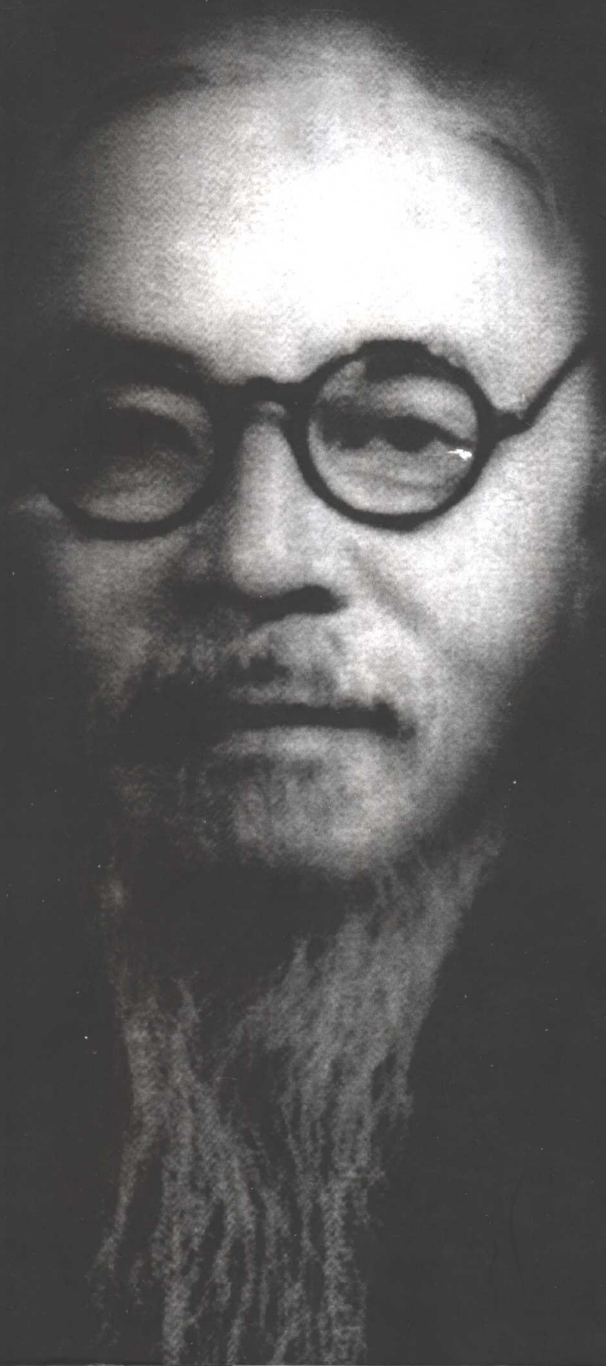


刘英 著

丰子恺图传

文
化
名
人
图
传
系
列

湖北人民出版社



文化名人图传系列

丰子恺图传

刘英 著

湖北人民出版社



鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

丰子恺图传/刘英著.

武汉:湖北人民出版社,2005.1

(文化名人图传系列)

ISBN 7-216-04103-8

I. 丰…

II. 刘…

III. 丰子恺(1898 ~ 1975)—传记—图集

IV. K825.72—64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 105118 号

丰子恺图传

刘英 著

出版:湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司
开本:787 毫米×1092 毫米 1/16
印张:9.25
插页:3
书号:ISBN 7—216—04103—8/K · 410

经销:湖北省新华书店
版次:2005 年 1 月第 1 版
印次:2005 年 1 月第 1 次印刷
印数:1-5 000
定价:22.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>



丰子恺

前言

丰子恺是中国现代史上著名的文学艺术家，生于1898年，死于1975年。其父是清朝末科举人，中举后丁忧在家，设塾课徒。丰子恺幼承庭教，接受古典文化教育。九岁丧父，与其母相依为命。十七岁考入浙江第一师范学校读书，受著名教育家李叔同和夏丏尊等人的影响，一生与文学艺术及佛教结缘。二十三岁东渡日本，自费求学近一年，有机会接触东西洋艺术潮流，并接受竹久梦二及夏目漱石等人的影响。归国后，相继在上海专科师范、吴淞中国公学、浙江上虞白马湖春晖中学任教，与友人创办立达学园，担任开明书店编辑等。三十岁时追随弘一法师皈依佛教。三十五岁，退居家乡缘缘堂，以写文作画为务。1937年抗战爆发，丰子恺率眷逃难武汉、桂林、遵义和重庆等地，曾先后在桂林师院、浙江大学和国立艺术专科学校任教，写作了大量的书画宣传抗战。1945年抗战胜利后，丰子恺辗转回至江南，定居杭州、上海等地。1949年后接受思想改造，先后担任中国美术家协会常务理事、上海中国画院院长、上海美术家协会主席等职。“文革”中惨遭迫害，于1975年辞世。

