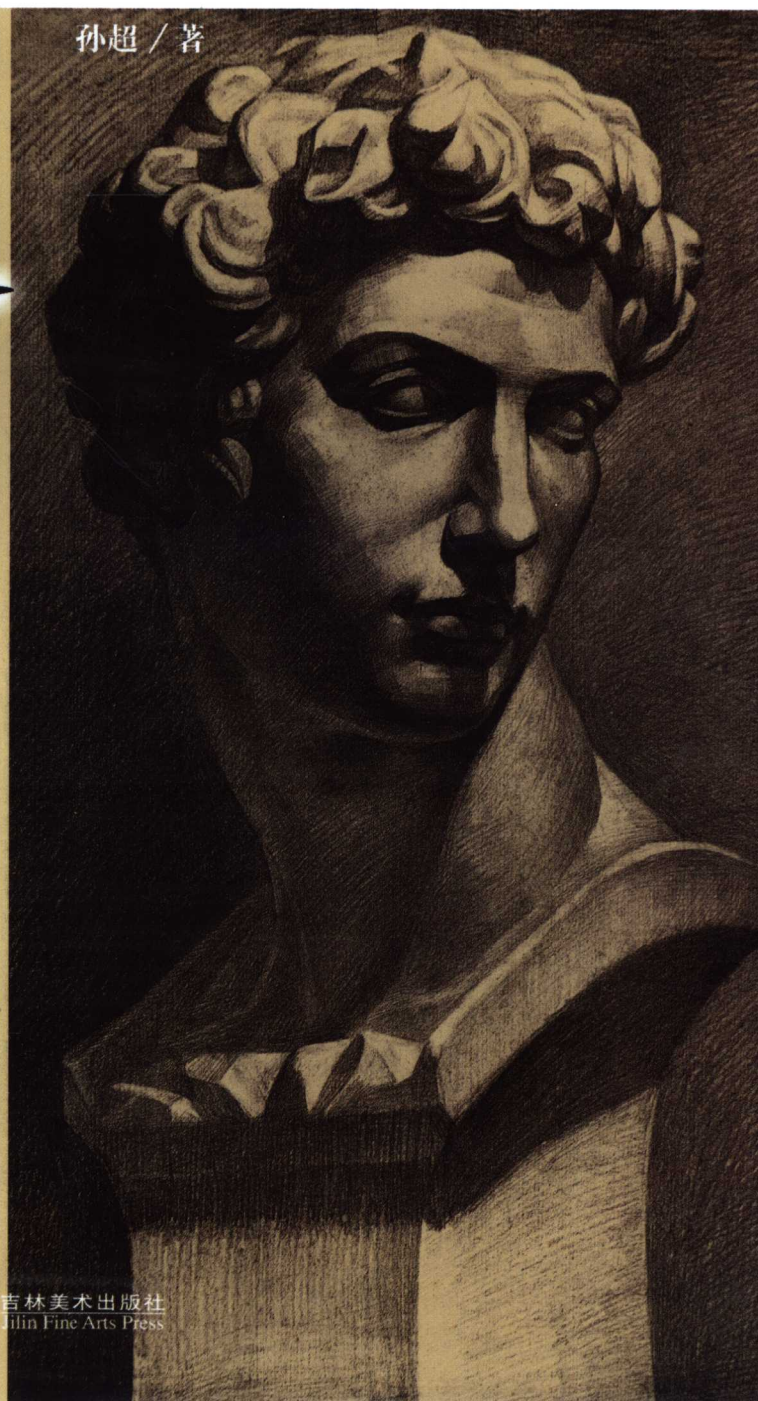
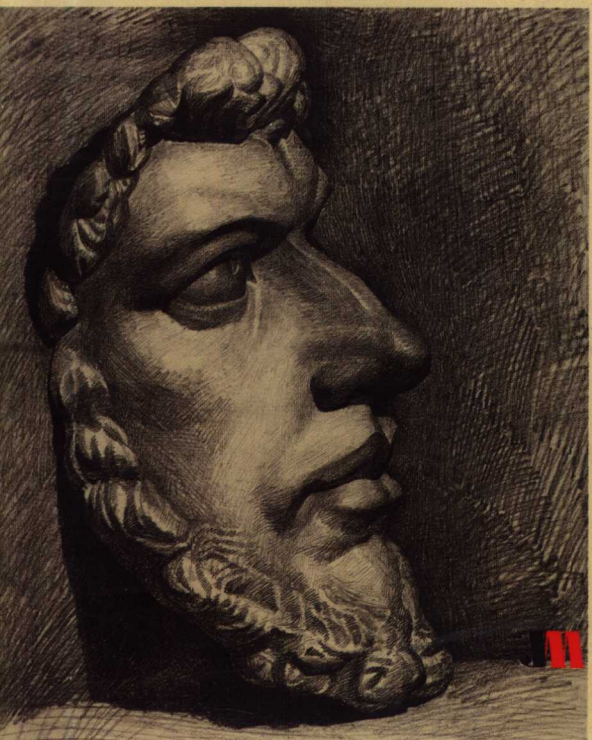
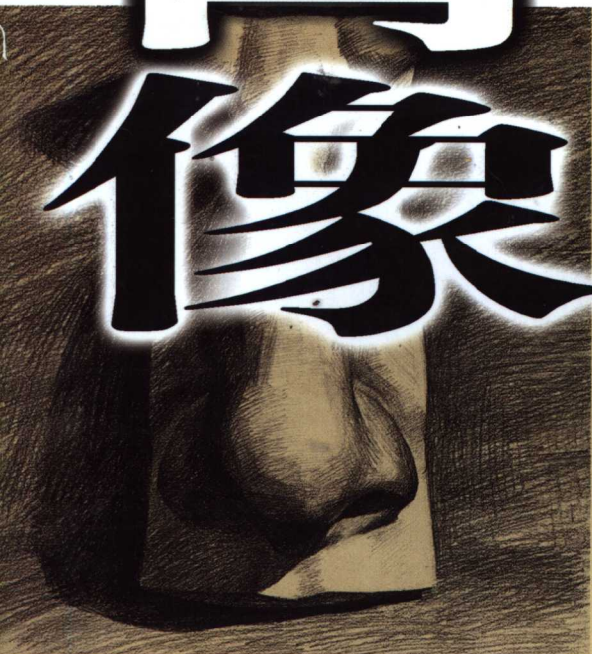


美术基础教学丛书

# 素描 阶梯教室

# 石膏像

孙超 / 著



吉林美术出版社  
Jilin Fine Arts Press

美术基础教学丛书  
素描阶梯教室

# 石膏像



孙超 / 著

## 目录

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 石膏像 / 3        | 海盗 / 16         |
| 观察 / 4         | 维纳斯 / 18        |
| 作画步骤 / 4       | 罗马青年 / 20       |
| 构图 / 5         | 阿古力巴 / 22       |
| 五官 / 6         | 阿古力巴(全侧面像) / 24 |
| 亚历山大(切面像) / 10 | 美弟奇 / 26        |
| 亚历山大(半面像) / 12 | 伏尔泰 / 28        |
| 卡拉卡拉(半面像) / 14 | 老边头 / 30        |



明表

美术基础教学丛书

## 素描阶梯教室

策划 / 华鹏

著者 / 孙超

责任编辑 / 李丹

装帧设计 / 天一 小木

技术编辑 / 赵岫山 郭秋来

出版发行 / 吉林美术出版社 (长春市人民大街4646号)

www.jlmspress.com

印刷 / 长春第二新华印刷有限责任公司

版次 / 2005年8月第一版 2005年8月第一次印刷

开本 / 787 × 1092mm 1/16 印张 / 2

印数 / 1-10000册

书号 / ISBN 7-5386-1645-4/J · 1338

定价 / 6.00元 / 册 (全套定价 / 30.00元)

