



基础教育新课程师资培训系列教材

丛书主编 柳菊兴

丛书副主编 鲁晓成

全日制义务教育

音乐 (修订本) 课程标准 教师读本

YINYUE KECHENG BIAOZHUN JIAOSHI DUBEN

朱则平 廖应文 主编

华中师范大学出版社

基础教育新课程师资培训系列教材

●丛书主编 柳菊兴

●丛书副主编 鲁晓成

全日制义务教育
音乐课程标准教师读本
(修订本)

主 编 朱则平 廖应文

编 者 (以姓氏笔画为序)

王 萍 朱则平 吴 岚

张桂纯 温 佳 廖应文

主 审 鲁晓成

华中师范大学出版社

2003年·武汉

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

音乐课程标准教师读本/朱则平,廖应文主编.—2版(修订本).
—武汉:华中师范大学出版社,2003.6

(基础教育新课程师资培训系列教材/柳菊兴主编)

ISBN 7-5622-2576-1/G·1339

I. 音… II. ①朱… ②廖… III. 音乐课-课程标准-基础教育-师资培训-教材 IV. G633.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 005142 号

全日制义务教育 音乐课程标准教师读本

(修订本)

© 朱则平 廖应文 主编

出版发行:华中师范大学出版社(武汉市珞瑜路 100 号/邮编:430079)
经销:全国新华书店/北京太学教育书刊音像中心
印刷:湖北恒吉印务有限公司

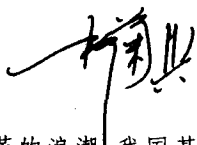
责任编辑:吴兰芳
责任校对:崔毅然

封面设计:新视点
督 印:方汉江

开本:880mm×1230mm 1/32
版次:2003 年 6 月第 2 版
印数:1—5000

印张:5.5 字数:128 千字
印次:2003 年 6 月第 1 次印刷
定价:9.00 元

总 序



随着世界课程改革的浪潮,我国基础教育课程改革取得了令人欣喜的成就。在全社会的热切关注和企盼下,国家教育部于2001年7月颁布了《基础教育课程改革纲要(试行)》。基础教育课程改革,是我国基础教育的一件大事,也是全社会的一件大事。《纲要》的颁布和实施,对我国基础教育的改革与发展必将带来极为深远的影响。

记得《纲要》颁布的当天,《中国教育报》发表了一篇题为《构建基础教育课程新体系》的评论员文章。文章指出:“《纲要》为我国基础教育课程改革描绘了一幅宏伟的蓝图,展现了21世纪新课程的美好前景。”文章还强调:“新课程对学校、校长、教师提出了全新的挑战。各级教育行政部门的领导、教研员和教师都要认真学习领会《纲要》的精神实质,以《纲要》精神为指导,进一步转变教育观念,改革教学方法,树立新的人才观、质量观、课程观,尽快适应新课程。”树立体现时代精神的新的课程价值观,根治现行课程体系的弊端,是当前课程改革的根本要求。围绕这一根本要求,我们从事基础教育工作的校长、教研员和教师,在当前和今后一段时期

里,一定要把基础教育课程改革这件大事抓好。

综观中外教育改革,无一不把课程改革摆在突出的位置,美国、日本、韩国、英国、新西兰、澳大利亚、新加坡等国都是如此。在课程改革中,各国都想抓住带规律性的东西,都想抓住要害和根本,我国的基础教育课程改革也应如此。我国现行的基础教育课程体系存在着“两个不适应”:一是不适应全面推进素质教育的要求,二是不适应时代发展的要求。我们必须从实施科教兴国战略的高度,从提高民族素质、增强综合国力的高度,来认识推进基础教育课程改革的重大意义,从而进一步增强基础教育课程改革的责任心和紧迫感,抓紧进行部署,认真组织好新课程的实施,扎扎实实地抓好这项工作。

实施素质教育,关键在于教师的素质。摆在我们面前的一个十分现实的问题是,新课程将改变学生的学习方式,同时也将改变教师的教学方式。为了把这种“转型”工作做好,我们配合当前的新课程师资培训工作,策划、组织并编写了这套“基础教育新课程师资培训系列教材”。这套系列教材的特点,一是“准”,它准确地体现了《国务院关于基础教育改革与发展的决定》和《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神,准确地解读了新课程标准;二是“新”,它体现了素质教育的新思想、新观念、新理论和新要求;三是“实”,它内容充实,资料翔实,语言朴实,有很强的实用性。这套教材的编者既有课程改革的专家和学者,也有长期从事教学和科研工作的教师和教研员。这套教材,既简洁明快,又有一定的深度,不失为基础教育新课程师资培训实用性和实效性都比较强的教材。在使用这套教材时,我们希望培训者与被培训者平等交流,平等对话,共同发展。

基础教育课程改革的目标是:“为了中华民族的复兴,为了每一位学生的发展。”让我们为达到这一目标而共同努力吧!

