难·····	(79)
有感于“我该怎么办”·····	(81)
书与药·····	(83)
从“庠”到学校·····	(84)
60何以大于90·····	(86)
想起了“点金术”·····	(88)
一何以大于六·····	(90)
鸡蛋与书的缘分·····	(92)
“纵”与“横”·····	(94)

标点和加减乘除.....	(95)
广告和哑巴卖刀.....	(96)
时间·生命.....	(97)
电筒与星星.....	(98)
长短厚薄录.....	(99)
“下一个”好.....	(100)
“苦”与“闲”.....	(102)
“电腊烛”偶想.....	(104)
“坐”与“做”.....	(105)
抹掉王昭君脸上的伤夫落泪痣.....	(107)
“吾不羡鱼”.....	(109)
“用人如器”说.....	(111)
论“才”和“器”.....	(114)
建通天塔的启示.....	(115)
千里马的吃和耕.....	(117)
话说“知羞”.....	(119)
定位.....	(121)
“仕而优则学”.....	(123)
“扪心自问”好.....	(125)
“拿”与“给”.....	(126)
“志”与“才”.....	(127)
厨活启示录.....	(129)
脸皮厚薄辨.....	(132)
学一点心理学好.....	(134)

火柴·石榴花.....	(136)
“钱老”和“老钱”	(138)
如果世上没有秤.....	(140)
韦驮要面向人间.....	(142)
红旗	(144)
山的启迪.....	(146)
石榴树和墓碑.....	(149)
父子的变奏.....	(152)
土地公欲后退.....	(155)
罗汉请观音.....	(157)

“野人献曝”说

，《列子·杨朱篇》记有一个故事：从前有个农夫，家奇穷，以麻为衣御寒，而不知世上有暖房絮裘。后来在劳动中发现晒太阳很暖和，便认为这是世人尚不知晓的一大发现，于是叫妻子赶快去报告国君。这就是“野人”（一般老百姓）“献曝”（献出晒太阳能取暖的秘密）的故事。

这“野人”突然发现人们早已知道的晒太阳取暖的方法而竟跑到朝庭去“献曝”，开始看觉得好笑。但仔细思索，又觉得这“野人”有很多可取的地方。第一，他的发现既好笑又过时，而还当新发现来“献”，这是出于善心。他怕别人不知道这样的取暖而受寒挨冻，所以赶快告诉国君，以求“推广”，这完全是为他人考虑的，是为他人好的。第二，他并不思考这发现究竟有多少价值，因他本身得了“实惠”而一心一意地去告诉国君，一心一意企求自己这一发现会给人间带来安福，这是诚心。用心很恳切真挚，没有什么“杂心”，更没有什么“野心”，更不申报“专利”权。第三，他把这一发现报告国君，把“推广”发现的希望寄托在“至尊”身上，心怀着让天下人都享受他的发现发明的期冀。这是一种社会责任心，也可以说是一种事业心。

国君对这“野人”所做的“献曝”采取什么态度呢？

《列子·杨朱篇》中没有说。按笔者之猜测，既然人家出于善心，又有诚心，那就应该热情接待，倾听计策，而不能认为其为“野人”而采取“人微言轻”的官僚主义态度。或许，反之，此国君因其“献曝”之浅薄孤陋而晒之，轻漫之，甚至斥之，这样，使众“野人”对国计民生取一种漠不关心甚至噤若寒蝉、离其惟恐不远的姿势，这样，就会形成“万马齐瘖”的可悲局面，使事业蒙受损失。

在现实生活中，对“野人献曝”取热情、欢迎的态度的有之，取轻漫、晒之浅薄的态度的也为数不在少。一个领导机关，一个领导干部，对某个地域，某个部门，某些单位，负担着全面的责任。如果都能正确对待“野人献曝”，都能使“野人”都有善心、诚心和事业心来积极“献曝”，那么，就能动员“匹夫”的力量来对“治国安邦”、对本单位的工作出谋献策。到那个时候，“野人”献的不会仅仅是“曝”，其中可能就会有“上上策”，我们的事业，也就会更兴旺发达了。

从“落选”说到“落骂”

报载：一小学前面小河上架的木桥年久失修，某女教师为保证安全而把二十多个学生一一背过桥，风雨如是，因此她被评为乡的模范教师。后来，这位教师从各面集资，筑了个钢筋水泥桥，自此，评模时，这位教师尽管各方面事迹都突出，却因无背学生过桥这一“生动事迹”而被认为“退步”，因而“名落孙山”了。

