

潍坊古今诗文选

下



評如  
新風  
外此  
影之  
十年  
山



● 郑 华 主编

● 济南出版社

# 潍坊古今诗文选

下 册

主 编 郑 华

济 南 出 版 社

1989年·济南

潍坊古今诗文选  
上、下册

\*

济南出版社出版发行  
(济南市经二路182号)  
安丘一中印刷厂印刷

\*

787×1092毫米 32开 16.875印张 340千字  
1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷  
印数1—30,000

ISBN7—80572—028—2

---

G·15 定价：5.00元（上、下册）

# 目 录

## 第 三 辑

- 臧克家..... (1)\*  
    老马..... (1)  
    罪恶的黑手..... (4)
- 马萧萧..... (13)  
    石牌坊的传说 (节选) ..... (13)
- 王希坚..... (23)  
    题赠工读学校 (六首) ..... (23)
- 陈显荣..... (26)  
    辣椒歌 (组诗) ..... (26)
- 张中海..... (32)  
    苞米田头..... (32)  
    小窗..... (35)
- 胡学武..... (39)  
    多彩的四季 (节选) ..... (39)
- 陶 钝..... (47)  
    杨桂香鼓词 (节选) ..... (47)

## 第 四 辑

- 王统照..... (55)  
    山雨 (节选) ..... (56)

郅 林	(70)
月台上	(71)
臧克家	(90)
社戏	(90)
田仲济	(93)
沉译《秘密的婚姻》序	(94)
沉 樱	(101)
春的声音	(102)
王愿坚	(109)
亲人	(109)
峻 青	(125)
老水牛爷爷	(126)
陈正宽	(153)
辜鸿铭未必无理	(154)
邱 勋	(160)
雀儿妈妈和它的孩子	(160)
陈炳熙	(172)
雨中鹭鸶	(173)
张笑天	(181)
底色	(182)
马瑞芳	(206)
祖父	(207)
韩钟亮	(220)
散香	(220)
李存葆	(237)
云自舒卷风自狂	(237)

莫言	.....	(245)
大风	.....	(246)
孟超	.....	(257)
李慧娘 (第九场)	.....	(257)
胡可	.....	(265)
战斗里成长 (第二幕)	.....	(266)
刘锡诚	.....	(286)
不仅要思索, 还要追逐生活的脚步	.....	(286)
<b>附录 部分当代作家小传</b>		
唐纪小传	.....	(290)
刘献彪小传	.....	(290)
刘国良小传	.....	(291)
王兆田小传	.....	(292)
<b>后记</b>	.....	(294)

## 臧克家

臧克家，现代著名诗人，1905年生于山东省诸城县臧家庄。十八岁前在家乡读书，后入济南山东省立第一师范学校攻读。1927年初，考入武汉中央军事政治学校，曾随北伐军北伐。1934年毕业于国立青岛大学。抗战爆发后，他带笔从戎，奔赴前线，度过了五年的艰苦岁月，写了许多歌颂抗战的诗篇。1942年到重庆，参加“中华全国文艺界抗敌协会”的活动。后到上海主编《文讯月刊》，由于国民党的迫害，流亡香港。全国解放后，先后任华北大学研究员、人民出版社编审、全国文联委员、中国作家协会书记处书记、《诗刊》主编、全国人大代表、全国政协委员等职。现为中国作家协会顾问。

1933年，他自费出版第一本诗集《烙印》。后陆续出版了《罪恶的黑手》、《运河》、《从军行》、《泥淖集》、《十年诗选》、《泥土的歌》、《宝贝儿》等诗集。解放后主要著作有：诗集《一颗新星》、《春风集》、《欢呼集》、《凯旋》；文艺论文、随笔集《在文艺学习的道路上》；诗歌评论集《学诗断想》；回忆录《怀人集》等。