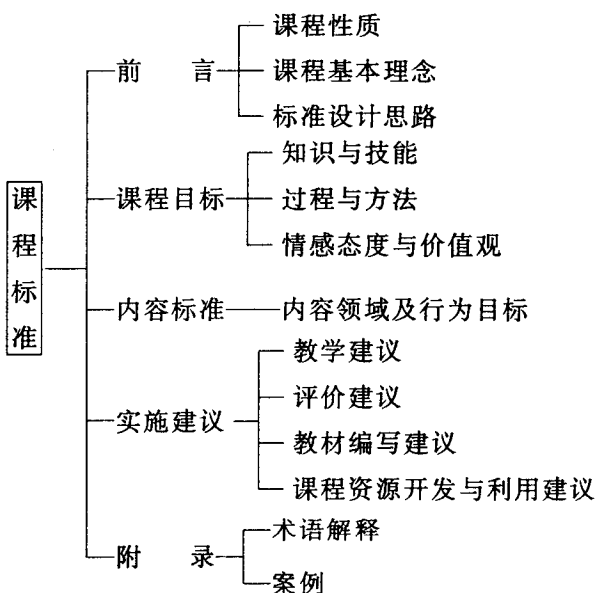
目 录

第一章 把握机遇,迎接课程改革的挑战	(1)
第一节 基础教育课程标准的基本框架	(1)
第二节 音乐课程标准与音乐教学大纲的比较	(2)
第三节 勇敢地迎接课程改革挑战	(4)
第二章 了解课程产生的背景,认准音乐课程改革的历史使命 ..	(8)
第一节 新的世纪新的人才观呼唤新的课程标准	(8)
第二节 国内外课程改革大潮酝酿了新的课程标准	(15)
第三节 党和国家的决策与推动促成了新的课程标准 ..	(21)
第四节 课程标准的制订体现了几个转变与强调	(23)
第三章 认识课程性质与价值,构建音乐教育的立身之本	(25)
第一节 “音乐”决定了本课程的特点和性质	(25)
第二节 音乐课程的性质及其在基础教育中的地位	(30)
第三节 音乐课程的价值与作用	(34)
第四节 课程的基本理念	(42)
第四章 领悟课程目标的设置,树立先进的音乐教学观念	(67)
第一节 课程标准的设计思路	(67)
第二节 课程目标的设置	(68)
第三节 将“情感态度与价值观”置于首位,体现了课程	

新理念	(71)
第四节 将“过程与方法”设为课程目标,体现了课程功能的转变	(76)
第五节 对音乐学科内容进行整合,强调了审美创造与文化素养	(81)
第六节 学段目标以心理学为支撑,突出了情意和能力	(84)
第五章 把握课程的内容标准,创造新型的音乐教学模式	(90)
第一节 内容标准整体框架从教学领域入手构建,强调了艺术实践	(90)
第二节 从音乐学习角度入手,课程内容划分为四个学习领域	(91)
第六章 学习课程的实施建议,掌握运用标准的具体方法	(101)
第一节 教学建议既有要求又有方法,是具体运用课程标准的指南	(102)
第二节 评价建议立足于人的发展,体现了素质教育观	(106)
第三节 课程资源的开发与利用拓宽了资源内涵,指出了利用的方法	(108)
第四节 教材编写建议全面周到,反映了国家课程改革的总体要求	(110)
第七章 凭借课程改革东风,迅速实现教学转轨	(113)
第一节 面对课程改革,教师如何转轨	(113)
第二节 迅速更新自我,重点予以突破	(117)
第三节 新课程的课到底如何上	(122)
第四节 新课程标准理念“优质课”猜想	(123)
附录:全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)	(125)
主要参考文献和网站	(162)
后记	(164)

第一章 把握机遇,迎接课程改革的挑战

第一节 基础教育课程标准的基本框架



一、课程标准关注什么

课程标准关心的是课程目标、课程改革的基本理念和课程设计思路;关注的是学生学习的过程和方法,以及伴随这一过程而产生的积极情感体验和正确的价值观。

二、教师使用课程标准需要关注什么

教师使用课程标准要关注的是如何利用学科所特有的优势去促进每一个学生的健康发展,而不是仅仅关注学生对某个结论是否记住,记得是否准确,某项技能是否形成,并且运用起来是否得心应手。

