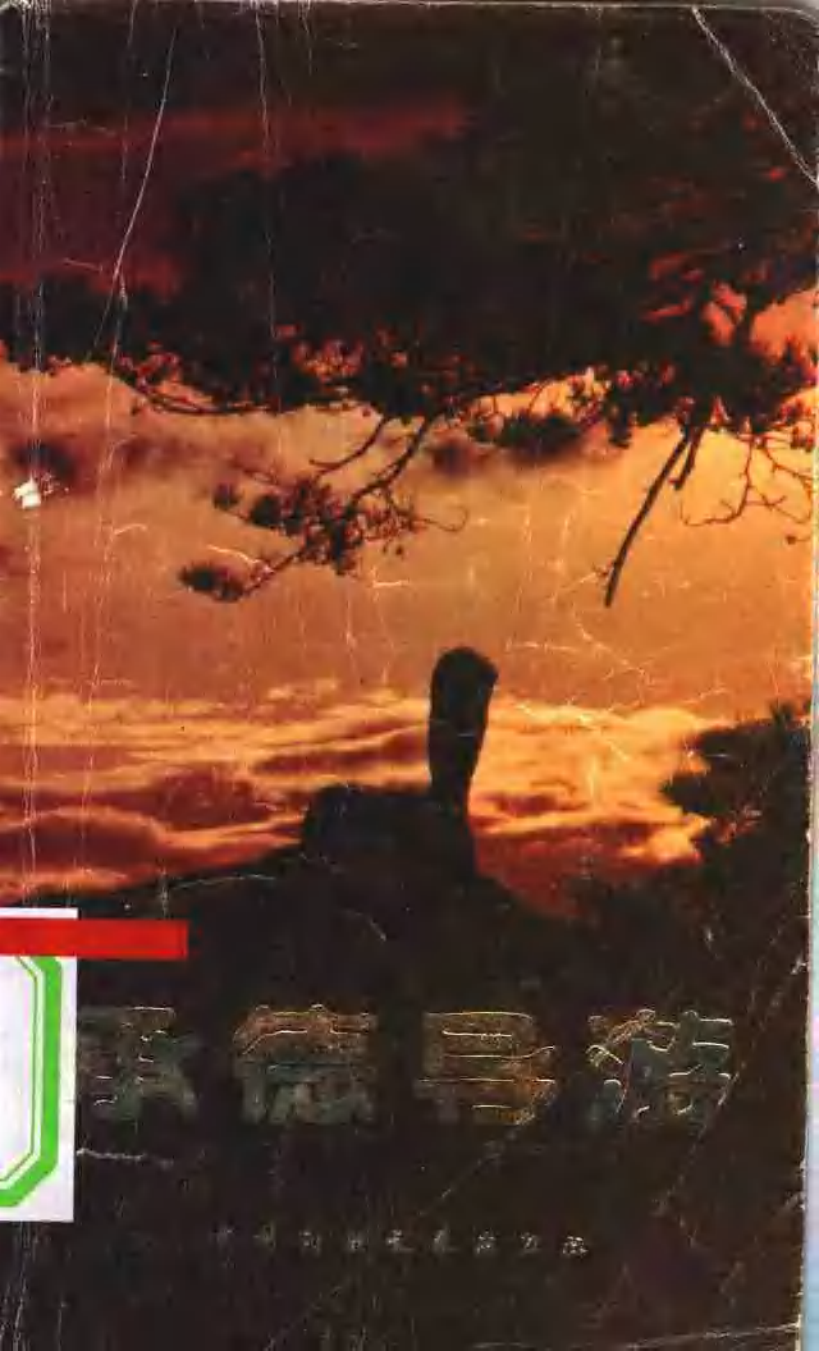




# 承德县志

承德市人民政府编

责任编辑 凉 汀  
封面设计 李成义  
题 图 季 增  
绘 图 程远忠  
尾 花 王 也

### 承 德 导 游

中国民间文艺出版社出版

(北京西单太仆寺街39号)

新华书店北京发行所发行 天津新华印刷四厂印刷

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 3  $\frac{1}{2}$  字数: 4万

1987年5月第一版 1987年5月第一次印刷

印数: 1—50,000

书号: 10229 · 0564 定价: 2.00

## 前 言

承德，地处燕山腹地，距首都北京二百多公里，是我国第一批公布的二十四个历史文化名城之一。承德市区的避暑山庄和外八庙又被列为我国四十四个名胜风景区之一，而避暑山庄更列在了“中国十大名胜风景”之中，被誉为“紫塞明珠”。