### 老 马

#### 【阅读提示】

《老马》选自诗集《烙印》，写于1932年4月。“九·一八”事变后，日寇的疯狂入侵，国民党反动政府的卖国投降

政策，把中华民族推向苦难的深渊。中国广大农村衰落、凋敝，本来就挣扎在死亡线上的农民更加苦不聊生。短诗《老马》，就是风雨如晦的岁月中，广大农民悲惨遭遇和命运的真实写照。

本诗运用象征的手法，借助于鲜明、具体的形象，揭露现实的黑暗，表达了作者的爱憎，拨动了读者的心弦。诗吟咏的是一匹老马，那低头负重挣扎的生活却象征了多少年来农民背上的苦难的重荷。默无声息、忍辱负重、虽备受折磨仍挣扎向前的坚韧不屈的“老马”，真实地表现了封建社会农村中悲剧型的农民性格特征。

《老马》是诗人用愤懑和痛苦的情感，对反动统治的罪恶所进行的血泪控诉。沉重的形象，沉重的音调，传达着诗人内心深处为农民命运而忧虑的沉重心情。

总得叫大车装个够，  
它横竖不说一句话，  
背上的压力往肉里扣，  
它把头沉重地垂下！

此刻不知道下刻的命，  
它有泪只往心里咽，  
眼里飘来一道鞭影，  
它抬起头望望前面。

1932年4月



### 【赏析】

诗人自己曾经说过：“我生于穷乡，长于穷乡，十六岁以前几乎足迹没踏到过自己村子周围的三十里以外。我圈在这个小圈子里，接触的全是顶着农奴命运的忠实纯朴的农民。……我爱他们，我为他们流泪，更为他们不平！……”诗人正是“含着眼泪”、“蘸着浓情”，怀着难以抑制的悲愤，在诗中描写了农民的遭遇，控诉了反动统治的罪恶，唱出了诗人心中的不平！

“总得叫大车装个够，它横竖不说一句话，背上的压力往肉里扣，它把头沉重地垂下！”诗歌一开始，就用饱蘸感情的笔触，将负重赴远的老马形象展现在读者面前。读后，老马的忍辱负重、老马的身不由己，便使人联想起当时处在生活重压下饱经苦难、淳朴忠厚的农民。剥削和压迫，象沉重的大车的压力压在他们背上，扣进肉里，脊背压弯了，沉重地垂下了头，可是剥削者、吸血鬼却依然贪婪。“这刻不知道下刻的命”。面对飞来的无情鞭影，“它抬起头来望望前面”，寻找出路么？摆脱剥削么？都不能，依旧是痛苦而沉重的劳动，没有尽头的苦难的奔波！读着这首诗，仿佛回到五十年前那个浸透着苦难的、破碎的乡村，仿佛听到了诗人对黑暗社会不平和抗议的悲呼！那积重如山的大车，那啪啪落下的皮鞭，是多么强烈地震撼着读者的心灵呵！诗行间没有空洞的口号，没有干巴巴的说教，却通过象征的手法，借助于鲜明、灵动的形象，揭露了现实的黑暗，表达了作者的爱憎。

诗的语言真实、朴素。沉重的音调，传达了诗人内心深处为农民命运而忧虑的沉重心情，达到了内容和形式的完美统一，收到了强烈的感染效果。

## 罪恶的黑手

### 【阅读提示】

《罪恶的黑手》写于1933年。帝国主义列强为把中国变成它的殖民地，在进行军事侵略和经济侵略的同时，还加紧了文化侵略。宗教，就是他们对中国进行文化侵略的工具。长诗《罪恶的黑手》无情地揭露了帝国主义者披着宗教外衣所进行的侵略勾当，将他们借宗教来麻醉中国人民的罪恶阴谋暴露无遗；同时真实地描述了工人阶级伟大的创造力量，是一首具有深刻社会意义的诗作。