在中国现代文学艺术史上，丰子恺的名字是和《子恺漫画》、《缘缘堂随笔》联系在一起的，他的一生，除了断断续续的几年教书之外，几乎就是读书、写文和作画的一生，他对绘画、音乐、文学、书法、金石、装帧、工艺、建筑等均有研究，而且卓然成家。他的一生几乎走遍了文学艺术的全部领域，创作编译出版了约一百八十多种图书，是现代文学艺术史上少有的全才奇才。

丰子恺是著名的漫画家，从最早的《子恺漫画》至最后汇编而成的《丰子恺漫画全集》，他的一生绘制了四千余幅漫画，出版了四十余本画册。他的漫画，诗意盎然，耐人寻味，以其独具匠心的绘画风格，在中国现代艺术史上开辟了一个崭新的美术世界，产生了极其深远的影响。在多数人的心目中，漫画是丰子恺的专利品，丰子恺就是漫画的创始人。

丰子恺是著名的散文家，一生写作出版了《缘缘堂随笔》、《车厢社会》、《率真集》等二十多本散文集。他的散文叙事娓娓动听，落笔平易朴实，如他的画一样，透露着萧疏淡远、一尘不染的品格风貌，在现代文学史上独树一帜。

丰子恺是著名的翻译家，一生从英文、日文和俄文翻译出版了《苦闷的象征》、《猎人笔记》、《艺术概略》、《我的同时代人的故事》等三十多种外国文艺作品。他翻译的日本古典长篇小说《源氏物语》，采用了我国传统小说的笔法，行文古雅简洁，古色古香，对书中800多首和歌，亦用中国古诗的形式翻译，重在意韵和传神，而不拘泥于和歌原有的格律。

《源氏物语》的翻译出版,填补了我国翻译史上的一项空白,具有重要的意义。

丰子恺是卓越的文艺理论家,他在文学和艺术创作的同时,对各部门艺术理论进行了广泛的研究,对西方艺术和理论进行了大量的译介和宣传,一生编著翻译了四十多种音乐书籍和二十多种美术理论书籍,他的《音乐入门》和《西洋美术史》等著作,直到今天仍拥有极其广泛的读者。

文如其人,画如其人,丰子恺的漫画和文章,就是他生命历程和情感世界的记录。他追随弘一法师皈依佛门,对佛家的恬淡、宁静、自然以及洒脱的处世方式有着独特的体会,他以纯真的态度对待艺术,又以艺术的态度对待宗教。他不满虚伪、倾轧、贪婪、凡庸的现实社会,在缘缘堂营造了一个世外桃源,和孩子们一起享受着人生的至真、至爱 and 至乐。他相信不失去童心的人,才是一个健全的人,他成了一个儿童的崇拜者,儿童与神明、星辰和艺术,都成了他寄托精神的港湾。他那纯净的心灵、恬淡的性情、达观的胸怀和清幽玄妙的艺术趣味,始终鲜活地涌动在他的不同时代的艺术创作中。他的漫画,他的随笔,无论是“显正”还是“斥妄”,从来都是有感而发直抒胸臆的,即使在日寇的炮火和“文革”的浩劫中,他的这种艺术的表现力也从未退减,他要说的、写的、画的,都是他内心所要表达的,这就是丰子恺的本色。

朱光潜在《缅怀丰子恺老友》一文中说:“子恺从顶至踵,浑身都是一个艺术家。他的胸襟,他的言论笑貌,待人接物,无一不是艺术的,无一不是至爱深情的流露。”日本作家吉川幸次郎评论丰子恺说:“我觉得,著者丰子恺,是现代中国最像艺术家的艺术家,这并不是因为他多才多艺,会弹钢琴,作漫画,写随笔的缘故,我所喜欢的,乃是他的像艺术家的真率,对于万物的丰富的爱和他的气品,气骨。如果在现代要寻找陶渊明、王维那样的人物,那么,就是他了。”

