

黄河文丛

千山佛山的故事

策划：刘明仁
编著：孔宪雷

中国文联出版社

事胡昭的佛山

策划：刘明仁

执笔：孔宪雷

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

千佛山的故事/孔宪雷编著.——北京:中国文联出版社,
2003.3

(黄河文丛/桑恒昌,赵庆君主编)

ISBN 7—5059—4252—2

I. 千... II. 孔... III. 故事——作品集—中国—当代
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP数据核字(2002)第105956号

书 名	千佛山的故事(黄河文丛1—10)
主 编	桑恒昌 赵庆君
作 者	孔宪雷
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责 编	薛燕平
印 刷	山东济阳县新华印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	1500千字
印 张	69.5
插 页	20
版 次	2003年1月第1版第1次印刷
印 数	1—1000册
书 号	ISBN7—5059—4252—2/I·3317
套 价	138.00元
单 价	15.00元

序

千佛山，原名历山，风景秀丽，名胜众多，为寺庙园林，是济南市三大名胜之一，历代多有文人涉足，因而留下了大量的文字资料。这些资料，有的记载于志书内，有的镌刻在石碑上，有的编辑在文人大作中。其内容甚是丰富，诗、词、歌、赋……无所不有，其中不乏怪异的故事。诚然，此故事并不完整，有的仅具雏形，有的却是只言片语。于是作者将其进行整理，去粗取精，把初具雏形者，予以完整润色，把只言片语者，连缀重构，并加以合理想象，竟成故事三十一则。所撰写故事，按其内容来分，可为四类，即：风物风情故事、虞舜传说故事、佛教故事、道教故事。

这些故事，属民间文学范畴。民间文学，思想是健康的，它表现出人民的一种美好愿望，颇富浪漫主义色彩。所以，就故事的主旨来看，不少虽然写的是鬼神，然而，并不是宣传封建迷信，而是寓教于乐，通过鬼神之间的斗争、人妖之间的斗争、正义与邪恶之间的斗争，体现了人民对真、善、美的歌颂，对假、恶、丑的鞭挞(tà)。

原苏联文学大师高尔基说过：“不懂得民间文学就不懂得历史。”千佛山，自虞舜的传说至社会主义的今天，它

就是一部中华民族文化发展史的一个分支。其中的故事，从《舜耕历山》，到乾隆写颂诗，出现于各个时代，而每一个故事，又反映了历史的一个侧面。以史为鉴，不言而喻，这些故事，在为人们茶余饭后添些愉悦情趣之外，对于人们民族精神的继承、自由天性的发挥、审美能力的提高，也将会起到一定的积极作用。

2002. 12. 6

目 录

序

风物风情故事

历山的来历	3
古冢记	8
慈云阁	15
飞来石	20
乾隆诗情缘	22
守贫黔娄授秘语	29
重阳登高	35
三月三赶庙会	39

虞舜故事

拜师学琴 象耕鸟耘	45
以琴喻理 耕稼让畔	50
三年成都 饮誉都君	54
四岳举舜 英皇下嫁	57
母子设计 舜罹三劫	61

佛教故事

弥勒笑迎八方客	71
观音设计收韦驮	74
冤枉和尚成佛陀	78
悉达多修行成佛	82
孝女成观音	87
贞节烈女成观音	91
善良的鹿菩萨	94
献身虎口	99
洒泪别妻儿	102
妻儿归佛门	109
十八强盗成罗汉	113

道教故事

一气化三清	119
吕洞宾显圣千佛山	123
文昌显灵破迷津	128
王灵官显圣	133
全能之神关云长	136
秦琼除妖	141
鲁班成神仙	145

风物风情故事

历山的来历

——风物风情故事之一

济南府城的北面有一座山，名叫鹊山。鹊山南山脚下有一条河，叫济河。后来，济南七十二名泉泉水多从泺口注入河内，河水清澈，遂称大清河。再后，黄河夺其道，东流入海，所以现在又叫黄河。

话说在这古济河的北岸，有一小山村，村中住着一户山民，山民家里一共三口人：父亲、母亲和女儿。当初日子过得还不错，然而天有不测风云，一场瘟疫，夺走了父亲的生命。母亲虽未病死，可身体虚弱，已不能劳动，无可奈何，这个不经风雨的小家庭的重担，便落在了女儿的身上。

