

吕剧

流行唱段集粹

刘蔡
起宛
钊柳
编选

山东文艺出版社

责任编辑 郇玉华 封面设计 徐小霞

ISBN 7-5329-1667-7



ISBN7-5329-1667-7
J·146 定价:10.80元

吕剧流行唱段集粹



编 刘 蔡
选 起 宛
 钊 柳

山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

吕剧流行唱段集粹/蔡宛柳,刘起钊编. — 济南: 山东文艺出版社, 1999. 3

ISBN 7-5329-1667-7

I. 吕… II. ①蔡… ②刘… III. 吕剧-唱腔-中国-选集
IV. J643.552

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 38141 号

吕剧流行唱段集粹

蔡宛柳 刘起钊 编选

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂德州厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 7.875 印张 1 插图

1999 年 3 月第 1 版 1999 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—5000

定价 10.80 元

前 言

吕剧是山东最有代表性的地方戏曲剧种,诞生至今已有百余年的历史。它的前身是山东琴书,于上世纪末演化成戏剧样式,并在鲁北、胶东等地广为流传。上述地区如今仍流传着“听见吕剧腔,饼子贴在门框上”,“吕剧一听炸了锅,张大嫂、李二哥,扔下耨地锄,推开棉花车”的民谣,足见吕剧在山东民间的影响。

吕剧擅长表现家长里短的民间生活,其内容和艺术形式都非常贴近人民群众的思想感情、审美情趣。这也是它深受百姓喜爱的主要原因。解放后,新文艺工作者对吕剧的内容和形式都进行了加工整理,使之更趋完美;同时,创作了大量现代戏和新编古装戏,大大拓展了吕剧的表现领域,丰富了它的人物画廊,其影响也迅速走出山东。尤其是吕剧代表剧目《李二嫂改嫁》的成功演出,使吕剧享誉白山黑水,大江南北,并推出了郎咸芬、林建华、李岱江等一大批吕剧艺术家。

吕剧的音乐清新流畅,委婉质朴,旋律简单却富于变化,有很强的表现力,而又易于传唱。因而长期以来,在山东城乡活跃着众多吕剧票友。随着吕剧的流传,它的录音、录像也不断推出。但由于种种原因,长期以来一直没有正式出版适合吕剧票友使用的唱本。为此,我们应广大读者要求,编辑了这本集子。

本唱腔集从公开演出并有较大影响的剧目中选择了 48 段思想内容健康,旋律优美,观众熟悉、喜爱的唱段,并按传统戏、新编古装戏、现代戏的顺序编排,或可为广大爱好者提供一些方便。

在编辑过程中,我们得到了王文田、苏智、张彭、张大经等吕剧界前辈的大力支持,在此表示衷心的感谢。

编者

1998 年 11 月

目 录

生 角 唱 段

大雪飘飘年除夕	《借年》王汉喜唱段	(1)
马大保喝醉了酒	《借亲》马大保唱段	(3)
风雪交加突变天	《芙蓉记》姜文唱段	(5)
寒窗苦读整十年	《王定保借当》赵玉唱段	(7)
人说是豺狼最毒狠	《龙凤面》丁奎唱段	(8)
席前酒过三巡上	《打金枝》郭暖唱段	(10)
不做官的盼做官	《逼婚记》县官唱段	(12)
本县一阵犯疑猜	《逼婚记》选段县官唱段	(13)
见诗扇如见仙子面	《玩会·跳船》肖文勤唱段	(16)
劝大姐莫悲伤	《蔡文姬》董祀唱段	(21)
萍水相逢有缘份	《画龙点睛》马周唱段	(24)
党的政策带来的好时光	《丰收之后》王大叔唱段	(27)
心里有话口难开	《李二嫂改嫁》张小六唱段	(28)
八月仲秋景象新	《花好月圆》张满月唱段	(29)
气势汹汹走出村	《隔墙姐妹》杨天云唱段	(35)
这个这个哎	《攀亲记》马振声唱段	(37)