丰子恺的艺术和风范,是一座巍巍不朽的丰碑,在中国现代文学艺术史上具有独特而永恒的价值和意义,对丰子恺及其艺术进行广泛深入的研究,无疑是中国现代文学艺术研究中的非常重要的课题。本书拟对丰子恺一生的艺术成就、性格情趣和精神境界等,进行较广泛深入的探究和介绍,以纪念这位伟大的艺术家。

刘 英

2004年3月于内蒙古师范大学

目 录

童真稚趣话儿时 / 008

他把左额上的疤痕说成是他儿时欢乐的佐证，是黄金时代的遗迹，凭着这块金印，可以回溯往昔，追寻童年美丽的梦。

读书人家 / 008

儿时稚趣 / 012

艺术童心 / 014

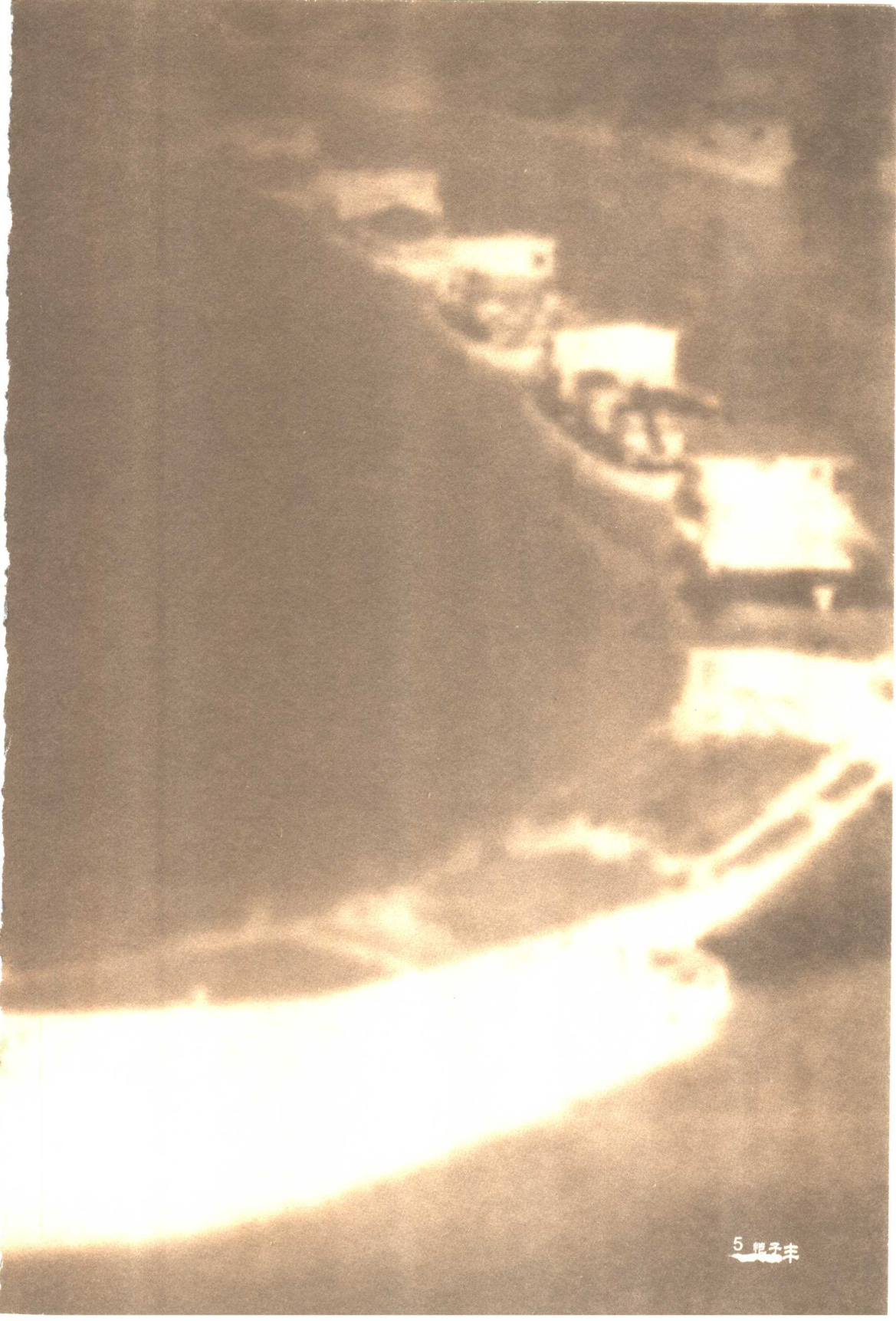
学子莘莘菜色多 / 018

他是一个苦学力行的人，从师范学校出来之后，在上海半工半读，自己努力学画，自己想法子到日本去留学，自己苦修外国文字，终于得到了现在的地位。单论他的志向，也是可以为我们年轻人做模范的。

第一师范 / 019

高山仰止 / 023

东瀛求学 / 031



丹青事业为谁忙 / 035

子恺从顶至踵是一个艺术家，他的胸襟，他的言动笑貌，全都是艺术的。如果在现代要想找寻陶渊明、王维那样的人物，那么，就是他了吧。

教子先生 / 035

缘缘堂主人 / 044

子恺漫画 / 052

缘缘堂随笔 / 058

乱世才识流离苦 / 064

环境虽变，我的赤子之心不失却；炮火虽烈，我的匹夫之志决不被夺，它们因了环境的压迫，受了炮火的洗礼，反而更加坚强了。杜衡芳芷所生，无非吾土；晴天白日之下，到处为乡。

乱世生涯 / 064

缘缘堂缘堂 / 069

少年任教 / 077

重庆周捷 / 083

故乡今已是他乡 / 091

石门湾满目疮痍，一片废墟；缘缘堂遗址杂草丛生，荆棘遍地，一株很高的野树，生长在原来书案的地方。丰子恺站在树下，思绪又回到了过去。