承德有着悠久的历史。在有名的磬锤峰附近的山坡上，考古工作者曾经发现了属于原始社会末期新石器时代的许多文物。说明我们的祖先从历史的黎明时期起，就在这里劳动、生息，属于北方红山文化范畴。在历史的长河中，这一代曾居住过山戎、东胡、匈奴、乌桓、鲜卑、库莫奚、契丹、女真、蒙古等民族。殷周时期属于燕。秦时属于渔阳、右北平、辽西三郡。西汉、三国到魏晋属幽州。唐初曾设饶乐都督府和松漠都督府。唐末和北、南宋属辽、金。元统一后属上都路。清雍正元年设热河厅，十一年改设承德州，由此便有了承德这个名称。在康熙乾隆时期，这里一度成了清朝的第二政治中心，是承德的鼎盛时期。解放后，承德是热河省省会

所在地。一九五六年，撤销了热河省，这里便成了河北省所属的承德地区。

承德所辖八县三区，面积约四万平方公里，人口三百多万，其中满蒙等少数民族占百分之三十以上。

承德气候温和，风景别具特色，是理想的避暑和旅游胜地。由承德砾岩构成的千姿百态的自然景观，可称“丹霞奇观”，这里还有我国现存最大的皇家园林——避暑山庄和最集中的寺庙建筑群——外八庙，世界上最大的木制佛像，世界上最短的河流——热河，尚有清代木兰围场，明代金山岭长城，燕山主峰雾灵山，水下长城潘家口水库，白云古洞和朝阳洞等风景名胜都在这里。这些名胜古迹，不仅有北方多民族文化艺术融汇之特点，而且具有南秀北雄之美，“大抵无峰无好树，一峰不与一峰同。”承德自开放以来，吸引着大量中外游客，使人流连忘返。

为了帮助广大旅游者了解承德名胜古迹，我们特编辑了《承德导游》一书。旅游者可凭着这本小书，按图索骥，寻找想一游为快之景地。本书不仅向你提供观景要点，还告诉你它产生的历史背景及民间传说等，使旅游者赏心悦目，饱赏而返。

由于专业知识有限，欠妥之处肯定不少，望各方不吝赐教，使再版时日臻完善。

## 目 录

|         |   |
|---------|---|
| 前言..... | 1 |
|---------|---|

### 名胜古迹

|            |    |
|------------|----|
| 避暑山庄.....  | 1  |
| 外八庙.....   | 38 |
| 天然十景.....  | 64 |
| 朝阳洞.....   | 73 |
| 木兰围场.....  | 75 |
| 金山岭长城..... | 80 |
| 雾灵山.....   | 87 |
| 白云古洞.....  | 91 |
| 水下长城.....  | 95 |

### 历史资料

- 圣祖(康熙)御制避暑山庄记
- 高宗(乾隆)御制避暑山庄后序

### 附录

- 承德避暑山庄、外八庙全景图
- 清朝皇帝世系表



## 避暑山庄

避暑山庄，俗称离宫，又名热河行宫。位于承德市区北部。康熙四十二年（1703年）开始兴建，康熙五十年建成了三十六个景点，玄烨（康熙）在内午门横匾亲题“避暑山庄”四个大字，从此这里便正式命名为“避暑山庄”了。康熙又为三十六个景点都用四个字命了名，并给每一个景点都写了序题诗，介绍其位置和意境。

康熙三十六景是：

烟波致爽；芝径云堤；  
无暑清凉；延薰山馆；  
水芳岩秀；万壑松风；  
松鹤清樾；云山胜地；  
四面云山；北枕双峰；  
西岭晨霞；锤峰落照；  
南山积雪；梨花伴月；  
曲水荷香；风泉清听；  
濠濮间想；天宇咸畅；  
暖流暄波；泉源石壁；  
青枫绿屿；莺啭乔木；  
香远益清；金莲映日；  
远近泉声；云帆月舫；  
芳渚临流；云容水态；  
澄泉绕石；澄波叠翠；  
石矶观鱼；镜水云岭；  
双湖夹镜；长虹饮练；  
甫田丛樾；水流云在。

雍正在位期间，没有顾上到山庄避暑，也没有整修山庄。到了乾隆六年，局势稳定，国库丰盈，又恢复了“木兰秋狝”（到木兰围场狩猎），同时又大兴土木，

对避暑山庄进行了规模宏大的改建和增建。到乾隆五十七年（1792年）才基本完工，又建成了三十六景，称乾隆三十六景。乾隆为这新建筑群以三字命名（景点数和各名称字数均不超祖父康熙，为之不越祖。）