## 石膏像

### 图书在版编目 (CIP) 数据

石膏像 / 孙超编著. — 长春: 吉林美术出版社, 2005.9

(素描阶梯教室)

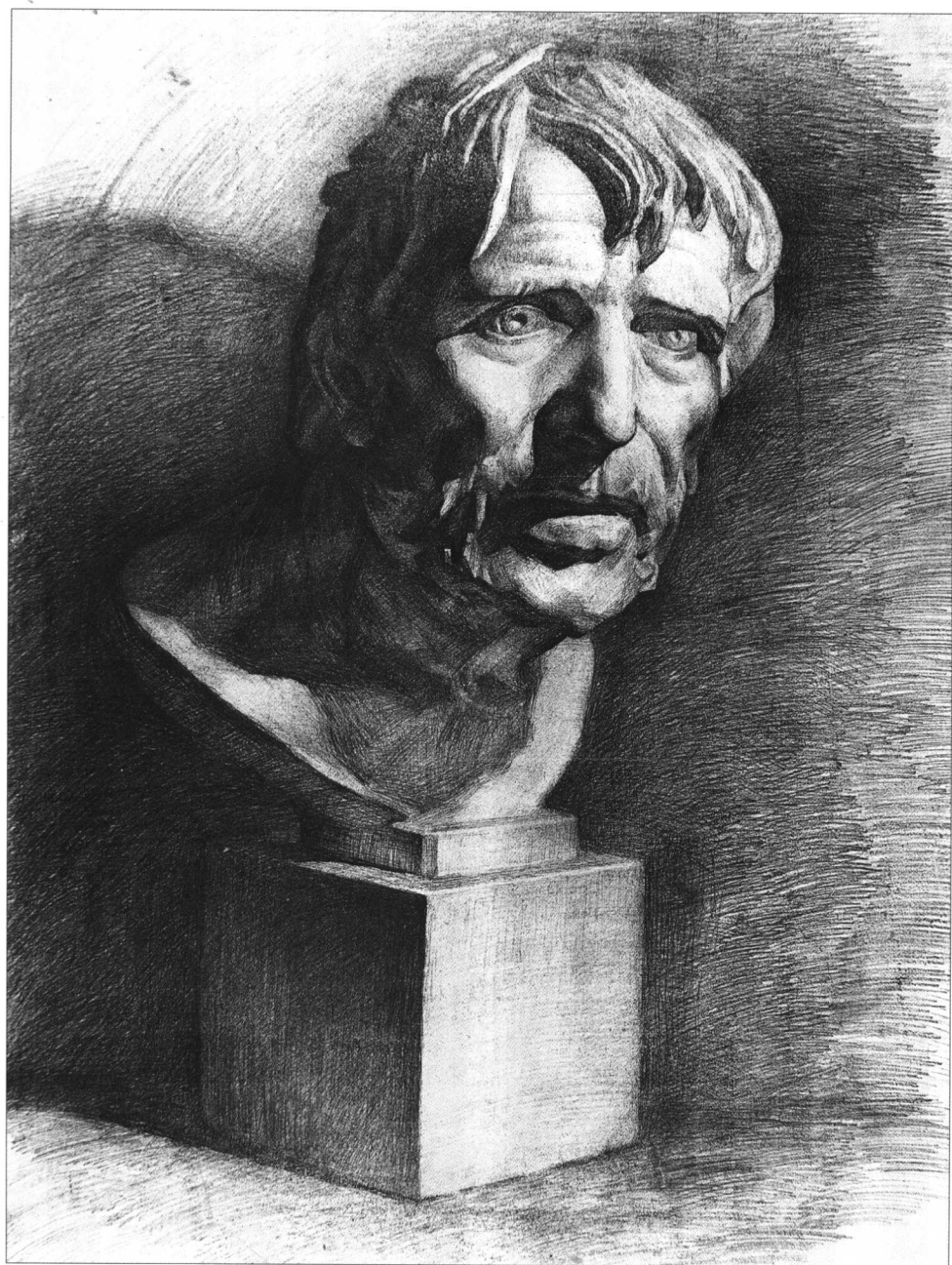
ISBN 7-5386-1645-4

I. 石... II. 孙... III. 石膏像-素描-技法 (美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108316 号

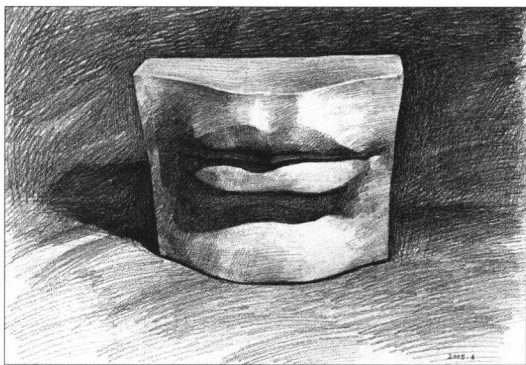
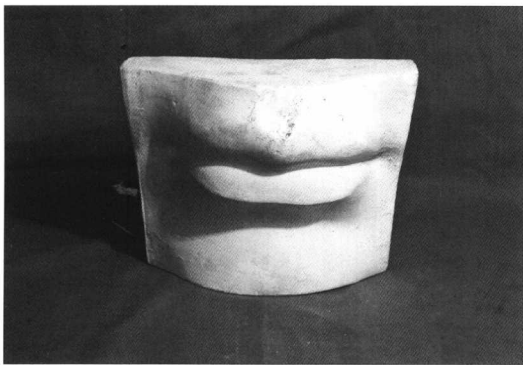
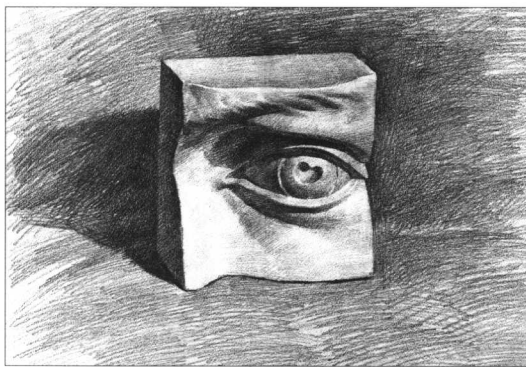
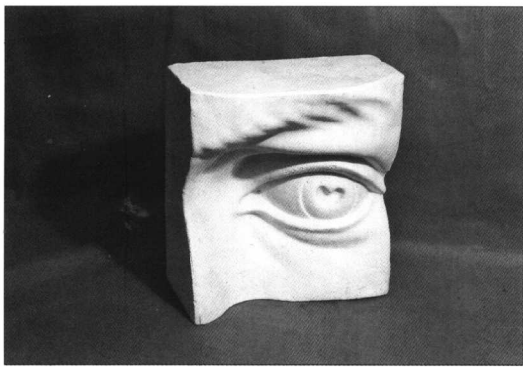
## 石膏像

石膏像本身素白无色，在特定的光线和不同的角度下，其自身形体、结构都非常明确，可以进行长时间的深入研究，这是其他研究方式所无法比拟的。即便是在各种艺术表现形式多元化的今天，它依然扮演着重要角色，一直是学院美术教学的基本内容之一。



## 观察

学习石膏像素描，要掌握正确的观察方法。首先，要对主体外观有一个初步的了解，包括性格特征、形体动态、明暗基调及人物背景等；其次，打准轮廓，由整体到局部进行全面、深入地刻画。不要只盯住一个局部，要观察局部在整体结构中的位置，局部明暗色调在整体色调中的对比关系。时刻把握整体——局部——整体这一原则。