旦 角 唱 段

李氏女坐偏房泪如雨洒	《小姑贤》李氏唱段	(39)
李氏女接钥匙	《小姑贤》李氏唱段	(42)
有老身在上房心乱如麻	《小姑贤》刁氏唱段	(43)
俺本是印花包袱蛇皮带	《王定保借当》春兰唱段	(46)
忽听得门板响连天	《王定保借当》秋兰唱段	(47)
面对银灯泪悲啼	《借年》爱姐唱段	(48)
蓝瑞莲听他言自思自念	《井台会》蓝瑞莲唱段	(52)
春去也	《芙奴传》陶芙奴唱段	(55)
头带珠冠压鬓齐	《打金枝》公主唱段	(57)
刚才看到许先生	《三看御妹》巧莲唱段	(58)
适才间这公子留恋于我	《拾玉镯》孙玉姣唱段	(60)
二姑娘要回娘家	《王小赶脚》二姑娘唱段	(61)
想当初抛彩球选郎入赘	《搬窑》王宝钏唱段	(66)
手提竹篮往前行	《鸿雁传书》王宝钏唱段	(69)

一见鸿雁腾了空	《鸿雁传书》王宝钏唱段	(71)
面对遗容泪满眶	《庵堂认母》王志贞唱段	(73)
月影斜星光淡	《蔡文姬》文姬唱段	(74)
关房门	《李二嫂改嫁》李二嫂唱段	(78)
张大娘我淘完了米	《李二嫂改嫁》张大娘唱段	(83)
前方上好消息连连不断	《李二嫂改嫁》李二嫂唱段	(85)
一见他二人回家转	《李二嫂改嫁》李二嫂唱段	(87)
点着了炉中火	《红嫂》红嫂唱段	(88)
又是这和风煦煦春到来	《泪血樱花》樱枝唱段	(90)
古人感叹糊涂难	《悠悠我心》苗兰唱段	(92)
谁种谷子不结穗	《攀亲记》柳寡妇唱段	(94)
满天秋风满云	《滩回水转》素梅唱段	(97)

对 唱

无知奴才太狂妄	《打金枝》郭子仪、郭暧对唱	(102)
孤坐江山非容易	《打金枝》皇帝、皇后对唱	(106)
妹妹替我嫁毛娃	《姊妹易嫁》素花、素梅、张有旺、毛娃对唱	(107)
扬鞭催马离长安	《画龙点睛》李世民、王力士对唱	(111)
听六弟说的话知冷知暖	《李二嫂改嫁》李二嫂、张小六对唱	(114)
金河水明似镜	《攀亲记》时顺新、小翠对唱	(115)

齐唱、合唱

妙龄出塞泪湿鞍马	《蔡文姬》女声合唱	(117)
还是这一方水	《滩回水转》男女伴唱	(119)
历来无官一身轻	《挂职村长》主题伴唱	(120)

生角唱段

大雪飘飘年除夕

《借年》王汉喜唱段

李寿山等词

武 韬 曲

1 = E $\frac{4}{4}$

【四平】

0 0 (1̇ 5 | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ . 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ |

5̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ . 6̇ 5̇) 1̇ 2̇ 3̇ |

大 雪

2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ (6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ -) 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ (5̇ 6̇ 1̇ |

飘 飘 年 除 夕，

2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ -) 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 1̇ (6̇ 2̇ 1̇) 2̇ 1̇ |

奉 母 命 到 俺

3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ (2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ . (7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 6̇ |

岳父 家 里 借 年 去。

5̇ - 2̇ . 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ . 3̇ 5̇ . 6̇ 1̇ 2̇ |

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ [∨] 1̇ 7̇ ³ 6̇ . 1̇ |

5̇ -) 0̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ . (5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ -) 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

未 过 门 的 亲 戚 难 开

3̇ . 5̇ 3̇ . 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ . (3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 7̇ . 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 7̇ |

口 ，

6̇ . 5̇ 6̇) 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ | 6̇ . 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ ⁷⁶ |