乾隆三十六景是：

丽正门；勤政殿；  
松鹤斋；如意湖；  
青雀舫；绮望楼；  
驯鹿坡；水心榭；  
颐志堂；畅远台；  
静好堂；冷香亭；  
采菱渡；观莲所；  
清晖亭；般若相；  
沧浪屿；一片云；  
萍香汛；万树园；  
试马埭；嘉树轩；  
乐成阁；宿云檐；  
澄观斋；翠云岩；  
墨画窗；凌太虚；  
千尺雪；宁静斋；  
玉琴轩；临芳墅；

知鱼矶；涌翠岩；

素尚斋；永恬居。

除这三十六景外，还新建了烟雨楼、文津阁、文园、戒得堂、汇万总春之庙等大型精巧园林。在山峦区又新建了绿云楼、创得斋、“瀑源”亭和“笠云”亭、食蔗居、敞晴斋、秀起堂、静含太古山房，有真意轩、碧静堂、含青斋、玉岑精舍、宜照斋、山近轩、放鹤亭等。寺庙有珠源寺、旃檀林、碧丰寺、水月庵、鹭云寺、斗姥阁、广元宫、山神庙（仙苑昭灵）、西峪龙王庙以及耗资巨大的永佑寺舍利塔等。

在山庄外围，从乾隆二十年至四十五年又修建了十座雄伟壮丽的寺庙群，形成群星捧月之势，真是“自有山川开北极，天然风景胜西湖。”

避暑山庄是我国现存最大的皇家园林，占地五百六十四万平方米，折合八千四百余亩，宫墙周长近二十华里。比颐和园大一倍，比北海大八倍。山庄造型布局非常象伟大祖国锦绣河山的缩影，西北挺拔高峻、峰峦叠嶂，东南波光水影，洲岛错落，山水之间一片开阔草原。真可谓“山庄咫尺间，直作万里观”。

山庄以山为主，山占总面积的百分之八十，是整个园林构图的骨骼，层峦叠翠，沟壑纵横，显得宏伟壮

观。“山庄以山名，而胜趣实在水。”“山骨水心”相辅相成。“塞山树万种，就里老松佳”。千树万卉，以松树为基调，使整个山庄郁郁苍苍，突出了塞北特点。在一片翠绿之中，或因山置景，或临湖建阁，或依松为斋，一百二十多组古代建筑散置在山环水绕之中，构成了“山容水意，皆出自然，树色泉声，都非尘境，阴晴朝暮，千态万状”的景象。

避暑山庄内，分宫殿区和苑景区两大部分。在宫殿区和苑景区之间，过渡有致，官苑之间既有区别，又和谐统一。各风景点“因地之势，度土之宜”，采取了分散布局的方式，巧妙地运用分景、隔景、衬景、障景、点景、借景、对景、框景以及倒影、虚实、藏露、俯仰、起伏、疏密等造景手法，使之形成了一处处动态连续的风景画面。因而达到了“自然天成地就势，不得人力假虚设”的自然美。

可惜的是经过军阀、日伪、国民党三个时期的严重破坏，全国一百二十多组古建筑仅存十之一、二，解放后这些古建筑得到了保护，经过多年修复，康乾七十二景已有一半整修完毕。

下面按一日游、二日游、三日游的路线导游如下：

### 第一日游览路线

# 丽 正 门



避暑山庄共有九个门，座北朝南的正宫门叫丽正门。丽正门三个大字是用满、藏、汉、维、蒙五种文字刻成，这是多民族团结统一的象征。其余各门依次往东为城关门（小南门）、德汇门、流杯亭门、惠迪吉门、西北门、碧峰门、坦坦荡荡门、仓门，现又新开一个万树园门。

如果计划一日游，请进丽正门，先游宫殿区。丽正门前有一大红照壁，起隔景作用。传说鸡冠山的金鸡飞到了照壁里，不信你用脚跺一跺还真能听到“啾啾”的金鸡叫声呢。丽正门前还有一对下马碑和一双鸛鵲石雕刻的石狮子，也是别具一格的。

进了丽正门回首仰视可见一诗匾，上刻乾隆于十九年书写了一首绝句：

岩城埤堦固金汤，  
迭荡门开向午阳。  
两字新题标丽正，  
车书恒此会遐方。

“丽正”是方位正则光明的意思，这首诗反映了国家统一兴盛，固若金汤。

进丽正门，左右为文武朝房，迎面为外午门，原有乾隆用满、汉、蒙、藏、维五种文字题写的“避暑山庄”鎏金匾一面。再进为内午门，此门高悬康熙皇帝御笔鎏金铜匾一面，蓝色衬底上，有汉文“避暑山庄”四个金色大字，苍劲有力，气势夺人。据说玄烨每天坚持写一千多个汉字，可以称得上帝王中的书法家了。门前列铜狮一对，传说日本帝国主义侵略中国时，他们想搬走这对铜狮，想了很多办法，终未搬动。这里还流传着个很优美的故事呢。康、乾二帝常在此阅射。文职知县以上，武职守备以上定期较射，皇族子孙也参加表演，赛前皇帝亲作示范。门东、西墙壁上有乾隆皇帝题刻的诗匾四块，就是记此事的。康熙六十一年（1722年），弘历