## 作画步骤

一、起稿。尽量不使用橡皮，以免养成依赖橡皮的不良习惯。有些重复线没关系，它们会在以后调子的过程中自然融入画面。线不要太重，否则会影响下一步效果。

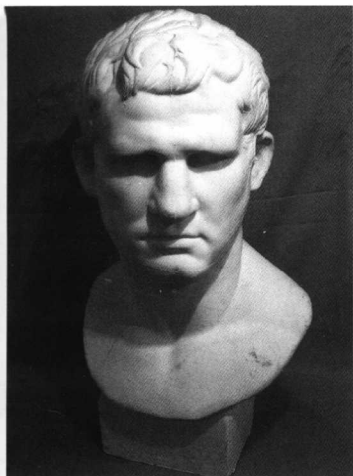
二、形画准后，抓住明暗交界线，将所有背光部均匀地涂一遍调子。主要的过渡面也应一起画出来，使石膏像初步呈现出明暗关系和立体感。

三、深入刻画。在理性分析的基础上踏实工作，将素描的各主要因素，光感、质感、量感、空间感、体积感充分表现出来。此阶段应始终把握素描的整体感，避免因局部深入而造成画面支离破碎的不良效果。

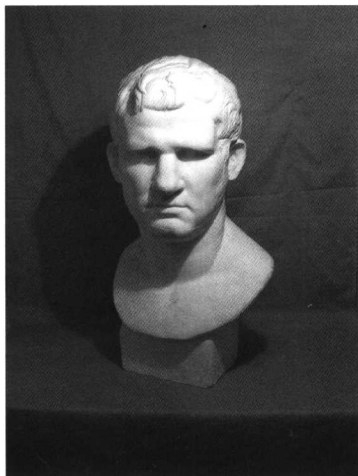
四、结尾阶段。明确哪些部位需要加强，哪些部位需要减弱，突出画面的整体感，使形象鲜明、生动。

## 构图

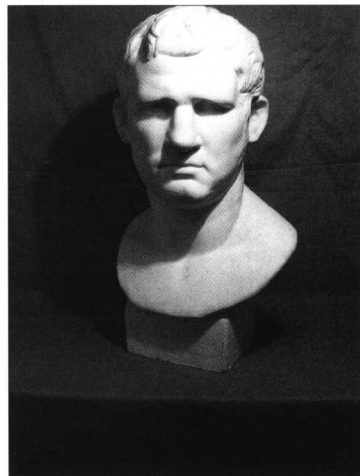
构图在开始阶段很重要，如果构图不合理，后面的刻画无论多么完美，作品也是有缺陷的。



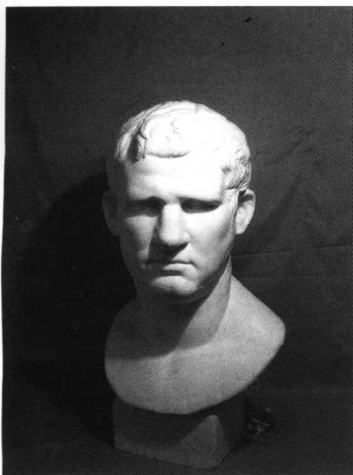
太大，上下不着边际，影响画面空气的流动，感觉“堵”。



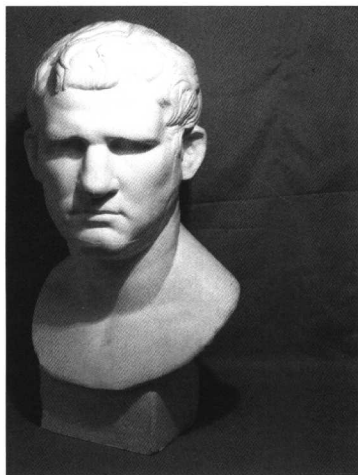
太小，画面多余空间过大，显得空旷单薄。



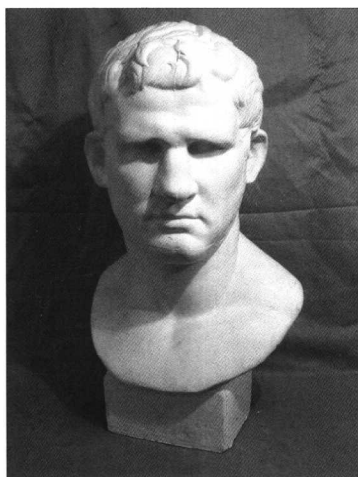
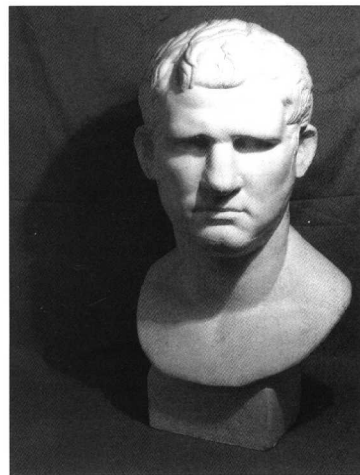
偏上，主体不突出。



偏下，重心下沉，感觉压抑。



重心偏左或偏右，画面均衡受到破坏，产生不稳定效果。

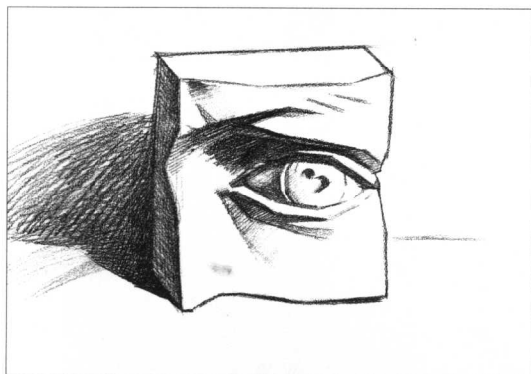
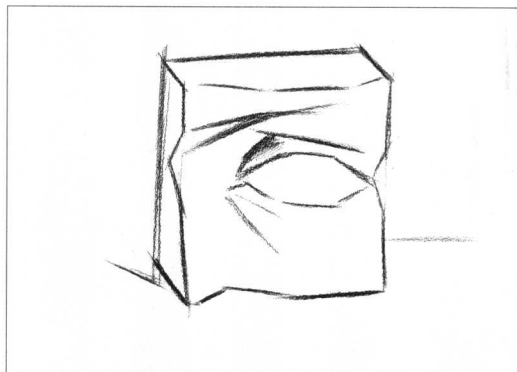
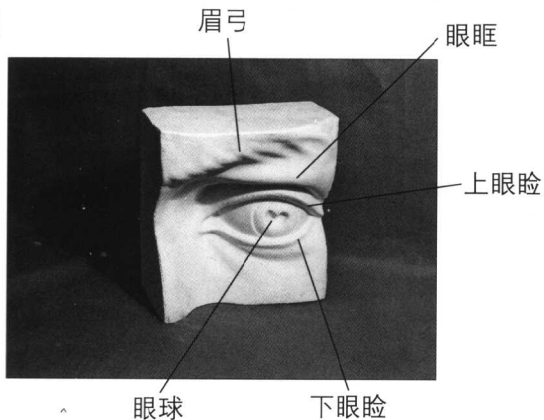