第二节 音乐课程标准与音乐教学大纲的比较

一、音乐课程标准与音乐教学大纲的异同点

	教学大纲	课程标准
1. 课程性质表述	德、智、体、美全面发展;实施美育的重要途径;提高民族素质,建设精神文明;义务教育小学阶段的必修课。	人文学科的重要领域;实施美育的主要途径之一;基础教育阶段的一门必修课。
2. 课程价值表述	没有阐述。	审美体验价值;创造性发展价值;社会发展价值;文化传承价值。
3. 课程基本理念表述	没有阐述。	以音乐审美为核心;以兴趣爱好为动力;面向全体学生;注重个性发展;重视音乐实践;鼓励音乐创造;提倡学科综合;弘扬民族音乐;理解多元文化;完善评价机制。

续 表

4. 课程目标表述	培养“五爱”、“四有”的社会主义接班人;启迪智慧,陶冶情操,培养审美情趣;掌握浅显的基础知识和简单的技能,认识简单乐谱;了解民族民间音乐,初步接触外国优秀作品。	体现在三个层面。一是情感态度与价值观——丰富情感体验,培养对生活的积极乐观态度;培养音乐兴趣,树立终身学习的愿望;提高音乐审美能力,陶冶高尚情操;培养爱国主义和集体主义精神。二是过程与方法——体验、模仿、探究、合作、综合。三是知识与技能——音乐基础知识,音乐基本技能,音乐创作与历史背景,音乐与相关文化。
5. 课程内容标准表述	唱歌,唱游,乐器,欣赏,识谱知识和视唱听音。	感受与鉴赏,表现,创造,音乐与相关文化。二者的关系体现了教学内容的整合与拓展:如教学大纲中的“唱歌,唱游,乐器与识谱知识和视唱听音”在标准中被整合成为“表现”,其“欣赏”即标准中的“感受与鉴赏”和“创造”,“音乐与相关文化”则是标准对课程内容的拓展。
6. 课程评价表述	学业考核的目的,是检查教学结果;在平时考查的基础上评定成绩。	建立综合评价机制。(1)不仅应关注学生情感态度与价值观和知识与技能的指标,还应考查学习过程与方法的有效性,如对音乐的兴趣爱好与情感的反应,音乐实践活动的参与态度、参与程度、合作愿望及协调能力,音乐体验与模仿能力、表现能力,探究音乐的态度与创编能力等。(2)对学生和教师的评价可采用自评的方式,以描述性评价和鼓励性评价为主。对学生评价的重点应放在自我发展的纵向比较上。(3)善于在动态的教学过程中利用评价起到促进学生发展、提高教师教学水平和完善教学管理的作用。

二、音乐课程标准的几点突破

与教学大纲相比,音乐课程标准有以下几点突破:

1. 课程性质和价值观的转变;
2. 学生学习方式的转变;
3. 重视音乐教育作用于人的创造性发展价值;
4. 丰富音乐教育的人文内涵;
5. 改进和完善课程评价机制。

第三节 勇敢地迎接课程改革挑战

一、课程改革必将产生“大浪淘沙”的效应

课程改革已在我们身边发生。2002年9月17日,《潇湘晨报》以《湖南中小学全面推行课程改革》为题撰文对此作了生动的报道:

相隔只有几十米的两个学校使用的教材都不一样。去年6月份开始,长沙市开福区就作为国家基础教育课程改革实验区之一在湖南首先使用了新教材。本学期,长沙市的芙蓉区、岳麓区和长沙县中小学均开始使用新教材,有3万多学生进入课程改革行列,各个学区、学校都有权利自己选择适合的教材。

“离经叛道”的课堂

在长沙市实验小学一(乙)班教室里,一名同学在黑板上画出了一个人的图象,其他同学也纷纷掏出画笔,在纸上聚精会神地作起了画……其实,这是一堂语文课。接下来,授课的刘老师轻易地就让学生学会了“目、耳、牙、舌、足”等几个汉字。在另一堂课上,老师问同学:“a这个拼音字母像什么?”有的同学说:“就像一个小女孩的头像,前面是脸,后面是一根辫子。”于是,教师便要求学生 在班上找出长得最像“a”的女生。全班的小朋友都你瞅我、我瞅

你,教室里乐开了……如今的课堂就是这么“离经叛道”,传统的教学方式方法被彻底颠覆。

易学易记的新教材

目前在长沙市各中小学里使用的新教材主要有三个版本:人教版、江苏版和北大版。另外,“湖南版”教材也正在紧锣密鼓地研发之中。长沙市实验小学教导处蔡主任介绍说,相对旧教材来说,江苏版新教材体现了“易学、易记、益智”的特点,让学生去体验知识的产生过程。比如,在传授“g、k、h”这三个拼音字母时,教材上展现了“哥哥(g)和弟弟在河(h)边放蝌(k)蚪”这样的场景,孩子们容易记,教师容易教;同时又无形中让孩子们受到潜移默化的环保教育。