女儿名叫王丽，长相出众，黧(qū)黑的头发，圆圆的脸蛋，柳叶眉，樱桃小口，白净净的，谁见了谁喜欢。这样的姑娘，若生在富人家，肯定会当成宝贝锁在深闺秀阁内，然而，穷家姑娘再俊，也只好做牛做马，不是砍柴，就是犁地、浇水。至于洗衣、淘米、做饭，那就更不用说了。

王丽每天去河边挑水浇地，当挑水挑累了的时候，就放下挑子在河边大石头上歇歇脚，洗洗脸。洗脸的时候，她那漂亮的脸蛋映在水里，越发的漂亮。一天，东海的小白龙，看到济河上游水中，映现出一位姑娘的漂亮脸蛋，越看越好看，他动心了，就变成了一条小鱼，游到姑娘身边。游来游去，活蹦乱跳，姑娘看了满心的欢喜，就用手去捞，小鱼趁势跳到了姑娘手里，姑娘捧着这条可爱的小鱼，看了又看，那鱼眨眨眼，张张嘴表示亲近。姑娘心善，不忍心伤害它，顺手把它抛向河中。只见河中溅起一堆浪花，小鱼不见了，它



变成一位英俊的小伙，藏在姑娘的背后，正在姑娘凝视河水再寻小鱼时，河边水里，映现出一位年轻小伙的身影，姑娘站起回头一看，正好与小伙面面对。姑娘看得清楚，这小伙长得清秀，一表人才，不觉心里咚咚乱跳，羞得脸上发红。随后小伙说：“姑娘，我给你浇地好吗？”姑娘不作声，也不反对。小伙子挑起水桶就去浇地，姑娘的眼睛，暗暗盯着小伙子的背影。奇怪的是她发现小伙子一担水就把地浇完了，而且地浇得很透。浇完后，小伙子走到姑娘身边，对姑娘说：“姑娘，我刚才砍了一担柴，送给你吧，我有的是劲，一霎那间，就可再砍一担，走吧，别客气了，我给你挑到家里去。”姑娘也不反对，一同回家了。

走到家里，小姑娘就把事情的原委，对母亲详详细细地说了一遍。母亲听了很是高兴，再看小伙子长得又那么帅，心里早有爱慕之心，便问：“相公，你姓什么？叫什么名字？”小伙子回答说：“我姓李，叫李善。”母亲听了心想：“真是不错，父母起的名字也真是好，这孩子心地就是善良。”又问：“你住在什么地方？妻子叫什么名字，儿子多大了。”小伙子答道：“我住在东乡，尚未娶妻。”母亲更是心里喜欢，便说：“你就住在我家好吗？我把女儿许给你，也给我做个伴。”小伙子扑通跪在地下，给老人磕了一个头，说：“愿听从岳母使唤。”从今之后，三个人便组成了一个和睦的家庭。日子过得挺好，吃穿住都不犯愁，村里人谁见了谁羡慕。

日子过得很快，一晃，第二个耕种的季节来到了。不幸的是，这年大旱，连济河的水都干了，种上的庄稼即将枯萎。岳母和姑娘都向小伙子讨主意，问小伙子：“李善，你看怎么办？”小伙子说：“不要紧，我到咱地里挖眼井，浇就是。”说完就拿着镢(jué)和水桶下地了。走到地里，选好位置，用镢就刨，一镢就是好深，然后用锨敛，几锨就把土敛完了。很快一眼井挖了出来，然后又用井绳系上水桶

提水浇地。又是只用了一桶水就浇完了地，地里湿漉漉的，久旱的苗儿，喝足了水，马上变得水灵灵，绿油油。

全家人喜上眉头，乐在心头。正乐之际，岳母掉泪了，小伙子又问：“母亲，咱的庄稼已经不旱了，长得又这么好，你哭什么？”岳母说：“光咱家的地不旱了，又有何用？全村人的地里都不长粮食，光靠我们这点，也不能养活全村人呀！”小伙子听了，说：“哟，岳母哭原来是为了这个，不要紧，我再给他们浇去。”岳母说：“咱这一眼井够了吗？”小伙子说：“够了，不够我再想办法。”说完后，他提着水桶下地了。走到地里井边，他用水桶从井里汲(jī)了一桶水，向空中一抛，水桶高高悬在空中。他吹了一口仙气，马上变成一场大雨，全村的土地都浇了水，全部幼苗都返了青。过了一个时辰，他回到家里，对岳母妻子说，地都浇完了。岳母、王丽跟随李善走到坡里一看，果然是浇完了，而且是小苗绿油油长势喜人，全家人都很高兴。