正确

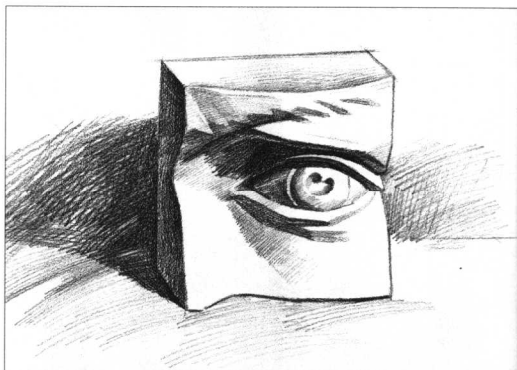
# 五官

五官是传达人的思想情感的主要器官，是人像写生的重要部分。人像面部特征的刻画，除了要注意面部的基本形状、五官间距外，还要靠五官特征的具体表现。

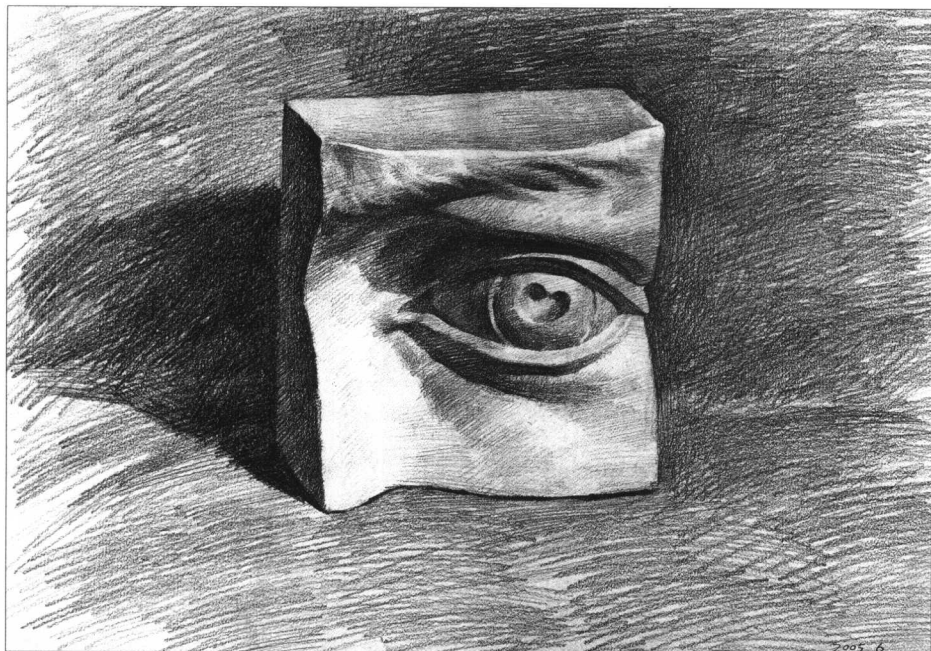
眼



为使眉弓突出，眼窝深进去，要处理好形体转折时的明暗交界线及反光。

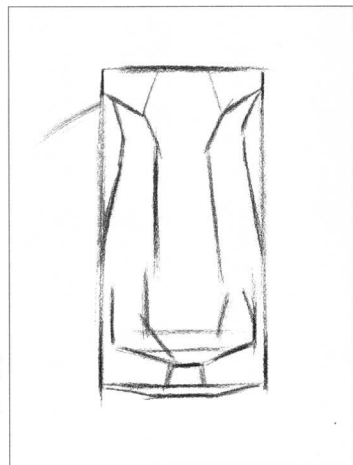
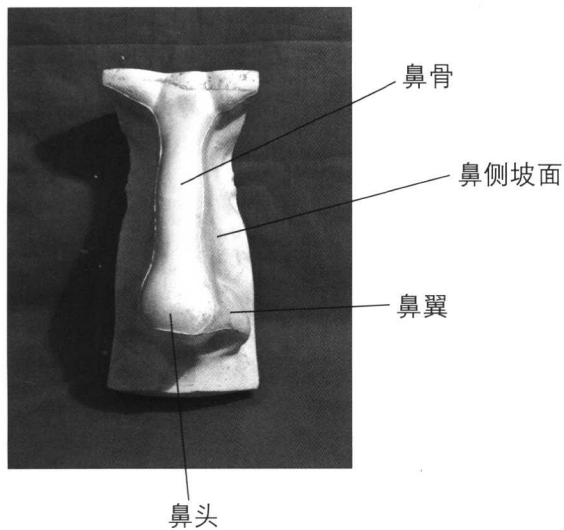


瞳孔是眼部的重要部位，刻画要细致入微。注意上眼睑要实一些，下眼睑相对虚一些。

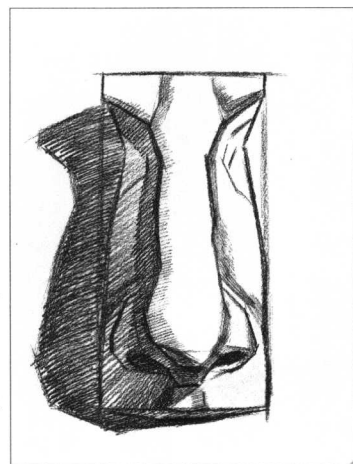
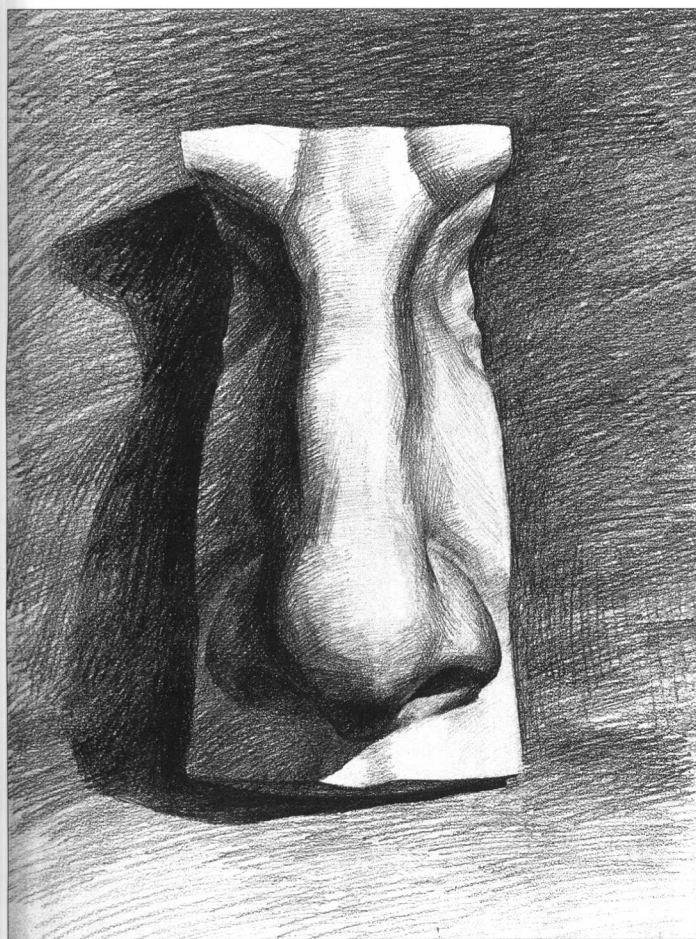