冤哉，斯人！本来，建了桥后，服务质量提高了，工作效率也提高了，而她却因想办法放弃了“天天背学生过桥”的笨办法而落选，岂不令人疑窦丛生？

由此又想起一件事。据说，某单位的两位干部同住一间宿舍，有次同时得了流行性感冒，甲请了病假，乙却坚持去上班。结果，乙因头疼得厉害而致誊抄文件速度减慢，被领导当场斥为“拖拖沓沓”；甲在宿舍休息，领导却登门看望，还送了慰问品。

女教师因建了桥，提高了服务质量和工作效率而在评模时“落选”，某乙带病还在坚持奉献而反倒挨批评。这不公平现象，其实是对某一种官僚主义的否定和揶揄。这种官僚主义者，只看表面，不看实质，只看现象，不看效益，只固守于一种旧的观念而还没有从对社会的奉献的大小这一新的

观念来考虑人和事，实在是工作中的一大悲剧。

与某女教师相反，一些人到一个地方，先“叽哩咕噜”地议论一通，完了要做出一种姿势：上“新项目”，不管具体条件，不计具体效益，甚至做着“为了表现勇敢而先放火然后再救火”的“事业”，表面轰轰烈烈，内里却冷冷清清，样似大于快上，实则劳众伤财。这种人，或许蒙骗舆论而一时还不致于“落选”，但在群众心中便有了“落骂”。

试想，如果某女教师不集资建桥，而坚持背学生过河，那么，木桥越腐朽，她的事迹就越突出，这样，“选票”或许还有，但人们心中是会唾骂的。所以，笔者认为，为女教师评，是宁可“落选”，而不可“落骂”的，这一层深意，当然不挑自明。

建了桥而提高了效益的应该评上先进，带病坚持工作的应得到合理的评价。而且以此类推，作横向的联想和纵向的思索，从而能最大限度地去调动人们提高效益的积极性，这，也是一种领导工作的新艺术。

萧哉！

“结尾”的艺术

俗话说：“编筐编篓，重在收口；描龙画凤，难在点睛。”这说明做事、写文章不但“头难起”，而且“尾难落”，所以，文人向来对结尾是非常的考究的。

作文章，结尾有个艺术问题；开会、办事也应该有个结尾的艺术问题。在现实生活中，应该说“结尾的艺术”已普遍引起人们的注意，但有些情况的存在，说明“结尾的艺术”尚需提高。如：

有头无尾。处理某件事，讨论某个问题，问题提出后，只是清谈一番，没有结果，或议而不决，就是有形式上的“决”了，但决而不行。这种方法，其“尾”只停在口头上、文牍上，没有可以检查的具体要求，也没有可以落实的切实办法。有些同志说这叫鸭子孵蛋，孵了就走，既不管孵也不带养。

虎头蛇尾。办事、讨论问题，雷声大雨点小，开头慷慨激昂，甚至轰轰烈烈，但随时间的推移，越到后面声息越小，甚至暗然收势。这种先紧后松，有始无终的结尾，是因为或看不准问题而在开始时又故作姿态，本身没有毅力、没有底气、没有决心办出个结果来，或只满足于布置、讨论而懒于实施，不作结论，只满足于气势而困于实践。

狗尾续貂。办事、讨论的，本来都是严肃的党的事业，但没有抓到底，或几经换手，因此“节外生枝”，得出不好的结果；或从革命的角度提出问题，后又夹进有谋私利的成份。结果，是用不好的东西续在好的东西的后面，前后极不相称。这种用狗尾续貂的方法，实为可恶。

蛤蚧丢尾。办事、解决问题，遇到了麻烦，碰上了棘手，“尾”一时难“结”，或“结尾”难度太大，便推委给部属，摊派给下级，或客气地“让”给同事，“这些问题，你们去解决”，撒手不干了。这种丢尾艺术，有些同志还自诩为“大将风度”，其实是不负责任的表现，在一定意义上说，也是无能的表现，于己似乎“高明”，于人则似“以邻为壑”，于革命事业，则贻害不浅。

尾大不掉。“凡事预则立，不预则废”。这些同志办事、讨论问题，不会或不去预估后果，不分析可能发生的情况，不分析可能形成的局势，应该采取预防措施的，没有采取，应该提防恶果的，没有提防。因此，一件事办下来，后遗症一大堆，甚至变成“烂摊子”。要处理好这个“尾”，得增加很多本来可以避免的工作量。

“蛇尾”、“狗尾”、“大尾”、“丢尾”和“无尾”，都是结尾的低劣物，为我们所不能取。办事、讨论问题，应该讲求“结尾艺术”，不但有个“凤头”，更应有个“豹尾”，这样，我们的事怕会办得好一些。

“各人自扫门前雪”新解

在祖国南疆边陲重镇靖西县工作时，曾发现县城街上的居民早晚都自觉打扫街道。稍留心，发现其打扫有个特点：各家都打扫自家屋两边墙角往街道延长线的范围，扫到与对面家及左右邻舍相交为止。这种各家自扫门口，当时我们曾哂之为名副其实的“各人自扫门前雪”。

