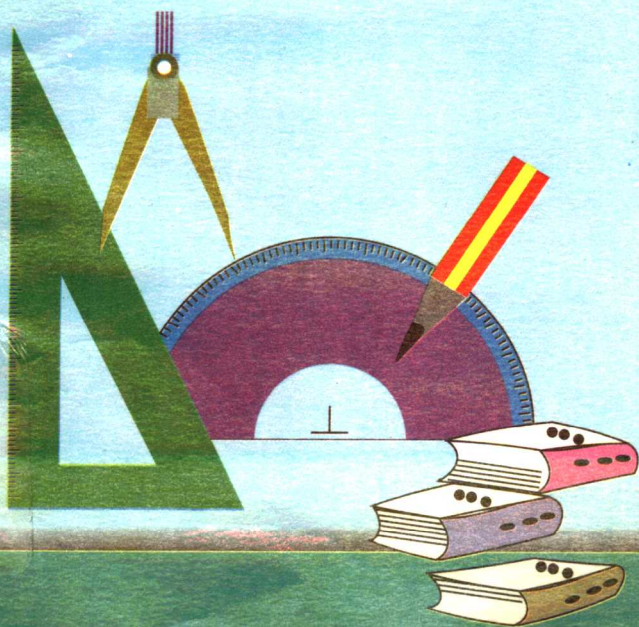


教师基本功实用丛书⑥

教师的教学导课与教学研究

田晓娜 主编



教师基本功实用丛书 ⑥

教师的教学导课与教学研究

田晓娜 主编

国际文化出版公司

①

《教师基本功实用丛书》编委会

主 编	田晓娜		
副主编	周德明		
编 委	田晓娜	王波波	王 昭
	于 明	杨邵豫	彭卫红
	周德明	崔雪松	韩敏敏

目 录

导课的作用	(1)
导课的主要特点与功能	(3)
导课的三十七种方法	(7)
课的起始的五个作用	(22)
课起始的八种类型	(23)
课起始的设计的四个根据	(25)
复习旧课, 导入新课四法	(26)
附: “课前补”	(27)
教学前馈三式	(28)
“经验错误”超前调控四式	(31)
附: 语文导入新课的二十六法	(32)
附: 语文导语设计七式	(43)
附: 语文教学导语设计十五法	(45)
附: 语文揭题十三法	(49)
附: 数学教学导入新课十八法	(52)
附: 数学课揭题八法	(58)
附: 物理课堂教学引入十法	(60)
附: 化学新课引入十一法	(63)
附: 历史课“导语”设计十八法	(67)
附: 地理新课导入十四法	(75)
附: 自然新课导入六法	(78)
附: 思想品德课新课导入十五法	(80)

附：生物课导入十一法	(84)
附：导语种种	(86)
附：导入新课的几种方法	(88)
附：语文教师的第一招——引题	(89)
附：历史教学的导言	(91)
附：导入新课，要做好知识的转折与衔接	(93)
研究课题的选择	(109)
课题选择的原则	(110)
研究课题的分类	(111)
确定研究变量	(114)
抽取样本	(115)
制定研究计划	(117)
教学研究的经验总结方法	(119)
教学研究的调查方法	(122)
教学研究的观察方法	(125)
教学研究的实验教学研究方法	(127)
教学研究的比较研究方法	(130)
教学研究论文的类型	(132)
教学研究论文的基本结构	(134)
教学研究论文写作前的准备工作	(136)
教学研究论文的撰写	(138)
中学教学研究的特点	(140)
中学教学研究的策略	(142)
中学教学研究的一般方法	(148)

