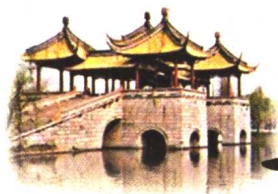


老扬州



张南 著
山东人民出版社

遗事

老扬州遗事

张南·著

山东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老扬州遗事/张南著. — 济南: 山东人民出版社,
2004. 2(2004. 3 重印)
ISBN 7-209-03379-3

I. 老... II. 张... III. 扬州市—地方史—史料
IV. K295. 33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 001891 号

山东人民出版社出版发行

(社址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮政编码: 250001)

<http://www.sd-book.com.cn>

新华书店经销 青岛星球印刷有限公司印刷

*

880×1230 毫米 32 开本 8.25 印张 2 插页 200 千字

2004 年 2 月第 1 版 2004 年 3 月第 2 次印刷

印数 2001—5000 定价: 16.00 元

序 言

记得在半个世纪前,我与老友张南就已经开始交往,直到今天。日前,他将编著的一本《老扬州遗事》书稿带给我看,并要我作序,由于情深难却,故勉力为之。

时在扬州解放之前,他正年轻,酷爱古今书籍,并在东关街口,开设了友谊书社,其藏书量已达八千余册。他以文会友,谈笑风生,像蒲松龄那样,有心搜集趣闻,纪录了不少民间传说资料。其时,我是中共二地委社会部联情科扬州情报关系,正好以书社作一个点,这就和张南兄更密切了。解放以后,他从事教育工作,在高邮首创农业中学,获得江苏省颁发的“创办农中成就奖”。不久,“文革”灾难临头,他收藏的珍贵书籍和纪录资料,都被洗劫一空。党的十一届三中全会后,张南兄重整旗鼓,重操旧志,又广泛收集民间资料,精藏钱币考古。时转运来,在两个暑假期间,他有幸随北京大学师生深入民间采风,其收获当然可观。今天的成书,完全是他多年来刻苦与毅力的结晶。

这本书汇集了一百余篇短文,插旧照片二十余幅,记写着人杰地灵、掌故旧闻、文化艺术、名人轶事、风俗人情等等,都是他从封存已久的文化底蕴里挖出的。如阐述历史方面的有“文汇阁四库全书”、“四望亭今昔”、“田贵妃与扬州”、“扬州碑刻”等;展示民俗风情的有“扬州民居吉语”、“新婚燕尔撒帐钱”等;记载奇闻轶事的有“扬州盐商的故事”、“阮元智烧福寿庭”、“波斯献宝”等;写文艺与名人方面的有“货币上的书法”、“唐寅真迹目击记”、“夏衍与扬州戏剧”、“王渔洋在扬州”等。全书文风朴实,言简意赅,构思巧妙,资料翔实,格调清新。从书中可以看出时代变迁中错综复杂



的社会精神现象,可以看到一种社会观念随时代变化出的形态表现,还可以看到一种物质文化和精神文明的社会理念和传统意蕴。温故而知新,对于当今人们的思想、生活和行为能够产生一种潜移默化的作用。所以说,《老扬州遗事》既具有可读性,且富有浓厚的趣味性和广泛的知识性,对深入了解扬州这座历史文化名城的概况,大有裨益。

我祝贺《老扬州遗事》的诞生,相信它会受到读者的普遍欢迎。

薛 锋

2003年10月26日于扬州

目 录

文化



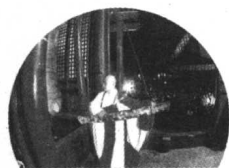
- 3.....扬州人的老祖宗
- 4.....波斯文化与扬州
- 8.....徽商与扬州
- 13.....鹤与扬州
- 15.....柳与扬州
- 18.....元宝与扬州
- 21.....扬州的塔
- 23.....扬州的桥
- 24.....文汇阁与《四库全书》
- 25.....老照片再现当年万福桥
- 27.....扬州民居景点
- 29.....扬州书店和旧书摊
- 31.....扬州人爱崇文
- 34.....扬州炒饭
- 36.....扬州风味小吃——得月轩饺面铺
- 39.....咸丰同治年间扬州最大花园容园
- 40.....瘦西湖园林艺术点滴
- 44.....熊园
- 45.....扬州水井史话