抛弃“填鸭式”的教法

采用新的教材后,教师不是“教教材”,而应创造性地“使用教材”;学生不是“学”,而是“做”,体验知识产生的过程。在这种情况下,“填鸭式”、“灌输式”是行不通的,另外,“假启发式”也会被抛弃。

评价在发生变化

教师给同学写的评语也发生了很大变化,全是鼓励性的语言。

长沙市教育局基教处的相关负责人指出,执行新课程改革,实质上是对教学提出了人性化的标准。

常言道:窥一斑而知全豹。以上虽是以一个新闻工作者的眼光来看课程改革的,却“感性”而真实地给课程改革绘出了一张惟妙惟肖的速写,细细品来,你会感觉出其中的有关信息含量实在不少。

然而,我们又从当年刊物上看到如下“问题”:

课程改革的关键在于实施

反思 20 世纪课程改革的历史教训,其中共同的失误是满足于计划的设计和制订,而不关注实施。目前,设计者致力于课程标准的宣传和铺开,研究者注重于寻求理论支持,基层音乐教师

面对困惑，急于找到具体的教学方法。

基层教师对课程标准的理解和领会在很大范围内是浅层次和表面化的。或单纯地认为课程标准要求的教学内容难度比以前降低了，因此，教学标准也降低了；或简单地认为课程标准要求教师的教学技能和方法是既能教音乐，又能演戏，还会画画，等等。包括一些音乐教研员都视课程改革只是为教科书的改革，只是教学内容程度的调整和教学方法的变换，而忽视相关观念的转变和重建。

只有极少数中小学教师参加了课程标准的设计和论证，绝大多数教师只是听了几次培训报告。据调查，有五分之一的教师未经培训就开始了新教材的实验。

从这段文字，我们又感受到变革带来的困惑。回顾 2001 年以来的课程改革景象，我们同时又发现有一些教师写出了精彩的课程改革论文，设计出了“新课标理念”优质课教案……

有专家说：“课程改革是继‘五四’之后的又一次新文化运动。”有学者把课程改革比喻为发生在新世纪之初的中国的“文艺复兴”，有位基层教育行政干部这样说：“课程改革是一场波澜壮阔的大革命。”可见事情之复杂，意义之伟大，影响之深远，简直就是洪流滚滚，震撼天地。我们说，课程改革实际上是一个教育文化重建的过程。学校文化正是教育文化的具体表现，要建立新的学校文化必然牵涉到方方面面。既然如此，必将产生“大浪淘沙”的效应。在这一场改革中，教育观念被洗刷更新，课程资源被重新界定，师资队伍也将被“重新洗牌”……“大浪淘沙”的效应必将产生。

二、机会来了，你准备好了吗

“机会来了，你准备好了吗？”这是一句广告词，又是一句至理

名言。伟大的运动会产生伟大的人物,所谓“时势造英雄”、“乱世生豪杰”是也。而谁都知道,“机会”只垂青那些“有准备”的“准备好了”的人。我们音乐教师应把握住课程改革的大好机会,迅速地踏上课程改革的节拍,去抢占一个“制高点”,去运用一个提升自己人生的机会。

三、当务之急是洗脑,换脑,充电和转轨

面对课程改革,我们应加紧学习,狠狠地洗脑,认真地换脑,积极地充电,迅速地转轨。要时时问自己,“我的看法或做法是否过时?”比如,现在已有人质疑“师者,所以传道、授业、解惑也”、“要特别提倡‘师道尊严’”、“课本课本,一课之本”、“学生到学校来就是学知识的”、“教师的功夫就是‘一支笔,一口话,一架琴,一本书’”、“音乐就是教会‘识谱’”乃至“教师是红烛”等等看法或认识,你会怎样看呢?