重返江南 / 091

佛性悲怀 / 098

日月楼中日月长 / 108

丰子恺对新社会的拥护和讴歌是由衷的，不过他
被新社会的接纳，还是经过一段精神上的炼狱的。他
写了自虐式的悔过书：《检查我的思想》，对过去几十年
的文艺生活和思想，进行了无情的检讨和否定。

躬逢盛世 / 108

凄凉晚景 / 108

参考文献 / 135

后记 / 146

童真稚趣话儿时



读书人家

丰子恺于 1898 年 11 月 9 日(清光绪二十四年九月二十六日)出生在浙江省崇德县石门湾(今桐乡县石门镇)。

石门湾是一个有着悠久历史传统的江南小镇，据说春秋时代，这里是吴越两国的分疆之地，越国曾在此处修筑过一道石门，作为和吴国边疆交往的门户。

石门湾地处杭嘉湖平原腹地，大运河南达杭州，

北通嘉兴、上海、苏州、南京，直到河北。因大运河流经此地时，由原来的西南流向转了一个大弯向南流去，石门湾便由此得名。得益于大运河的润泽，石门湾虽是一个聚集着只有五百来户人家的小镇，但交通发达，物产丰饶，历史文化也源远流长。丰子恺在《辞缘缘堂》一文中写道：“我们郊外的大平原中没有一块荒地，全是作物，稻麦之外，四时蔬果不绝，风味各殊。尝到一物的滋味，可以联想一季的风光，可以梦见往昔的情景。往年我在上海功德林，冬天吃新蚕豆，一时故乡清明赛会、扫墓、踏青、种树之景，以及绸衫、小帽、酒旗、戏鼓之状，憬然在目，恍如身入其境。”“故自然之美，最为丰富，诗趣画意，俯拾即是。”

丰子恺的远祖籍贯是浙江汤溪，地在金华附近，距离石门湾大约有三四百里，明末清初，丰氏的一支从汤溪迁至石门湾，从此石门湾就成了丰子恺父祖三代以来歌哭生聚的地方。

丰子恺的祖父名小康，排行第八，在镇的后河西岸边开设一个染坊，叫“丰同裕”。店内有一所老屋，名曰“惇德堂”，丰子恺就诞生在这百年老屋的楼上。祖父早年病故，祖母沈氏，人称丰八娘娘，生有一女一男，即丰子恺的姑母和父亲。