诗歌以作者的情思发展为线索，全篇涌动着作者的激情。音节沉重，形式紧凑，用字精炼，字字传神，呈现了朴素、严谨的自然美。

### 一

在这都市的道旁，  
划出一块大的空场，  
在这空场的中心，  
正在建一座大的教堂。

交横的木架比蛛网还密，  
象用骷髅架起的天梯，  
一万只手，几千颗心灵，  
从白到黑在上面搏动。

这称得起是压倒全市的一件神工，  
无妨用想象先给它绘个图形：  
四面高墙隔绝了人间的罪恶，  
里边的空气是一片静寞，  
一根草，一株树，甚至树上的鸟，  
只是生在圣地里也觉得骄傲。  
大门顶上横一面大的十字架，  
街上过路的人都走在它底下，  
耶稣<sup>①</sup>的圣像高高在千尺之上，  
看来是这样的伟大、慈祥！

他立在上帝与世人中间，  
用无声的话传达主<sup>②</sup>的教言：  
“奴隶们，什么都应该忍受，  
饿死了也要低着头，  
谁给你的左腮贴上耳光，  
顶好连右腮也给送上，  
忍辱原是至高的美德，  
连心上也不许存一丝反抗！  
人间的是非肉眼哪能看清？  
死过之后主自有公平的判定。”

早晨的太阳先掠过这圣像，  
从贵人的高楼再落到穷汉的屋上，  
黄昏后，这四周阴森得叫人害怕，  
神堂的影子象个魔鬼倒在地下。

早晨的钟声象个神咒，  
(这钟声不同别处的钟声。)  
牵来了一群杂色人等，  
牧师们庄重地走在前面，  
黑色的头巾配着长衫，  
微风吹着头巾飘荡，  
仿佛罪恶在光天之下飞扬。  
后面逐着些漂亮男子，  
肥白的脸皮上挂着油丝，  
脚步轻趋着，低声交语，  
用心做了一脸肃穆。  
还有一队女人缀在后边，  
脂粉的香气散满了庭院，  
一个用长臂挽着别个，  
象一个花圈套一个花圈。

阳光象是主的爱，照着这群人，  
也照着他们脚下的石阶，  
钟声一阵暴雨的急响，  
送他们进了神圣的教堂。  
有的是刚放下了屠刀，  
手上还留着血的腥臭；  
有的是因为失掉了爱情，  
来到这儿求些安宁；  
有的在现世享福还嫌不够，  
为来世的荣华到此苦修；

有的是宇宙伤了他多情的心，  
来对着耶稣慰藉③心神；  
有的用过来眼看破了人生，  
来求心上刹那的真诚；  
有的不是来为了求恕，  
不过为追逐一个少女。  
虽是这些心的颜色全然异样，  
然而他们统统跪下了，朝着上方。

牧师登在台上象威权临着群众，  
用灵巧的嘴，  
用灵巧的手势，  
讲着教义④象讲着真理。  
他叫人好好管束自己，  
不要叫心作了叛逆，  
他怕这空说没有力量，  
又引了成套惩劝的旧例。

每次饭碗还没触着口，  
感谢的歌声先颤在咽喉，  
每天夜晚在上床之前，  
先用祈祷来作个检点，  
这功课在各人心中刻了板，  
他们作来却无限新鲜。

## 二

然而这一切，一切未来的繁华，  
与脸前这一群工人无干，  
他们在一条辛苦的铁鞭下，  
只忙着去赶契约上的期限。  
有的在几千尺之上投下只黑影，  
冒着可怕的一低头的晕眩。  
石灰的白雾迷了人形，  
泥巴给人涂一身黑点，  
铁锤下的火花象彗星向人扫射，  
风挟着木屑直往鼻眼里钻。

这里终天奏着狂暴的音乐：  
人的叫喊，起重机的轧轧⑤，  
你听，这是多么高亢⑥的歌！  
大锯在木桩上奏着提琴，  
节奏的铁砧⑦叩着拍子，  
这群工人在这极度的狂乐里，  
活动着，手应着心，也极度地兴奋。

