

普通高等教育“十五”国家级规划教材



三年级教材

现代汉语高级教程

XIANDAI HANYU GAOJI JIAOCHENG

马树德 主编

下

对外汉语本科系列教材

语言技能类

北京语言大学出版社

编写说明

一、“对外汉语本科系列教材”中三年级和四年级的《现代汉语高级教程》由北京语言大学汉语学院汉语言文化系高级汉语教研室编写，是来华留学生本科专业综合必修课教材，也可供具有同等汉语水平的学习者使用。三年级教材分上、下两册，四年级教材一册。每册十课。

二、教材所选课文，以二十世纪八九十年代发表的文章为主。题材丰富，涉及社会生活的各个方面；体裁多样，能反映多种语言风格；语言规范，结构清晰，难度适中，适于学生学习模仿；内涵丰富，融文化于一体。课文基本保持了作品原貌，除有些内容作了删节，一般字句极少改动。

三、三年级下册共十课，五课为一单元。每课由八个部分组成：课文、注释、思考题、词语表；词语例释、同义词辨析、修辞举要；练习。其中有两课还含“词语说明”一项内容。

四、注释与思考题都有助于学生理解课文。注释内容包括作者、课文中出现的重要人名、地名、事件、引文、方言词等。思考题除了能提供学生理解课文的思路，还可作为语段表达的口头及书面训练题。

五、扩大词汇量，正确理解和使用词语是提高语言水平的基础。针对一般工具书释义多而谈用法少的现状，教材贯彻以用法为主的方针。词语表所收是本课需要掌握用法的词语；词语例释重在讲解用法，以虚词为主，也包括少量实词；同义词辨析重在区别常用同义词的用法差异。

六、高级阶段所接触到的语言材料中不可避免会出现修辞现象，为此，修辞举要结合课文中的实例对十余种常见修辞方法作了讲解。

对语言现象的讲解以上述三部分（词语例释、同义词辨析、修辞举要）为主。

七、练习是教学目的的综合体现。除词语仍为基本训练内容外，本书继续强化语段语篇训练。语段语篇中的虚词填空、关键语句填空；段落排序等

题目，有助于学生对文章基本结构方法及文章内在逻辑性的把握。练习中还安排了针对课文内容的写作题，教师可以此检验学生运用语言的实际能力，并给予学生具体的指导。

此外，整个练习设置，在进行语言知识技能训练的同时，还考虑到文化知识的补充，“阅读理解”第二篇在介绍文化常识方面将起到一定作用。

编 者

目 录

第一课 傅雷家书	傅 雷	1
词语例释		8
至 而 另外 如此		
同义词辨析		12
终身—终生 鼓励—鼓舞 错误—失误 打动—感动		
修辞举要		14
1. 排比 2. 婉曲		
练习		16
第二课 寻找贝多芬	肖复兴	26
词语例释		32
远远 依然 均 自		
同义词辨析		34
储存—保存 渴望—盼望—希望 幻想—梦想 毕竟—究竟		
词语说明		37
汉语中的外来词		
修辞举要		39
1. 拟人 2. 移用		
练习		41
第三课 从宋代画院的考试谈起	蒯大申	52
词语例释		57
作为 绝 尽 所谓		
同义词辨析		60
表现—表达 评论—评价 具有—富有 效果—结果		
修辞举要		62
比喻		
练习		63

第四课 现代技术的危险何在?	周国平	72
词语例释		76
何 无非 无所谓 之 诸如		
同义词辨析		79
本质-实质 结果-后果 放弃-抛弃 主导-主要		
修辞举要		81
设问与反问		
练习		83
第五课 华罗庚	理 由	92
词语例释		102
如 好不 若 不屑于 大凡		
同义词辨析		104
浮现-出现 权利-权力 经过-通过 思维-思想 水准-水平		
修辞举要		108
1. 夸张 2. 拈连 3. 仿词		
练习		111
第六课 鹤	陆 蠡	122
词语例释		128
加以 相当 否		
同义词辨析		130
往往-常常 遭受-遭遇 原因-理由 渡过-度过		
词语说明		132
单音节词在现代汉语书面语中的运用		
修辞举要		134
对偶		
练习		135
第七课 都江堰	余秋雨	144
词语例释		151
莫 始终 终究 明明 硬是		
同义词辨析		154
安定-稳定 祭奠-祭祀 虔诚-真诚 民众-百姓 祈求-乞求		
修辞举要		157

1. 借代 2. 双关	
练习	159
第八课 藏北牧民的自然崇拜	马丽华 168
词语例释	175
是 借 相应 不宜 有待	
同义词辨析	177
观念-观点 有关-相关 表达-表示 记录-记载	
修辞举要	180
对比	
练习	181
第九课 教化的困惑	黄 平 191
词语例释	198
乃 意味着 (刊) 有	
同义词辨析	199
教化-教育-教养 过程-进程-历程 体验-体会 发达-发展	
修辞举要	202
引用	
练习	204
第十课 祝福	鲁 迅 214
词语例释	229
限于 不堪 为……起见 忌讳 鉴于	
同义词辨析	231
况且-何况 偶尔-偶然 反而-相反 陆续-连续	
修辞举要	234
反语	
练习	236
词语索引	246