为 母 亲 那 顾 的 怕 羞 耻。

5. (6 5 6 5 | 1. 2 5 3 2 1 7 6 | 5 - 4. 6 |

5. 6 4 3 2 3 | 5 - 1. 2 3 5 3 | 2. 3 1 6 5 6 7 6 |

5 -) 0 2 1 | 3 5 3 2 (2 3 2 1 6 1 | 2 -) 2 3 1 |
进 得 门 来 心 胆

||: 2 0 (0 5 4 3 | 2 0 0 5 6 1 :|| 2 0 0 5 4 3 |
虚,

2 2 3 5 1 6 5 4 3 | 2 -) 0 3 6 | 5. 6 7 6 5 6 |
又 只 见 他 全家 上

2 - 0 3 6 | 5 (6 7 6 5) 5 6 | 1 2 7 6 3 7 7 5 |
房 把 酒 吃。 岳 父 哥 嫂 都 把 酒 来

6. (5 6 6 5 3 5 | 1. 5 6. 5 3 5 | 6 6 5 3 5 6) 1 2 |
饮, 为 何

1 2 3 7 2 | 0 7 6 7 6 5 | 7. 6 5 6 7 6 1 |
爱 姐 我的 妻 一 旁 陪着 席, 也 不 喝 来 也不 吃,

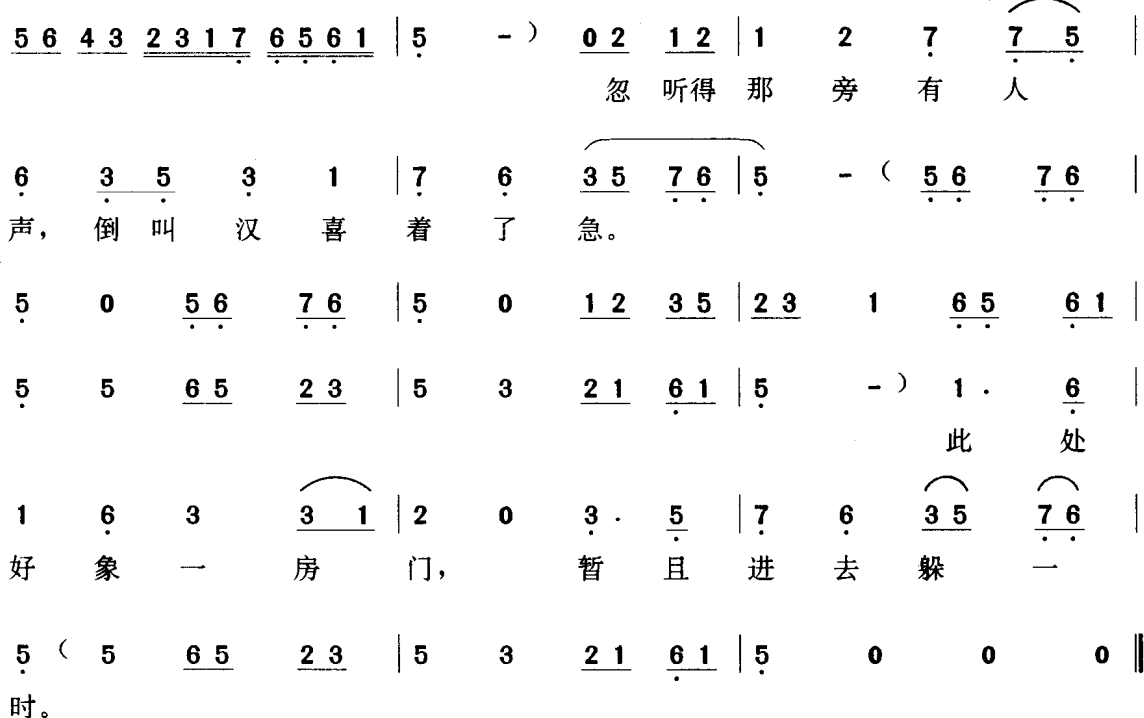
0 3 5 6 ²7 | 6 6 3 5 (6 7 6 | 5 1 6 5 7 6 |
面 带 愁 容 把 头 低。 (大年下)

5) 3 3 2 3 5 1 | 2. 7 2 7 6 | 5. (6 4 3 2 3 |
她 怎么 不 欢 喜,

5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 -) 0 3 5 | 3 5 1 4 3 |
当 着 爱 姐 把 年

2. 3 1. ^v 2 3 2 | 1 2 2 3 5 7 6 | 5. (6 4 3 2 3 |
借, 还 恐 怕 羞 着 俺 未 过 门的 妻。

(转快四平)



马大保喝醉了酒

《借亲》马大保唱段

1 = E $\frac{4}{4}$

王毓祥 词
李 渔 曲

【四平】



$\dot{1}$ 3 5 3 2 3 2 1 1 6 | 5 5 6 7 6 5 3 5 3 6 1 6 | 5 (3 7 6 5) 2 1 2 |
为 什 么 那 太阳