- 51.....龙舟与造船
54.....清代双季稻良种——胭脂米



名人

- 59.....大明寺晏殊妙对选才
60.....曾铣事略
61.....李昭寿逸闻
62.....王渔洋在扬州
64.....清朝扬州奇巧设计者——阮元
65.....东方文化使者——刘师培
68.....太平天国中的扬州画师
70.....戴善章智嘲汉奸
71.....“棋孟尝”张毓英
73.....棋坛“总司令”与“棋孟尝”
75.....一代名医耿鉴庭



风俗

- 81.....扬州民居吉语
83.....扬州清明习俗放风筝
85.....扬州的龙舟竞赛
86.....扬州“花钱”
91.....新婚燕尔撒帐钱

忆 旧



- 95.....淘旧书
- 97.....目击日机轰炸十二圩
- 99.....扬州沦陷见闻录
- 102.....日军进攻上海纪念章
- 104.....扬州外侨集中营
- 106.....唱出一个春天来
- 112.....忆南京大戏院
- 114.....岁月沧桑话天宁
- 124.....四望亭今昔
- 126.....体育场今昔
- 128.....十八罗汉斗悟空
- 132.....盛仪与《嘉靖惟扬志》
- 133.....昔日扬州的缩影——教场街
- 134.....难忘铁钱情缘
- 137.....私立竞进初级中学及竞进小学
- 140.....私立扬州中学
- 142.....两淮盐务扬子小学
- 145.....扬州私立达德小学
- 147.....夏衍与扬州戏剧



文物

- 151.....扬州东风砖瓦厂唐墓出土文物
- 156.....国宝波斯壶扬州发现经过
- 159.....扬州货币小史
- 178.....扬州瘦西湖疏浚工程发现唐宋钱币
- 181.....元代磁州窑系人物花卉罐
- 183.....白瓷霁红山水人物茶碟
- 184.....珍品“纯熙”元宝铁钱罕见原由之我见
- 186.....扬州出土珍贵铜钱“得一元宝”
- 188.....扬州发现反映刘六刘七起义的两付墓志
- 191.....扬州发现涉及山光寺位置的墓志
- 194.....唐伯虎真迹目击记
- 195.....高邮出土南宋铁钱的书法艺术
- 198.....从扬州出土铜钱浅谈我国古代货币上的
书法艺术
- 203.....扬州惠民典当当票
- 204.....扬州石碑
- 206.....明代绢本彩色扬州府县地图
- 208.....扬州唐代名镜消失之谜
- 212.....泥土中的乐趣



奇闻轶事

- 215·····波斯献宝
- 217·····扬州盐商的故事
- 221·····阮元智烧福寿庭
- 222·····思儒桥
- 224·····青龙泉
- 227·····唐伯虎瓜州画扇
- 229·····郑板桥写春联遇亲王
- 231·····郑板桥智斗吝啬鬼
- 233·····高丽国索书郑板桥
- 235·····真假郑板桥
- 238·····店堂跑马和三步两店堂
- 242·····王少密巧造宝塔不见天
- 244·····螃蟹告状
- 246·····“乌龟王八”的来历
- 247·····荷花仙子
- 250·····玉雕“大禹治水”进宫廷
- 255·····三娘井
- 256·····后记