(乾隆) 年仅十二岁，参加比赛，连中五矢，受到祖父康熙皇帝的称赞，此事终身不忘：“髫龄回忆原兹地，屢中亲承仁祖欢。”



澹  
泊  
敬  
誠  
殿

进了内午门就是正宫的主殿。原建于康熙时代，乾隆年间又用楠木进行改建，俗称“楠木殿”。青砖灰瓦，古松参天，显得十分淡雅幽深。

在澹泊敬诚殿门上，悬有三块金漆云龙匾，每匾

题诗一首，都是乾隆皇帝退居太上皇以后来山庄抒怀之作。康熙做了六十一年皇帝，乾隆为了不越祖，八十五岁做满了六十年皇帝，让位给皇子嘉庆，退居太上皇。这些诗反映了他来山庄一路景观，见到避暑山庄喜悦心情，最后笔锋一转“频频望捷仍未已，掷笔促章自哂之”。白莲教农民起义遍及南方数省，康乾盛世已走向下坡路。

“澹泊敬诚”四个大字横匾置于殿正中，也是康熙御笔，取诸葛亮《戒子书》中的“澹泊以明志，宁静以致远”的含义。玄烨是以澹泊作为自己的座右铭的。并想以此约束自己的后代子孙。这里原有清代绘制的《皇舆全图》两套，《古今图书集成》一部。它的作用与北京故宫太和殿相同，是举行重大典礼的地方。在这里乾隆皇帝曾接见过万里东归的土尔扈特汗渥巴锡、西藏政教领袖六世班禅。

**四知书屋** 在楠木殿后。这是皇帝上朝前更衣的地方，也在此召见过大臣和王公贵族，以示亲切殊荣。这四字是乾隆御笔，四知是知刚、知柔、知藏、知显。是说要懂得并善于运用恩威并施，机诈权变的统治权术。

**万岁照房** 俗称十九间房，把前朝和后寝隔开，后边就是寝宫了。



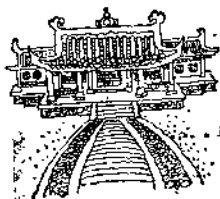
## 烟波致爽

因为“四围秀岭，十里平湖，致有爽气”而得名。后来这里政治烟波滚滚，发生过不少重大历史事件：嘉庆死在这里，咸丰也死在这里，咸丰在这里的炕桌上批准了丧权辱国的《中英北京条约》、《中俄北京条约》、《中法北京条约》；辛酉政变也筹划在这里，慈禧控制清王朝长达四十八年之久，就是从这里开始的。主殿东西廊均有便门与两个跨院相通，两个跨院俗称东所、西所。东所住皇后，西所住慈禧，西暖阁后有一道夹壁墙，传说慈禧就是在这里偷听咸丰与大臣谈话的。

**云山胜地** 位于烟波致爽殿后。这里“高楼特起，八窗洞达，俯瞰群峰，夕霭朝岚，顷刻变化，不可名状。”室内曾有小戏台，是帝后听戏、赏月之所。

楼后为“岫云门”是正宫的后门。

**松鹤斋** 在正宫东侧，这里“常见青松蟠户外，更欣白鹤舞厅前”。建筑格局与正宫相似，也分前后两院，前大殿为松鹤斋，后为继德堂，这是在修避暑山庄时，修的最后一所建筑，是为嘉庆继位而建。堂后有十七间照房，将前后院分开。后院主体建筑是乐寿堂，是乾隆母亲孝圣宪皇后钮祜禄氏所居，堂后为畅远楼，再后为垂花门。现仅存松鹤斋和畅远楼。





## 万壑松风

位于松鹤斋后。是根据北宋高僧画家巨然《万壑松风图》的意境设计的。它没有中轴线，布局自然，各殿之间有游廊互为连通，显得分而不散，幽静深远。

“据高阜，临深流，长松环翠，壑虚空度。”是康熙读书的地方。他晚年已有一百多个孙子，他发现雍正的四子弘历比较聪明，于是让他在万壑松风的鉴始斋读书。后来乾隆将此殿匾改为“纪恩堂”，并在《避暑山庄纪恩堂记》中写道：“及从皇祖来避暑山庄，乃赐居斯堂之侧堂，即三十六景中所谓万壑松风者。夙兴夜寐，日观天颜，绋几翻书，或示章句；玉筵侍膳，每赐