第一课 傅雷家书

傅 雷



傅雷和夫人朱梅馥（一九六五年）

一九五四年一月三十日晚

亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去地睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫^{〔1〕}的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你讲，可是不敢说，你这个年纪是一切向前往的，不愿意回顾的；我们噜哩噜苏地抖出你尿布时代的往事，会引起你的憎厌。孩子，这些我都懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。

真的，你这次在家一个半月，是我们一生最愉快的时期；这幸福不知应当向谁感谢，即使我没宗教信仰，至此也不由得要谢谢上帝了！我高兴的是

〔1〕 克利斯朵夫 法国作家罗曼·罗兰代表作《约翰·克利斯朵夫》中的主人公，一位德国音乐家。

我又多了一个朋友；儿子变了朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相比的！尽管将来你我之间离多聚少，但我精神上至少是温暖的，不孤独的。我相信我一定会做到不太落伍，不太冬烘，不至于惹你厌烦。也希望你不要以为我在高峰的顶尖上所想的，所见到的，比你们的不真实。年纪大的人终是往更远的前途看，许多事你们一时觉得我看得不对，日子久了，现实却给你证明我并没大错。

孩子，我从你身上得到的教训，恐怕不比你从我得到的少。尤其是近三年来，你不知使我对人生多增了几许深刻的体验，我从与你相处的过程中学到了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华！

你走后第二天，妈妈哭了，眼睛肿了两天：这叫做悲喜交集的眼泪。我们可以不用怕羞地这样告诉你，也可以不担心你憎厌而这样告诉你。人毕竟是感情的动物。偶然流露也不是可耻的事。何况母亲的眼泪永远是圣洁的、慈爱的！

一九五四年十月二日

聪，亲爱的孩子。收到九月二十二日晚发的第六信，很高兴。我们并没为你前信感到什么烦恼或是不安。我在第八信中还对你预告，这种精神消沉的情形，以后还是会有的。我是过来人，决不至于大惊小怪。你也不必为此担心，更不必硬压在肚里不告诉我们。心中的苦闷不在家信中发泄，又哪里去发泄呢？孩子不向父母诉苦向谁诉呢？我们不来安慰你，又该谁来安慰你呢？人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正地解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。我们只求心理相当平衡，不至于受伤而已。你也不是栽了筋斗爬不起来的人。我预料国外这几年，对你整个的人也有很大的帮助。这次来信所说的痛苦，我都理会得；我很同情，我愿意尽量安慰你，鼓励你。克利斯朵夫不是经过多少回这种情形吗？他不是一切艺术家的缩影与结晶吗？慢慢地你会养成另外一种心情对付过去的事：就是能够想到而不再惊心动魄，能够从客观的立场分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙。一个人惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，终不至于被回忆侵蚀。我相信你逐渐会学会这一套，越来越坚强的。我以前在信中和你提过感情的ruin，就是要你把这些事当做心灵的灰烬看，看的时候当然不免感触万端，但不要刻骨铭心地伤害自己，而要像对着古战场一般地存着凭吊的心怀。倘若你认为这些话是对的，对你有些启发作用，那末将来在遇到因回忆而痛苦的

时候（那一定免不了会再来的），拿出这封信来重读几遍。

说到音乐的内容，非大家指导见不到高天厚地的话，我也有另外的感触，就是学生本人先要具备条件：心中没有的人，再经名师指点也是枉然的。



朱梅馥和傅聪（五岁）傅敏（二岁）（一九三九年）

一九五五年一月二十六日

早预算新年中必可接到你的信，我们都当作等待什么礼物一般地等着。果然昨天早上收到你的来信，而且是多少可喜的消息。孩子！要是我们在会场上，一定会禁不住涕泗横流的。世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术，更莫过于欣赏自己的孩子的手和心传达出来的艺术！其次，我们也因为你替祖国增光而快乐！更因为你能借音乐而使多少人欢笑而快乐！想到你将来一定有更大的成就，没有止境的进步，为更多的人更广大的群众服务，鼓舞他们的心情，抚慰他们的创痛，我们真是心都要跳出来了！能够把不朽的大师的不朽的作品发扬光大，传布到地球上每一个角落去，真是多神圣、多光荣的使命！孩子，你太幸福了，天待你太厚了。我更高兴的更感安慰的是：多少过分的谀词与夸奖，都没有使你丧失自知之明，众人的掌声，拥抱，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！总算我的教育没有白费，你二十年的折磨没有白受！你能坚强（不为胜利冲昏了头脑是坚强的最好的证据），只要你能坚强，我就一辈子放了心！成就的大小、高低，是不在我们掌握之内的，一半靠人力，一半靠天赋，但只要坚强，就不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的——打击；从此以后你可以孤军奋斗了。何况事实上有多少良师益友在周围帮助你，扶掖你。还加上古今的名著，时时刻刻给你精神上的养料！孩子，从今以后，你永远不会孤独的了，即使孤独也不怕的了！