丰子恺的父亲名钺，字斛泉，是一个秀才，他对家中染坊里的事无心经理，只爱埋头读书。大约他从二十六七岁时起，开始参与“大比”，所谓“大比”，就是秀才考举人，三年一次，在杭州贡院举行。

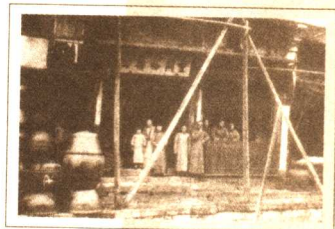
祖母性情旷达而好强，对儿子丰钺寄以厚望，曾对人说：“坟上不立旗杆，我是不去的。”丰子恺在《中举人》一文中说：“那时定例：中举人，祖坟上可以立两个旗杆。中了举人，不但家族亲戚都体面，连已死的祖宗也光荣。祖母定要立了旗杆才到坟上，就是要我父亲在她生前中举人。”

然而丰钺连续三次应试都未中举，落第的打击，使他的心情不免郁郁寡欢，他在家中除了继续读书用功，也常常饮酒、吸鸦片，借以消愁。

1898年11月9日，一件天大的喜事降临在丰家，丰钺的第七个孩子诞生了，这就是丰子恺。丰子恺虽是丰家的第七个孩子，却是第一个男孩，这在“不孝有三，无后为大”的文化传统中，是一件意义重大的事。丰子恺的诞生给丰家带来了欢乐和希望，老祖母让人摆设香案敬神，父亲丰钺则跪拜叩头祈祷。丰子恺成了丰家的宠儿，父亲给他取个乳名，叫慈玉。



▲ 丰子恺故乡石门镇今貌（摄于20世纪90年代初）



▲ 百年老屋丰同裕，戴墨镜者为丰子恺（约1936年）



▲ 丰子恺童年与姑母合影

幼年的丰子恺是在宠爱中长大的，父亲丰镛曾写过八首《扫墓竹枝词》，其中二首是这样写的：

风柔日丽艳阳天，老幼人人笑口开。
三岁玉儿娇小甚，也教抱上画船来。

双双画桨荡轻波，一路春风笑语和。
望见坟前堤岸上，松阴更比去年多。

诗中“三岁玉儿”，就是丰子恺，全诗漾溢出丰镛得子后的喜悦和对未来的希望。

1902年，36岁的丰镛终于中举，这时丰子恺已年方4岁。父亲中举的情景，一直留在丰子恺的记忆中，在他晚年写的《中举人》一文中，仍能清楚地回忆起来：敲锣声中，随着“丰镛接诰封！”的叫声，一大群人拥进店里，香案朝北摆设，在厅中，新老爷丰镛戴了红缨帽，穿了外套，向北三跪九叩，祖母沈氏从头上拔下一支金挖耳来，将诰封挑开。两个报事人来到店楼上写报单，报单用红纸，写宋体字：“喜报贵府老爷丰镛高中庚子辛丑恩政并科第八十七名举人。”丰家挂灯结彩，举行庆典，附近各县知事，远近亲友都来贺喜，丰家上上下下沉浸在欢乐兴奋之中。

丰镛中举后，本应再到北京会试，如取得进士便可做官。可母亲沈氏年老病重，在知道儿子丰镛终于在坟上立了旗杆时，便含笑而逝。丰镛遭逢母丧，便丁忧在家，不能上京会试。而这“恩政并科”是清末最后一科，此后科举废除。丰镛仕途无路，只好在家设立私塾教授学生。

1903年，5岁的丰子恺在父亲的塾座下开始读书。丰镛是读书人，认为读书是人生的一件大事，儿子慈玉既已读书，就要改用正式的名字，按照丰家谱系，丰镛是金字辈，依五行相生之理，金生水，慈玉应是水字辈，父亲便给儿子起名为丰润，润是泽的意思，丰镛认为自己的中举和儿子的诞生，都是祖上的恩泽。