画眼时，把眼睛理解为一圆球，位于眼窝内，所以眼部轻微地向前突出。

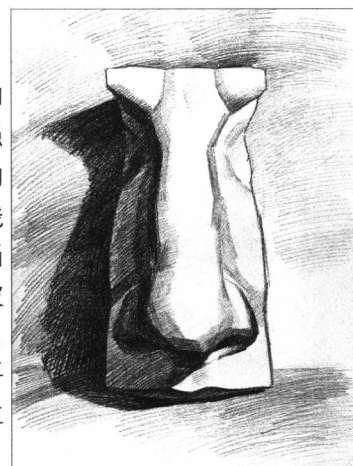
了要鼻 画鼻时，可以把鼻子理解为一个角锥体。



用直线确定好位置和轮廓。



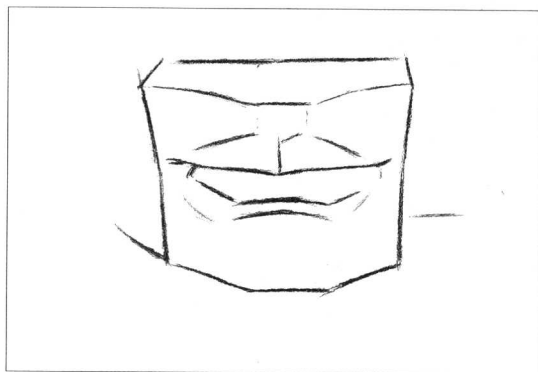
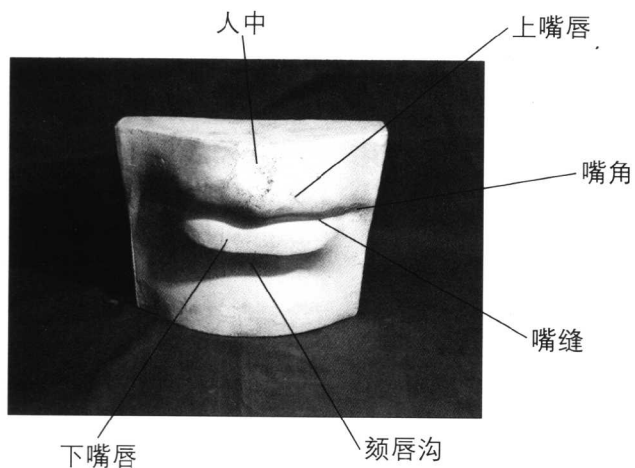
鼻尖与鼻翼的转折关系要明确，鼻骨的结构处要画准确。



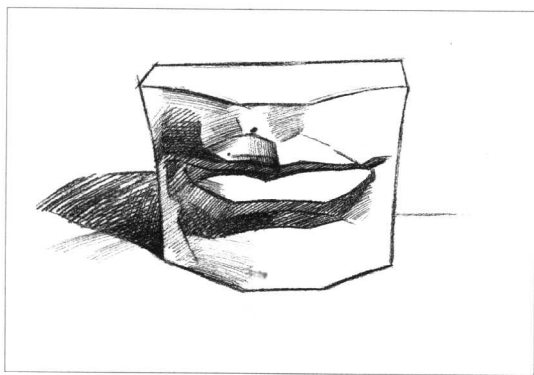
塑造鼻子的体积，应加强鼻子底面的明暗交界线及暗部，再画出两个侧坡面的灰调子，使鼻子的平面（鼻梁）立体起来。



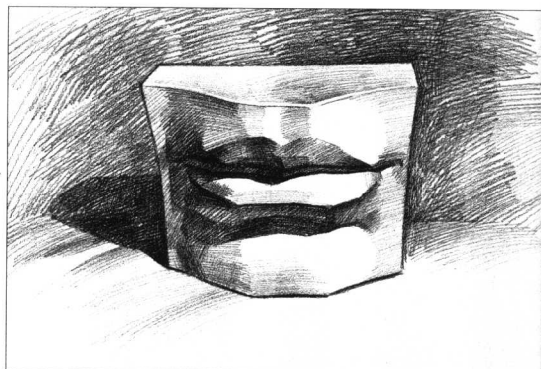
嘴 我们可以把嘴的外形理解为圆柱体的一部分。



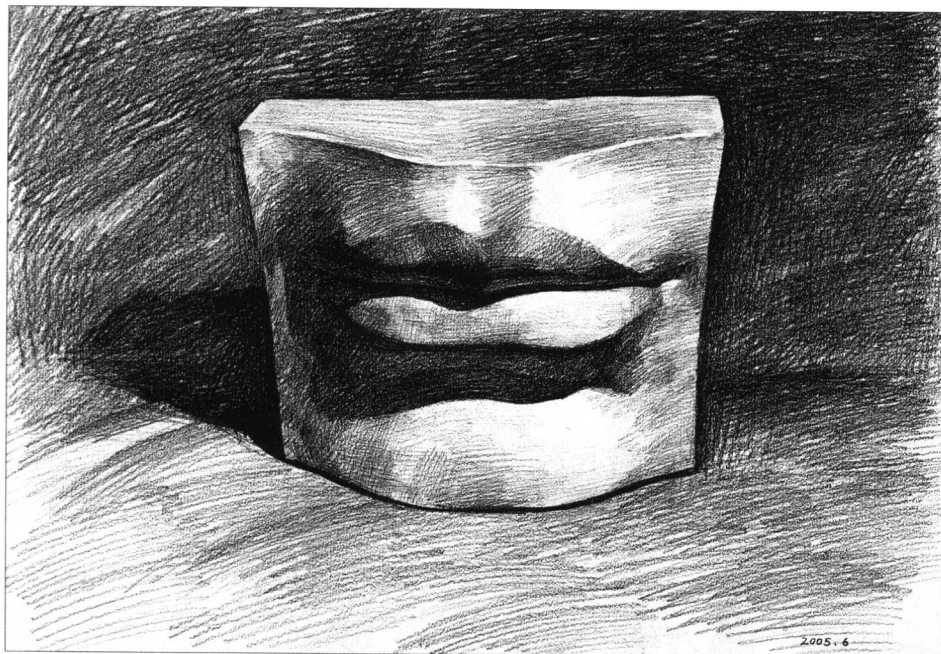
用直线起稿。



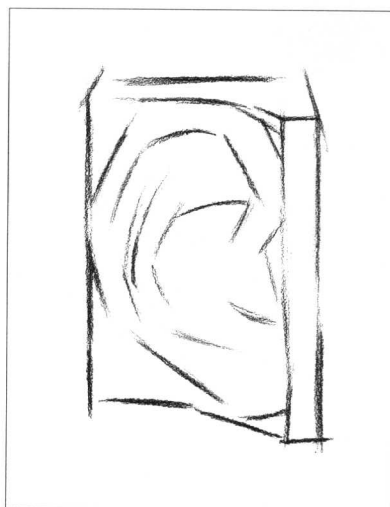
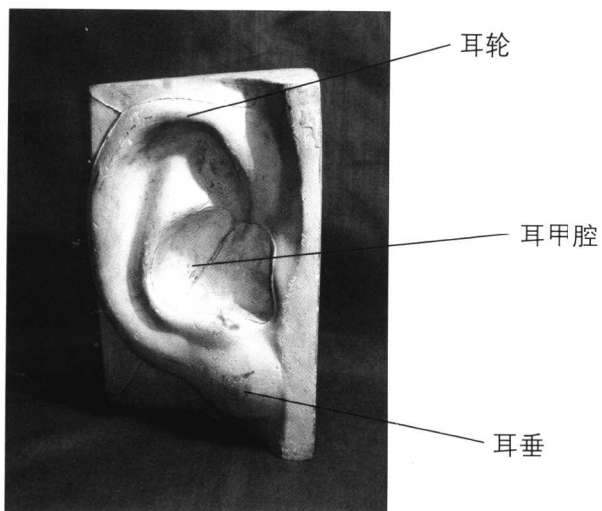
抓住体现人物表情的嘴角部位特征。人中处不要过多强调。