有的把巧思运入一方石条的花纹，  
有的持一块木片仔细地端详，  
有的把手底的砖块飞上半空，  
有的用罪恶的黑手捏成耶稣慈悲的模样！

这群人从早晨背起太阳，  
一天的汗雨泄尽了力量，  
平地上，万盏灯火闪着黄昏，  
灯光下喘息着累倒了的心。

他们用土语放浪地调笑，  
杂一些低级的诙谐<sup>①</sup>来解疲劳，  
各人口中吐一缕长烟，  
烟丝中杂着深味的乡谈，  
那是家乡场园上用来消度夏夜的，  
永不嫌俗，一遍两遍，不怕一万遍，  
于今在都市中他们也谈起来了，  
谈起也想起了各人的家园。  
他们一点也不明白为什么要盖这教堂，  
却惊叹外洋人真是有钱，  
同时也觉得说不出的感激，  
有了这建筑他们才有了饭碗。  
(不象是为了吃饭才工作，  
倒象是为了工作才吃饭！)

这大建筑把他们从天边拉在一起，  
陌生的全变成亲热的兄弟，  
白天忙碌紧据在各人的心中，  
没有闲暇去做思乡的梦，  
黑夜的沉睡如同快活的死，  
早晨醒来个奴隶的身子。

是什么造化①，谁作的主，  
生下他们来为了吃苦？  
太阳的烤炙②，风雨的浸淋，  
铁色的身上生起片片黑云，  
机器的凶狞，铁石的压轧，  
谁的躯体是金钢铸成？  
家室的累赘，病魔的侵袭，  
苦涩中模糊了无色的四季，  
一阵头晕。或一点不小心，  
坠下半空成一摊肉泥，  
这真算不了什么稀奇，  
生死文书上勾去个名字；  
然而他们什么都不抱怨，  
只希望这工程的日期延长到无限。

### 三

不过天下的事谁敢保定准？  
今日的叛逆也许是昨日的忠心，  
谁料定大海上哪霎起风暴？  
万年的古井说不定也会涌起波涛！  
等这群罪人饿瞎了眼睛，  
认不出上帝也认不清“真理”，  
用蛮横的手撕碎了万年的积卷，  
来一个伟大彻底的反叛！  
那时，这教堂会变成他们的食堂或是卧室，  
他们建造了它终于为了自己。  
那这时儿也有歌声，



可不再是神秘，不再是对耶稣的赞颂；  
那是一种狂暴的嘻噪，  
太阳落到了罪人⑩的头上。

1933年9月于青岛

【注释】①〔耶稣〕基督教认为耶稣是上帝的儿子，降生为人，是为了拯救人世。②〔主〕基督教徒对上帝的称呼。③〔慰藉〕安慰。④〔教义〕某一种宗教所信奉的道理。⑤〔轧轧(yà)〕象声词。形容机器发出的声音。⑥〔高亢(kàng)〕声音高而宏亮。⑦〔铁砧(zhēn)〕砸钢铁材料时垫在底下的用铁制成的器具。⑧〔诙谐(huīxié)〕说话有趣，引人发笑。⑨〔造化〕福气；运气。⑩〔炙(zhì)〕烤。⑪〔罪人〕劳动者，此系反语。

### 【赏析】

《罪恶的黑手》是一首反宗教侵略的长诗。读着它，人们首先感受到的就是在全篇里奔涌激荡着诗人感情的热流。

全诗分三部分，标志着诗人情思发展的三个层次。第一部分，写诗人看到帝国主义的教堂在我国的城市里开始动工，不由得激起了对帝国主义精神侵略的愤恨；愤恨之情推动着他的想象联翩飞驰，他对教堂建成后将在其中进行的宗教活动进行了真切细致的联想，展示了一连串揭露性的画面。一针见血地指出：那“用灵巧的嘴，用灵巧的手势，讲着教义象讲着真理”的牧师所传授的“圣经教义”，原来就是“饿死了也要低着头，谁给你的左腮贴上耳光，顶好连右腮也给送上”的逆来顺受的奴隶哲学！第二部分，诗人由想象又回到眼前的建筑工地——他用沉重的笔调淋漓尽致地描绘了“在一条辛苦的铁鞭下”，“忙着去赶契约上的时间”的建筑工人们艰辛的劳动生活，歌颂了他们伟大的创造力。