人有旦夕祸福。李善降雨时，正巧龙王在宫里闲着没事，想出来看看，刚一出门，只见西方有一片云彩，正在下雨，他很生气，回宫传令，看谁如此大胆，没有上奏就私自降雨。黑龙神接旨后，到处巡察，走到西宫一看，没有了小白龙，立刻回宫禀报。龙王听了大怒，命黑龙将其捉拿，黑龙不敢违命，领旨去捉拿小白龙。

降雨的第二天清晨，李善正要下地干活。刚走出大门，只见一道金光，从天降来。他抬头一看，惊叫一声：“不好！”他看到了管家的黑龙神，知是来捉他了。他赶快回屋，向岳母妻子详说实情，之后，化着一束白烟，腾到天上，跟着黑龙神走了。回到东海，龙王喝令众神，把小白龙用铁索锁起来，众神求情不下，只好照办。

再说王丽姑娘和母亲，对李善感情很是深厚，见李善走了，一天不来，两天不来，一年不来，两年又不来，想得简直着了魔。尤其王丽，想得更甚。三年后，她想病了，一命呜呼。母亲含着眼泪，悲痛

地把女儿埋在鹊山南山脚下。

小白龙这三年来，一直被龙王锁着。一天，他忽然发现一股怨气袭来，向西一看，大吃一惊，不觉惊呼：“呀，不好，爱妻死了。”他哪里还沉得住气，使足力气，把身子一晃，就听咔嚓一声，铁索被挣断，飞落在济南府城的南面。他定神一看，见到王丽的坟墓在鹊山脚下孤零零地立着，悲痛万分，心想，妻子死了，我还活着干什么，于是两手持着残留在脖子上的铁索，一使劲，也命入黄泉。时间久了，他变成了一座山，再时间一久，人们把李善的名字讹读为“历山”，把王丽的名字讹读为“望历”。因为王丽对李善的感情甚深，所以死了也望着李善——历山。至今，历山上还真残留着一条铁索，唐朝文人段成式曾在《酉阳杂俎(zǔ)》中记载说：“齐郡接历山，上有古铁锁，大如臂，绕其峰再浹(jiāo)。相传，本海中山，山神好移，故海神锁之，挽锁断，飞来于此矣。”

古冢记

——风物风情故事之二

(历山南侧曾有一古冢(zhǒng)，冢前碑上刻：“王秋娘墓”)

明朝初期，济南府城内有一行院(妓院)，院内有一名妓，姓王，名秋娘，乳名“香”。秋娘生得俊秀，可谓绝代美人，面如白粉，眉似新月，朱唇玉齿，风韵天质，十分媚人，其声名风靡一时，世人喻为“罗敷(fū)”，致使行者视之忘其行，锄者视之忘其锄。更值得赞美的是秋娘的聪明才智，她能歌善舞，琴棋诗书画，无所不佳。秋娘不仅才貌双全，而且品格高尚，不流于世俗，不攀高结贵，故一时名士多慕名而至。

秋娘祖籍不明，父母双亡，无亲无顾，从外地流落府城，被府城行院虔(qián)婆收养为义女，以后便成了这养母的聚宝盆。

秋娘每日的营生，无非迎新送旧，侍茶陪客。府城有一阔少，姓胡名伟，平庸异常，然而却腰缠万贯，所以，这行院他是常客。一日大早，胡伟来到行院，进门便说：“秋娘，今日天好，陪我游历山好吗？”秋娘知道胡伟是行院财源之一，老虔婆格外器重，只要胡伟提出要求，秋娘也就只好违愿答应。

秋娘梳洗完毕，随同胡伟乘车来到历山。这历山是个风景优美、文化古老的胜地，万木葱茏，亭台楼阁隐于其间，犹如仙境。二人首先参拜历山院、兴国禅寺，然后又游梨花园，当到了桃园时，觉得有些倦意，便找了一块岩石坐了下来。此时，秋娘看到游人中不乏大家公子、深闺秀女，言谈喜笑，快乐异常，于是触景生情，这欢