导课的作用

导课的作用在于集中学生的注意力,引起学生的兴趣,明确学习目的、要求,为学好新知识创造良好的前提。

有效地导入新课,是课堂教学中的一个重要环节。有经验的教师非常重视导入的设计和使用。新课的开始,教师用贴切而精炼的语言,正确、巧妙地导入新课,可以激发起学生强烈的求知欲望,引起他们的浓厚兴趣。兴趣是认识某种事物或某种活动的心理倾向和动力,是进行教育的有利因素,对鼓舞学生获得知识,发展智能都是有用的。浓厚的学习兴趣和强烈的求知欲望,能激发学生强烈的情绪,使他们愉快而主动地进行学习,并产生坚韧的毅力,表现出高昂的探索精神,能收到事半功倍的效果。学生如果有了求知欲望和学习兴趣,便会产生一种废寝忘食的学习积极性和百折不挠的意志力。教师必须在教学过程中,注意培养和激发学生强烈的求知欲望和浓厚的学习兴趣。如果教师在导入新课过程中针对学生的年龄特点和心理特征,精心设计好导入的方法,就会达到伊始趣亦生的境界,因此,这节课一开始就能紧紧地吸引学生的注意力,使他们全神贯注、精神振奋、兴趣盎然、积极主动地去接受新知识。教师的讲课语言象涓涓的小溪一样流入学生的心田,就会拨动学生的心弦,吸引他们的注意力,使他们鼓起学习的风帆,这样就会取得理想的教学效果。

好的导入可以点燃学生思维的火花,开拓学生思维的广阔性和灵活性。思维是各种能力的核心。课堂教学要重视培

养学生的思维能力。如果导入采用形象化的语言叙述或设计出富有启发性的问题，可以吸引学生的注意力，启迪学生的思维，增长学生的智慧。因此，把导入新课，也应该看作是一种培养学生思维能力的创造性活动。它不仅能够启发学生从不同的角度来思考问题，还能培养学生思维的灵活性和广阔性，使学生在思维过程中体会到思维的乐趣，而且能保持高昂的学习情绪。

富有启发性的导入，不但能活跃学生的思维，还能起到培养学生定向思维的作用。例如讲爬行纲，有的老师设计了这样一个导入：“同学们，你们谁见过壁虎？谁见过蜥蜴？在什么地方看见的？是什么时候看见的？是白天还是晚上？……”。这位老师一连串的问题就集中了同学们的注意力，使他们开始思考，紧接着老师又发下浸泡的蜥蜴标本给同学。“这是蜥蜴的标本，大家传着看，注意观察它的外形……。”这一活动的安排，使学生由好奇而产生浓厚的兴趣，促使学生仔细观察，了解浸泡的蜥蜴与自己看到的有何异同。通过几分钟观察之后，学生们争先回答以上问题。这位老师在学生回答的基础上，引导他们深入学习、理解这节课的知识。

这节课的导入诱发了学生学习的兴趣，它为深入学习奠定了基础。这样导入不但使学生有所知，而且有所想，调动了学生学习的积极性，促使学生动脑、动手、动口、动手，主动地掌握知识和技能。

在分析教材的基础上，抓住教材的重点问题，用简练的语言，揭示教材本质问题的导入，能起到聚精萃、画龙点睛的作用，使学生一开始就能把握住教材的重点，明确学习任务。

总之，运用正确的方法导入新课，能集中学生的注意力，明确思维方向，激发学习兴趣，引起内在的求知欲望，使学生在开始学习新课时有一个良好的学习境界，为整个教学过程创造了良好的开端。

导课的主要特点与功能

所谓“万事开头难”，开好了头就等于成功了一半。教学导课，就好比提琴家上弦、歌唱家定调，第一个音定准了，就为整个演奏或歌唱奠定了良好的基础。导课艺术讲求的是，“第一锤就敲在学生的心上”，像磁石把学生吸引住，后边的课上起来也就顺了。并且不同特点的导课会产生不同的教学功能，具体说来如下：

（一）导课要有针对性，具有针对性的导课才能满足学生的听课需要

导课应当针对的教学实际有两方面：其一是指要针对教学内容而设计，使之建立在充分考虑了与所授教材内容的有机内在联系的基础上，而不能游离于教学内容之外，使之成为课堂教学的赘疣。有位教师在讲《说谦虚》一文时的导课就设计得很精彩。他说：“有一位导演，成功地导演了一部新影片。当记者问到这部片子并请他谈谈想法时，导演说：‘如果把这部整体美的影片打碎，那么任何一块碎片都将闪光。’而举世闻名的球王贝利在回答人们哪个球踢得最好的问题时，却说：‘最好？下一个吧。’对于自己的成绩的这么两种态度，不是非常发人深思的么……”其二是指要针对学生的