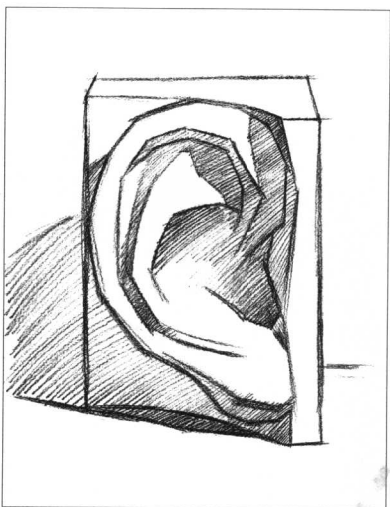
结构的体面分析要准确细腻，上嘴唇调子要重一些，下嘴唇浅一些。



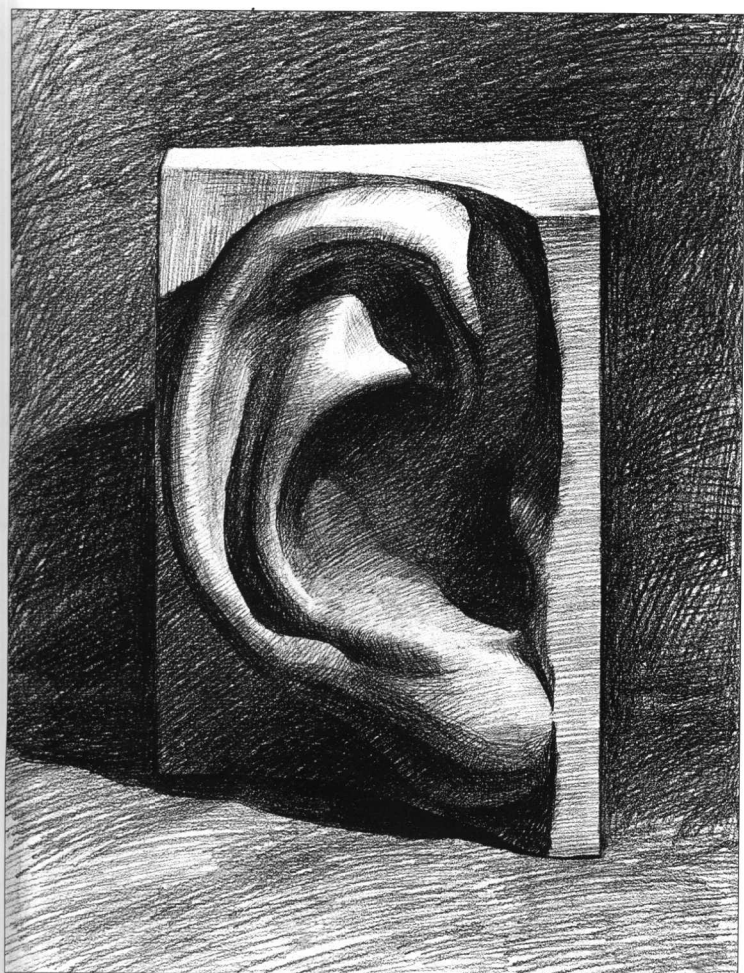
耳 当我们画人像侧面时，耳部显得尤为重要。要注意耳轮、耳垂的结构、特征及起伏变化。



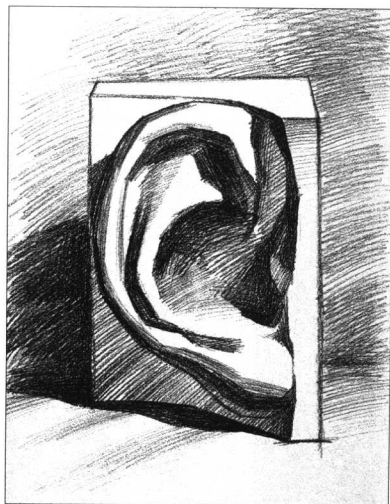
用直线起稿。



将暗部用软铅笔均匀地涂上一层调子。



深入细部要认真研究结构的体面转折关系。

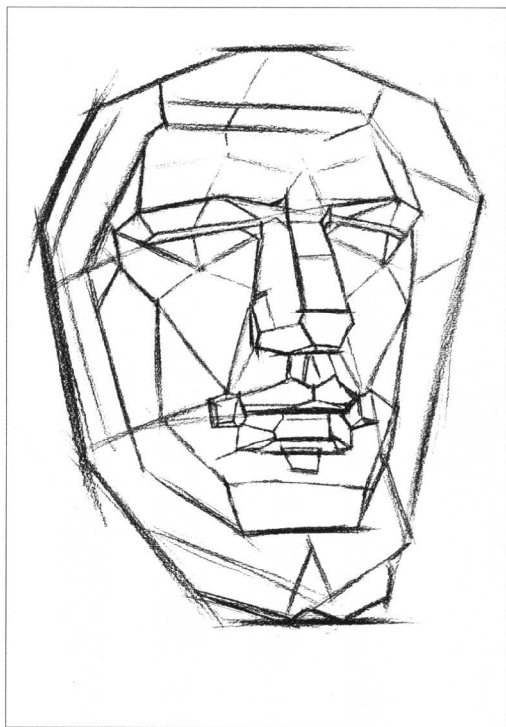


## 亚历山大(切面像)

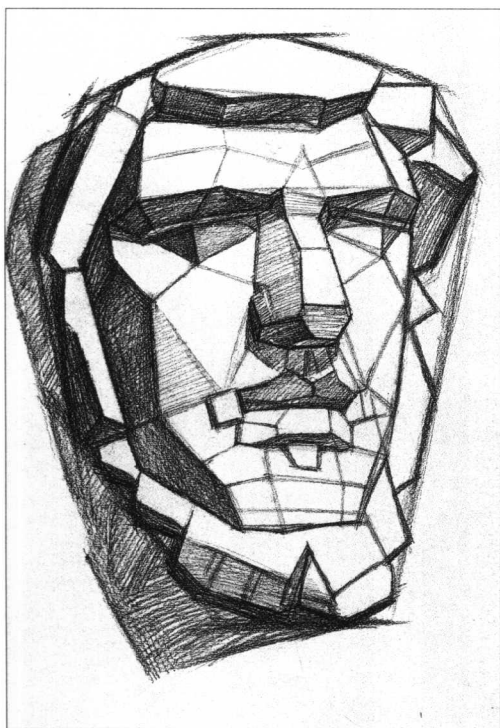
切面像是把面部复杂形体概括、简化为少量的、方向明显不同的面，使结构突出而又不失原来形象的特征。初画石膏像，对面部要有一个大的体面塑形方法。切面像能帮助我们理解面部结构的造型规律，对各个部位的轮廓、比例、转折、透视及明暗变化规律有一个初步的认识。