3 1 2 . 2 1 1 | 5 3 . 5 6 1 5 | (6 5 6 7 2 5 3 2 1 7 |
落 在 (哎) 东 山 下,

6 -) 1 2 3 | 5 6 1 - 3 1 | 2 0 3 . 5 2 7 |
月 出 正 西 明 了 天 (哎) 明 了

6 . 5 3 5 3 5 3 5 7 6 | 5 . (5 3 5 3 5 6 3 | 5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 |
天 (晓) 。

5 -) 0 6 5 6 | 1 6 5 5 1 3 | 2 (1 2 3 2 1 3 2) 6 5 6 |
今 天 的 生 意 没 好 运 一 天 也

7 6 7 2 6 5 4 3 | 5 0 2 3 2 3 | 3 5 7 6 5 0 3 3 3 |
卖 不 了 几 个 铜 钱 我 马 大 保 心 内 烦 迈 腿

2 3 2 1 0 3 3 6 | 5 0 0 5 | 7 6 7 6 7 5 6 (7 5 7 |
走 进 了 烧 酒 店 (哎 掌 柜 的) 你 给 我 打 上 半 斤 酒

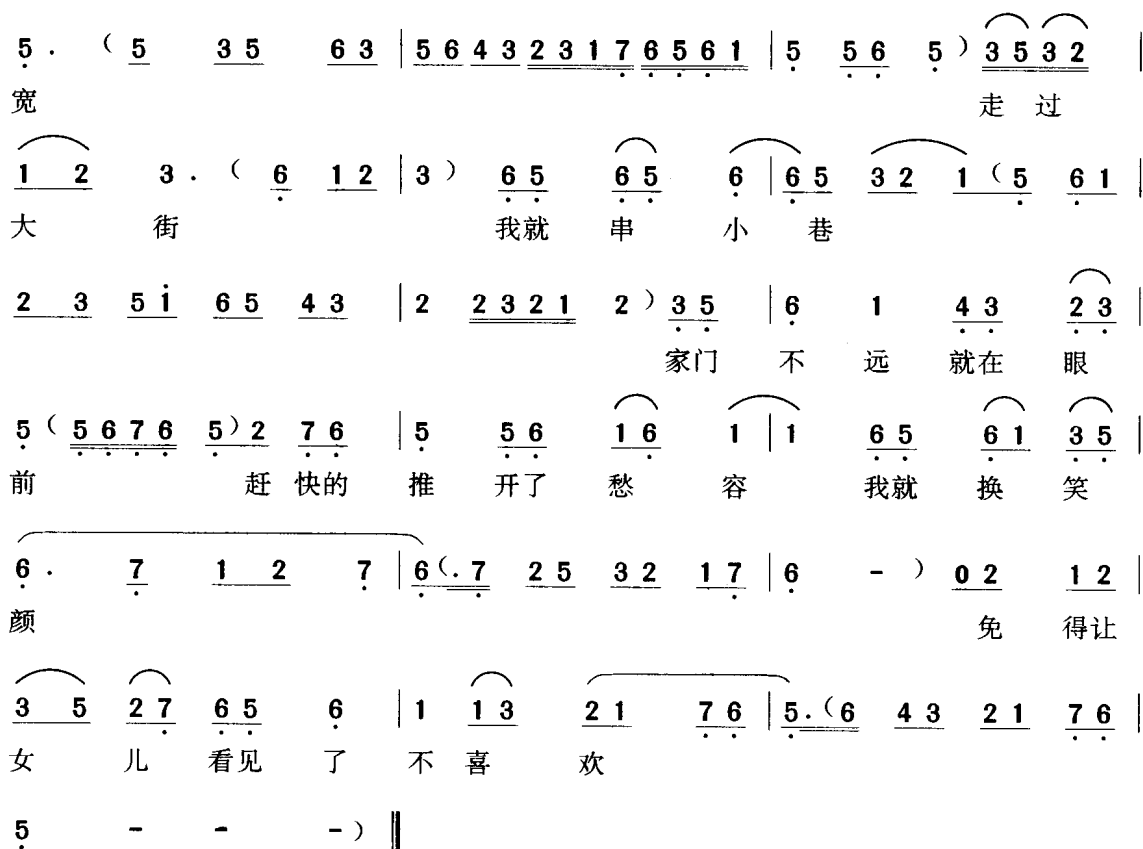
6) 3 1 1 3 5 6 6 3 | 5 0 0 1 6 1 | 3 1 6 5 3 . 3 |
再 给 我 弄 盘 炒 三 鲜 别 看 我 身 上 穿 的 破 我