年龄特点、心理状态、知识能力基础、爱好兴趣的差异程度。比如小学一、二年级，最好多从讲点故事、寓言、做点游戏入手，中学生多从联想类比、启发谈话、设置疑难入手等。如果课堂教学导课时，教师的态度、语言和藹可亲，所讲内容是学生喜闻乐见的日常事理，学生听起来一定能如入胜地而留连忘返。可见，具有针对性的导课才能满足学生的听课需要，实现课堂教学的教育性。

（二）导课要有启发性，富有启发性的导课可以发展学生的思维能力

苏霍姆林斯基说：“如果教师不想办法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使人产生冷漠的态度，而使不动感情的脑力劳动带来疲劳。”因为积极的思维活动是课堂教学成功的关键，所以教师在上课伊始就运用启发性教学来激发学生的思维活动，必能有效地引起学生对新知识新内容的热烈探求。有位物理教师在初中物理“运动与静止”这一课题的教学中，就使用了启发性导课。一开始教师问：“你们听说过用手去抓飞行的子弹的事吗？”对学生来说这种事似乎是不可思议的，教室内立即鸦雀无声，同学们开始思考了。一会儿，课堂沸腾了，学生争先恐后地发表自己的看法：“子弹飞得那么快，能用手抓住吗？”“我就听说过”，老师肯定地回答。“第一次世界大战期间，一名法国飞行员，在两千米高空飞行时，发现有一个小虫似的东西在身边蠕动，他伸手一抓，大吃一惊！原来抓到的竟是一颗德国制造的子弹。”学生听了十分惊疑，产生一种强烈的探究心理。“出现这种情况是什么道理呢？我们今天要学的课题‘运动和静止’就要探讨这个问题……。”于是，学

生们的注意力集中到新授课的内容中去了。启发性的导课设计应注意给学生留下适当的想象余地,让学生能由此想到彼、由因想到果、由表想到里、由个别想到一般,收到启发思维的教学效果。

(三) 导课要有新颖性,具有新颖性的导课能够吸引学生的注意指向

赞科夫认为:“不管你花费多少力气给学生解释掌握知识的意义,如果教学工作安排得不能激起学生对知识的渴求,那么这些解释仍将落空。”一般说来,导课所用的材料与课文的类比点越少、越精,便越能留下疑窦,越能吸引人。因为心理学研究表明,令学生耳目一新的“新异刺激”,可以有效地强化学生的感知态度,吸引学生的注意指向。在教朱自清的散文《绿》时,有位老师先讲了一个小故事:欧洲有个叫摩根的商人,长得高大魁梧,他的夫人却小巧玲珑。他们夫妇俩运了一大批鸡蛋到非洲去卖。到了非洲男的去卖蛋,一连三天也卖不出去。于是他的夫人接过篮子到街上卖,不多时蛋就卖完了。同学们想想是什么原因呢?这引起学生的诸多猜想,但多不得要领。老师便托出谜底:摩根人大手大,鸡蛋在他手中便显得小,他的夫人人小手小,同样一个鸡蛋在她手中就显得大了,所以人们争着买。这就体现了衬托的道理。同学们听了恍然大悟。老师接着说:“文学家经过对生活现象的长期观察、体验,有意识地把生活现象进行加工提炼,运用于文学写作,这就是我们常说的衬托手法。同学们看看《绿》这篇文章在哪些地方使用了衬托手法?这样写表达了作者怎样的思想感情?”这样导课就具有新颖特点。新颖性导课往往能“出奇制胜”,但应切忌单为新颖猎奇而走向荒诞不经