文化

扬州人的老祖宗

波斯文化与扬州

徽商与扬州

鹤与扬州

柳与扬州

元宝与扬州

扬州的塔

扬州的桥

文汇阁与《四库全书》

老照片再现当年万福桥

扬州居民景点

扬州书店和旧书摊

扬州人爱崇文

扬州炒饭

扬州风味小吃——得月轩饺面铺

咸丰同治年间扬州最大花园容园

瘦西湖园林艺术点滴

熊园

扬州水井史话

龙舟与造船

清代双季稻良种——胭脂米



扬州人的老祖宗

扬州人的老祖宗是谁？好多史学家只说吴王夫差城邗，再向上推就避而不谈，好像扬州人的老祖宗应该是吴国。

扬州人的老祖宗实际为干族，据许慎《说文解字》：“邗者干邑也，既有干邑，必有干国。有干国其民族当然为干族。邗字已点明干族的聚居点在扬州。

吴王夫差城邗，为我们说明了邗的来源，它清楚地说明吴王夫差筑城是在邗国城池基础上。扬州人称蜀岗之上有邗城，有一定根据。

首先要解决的是干国这个国家是否存在？《老子》一书中有明确记载：“昔者越干之战。”它记载了一段历史，说明越国与干国曾有过战争，当越国强大时，向外发展到达长江以北，位于江北的干国，曾作过抵抗。也有人说干国在河南，也许是同名，但干国在扬州有史可载。按各国位置分布，越国在长江以南，干国在长江以北，一江之隔双方打仗属正常现象，越国打到河南那就令人奇怪了。

郭沫若生前曾有重要发现。他在北京故宫博物院收藏的铜器中，发现了一个有铭文的戈头，戈上铭文有八字为“邗王是野，乍为元用”。意思是指有一个邗国的王叫“是野”，作了这个戈头，顶适用。邗王就是吴王，野字是野的右字，元用是指顶好的意思。这戈上文字是说吴王灭邗后，铸戈头亦称邗王，它说明邗国就在吴国附近，确确实实存在。邗邑为干国之都城毋庸置疑。

邗国存在于扬州，说明扬州建城历史当在三千年左右，绝不是二千五百年多点。它比苏州建城要早。不管怎么说扬州建城历史应当以邗国建都算起，这才是扬州建城的真正历史。





波斯文化与扬州

我国唐代极盛时期，国家富强，文化发达，交通十分方便。扬州常常通过海上丝绸之路，与外国进行文化交流。当时中亚、西亚的商人、僧侣、贵族，纷纷来中国贸易、学习。其时扬州是个重要都市，是海上丝绸之路五个起点（广州、泉州、明州、杭州、扬州）之一。许多外国客商纷纷来扬州贸易，使得扬州格外繁荣。其中波斯（即今伊朗）和中国关系十分密切，波斯文化对扬州影响极其深远，至今仍有种种佳话传为美谈。

据《隋唐史话》载：“唐代波斯名酒三勒浆，波斯商人在中国长安和扬州两地酿造发售。”波斯人善舞，波斯酒商边售酒边由胡姐跳胡旋舞，胡姐双足站在一圆球上，纵横腾踏，罗带飘飘，旋转如风，饮酒者边饮美酒，边看胡姐舞姿，其乐融融。可见当时的波斯名酒在扬州深受欢迎。

菠菜深受扬州人喜爱。此菜乃由波斯引进，在扬州安家落户，成为扬州人喜爱吃的主要蔬菜品种之一。

扬州到处可见石狮，其实狮兽最早来自波斯。扬州人喜闻乐见的民间舞蹈“狮子盘球”系从波斯狮兽嬉乐演变而来，以致后来逐步发展成为民间喜闻乐见的舞蹈。扬州有不少石狮座像，狮头或正或侧，种种姿势不一，公狮母狮大狮小狮总离不开盘球嬉戏。官府与大寺院门前放上一对石狮，看起来庄严肃穆，使门庭生辉不少。发展到现在，连实力较强的商家也弄一对石狮来点缀门面，以增加气氛，令人刮目相看。其实中国最早的狮子系由波斯人运来的，它使中国人大开眼界。

唐代风行的打马球连皇帝也喜爱，此运动系由波斯引进。后

来唐朝好多人喜爱打马球,唐玄宗就是打马球的好手。扬州当时就有马球场,为了加强友谊,中波两国商人常在此赛球。扬州曾出土过打马球铜镜,它反映了当时马球比赛的盛况,赛手在马上击球的图案维妙维肖。这面铜镜留在扬州博物馆内,说明中波两国在体育方面的交流源远流长。