父亲的教育也许没有给儿子留下深刻的印象，父亲的行状反倒儿子的记忆中经常出现。丰镛蜗居家中，郁郁不得志，不管家事，每天除授徒外，只是吟诗饮酒看书吸鸦片。他爱吃蟹，每天晚酌用一只蟹作酒菜，“八仙桌上一盏洋油灯，一把紫砂酒壶，一只盛热豆腐干的碎磁盖碗，一把水烟筒，一本书，桌子角上一只端坐的老猫，”^①这情景都给幼小的丰子恺留下了永久的回忆。长大以后，丰子恺爱养猫，写猫画猫，爱饮酒、吃蟹，显然与幼时受到父亲生活习惯的影响分不开。

在丰子恺8岁那年，父亲丰镛因患肺病不幸去世，终年42岁。

丰子恺的母亲姓钟，名芸芳。钟氏在慈玉之后还曾生过一女二男，女儿叫雪雪，自幼许给离石门镇不远的南深浜乡下一户种田人家，从小就送归婆家抚养。丰子恺的大弟叫丰濬，18岁时死于肺病。二弟5岁时也夭折。丰镛去世后，留下薄田数亩和染坊一间，钟氏带着一大群子女，孤儿寡母，日子过得非常艰难。但钟氏极聪明能干，治家有方，她常常坐在老屋西北角的八仙椅子上，眼睛发出严肃的光辉，口角上露出

^①《忆儿时》。

慈爱的笑容。帮工们常来和她谈家事，店伙们常来和她谈店事，亲戚朋友常来和她应酬。有时四班人同时来到，“她用了眼睛的严肃的光辉来命令、警戒，或交涉；同时又用了口角上的慈爱的笑容来劝勉、抚爱或应酬。”^①

丰子恺每天从书堂中回来，钟氏总是给儿子一点东西吃，同时眼睛里发出严肃的光辉，给儿子几句勉励的话。“她是我的母亲，同时又是我的父亲。她以一身任严父慈母之职而训诲我抚养我。”^②每逢过年，母亲总让丰子恺像当年丰镛一样穿着大礼服去拜年，“母亲也是一片苦心，她不管科举已废，还希望我将来也中个举人，重振家声。”^③

丰镛去世后不久，钟氏便把丰子恺送进另一家私塾读书，先生叫于云芝，教丰子恺诵读《论语》、《孟子》。

1910年，石门湾办起了洋学堂，把镇上西竺庵里的祖师殿作为学舍。因西竺庵门前有一条小溪，故称作“溪西小学堂”。这样丰子恺就成了溪西小学堂的第一级学生。

私塾改成学堂，教学内容比起过去也有很大不同，除开设国文和一些自然科学基础知识外，还开设了音乐课。教音乐的先生是留过洋的，名叫金可铸。学堂有一架风琴，先生自己先练习几天，然后再教学生们唱。他们最先学唱的是一首“男儿第一志气高，年纪不妨小”的歌。沈心工编的《学校唱歌集》里的歌，丰子恺和他的同学们大都唱过，李叔同写的《祖国歌》，也是这个时期学唱的，当然此时他还不知道李叔同是何许人也。

1911年，孙中山领导的辛亥革命推翻大清王朝，宣布成立中华民国。那时候，剪掉辫子是一种大胆的行动，“光头”是革命党的标识。不过石门湾毕竟是远离大城市的穷乡僻壤，还不能充分感受时代的潮流，多数人还不能接受剪辫子的事。1912年，14岁的丰子恺擅自剪掉了辫子，这让母亲钟氏很痛心，还让儿子在他父亲的遗像前下跪认错。

辛亥革命成功以后，社会上盛行起民主选举来。因当时的老百姓多数不识字，人们认为被选举人的名字难写难认，会妨碍选举获胜，所以很多人把难写的名字改成简笔易写的。学堂的一位先生为丰子恺的未来考虑，怕润字难写对选举不利，就把润改成仁，从此丰子恺的名字就成了丰仁。