的极端。

(四) 导课要有趣味性，具有趣味性的导课可以激发学生学习的兴趣

著名教育家巴班斯基认为：“一堂课上之所以必须有趣味性，并非为了引起笑声或耗费精力，趣味性应该使课堂上掌握所学材料的认识活动的积极化。”充满情趣的导课能有效地激发学生的学习兴趣，调剂课堂教学的气氛和节奏，师生间往往在会心的笑声中达到默契交流。有位教师讲《谈修改文章》时的导课便趣味盎然，他说：大家常常写文章，可什么叫“文章”呢？老《辞海》上说：“画绘之事，青与赤谓之文，赤与白谓之章。”人的脸皮有青有赤亦有白，可见，每个人的脸皮就是一篇天生的“文章。”（笑声）古今中外，许多女同胞都是非常讲究“修改文章”的！（大笑）你看吧：她们每天早晨起来梳妆，对着镜子，用奥琪增白霜反覆“揣摩”（涂抹），再用高级胭脂、唇膏精心“润色”，还要用特别的眉笔仔细地修改“眉头”。甚至于连标点符号也毫不含糊——非要用手术刀将“单括号”（单眼皮）改为“双括号”（双眼皮）不可！（笑声、掌声）你们看，这是何等严肃认真、高度负责的态度呀？我们每个人都有自己的文章。要想使文章出类拔萃，成为“真由美”（真优美），不在修改上下番苦功夫，行吗？（笑声）何其芳同志说：“修改是写作的一个重要部分。”看来，这是一条至理名言（板书中心句）。这样导课是极具情趣的，但只具情趣尚嫌不中，俗话说：趣味趣味，要既有情趣，又有趣味才好。学生笑过之后，教师应进一步引之深思，方是趣味性导课的上乘佳作。

(五) 导课要有简洁性，具有简洁性的导课能够节约学生

的听课时间

语言大师莎士比亚说：“简洁是智慧的灵魂，冗长是肤浅的藻饰。”这个见解是极为深刻的。课堂教学的导课要精心设计，力争用最少的话语、最短的时间，迅速而巧妙地缩短师生间的距离以及学生与教材间的距离，将学生的注意力集中到听课上来。如一位教师教学《小壁虎借尾巴》。开始上课了，教师带着亲切的微笑说：今天，老师带来了一只小动物的画像，你们谁认识它？（说着，从课桌上拿起一只小壁虎的图，这只小壁虎是用水彩画成动画片的形象，不但不丑陋，而且显得很可爱。尾巴做成活动的，可以摘掉）学生们马上惊喜地说：小壁虎。教师接着问：谁知道它是什么样的动物？有的学生说：壁虎有毒，能让人中毒。另一学生说：壁虎吃苍蝇、蚊子。教师这时趁机说：壁虎虽然长得不好看，可是它吃苍蝇、蚊子，是人类的好朋友。你们看这只小壁虎的尾巴怎么了？（将画上的小壁虎的尾巴摘下）。学生惊喜地说：哎呀，尾巴断了。教师马上因势利导：这只小壁虎的尾巴怎么断的？断了以后它又怎么办呢？今天我们学的《小壁虎借尾巴》（板书）这节课，讲的就是这只小壁虎尾巴断了以后的事。这个导课总共不到5分钟，却因其简洁凝练、巧妙、新奇，成功地激发了学生急切想学习课文的强烈愿望。

导课的三十七种方法

导课艺术的具体形式与方法是多种多样的，关键在于教师灵活运用、精心设计。据说托尔斯泰所写《复活》的开头

部分有 20 种稿本，更惊人的是，他写《生活的道路》一书，所写的序言稿本竟有 105 种之多！可见艺术家们为精彩的开头所下的苦心营造功夫。教学艺术家们所创造的教学导课的基本方法有：