有一个关于老木匠和他的门的故事,说的是,老木匠因为有一手“好木工活”手艺,门坏了就无所谓,随便弄弄过得去也就罢了,因为有多年的好手艺啊。久而久之,他发现,别人家的门坏了因为不会木工就都换成了各种质地优良、款式新颖的门,自家的门却因修修补补而变得奇丑无比,仿佛老和尚的旧袈裟。我们不能做“老木匠”,把自己的教学仅停止在“修修补补”上,那样你就会落伍。

思考题

1. 课程标准与音乐教学大纲有什么异同?
2. 与音乐教学大纲比较,课程标准有什么突破?
3. 如何理解“课程改革必将产生‘大浪淘沙’效应”的含义?
4. “音乐课就是唱歌、识谱课”这句话对吗?说说你的看法。

第二章 了解课程产生的背景,认准 音乐课程改革的历史使命

第一节 新的世纪新的人才观呼唤新的课程标准

中小学音乐课程标准是在世纪之交,全球经济、文化迅速发展,人才竞争日趋激烈,我国社会经济发生巨大变革,教育事业蓬勃发展的形势下,为使音乐教育适应 21 世纪社会发展对国民素质的要求而制订的。

一、21 世纪的教育面临着知识经济的挑战

21 世纪,社会、经济、科技、文化都将发生巨大的变化,社会将由工业文明时代向知识经济时代转化。所谓知识经济是相对于人类曾经经历过的农业经济、工业经济而言的,是人类生产方式的又一次重大变革。知识经济是建立在知识的生产、分配和使用之上的经济,因此,知识对于发展的意义相当于农业经济时代的土地、劳动力和工业经济时代的原材料、工具、资本,而成为经济发展的直接资源。在知识经济时代,科学技术的不断更新,将改变“文盲”的内涵,“文盲”一词将不再单纯是指没有文化、知识的人,而是指

不能继续学习,不能更新自己的知识、技能的人,所以,有人也称之为“学习经济”。在知识经济时代,知识和智慧将成为经济发展的关键要素,知识的价值也越来越突出,并且知识本身也将被赋予多重新的内涵及外延。专家们认为,知识的内涵首先发生了变化(事实知识、原理知识系可编码知识,技能知识、人力知识系不可编码而可意会的知识等,比过去认为“知识是人类认识的成果与经验、科学理论是完备的知识形态”的范畴要大了许多);其次是知识的性质发生了变化(表现在知识从对客观事实的判断变为主客观的统一,从绝对的合理性变为相对的合理性,并具有了商品的价值,而且在不断地分化与综合);第三是知识的功能发生了变化(从创造、积累与传承文化变成了资源、资本和财富);第四是知识的传承发生了变化(现代电子通讯技术拓宽了传递的渠道)。所以,为适应知识的全新发展,必须对教育的目的、内容、手段进行全方位的更新;必须把教师培养成智能型的知识工作者;必须发展面向社会需要的学校教育;必须构建立体开放的终身教育体系。

有关专家将知识经济与教育价值的更新归纳为以下几点:

1. 知识经济要求把“精英教育”价值观转变为“全民教育”价值观;
2. 知识经济要求把“一次性学校教育”价值观转变为“社会化终身教育”价值观;
3. 知识经济要求把“标准化教育”价值观转变为“适应化教育”价值观;
4. 知识经济要求把“分类施教”价值观转变为“融合施教”价值观;
5. 知识经济要求把“教育少数学生成才”价值观转变为“教育所有学生成才”价值观;

6. 知识经济要求把“单一文化的教育”价值观转变为“多元化的教育”价值观；

7. 知识经济要求把“升学谋职教育”价值观转变为“人的自由全面发展教育”价值观；

8. 知识经济要求把“科学主义教育”价值观转变为“科学主义和人文主义相结合的教育”价值观。

总之，21 世纪的教育面临着巨大的挑战，教育必须改革，那么，包括音乐学科在内的课程改革自然也势在必行。

二、新世纪对人才有全新的要求

未来社会要求现代人必须是具有综合素质的全面发展的人。他们在价值观和学习观、思维和生活方式、知识和能力、体魄和心理等方面的素质应达到新的水平。归根结底，21 世纪最成功的劳动者将是最全面发展的人，是对新思想和新的机遇开放的人。

针对 21 世纪的需要，许多国家都在调整培养目标。

在韩国政府公布的《为创造新韩国教育改革的方向与课题》的报告中，提出 21 世纪的韩国人要具备的四项素质是：

1. 有很高的道德水准和共同意识的“与众生存的人”；
2. 有创造新知识、新技术能力的“智慧的人”；
3. 能够主导国际化、世界化时代的“开放的人”；
4. 懂得劳动价值，具有脚踏实地精神的“实干的人”。

泰国于 1996 年发表的《全球化时代的泰国教育：洞察学习社会》的报告指出：“当务之急是，泰国必须根本改善其教育和培训体系，并以此作为国家发展的基础。这些教育不仅要教给人们一般技能和职业技能，而且要让他们有足够的学习技能和敏锐的思想；对学习的热爱和学会如何学习的技能。”

值得注意的是，包括韩国、泰国在内的各国在调整培养目标