3 3 2 1 1 2 2 7 | 6 . 5 3 5 3 5 6 3 | 5 . (6 4 3 2 3 |
喝 酒 从 不 少 给 钱

5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 . 6 5) 3 3 | 2 1 (7 6 5 6 1) 3 3 2 |
酒 馆 以 内 喝 罢 了

3 (5 3 2 1 2 3) 2 2 | 1 3 2 3 . 5 7 6 | 5 (5 6 7 6 5) 5 3 |
酒 迈 步 就 把 家 来 还 生 意

5 1 (7 6 5 6 1) 3 5 | 6 (7 6 5 7 6) 5 6 | 7 . 2 6 5 3 5 3 6 |
亏 本 债 又 添 喝 酒 解 愁 把 心



风雪交加突变天

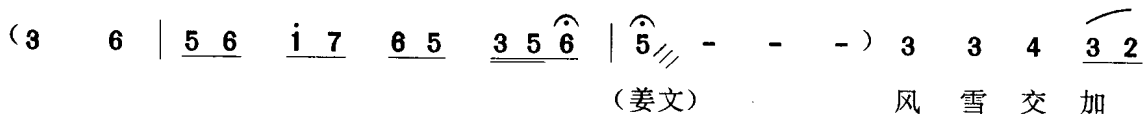
《芙蓉记》姜文唱段

1 = $\sharp$ F

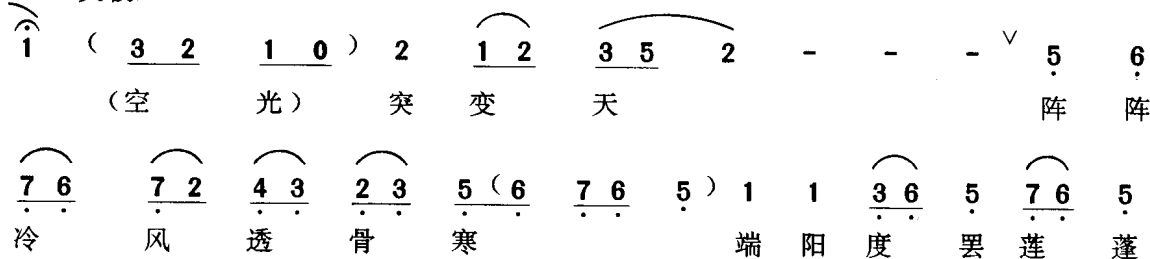
【四平腔】

孙秋潮 词

张 斌 曲



(尖板)



6 (2 1 7 6) 7 7 6 7 2 - (上板) (多罗) 1 6 3 3 |
蕾 陡 降 大 雪 为 那

2 . 2 1 7 6 6 | 5 6 1 4 3 2 3 | 5 - (2 2 2 2 |
般

i i i 6 7 7 6 5 3 5 6 | 7 6 5 6 i 2 5 7 6 | 5 3 5 6 i 6 5 3 2 |

1 6 5 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 -) 1 5 6 3 | 2 1 7 6 6 5 - - |
寒 窗 苦 读

5 -) 6 . 5 3 | 2 2 . 1 1 (1 6 1 | 2 i 5 i 6 5 5 i 3 |
书 万 卷

2 -) 2 1 3 5 3 | 0 0 2 1 2 3 2 1 | 0 . 5 3 5 7 6 7 6 4 . 3 |
考 试 官 不 受 文 才 也 枉 然

5 - (2 2 i i 2 | 3 5 2 3 5 2 3 5 2 3 2 i 7 6 | 5 . 6 5) 1 1 |
三 榜

3 . 6 5 3 0 3 6 1 | 2 (5 3 2 1 3 2) 7 7 | 6 6 1 4 3 2 3 4 3 |
未 中 回 家 转 半 途 又 遇 风 雪

5 (2 3 2 7 6 5) 2 2 | 1 2 3 5 3 2 . 5 7 6 | 6 3 5 . 6 7 |
天 时 乖 运 蹇 天 降 难 (喃)

6 (6 7 2 5 3 2 1 7 | 6 6 0 3 2 1 7 | 6 . 7 2 5 3 2 1 7 |
6 -) 0 3 5 3 2 | 1 6 1 2 2 1 | 5 6 7 6 4 3 |
那 来 的 悲 声 到 耳 边