1. 温故导课

巴甫洛夫指出：“任何一个新的问题的解决都是利用主体经验中已有的旧工具实现的。”也就是说各种新知识，都是从旧知识中发展而来的。所以“温故知新”的过渡式导课，就成为教师课堂教学常用的导课方式。有位教师在上《茶花赋》时，就注意以旧带新，使学生感到新课非但不陌生，反而很亲切。他这样说：“同学们，现当代散文作家杨朔是我们的老朋友了。可以说，每个学期我们见一次面。第一册他奉献给我们北京的香山红叶；第二册他请我们尝了广东甜香的荔枝蜜，也许现在我们还能回忆起它的甜味呢？今天他又将捧给我们春城昆明的一丛鲜艳的茶花，大家喜欢不？”学生异口同声地说：“喜欢！”这时学生的情绪已开始兴奋。老师接着说：“《香山红叶》作者借红叶喻老向导，越到老秋越红得很可爱，《荔枝蜜》作者借蜜蜂赞美辛勤的劳动人民，今天的‘茶花’又是象征什么呢？”此时学生已产生了强烈的求知欲，个个跃跃欲试。温故导课中的“温故”只不过是一种手段，导入新课才是真正的目的。在具体导课时切不可颠倒主次、喧宾夺主。温故导课一旦成了纯粹的复习课，就是一种失败。

2. 释题导课

课题是课文的窗户，从课题常常可以窥视全文的奥秘。如果教师从解释课题词语、引发题意入手，不但有助于学生审破题意，了解所学内容的大致概况，而且为学生进入新课铺

垫心理基础。如有位教师在讲《将相和》这篇课文时，即以巧妙的释题导课，达到开“窗”窥“室”的效果。老师只用几句简短的课前谈话，就十分自然地引出了课题，紧接着这样提问：《将相和》课题中，“将”指谁？“相”指谁？“和”是什么意思？“将”和“相”始终都是“和”的吗？他们为什么会不“和”？后来为什么又会“和”呢？然后指出课文就是围绕这个课题，告诉我们“将”和“相”各是怎样的人，学习课文后，就会知道他们不同的性格特点。在设计运用释题导课时，应该对课题进行具体的分析，只有那些能通过释题来引起学生注意和发人深思的，才可采用释题的方法导课。而那些课题与内容关系显明，无需解释学生即可理解的，那就不必画蛇添足了。

3. 激情导课

维果茨基指出：教育的影响是通过学生心理特点的“中介”或“折射”而发生作用的。“中介”就是学生当时的内心体验，这种内心体验好像一个三棱镜，教育的影响只有通过它的折射才能对学生的心理发生作用。在课堂教学中，有的教材中包含着真挚情感，教师即宜于导课时“披文入情”，以情真词切的语言多方激发学生的情感，达到以情育人的目的。有位教师在教《卖火柴的小女孩》时，是这样导课的：“同学们，大年夜对你们来说，是多么的美好啊，穿戴一新，亲人团聚，品尝佳肴。可是在另一个社会里，却有这么一个小女孩，她在又黑又冷的大年夜里，光头赤脚，手拿一把火柴，哆哆嗦嗦地走在街上，叫卖着”。……教师富有感情的语言，把学生的思想感情带入了课文所描述的悲惨情境之中，引起学生内心世界的强烈共鸣，既促进了课堂交流的艺术效果，又

可使学生的思想得到纯化和升华。

4. 设疑导课

实践证明,疑问、矛盾、问题是思维的“启发剂”,它能使求知欲由潜伏状态转入活跃状态,有力地调动学生思维的积极性和主动性,是开启学生思维器官的钥匙。有经验的教师都很注意设疑导课的启发思维功能,在导主果时精心设疑问难,以鼓起学生思维的翅膀。如有个物理教师在讲“牛顿第三定律”时,一开始,他就向学生提出这样一个问题:“同学们,咱们班最近参加了拔河比赛,你们说,两队拔河,从拉绳来看,赢方一端的拉力大,还是输方一端的拉力大?”学生们先是一愣,接着大家争先恐后地说:“赢方一端的拉力大!”教师却肯定地说:“不对!拉绳上两端的拉力一样大!”“为什么?为什么?”同学们睁大眼睛,愣住了。“这是作用和反作用,牛顿第三定律所要说的,我今天就讲这个问题。”在这种情况下,教师的讲课就会像磁石一样牢牢地吸引住了学生的注意力,学生的思维活动和情绪也和教师的讲课交融在一起,使所讲知识溶解于学生思维的潮水之中了。师生间的思维共振现象,乃是课堂教学艺术取得成功的重要标志。