这一年溪西小学堂归崇德县直接管辖，改名为“崇德县立第三高等小学校”。

1913年，崇德县各小学校高年级学生举行会考，丰子恺成绩突出，引起了崇德县督学徐内荪的重视。

1914年初春，16岁的丰子恺以第一名的成绩毕业。

①②丰子恺：《我的母亲》。

③丰子恺：《过年》。

儿时稚趣



▲ 丰子恺童年

丰子恺的祖母沈氏是一个爱及时行乐的人，虽说丰同裕的收入有限，日子过得并不宽裕，可每逢良辰佳节，祖母总要尽量操办。丰镇中举之后闲置在家，无以自慰，也要逢场作乐，聊资消遣。而这些热闹的场面，每次都给丰子恺留下深刻而快乐的印象。如清明节全家“借墓游春”时的情景，端午节佩戴的“老虎头”，都曾给丰子恺以极大的快乐。特别是过年时的压岁钱、花纸儿和大街小巷遥遥相应震天动地的锣鼓声，都使丰子恺产生很大的乐趣。至于新年晚上的万花筒，更是丰子恺爱看的。一到新年，大人们逸兴所至，总想买几个万花筒，摆在河岸一齐放起来，河水反照，映成开满银花的火树，或者高高地放几个流星到天空中，或者放无数的雪花，河的两岸此起彼伏，闪光满目，欢呼之声盈耳，火药的香气弥漫在夜空中。这美丽的光景曾让丰子恺产生无数的梦幻。他曾把鞭炮底部的泥封挖出，将头部的引线拔下来插入泥孔中，改制成很多小万花筒，倒置在水槽边上燃放起来，很像新年夜晚河岸上的光景。这些童年的乐事一直记在丰子恺的脑海中，以致到后来，偶尔闻到火药味，他就能立刻联想到新年燃放万花筒的梦幻景色和儿时的欢乐来。

祖母沈氏还爱养蚕，她养蚕不是专为图利，而是喜欢暮春养蚕时的那种热闹和乐趣，所以每年总要大规模地举行。丰子恺喜欢和姐姐们跟着蒋五伯去地里采桑叶，吃桑葚。等蚕落满地时，上面架起纵横交错的跳板，蒋五伯饲蚕，丰子恺就常常走在跳板上取乐，有时失足翻落在地铺里，压死许多蚕宝宝，祖母不让他上去，可他每天总要走上去玩。到了采茧、做丝的

时候，祖母每年照例要请牛桥头的七娘娘来做帮工，蒋五伯每天买枇杷和软糕来给采茧、做丝、烧火的人吃，丰子恺也跟大人们一样，天天吃枇杷和软糕。儿时家中养蚕的一幕幕，深深地印在了丰子恺的记忆中，祖母、蒋五伯和七娘娘，都像童话中的人物，时时浮现在他的眼前，成为他甜美的回忆。

童年时的丰子恺有许多小朋友，最和他要好的是邻居豆腐店家的王囡囡，他的名字叫复生，比丰子恺大一二岁，丰子恺叫他复生哥哥。王囡囡项颈里戴着一个银项圈，手里常拿一支长枪，年幼的孩子和猫看见他都逃避，很像鲁迅笔下的闰土。

王囡囡常约几个小朋友到附近的坟山上摆擂台，他高踞在坟山上，别的小朋友去打，可总是打他不下。一旦他让小朋友们打下来，他就请小朋友们吃花生米，每人一包。

王囡囡爱放纸鸢，但他不会做，常请教丰子恺，他出钱买纸、买绳，丰子恺出力糊纸鸢，糊好后一起到坟地里去放。

王囡囡力气大，家庭也比丰子恺家富裕，他们在一起玩的时候，他常像长兄对待小弟弟一样照顾丰子恺。

王囡囡让他的大伯买来两副钓竿，一副自己用，一副送给丰子恺，带上丰子恺到木场桥头去钓鱼。他先捉起一个米虫，把钓钩从虫尾穿到头部，然后放进水中，还说浮珠一动，要立刻拉竿，钓钩钩住鱼颚，鱼就逃不脱。丰子恺照着他的办法做，果然第一次就钓了十几条鱼。

第二次，王囡囡手里拿了半罐头扑杀的苍蝇，又来约丰子恺去钓鱼，说用苍蝇钓鱼更好，鱼更喜欢吃苍蝇。这一次他们钓了一小桶鱼，回到家时，王囡囡把鱼全部送到丰子恺家，说他不要。

从此以后，丰子恺喜欢上了钓鱼，还学会了掘蚯蚓来钓鱼的方法，而且钓来的鱼不仅够自己下晚饭，还可送给店里的人吃，或给猫吃。

童年的生活是美好的，等到丰子恺长大后读到“独钓寒江雪”、“渔樵度此身”的赞咏钓鱼的文句时，便常常想起幼年钓鱼的情景。遗憾的是，后来的王囡囡真的变得像闰土一样了。在抗日战争前夕，丰子恺回到故乡，王囡囡见到他，不再叫他“慈弟”，而是恭敬地称他“子恺先生”，这让丰子恺触发了许多感慨。