5 (4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - - 0 ||

寒窗苦读整十年

《王定保借当》赵玉唱段

1 = F $\frac{4}{4}$

纪根垠 词

武 韬 曲

中速

(隆 冬 打打 打台 | 仓 来才 衣台 仓 | 打七 台 仓 5 |

1 5 5 3 2 7 6 5 6 1 | 5 5 3 5 6 1 5 2 3 5 | 1 2 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 |

【四平】

5 -) 0 3 5 | 6 2 7 6 5 (6 7 6 | 5 -) 0 3 1 |

寒 窗 苦 (哇) 读

整 十

$\frac{3}{2}$ 2 . 3 1 . (5 6 1 | 2 5 1 6 5 4 3 | 2 -) 0 3 5 | $\frac{3}{2}$ 6 7 2 (6 5 6 1 |

年,

磨 穿 砚 瓦

2) 3 5 6 5 $\frac{2}{2}$ 7 . 6 | 5 . (6 4 3 2 3 | 5 6 1 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 |

透 寒 毡。

5 -) 0 3 1 | 3 . 6 5 0 2 7 6 | 5 . 6 7 2 $\frac{32}{2}$ 0 6 7 5 6 5 |

吏 部 效 力 三 年 满,

6 . (7 2 5 3 2 1 7 | 6 6 0 2 1 7 | 6 6 0 5 3 5 |

(打. 打 打打 衣打 打打打 仓 来呆 七呆 衣个呆 仓 来呆 七呆 衣个呆

6 6 0 2 1 7 || 6 6 0 5 3 5 | 6 6 6 7 6 5 6 7 :||

仓 来呆 七呆 衣个呆 仓 来呆 七呆 衣个呆 顷 仓)

6 . 7 2 5 3 2 1 7 | 6 6 5 6) 6 1 | 2 . 5 3 2 1 (7 6 5 6 1 |

放 我 正 定

$\frac{7}{2}$ 6 7 2 $\frac{32}{2}$ 4 3 2 3 | 5 . (6 1 7 6 5 3 5 6 $\vee$ | 5 - 0 0) ||

七 品 官。 (打 仓 才 呆 仓)

人说是豺狼最毒狠

《龙凤面》丁奎唱段

1 = B $\frac{4}{4}$

纪根垠 词
武 韬 曲

中速

【反四平】

(5 | 1 2 4 3 2. 3 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 2 4 3 2 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 -) 0 2 1 2 |

人 说 是

3 5 2 3 2 1 (5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 -) 3 5 $\dot{1}$ 5 | 6. $\dot{1}$ 5 (5 3 5 6 5 3 2 |

豺 狼

最 毒 狠，

1 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 | 5 -) 5 $\downarrow$ 3 5 | 6 ($\dot{1}$ 6 5 3 5 6) 0 2 1 2 |

狗 贱 人

她 比 那

$\overset{\sim}{4}$ $\overset{\epsilon}{3}$ (3 4 3 2 1 2 | 3 .) 3 2 7 6 3 | 5 0 3 . 5 6 4 3 . 2 |

豺 狼

还 狠 着 十 分。

1 - (0 5 6 3 2 | 1 . 2 3 5 2 1 2 $\overset{\epsilon}{3}$ 2 | 1 -) 0 5 3 5 |

(仓 0)

手 提

6 3 5 (6 $\dot{1}$ 6 5 4 6 | 5 -) $\overset{\sim}{6}$ 3 2 | 1 2 5 . 6 5 3 |

钢 刀

千 斤 重，

2 (1 2 0 5 6 3 2 1 2 | 2 0 3 5 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 -) 0 3 5 6 |

(仓 0)

借 酒

1 . 6 1 2 3 (2 1 2 | 3 3 3) 3 6 4 3 | 5 - 6 . 5 3 2 |

聊

解

愁 人 心。

1 6 . 5 $\overset{\epsilon}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 $\overset{\epsilon}{2}$ | 1 - 0 5 6 3 5 3 2 | 1 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 3 2 |

1 5 2 3 5 2 3 4 3 3 2 | 1 3 . 5 6 $\dot{1}$ 5 2 3 5 | 1 1 2 4 3 2 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