对这一句话，近来似有新感。于是查了一下字典。一九七二年商务印书馆印的《汉语成语小词典》解释为“只管自己的事儿，不管别人的事儿。”认为“这是一种只顾个人利益，对公共事情漠不关心的错误态度。”一九七八年上海教育出版社的《汉语成语字典》则注释为“比喻只管自己的那一份，不管别人事情的那种个人主义、本位主义的做法。”到一九八一年，商务印书馆印的《汉语成语小词典》第四次修订本，大概是不好解释吧，干脆把“各人自扫门前雪”从书中删掉了。从解释各异到干脆删掉，说明这句话含义的贬褒，是随形势的变化而迥然不同的。

“各人自扫门前雪”见《古今谭概》载蜀人杜涓倡酒令。作为酒令，本是各人负责喝完自己面前的酒的意思。其贬义是后来人加进去的。作为不肯帮助他人解，这句话与中华民族的传统美德相悖，应受谴责。但作为各人应负责完成

各自的任務解，此話則含有真理的成份。以前“左”風流行，行行業業都吃“大鍋飯”，口頭上提倡“人人負責”，結果變成“無人負責”，這個教訓是深刻的。靖西縣城各人自掃門口的行為，有一段時間被晒為“個人主義”，“本位主義”，而人人~~不~~掃，街道便~~解~~得目不堪睹。後來居民又逐漸自覺地“各人自掃門前雪”，結果街道便一直保持清潔干淨。這不就是為“各人自掃門前雪”正名的最有力的論據嗎？

清人劉蓉寫的《習慣說》里說，他“少時，讀書養晦堂之西偏一室……室有洼，徑尺，浸淫日廣”。“一日，父親來室中，顧而笑曰：‘一室之不治，何以天下家國為？’”這裡，劉蓉借父之口提出一個問題：連自己最基本的職責都不完成，還去奢談什麼治理天下和國家呢？劉是主張先“各人自掃門前雪”，再去管“他人瓦上霜”的。當然，能治“室”又能治“家國”最好。但就當前來說，就崗位責任制來說，各人應首先“掃”好自家的“門前雪”。

吃蕃茄的议论

、蕃茄，又叫西红柿，有的地方叫洋柿子。原产于秘鲁的丛林里。由于成熟时色泽鲜艳，被视为不祥之物，称“狼桃也”，当时谁也不敢咬一口。到十六世纪，英国有位公爵旅游到南美洲，他将一个蕃茄带回英国送给情人，从此欧洲人把它称为“爱情的苹果”，种在花园里供观赏，一代又一代，还是没人敢吃。大约又过了两个世纪，一个法国画家在画其外形之余，产生了“它是什么味道”的念头，以甘冒生命危险的气魄，又品尝了一口。结果非但没有中毒，倒得了一个酸中带甜的口福，且获得丰富的营养。

蕃茄这好东西，经几百年，才有人敢尝它。应该说，尝第一口蕃茄的那个法国画家是一位勇敢的改革家。从不敢碰蕃茄到吃蕃茄的改革，给人们留下的议论话头是相当丰富的。

之一，改革需要胆识和勇气。试想，那个法国画家如果没有蕃茄“是什么味道”的念头，没有甘冒生命危险的气魄，他绝不敢对“狼桃不能吃”的现实进行改革。等他有了胆识和勇气，才“品尝了一口”，终于开创了“狼桃可以吃”的新局面。胆识和勇气正是改革的前提条件。

之二，改革需要科学知识。蕃茄“出世”好几百年而无人“识货”，主要是当时没有起码的科技手段来对它进行分

析化验。如果有象现在的科学技术，一经化验，便能一识其庐山真面目，也不至于使那个法国画家口对区区一个蕃茄而巍颤颤地担惊受怕了，“吃蕃茄”的进度也不会一拖就是几百年了。因此，有科学知识的基础，又符合科学发展规律，避免乱闯甚至走弯路，以加速改革步伐，这实是改革中所急需的。

之三，改革需讲求实效。那个法国画家尝了蕃茄，不但一饱酸中带甜的口福，而且获得了丰富的营养。他这一尝，便把这好东西传给世人，使人们得到实惠。如果他尝的不是“狼桃”，而是毒品，那么，他的“改革”便无价值，也不为世人所接受。因此，不能为了显示“改革”精神而故作标新立异。改革，要讲求实效，通过改革使广大人民受益，这是改革中必须加以注意的。

蕃茄是一种佳肴，人们对它的赞扬经久不衰。在我们吃蕃茄时，想想吃蕃茄的历史，从中领略其哲理，我想，这是不无好处的。