丰子恺还有一个很好的朋友，是染坊店里的学徒乐生，丰子恺叫他“五哥哥”。乐生的年龄比丰子恺大，胆子也大，行为也很顽皮。比如他捉住一条大蜈蚣，摘去它的两只钳，藏在衣袖里，乘人不注意拿出来吓人。有时他偷偷地把蜈蚣放在别人的帽子上，让它沿着那人的额骨爬去，吓得那人直跳起来。有时他在众人面前把蜈蚣放在自己的额上，假装被咬的样子大哭起来，别人惊慌失措地营救他时，他却收起蜈蚣，破涕为笑，一缕烟逃走了。

乐生还有更恶毒性的杰作，他弄来一包头发，剪成粉末，乘人不备，悄悄地撒在别人的项颈里，然后躲在别处，看别人搔痒难受。

乐生还能发明种种富有趣味的玩意，他领着丰子恺到田野里去偷新蚕豆，教丰子恺做“豆梗笛”，摘取蚕豆梗下段四五寸，在梗上均匀地开几个洞，作成笛的样子，再摘取豌豆的嫩梗寸许，把一端放入口中轻轻咬嚼后，插入笛的一端，手指随意启闭各洞，吹奏起来，其音宛如无腔之短笛。乐生还教丰子恺用洋蜡烛的油作各种浇造和塑造，用芋艿或番薯刻种种的印版等等。

有一次乐生拿出几个印泥菩萨的红泥印子来，教丰子恺印米粉菩萨，后来他们发生了争执，乐生拿了他的米粉菩萨逃，丰子恺在后面追，追到排门旁边，丰子恺跌了一跤，额骨磕在排门槛上。丰子恺跌伤后，乐生常来看他，还拿来一些洋皮纸人头，老菱壳做成的小脚、顺治铜钿磨成的小刀等小东西送给丰子恺。

乐生的行状对丰子恺有很大的吸引力，丰子恺很愿意追随乐生，即使到了后来，当丰子恺一说起留在额头的伤疤时，总会热烈地回忆起儿时的这段往事，他把左额上的疤痕说成是他儿时欢乐的佐证，是黄金时代的遗迹，凭着这块金印，可以回溯往昔，追寻童年美丽的梦。

艺术童心

丰子恺在父亲的塾座前读《千家诗》和《二十四孝》时，很喜欢书中每页上端的插图，他觉得“大舜耕田图”远比“云淡风轻近午天”的文句有意思。他向染坊师傅要来些颜料，溶化在小盅里，用笔蘸了颜色给书上的图画着色，涂一只红象，一个蓝人，一片紫地。但那些书的纸很薄，颜料涂上去，下面的纸会渗透好几层，等到父亲教书时发现了，就大发脾气，如果不是被母亲劝住，丰子恺几乎被打手心。丰子恺委屈地哭过一阵后，把颜料盅子藏在楼梯下面，等到晚上，父亲去了鸦片馆时，他再拿出来涂画。不过他再也不敢把颜色直接涂在书上了，他叫红英——照管他的女仆，到店里偷几张引火用的薄纸来，印在书的图画上，先把图画描下来，再在薄纸上着色，画一个红人，一只蓝狗，一间紫房子。

在父亲晒书的时候，丰子恺发现了一本人物画谱，他偷偷地取出藏在自己的抽斗里，到了晚上，取出来在火油灯下偷偷地看。他看到一幅柳柳州画像，画中的人高举两臂作大笑状，好像父亲打呵欠的模样，觉得特别有兴味。他从习字簿上撕下一张纸来，印在画谱上描，但笔上墨水吸得太饱，纸又太薄，描成后原本上又渗透了很多墨点。

丰子恺的这些印描的图画，能够欣赏它的只能是红英、母亲和姐姐们，至于父亲，丰子恺是不敢让他知道的。遗憾的是父亲至死也不知道儿子的涂鸦爱好，而正是丰子恺的这些偷偷的涂鸦稚趣，使他在心灵深