1 1 2 3 2 1) 5 5 | 6 (6 5 3 5 6) 3 . 2 | 6 . i 5 3 3 (4 |

一 杯 酒 泪 不 干， 点 点

3 2 1 2 3) 3 7 6 | 6 1 6 1 5 3 5 0 2 3 2 6 | 1 (5 i 6 6 5 3 3 2 |

如 刀 刺 心 间。

1 -) 0 3 5 3 5 | 6 3 5 3 7 5 | 6 - 6 . i 5 2 |

贱 人 命 我 去 行 凶，

3 - (3 5 1 2 | 3 5 6 3 2 1 2 | 3 3 3) 0 2 1 2 |

(白) 嗨! (唱) 真 叫我

3 2 1 2 3 (5 6 3 2 1 2 | 3 3 3) 3 . i 6 5 6 | 5 3 5 3 5 6 4 3 2 |

脚 趾 门 枕

进 退 难

1 ^v 6 . 5 3 2 2 | 1 - (0 6 5 6 5 3 2 | 1 5 3 5 6 7 6 7 0 2 |

(仓)

7 6 5 i 6 5 i ³ 3 . 2 | 1 2 1 5 3 5 0 5 i 6 5 3 | i i 2 5 3 2 i 2 3 2 3 |

7 6 7 3 5 6 i 5 2 3 5 | 1 . 2 4 3 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 -) 6 1 2 |

二 杯

3 (5 6 3 2 1 2 | 3 -) 6 2 3 | 5 . (4 3 1 2 3 |

酒

痛 在 心，

5 -) 0 6 5 6 | 7 6 5 3 . 5 2 3 2 | 1 (5 i 6 i 3 2 |

杀 人 的 钢 刀 冷 森 森。

1 -) 0 5 6 5 | 6 6 (7 6 5 3 5 | 6 -) 6 5 4 |

我 手 起 刀 落

(仓) (唉) 两 条

⁵ 3 - (6 i 5 4 | 3 . 4 3 2 1 2 | 3 2 3 5 4 3 2 1 2 | 8 3 3) 0 3 4 3 |

命，

(白) 哎 啊……

(唱) 我 丁奎

$\overset{\frown}{5\ 2\ 3\ 2}\quad 1\ (\dot{1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 0}\ 0\)\ 6\ \overset{\frown}{5\ 7}\ |\ \overset{\frown}{6\ .\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ .\ 5}}\ |$
 做 了 无 义 人。

$\overset{\frown}{6\ .\ \dot{1}\ 6\ 5\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2}}\ |\ 1\ .\ (\underline{2\ 1\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 5\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 0\ 0\ 0})\ ||$
 (台)

席前酒过三巡上

《打金枝》郭暖唱段

1 = D $\frac{4}{4}$

传统剧目
张斌 曲

$(\underline{3\ .\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 5\ \dot{1}\ \underline{6\ .\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 5\)\ 3\ \overset{\frown}{5\ 3\ 2}\ |$
 席 前

$1\ 5\ \overset{\frown}{1\ .\ 5}\ 3\ |\ 2\ .\ (\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ 2\)\ 3\ 2\ .\ \underline{3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ 1\ \overset{\frown}{7\ 6}\ |$
 酒 过 三 巡 上， 不 见 那 公 主 到 汾

$\underline{5\ .\ (\underline{6\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\)\ \underline{3\ .\ 5\ 6}}\ |\ 1\ -\ 3\ 5\ |\ \underline{6\ (\underline{7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ |$
 阳 。 左 也 等 右 也 等，

$6\)\ 5\ 3\ 5\ |\ 2\ \underline{1\ (\underline{2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\)\ 3\ 7\ |\ \underline{6\ 5}\ (\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |$
 倒 叫 我 郭 暖 意 徬 徨。

$5\)\ 3\ 5\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ 1\ 1\ 3\ 5\ |\ (\underline{5\ 6}\ \underline{7\ 6}\)\ 1\ 2\ |\ 3\ (\underline{4}\ \underline{3\ .\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |$
 在 官 中 也 曾 再 三 对 她 讲，

$(\underline{2\ 1\ 5\ 6}\ |\ 1\)$

$3\)\ 5\ 3\ 5\ |\ \overset{\frown}{2\ .\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ 1\ \overset{\frown}{4}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{2\ .\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ |\ 5\ .\ (\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |$
 难 道 说 竟 把 拜 寿 忘？

$\underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ ||:\ 5\ 5\ 0\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ 3\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5\ 5\ 0\ \underline{7\ 6}\ |$