5. 故事导课

把课讲得生动形象,深入浅出,始终是衡量教师教学水平标准之一。而采取寓意深刻又幽默轻松的故事导课,教师的教学语言铺陈渲染、绘声绘色,则是为学生所喜闻乐见的导课形式。如钱梦龙老师在讲知识短文《词义》时,为了使抽象的“词义”知识能迅速地为学生所接受,一开始就给学生讲了一个阿凡提理发的小故事:阿凡提为了整治一个只理发不付钱的阿訇,先是给他剃了个光头,然后在刮脸的

时候，阿凡提问他：“眉毛要不要？”阿匍说：“当然要！”阿凡提就把眉毛剃下来给了他，那人虽气，但又不好怪阿凡提，因为他确实说过“要眉毛”的。阿凡提接着又问：“您的胡子要不要？”那人忙说：“不要！不要！”阿凡提又哧哧两刀把他的漂亮的大胡子给剃掉了，结果阿匍的头像个剥光的鸡蛋似的。听了这个故事，同学们都大笑起来，钱老师马上因势利导地问学生：“阿凡提究竟玩了什么花样，让那个人上当的？”学生立即领悟到阿凡提是运用“要”这个词的多义性来捉弄阿匍的。于是，课堂教学自然引到对于词义的理解上了。故事导课宜短忌长，故事本身要能说明问题，教师还需引导分析，才不会使学生的注意局限于故事本身。

6. 创境导课

学生情感的触发，往往与一定的情境有关。教师在导课时可以根据教材特点，创设一定的情境，渲染课堂气氛，让学生置身于特定的情境之中，深入体验教材内涵。有位教师在教《小白花》一课时，便将背景画面（总理的遗像、有关照片）与背景音乐等巧妙地融合在一起，创设了悼念周总理的特定的环境。学生在舒缓、哀婉的朗读声中（录音），静静地观察着照片上的每一个镜头，再加上音乐旋律（小提琴协奏曲中的片断）的烘托，使学生产生了强烈的心理共鸣。许多学生都感动得潸然泪下。这种“未入其文，先动其情”的导课方式，生动地再现了周总理的光辉形象，唤起了学生无尽的思念，达到了“示之以形的形象性和动之以情的情感性”的水乳交融。学生在导课中积蓄的情感，必然转化为探求知识的巨大动力。导课时的情境创设要巧妙精当，真切感人，能够触到学生的内心深处，发动他们的情绪想象。这就

需要教师具备编剧的本领、导演的才能和演员的素质，才能成功地引导学生入境受情。

7. 演练导课

在新课之始，教师有选择性地展示挂图、实物、标本、模型，或做一些启发性强的实验、练习，最好不妨也让学生参与活动，这也是调动学生学习积极性、使知识直观形象地进入学生头脑的一种导课方式。因其实践性强，又多关系到师生双方，所以也常为教师们所采用。如有不少教师反映，学生对学习区域地理兴趣不足，原因是“八股”气重。这部分教材内容都是一开始就讲地理位置，缺乏吸引力。特级教师何化万便依靠地图来导入新课，取得较好的效果。例如，讲“英国”或“美国”新课之前，教师展示出英、美两国所在洲的教学挂图，提出一些“猜谜语式”的问题，让学生看图思考回答：“有一个国家，面临一个洋、两个海和两个海峡，四周海岸曲折，多良港，想想这是哪个国家？”“有一个国家，地跨寒、温、热三带，濒临太平洋、大西洋、北冰洋，这个国家是哪个国家？”于是全班学生都忙于从地图里找寻答案，大家兴趣十足，活跃起来，议论纷纷。答案找到了，问题解决了，学生对新课的学习就更加主动、积极了。使用演练导课，必须注意直观演示与语言讲解相结合，以及教师与学生共同参与其中，才能取得理想的效果。

8. 机变导课

有时在课堂教学之前，突然发生或出现了有利于设计导语的事件或情景，教师应注意充分利用，即兴应变，以调动学生学习新课的主动性和积极性。如有次讲授《卖炭翁》，时值雪止天晴，教师走上讲台便道：“同学们，断断续续，飞舞