在当年的中、波经济文化交流中,波斯的香料、水晶、玻璃制品及玛瑙、珊瑚、琥珀等珍宝常陈列于扬州集市。这当中玻璃的进入,给大唐未来玻璃业的发展带来了有利条件。

由于波斯人曾在扬州生活过,使得扬州这块土地上,留下了许多波斯人的文化遗迹。扬州人防工程施工时,曾发现不少波斯陶片。陶片色彩鲜艳,胎壁厚重,与中国陶器大不相同。在扬州能出土这么多波斯陶,它说明了一千二百多年前,波斯有不少商人生活于扬州。

扬州东风砖瓦厂曾发现有波斯文字的背水壶。壶呈扁形,淡绿色,造型别致灵巧,便于携带。其壶字意为“大哉真主”或“真主伟大”。该壶可能为长沙窑所造,它说明波斯人扎根扬州,连生活用品中国人也为其制造,波斯文字也已在中国流行。此壶的发现已成为中、波友好往来的铁证。

中、波往来,在《旧唐书》中也有记载:重要都市扬州公元七六〇年前,有外商两千多户,其中不少为波斯商人。到了公元七六〇年,大将田神功于扬州一次就杀死波斯大食商人二千余人,外商财宝为之掠尽。

唐代扬州为重要商业城市,常举行盛大庙会。这种庙会实际是商品交流大会。其时,国内外商人纷纷前来赶庙会,相互进行商品交流,扬州的波斯商人常将国内宝物陈于市上,以冀买主,这些宝物使得人们眼界大开。由于年年有此庙会,使得至今扬州留下了“波斯献宝”这句俗话。另外由于波斯人善于认宝,故扬州人又称其为“别宝回子”。



扬州人喜欢养猫,猫的种类很多。其中有一种猫长毛蜷曲,眼睛发绿,特别令人喜受。此猫来自波斯,俗呼波斯猫。

波斯在古扬州人心中很有地位,这在日常生活用语中有所反映。扬州人对装束入时、时髦漂亮的衣著赞之为“波俏”,殊不知,这个词多少年前是用来赞美波斯人装束的。

由于通商往来,中国的传统工艺、文化成果自然也传到了波斯,受到了波斯人的欢迎,这当中最突出的有两条,第一是中国的丝绸,第二是中国瓷器。它们不仅受到波斯人的赞美,而且促使波斯国仿造,这在许多史籍中均有记载。

值得一提的是由于通商往来,不少波斯人流落扬州,有的竟在扬州安家落户。扬州市江都昌松乡,有一个波斯庄就是明证。在这个乡,至今仍保持着波斯国的风俗。据资料记载,唐时阿拉伯、波斯在扬州经商者达五千多人。元时波斯商人结识了扬州昌松乡的巨贾郭仲涉,他们从事丝绸贸易并常住郭仲涉家。此后波斯人纷纷来此安家落户,并将此处改名波斯庄。波斯庄村民有独特的风俗,村民向其祖先或灵柩奉献祭品冥器时,首先要在两尊神像前表演一番,以表示对神的尊敬。其一面善,曰波斯;其一面恶,曰右骧。神像上唇胡须两边上翘,隆鼻凹眼高眉骨。司仪身穿对襟黑袍,头戴西式黑色高顶礼帽。整个活动过程都以乐队配合,按鼓点节奏进行。波斯人后裔,两颊胡须又浓又密,眼睛深凹,鼻梁直挺。该地佻姓曾是旺族,现住该庄的仍有六十七户佻姓。

波斯宗教也曾对中国发生影响。波斯有教曰摩尼(在中国称明教),唐武后延载元年(684)传入中国,大唐大历三年,长安建立明教大云光明寺寺院,其后洛阳、太原、荆州、扬州、洪州、赵州等重镇,均建有大云光明寺。它说明扬州也有波斯人的摩尼教,以后明教成为犯禁的秘密集会,官府明禁。然而参加者人数众多,多为穷苦农民。不论谁家有难,诸教众都出力相助,致使官府与明教徒斗

争不绝,并发展成为农民起义。这些都反映了波斯宗教与中国宗教结合,在历史上发生了巨大影响。

总之,历史上的波斯文化对扬州产生过巨大的影响,这一点,充分反映了中、波两国人民深厚的友谊。