乐的场面，却勾起了秋娘的心酸身世，心中闷闷不乐。胡伟看出了秋娘的心事，便打趣说：“秋娘，怎么不语，何不弹上一曲以助雅兴。”秋娘只好答允，把弦一调，铮铮铮弹了起来，这琵琶弹得娴熟，情感凄然，正如白居易《琵琶行》一诗中所述：“低眉信手续续弹，说尽心中无限事。”那音韵有时激昂，有时悠扬，有时低沉，愁多欢寡，这胡伟正听得兴致，忽然传来喝彩声：“好，弹得极妙！”秋娘愕然，抬头一看，原来是一潇洒男子，面貌端庄，温文尔雅，透视出非凡的才气。胡伟也顺着喝彩声看去，然后以嫉妒的口吻说：“原来是小农夫王郎”。秋娘一听是王郎，不觉春心颤动。看官，你道王秋娘为何一听到王郎的名字春心即动？原来这王郎不是等闲之辈，虽是农夫，志气颇大，白天劳作，晚上攻读，才情早已闻名四方，所以秋娘早有耳闻，并产生过羞于启口的美丽幻想，你想秋娘那春心能不动吗？于是秋娘又想，本人妙龄将尽，若把终身许配给他，以享天伦之乐，岂不幸福？不可失去良机。正巧，这时离王郎不远的桃枝上，有小鸟关关鸣唱，聪明才智的秋娘，灵机一动，计从心来，顺手摘下手镯，用手帕包好，以作信物，向鸟声处掷去。胡伟不知其意，疾声问道：“秋娘，你做什么？”秋娘答道：“我打鸟。”胡伟哈哈大笑道：“秋娘有兴致，有兴致，以后咱们再来。”

秋娘名为打鸟，实为送情，将手镯投出，然后暗暗窥视。咳！秋娘还真的看到王郎将手镯拾起。她心里十分高兴，看到春光明媚，兴致也显然增浓，胡乱陪胡伟游了一阵，便回行院。

这王郎也同样聪明，人情事理，一琢磨就透。他看到抚琴者向他投来一物，赶快拾起，打开一看，只见手帕上锈有三字：“王秋娘。”王郎甚喜，不觉感叹地说：“真是一朵香花丢在了粪坑里，可惜可惜！”王郎也早慕其名。秋娘此举，如一巨石，投在他情海之中，掀起了一股巨澜，心想：“她即有情，我怎能无意？”于是王郎决定去找

秋娘。

第二天，王郎凑了些银两，晚饭后，梳洗打扮了一番，便到行院去了，走进行院，打点停当，院中丫头向秋娘通报，秋娘在门内，就着灯光一看，不觉心喜，这客正是在山上见到的男子，连忙施礼说：“少爷，请到室内坐。”这王郎步履(lǚ)稳当，举止风雅，回答说：“小生非少爷，黎民也。”接着，王郎随秋娘进了室内，坐定问道：“大姐，你就是王秋娘吗？”秋娘回答说：“奴家便是。”王郎心喜，见秋娘貌似嫦娥，果然不俗，不觉心中春潮翻滚，接着说：“大姐，你前日在山上所掷之金镯，我给你送来了，请查收。”秋娘早有准备，回答说：“公子不辞辛劳，将我投掷之物送来，实令我敬佩，这丝帕与手镯我不要了，送与你作纪念好吗？”王郎心喜，连忙回答说：“谢谢大姐。”然后王郎从衣中取出一把纸扇，展开，向秋娘讨了笔墨，工正地写了“领情”二字，送于秋娘，秋娘见字写得出众，认为是当今奇才，又见“领情”二字后面署名“王郎”，秋娘大为惊喜，整衣拜道：“久闻公子大名，请受小女子一拜。”这王郎连忙整衣还礼，也为之一拜，两人坐定，谈天道地，评古论今，诗书文章无不涉及，两人很是情投意合。天已向晚，时辰不早，两人定了终身，王郎便起身告别了。

王郎走后，秋娘想到今后的生活，惬(qiè)意地笑了，心想：“待个一年半载，和王郎在一起，男耕女织，生男育女，多么快活。”于是秋娘下决心多攒些私房，等银两凑够，便让王郎把她娶去。

这王郎心里也做了盘算。自己身居寒舍，家境清贫，怎样才能凑足银两把秋娘娶出呢？想来想去，双手一合，自言自语说：“咳，有了，京城下月马上就要举行科举考试，何不一试？大官不做，胡乱应付一阵，取个功名，得个一官半职能糊口就行，一来好不让秋娘来我家受罪，二来也好不让世俗讥我为平庸之辈。”主意已定，卖了些家私、字画之类，换了些银两，准备进京应试。