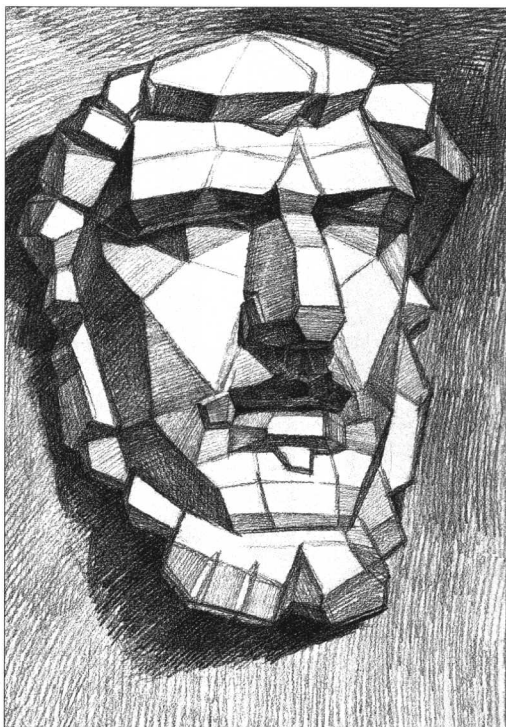
用直线构图，把大的形体轮廓画出来。



以面部结构处为切入点，以点连线形成面。

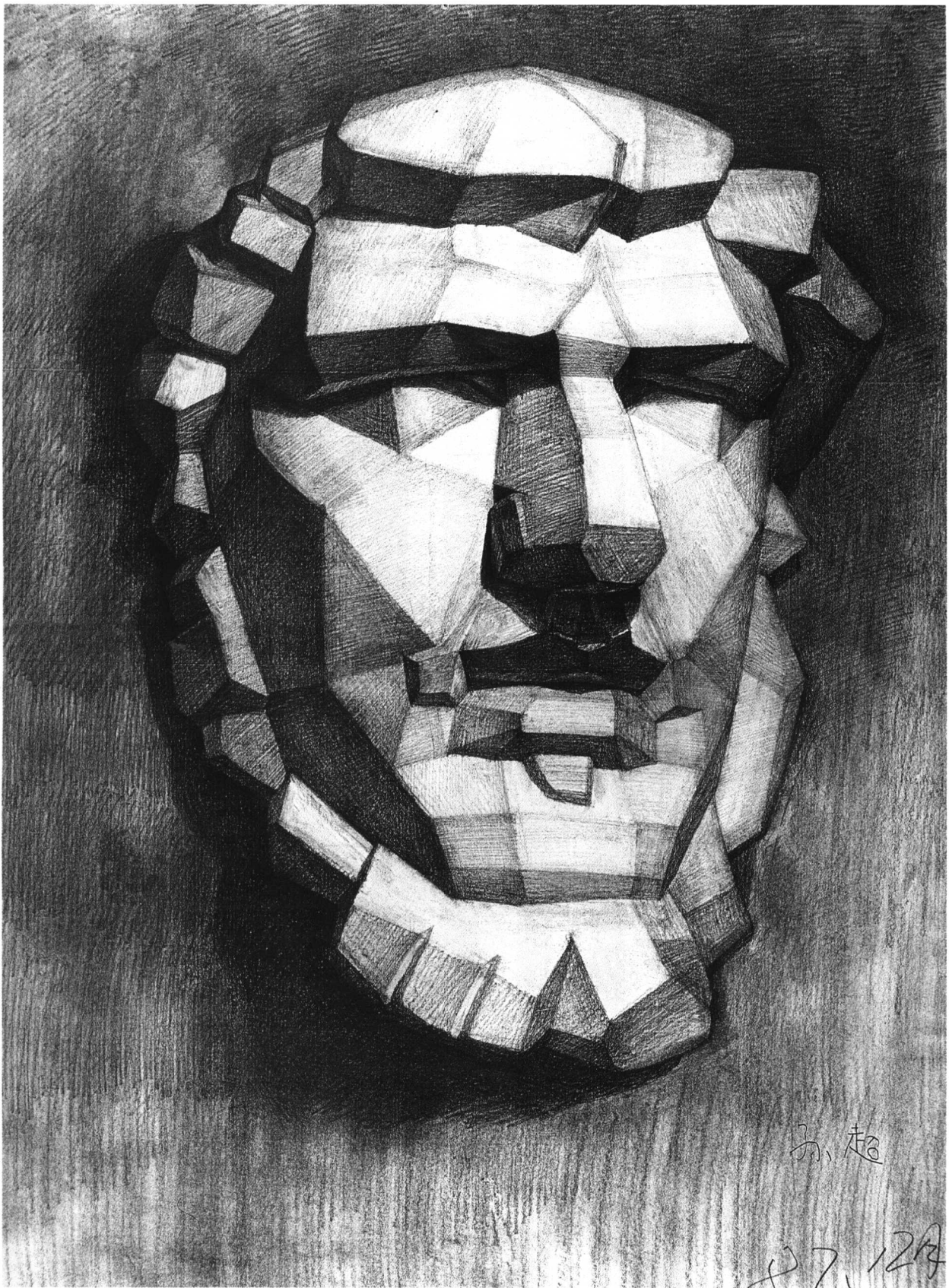


把暗部涂上一层调子，确立大的明暗关系。



正确表现出各个面的连接关系，用笔应区分浓淡、主次、虚实。

来的  
的



孙超

2007.12.14

# 亚历山大(半面像)



确立大的形体比例关系。



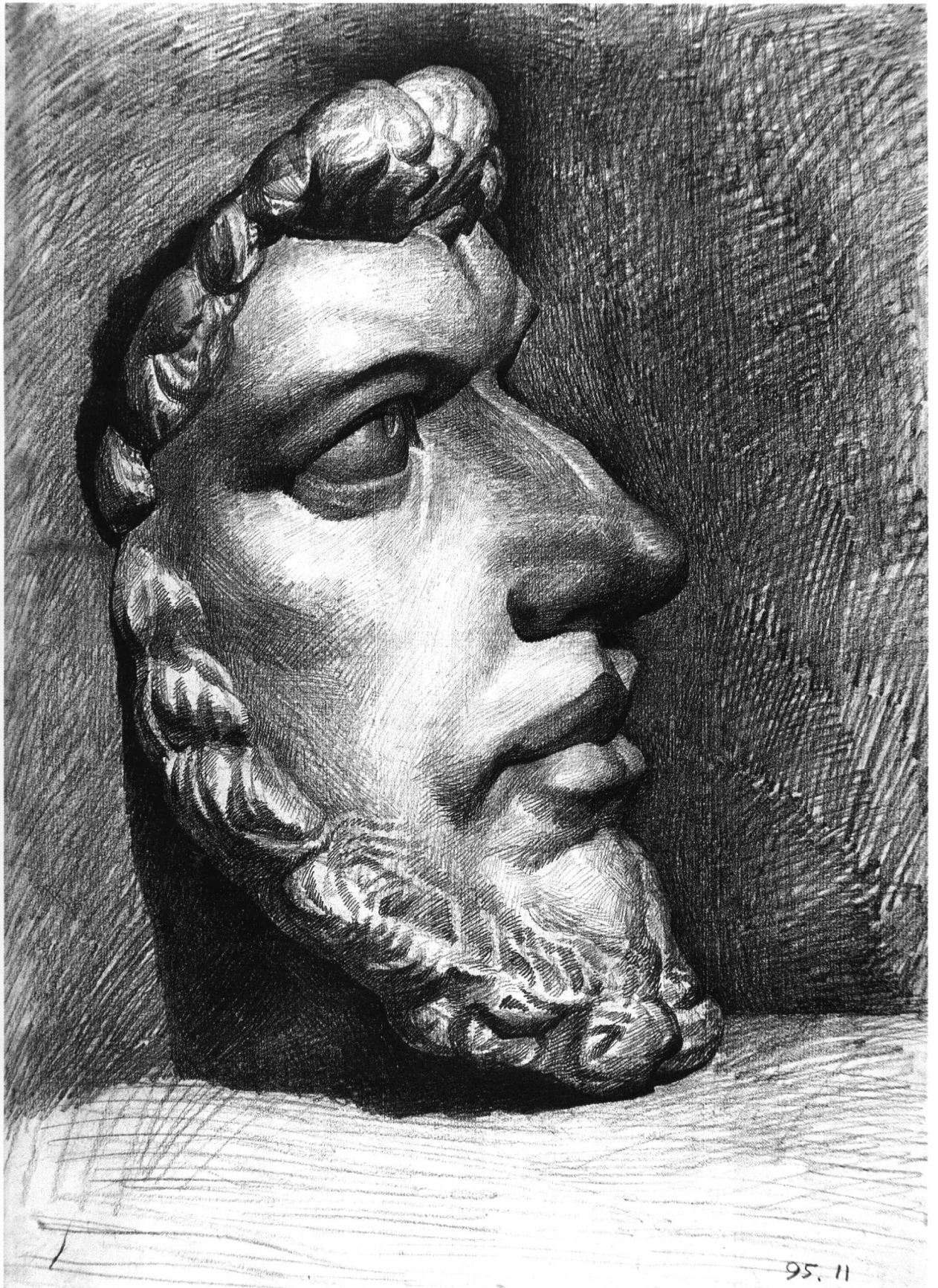
从眼部开始，画出正确的基本形。



重点刻画五官的结构关系。

## 轮廓

轮廓的关键在于概括，注意不要被石膏像外轮廓那些琐碎的起伏和转折干扰，应运用长直线寻找大的趋势和倾斜度，构成具有几何状态的基本形。



## 卡拉卡拉(半面像)

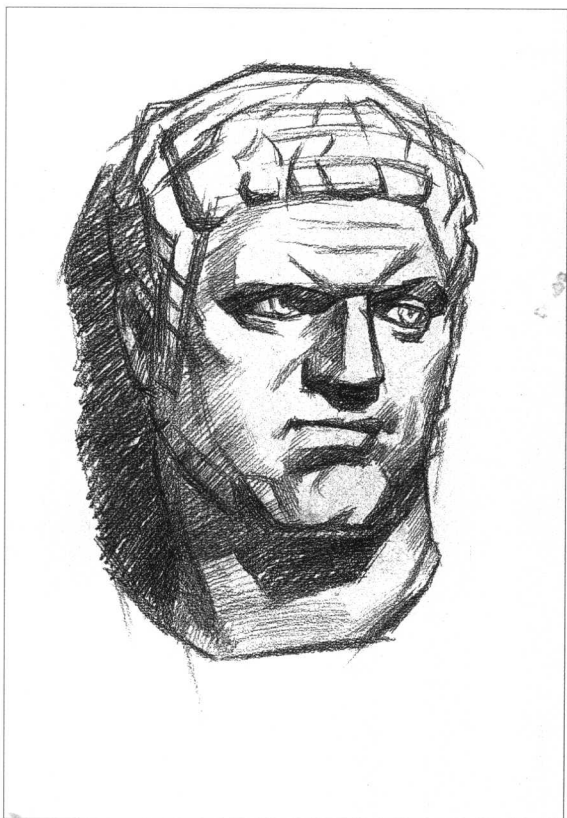
用直线  
构图。



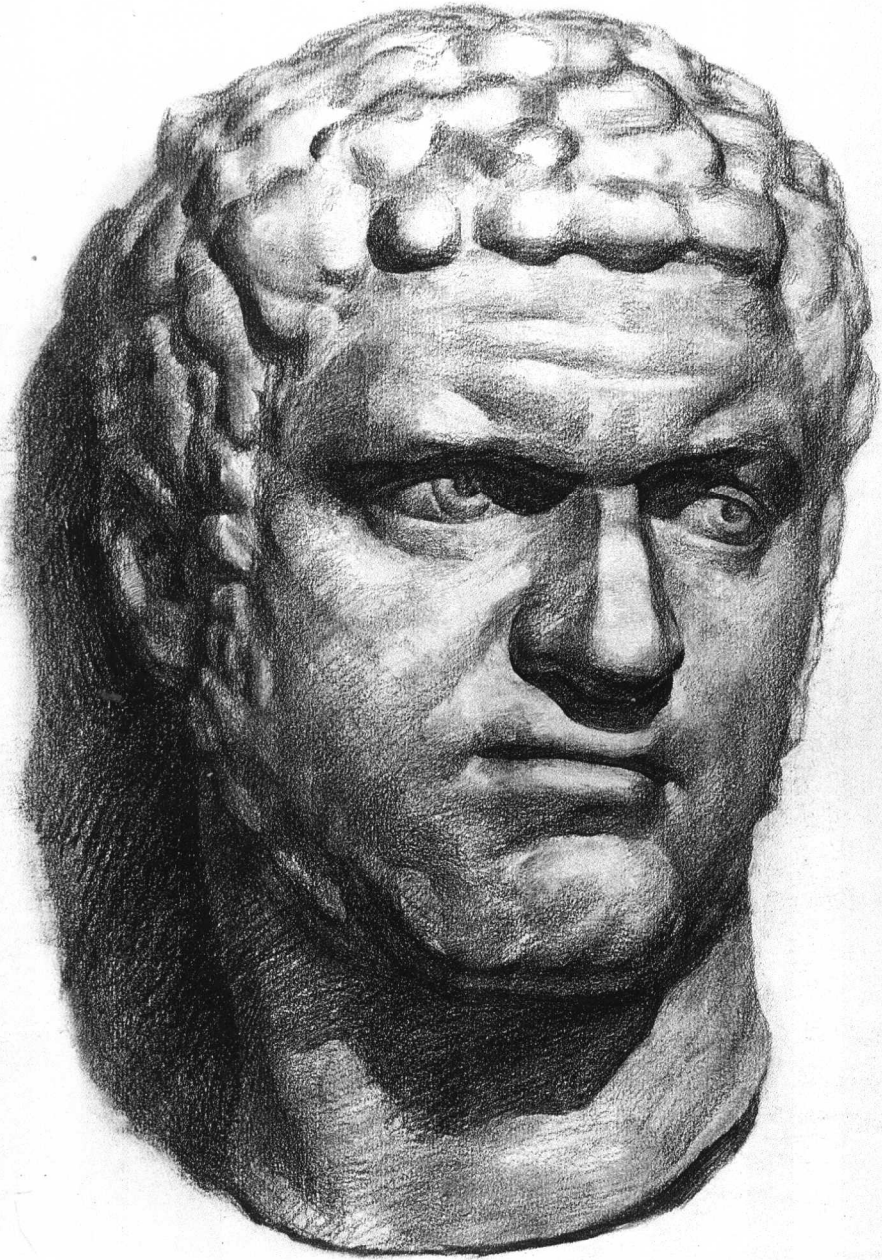
### 形体分析

形体是客观物象存在于空间的外在形式，它与结构是外观同内涵的关系。如果我们用几何形体去分析石膏像，会发现头部是球形，颈部是圆柱形，胸部多是不确定的几何形。在分析面的转折时，明显转折和过渡转折是两个主要特征。前者呈现方体特征，后者具有圆体特征。在写生时，应运用形体分析方法，了解其各个构成面的具体变化，切不可把复杂的形体表现得空泛或含混不清。

检查比例关系，确定无误后，可从眼部开始，逐渐画出整个轮廓。



暗部应与主要的灰面一起画。







用简练的线条，画出形象的主要特征。



对头发、胡须要进行整体观察，找出它们的联结转折关系。



### 色调与工具应用

调子的控制及工具的应用很重要，不要画得死黑和圆腻。B类铅笔（B—8B）能够画出许多浓淡不同的重调子，多被用来做暗部处理；H类铅笔（H—6H）能够画出刚硬、清晰、利落的线条，常被用来画亮部及灰面；中性铅笔HB，可做更丰富的形体塑造。

用近实远虚的手法处理空间关系。抓住特征和主要部位，进行深入刻画。