赤子之心这句话，我也一直记住的。赤子便是不知道孤独的。赤子孤独

了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心，到老也不会落伍，永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！你那位朋友说得不错，艺术表现的动人，一定是从心灵的纯洁来的！不是纯洁到像明镜一般，怎能体会到前人的心灵？怎能打动听众的心灵？

音乐院长说你的演奏像流水，像河；更令我想到克利斯朵夫的象征。天舅舅说你小时候常以克利斯朵夫自命；而你的个性居然和罗曼罗兰^{〔1〕}的理想有些相像了。河，莱茵^{〔2〕}，江声浩荡……钟声复起，天已黎明……中国正到了“复旦^{〔3〕}”的黎明时期，但愿你做中国的——新中国的——钟声，响遍世界，响遍每个人的心！滔滔不竭的流水，流到每个人的心坎里去，把大家都带着，跟你一块到无边无岸的音响的海洋中去吧！名闻世界的扬子江^{〔4〕}与黄河，比莱茵的气势还要大呢！……黄河之水天上来，奔流到海不复回！……无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来！^{〔5〕}……有这种诗人灵魂的传统民族，应该有气吞牛斗的表现才对。



傅聪在北京中央音乐学院讲课（一九八一年）

〔1〕 罗曼·罗兰 Romain Rolland (1866—1944)，法国著名的批判现实主义作家、音乐学家、社会活动家。

〔2〕 莱茵 Rhein River 西欧第一大河，流经六个国家。

〔3〕 复旦 黑夜过去，又一次天明。这里用“复旦”比喻中国的新生、民族的复兴。

〔4〕 扬子江 长江。

〔5〕 黄河之水天上来，奔流到海不复回……无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来 前两句是唐代诗人李白《将进酒》中的诗句。后两句是唐代诗人杜甫《登高》中的诗句。傅雷在此借诗中所描写的黄河、长江壮阔的景象表现中华民族的胸襟与气魄。

你说常在矛盾与快乐之中，但我相信艺术家没有矛盾不会进步，不会演变，不会深入。有矛盾正是生机蓬勃的明证。眼前你感到的还不过是技巧与理想的矛盾，将来你还有反复不已更大的矛盾呢：形式与内容的桎梏，自己内心的许许多多不可预料的矛盾，都在前途等着你。别担心，解决一个矛盾，便是前进一步！矛盾是解决不完的，所以艺术没有止境，没有 perfect 的一天，人生也没有 perfect 的一天！惟其如此，才需要我们夜以继日，终生地追求、苦练；要不然大家做了羲皇上人^{〔1〕}，垂手而天下治，做人也太腻了！

一九五六年十月三日晨

亲爱的孩子，你回来了，又走了；许多新的工作，新的忙碌，新的变化等着你，你是不会感到寂寞的；我们却是静下来，慢慢地回复我们单调的生活，和才过去的欢会与忙乱对比之下，不免一片空虚，——昨儿整整一天若有所失。孩子，你一天天地在进步，在发展：这两年来你对人生和艺术的理解又跨了一大步，我愈来愈爱你了，除了因为你是我们身上的血肉所化出来的而爱你以外，还因为你有如此焕发的才华而爱你：正因为我爱一切的才华，爱一切的艺术品，所以我也把你当作一般的才华（离开骨肉关系），当作一件珍贵的艺术品而爱你。你得千万爱护自己，爱护我们所珍视的艺术品！遇到任何一件出入重大的事，你得想到我们——连你自己在内——对艺术的爱！不是说你应当时时刻刻想到自己了不起，而是说你应当从客观的角度重视自己：你的将来对中国音乐的前途有那么重大的关系，你每走一步，无中都对整个民族艺术的发展有影响，所以你更应当战战兢兢，郑重将事！随时随地要准备牺牲目前的感情，为了更大的感情——对艺术对祖国的感情。你用在理解乐曲方面的理智，希望能普遍地应用到一切方面，特别是用在个人的感情方面。我的园丁工作已经做了一大半，还有一大半要你自己来做的了。爸爸已经进入人生的秋季，许多地方都要逐渐落在你们年轻人的后面，能够帮你的忙将要越来越少；一切要靠你自己努力，靠你自己警惕，自己鞭策。你说到技巧要理论与实践结合，但愿你能把这句话用在人生的实践上去；那末你这朵花一定能开得更美，更丰满，更有力，更长久！

谈了一个多月的话，好像只跟你谈了一个开场白。我跟你是永远谈不完的，正如一个人对自己的独白是终身不会完的。你跟我两人的思想和感情，不正是我自己的思想和感情吗？清清楚楚的，我跟你的讨论与争辩，常常就是我跟自己的讨论与争辩。父子之间能有这种境界，也是人生莫大的幸福。

〔1〕 羲皇上人 远古时代的人。传说他们生活清闲，无忧无虑。

除了外界的原因没有能使你把假期过得像个假期以外，连我也给你一些小小的不愉快，破坏了你回家前的对家庭的期望。我心中始终对你抱着歉意。但愿你这次给我的教育（就是说从和你相处而反映出我的缺点）能对我今后发生作用，把我自己继续改造。尽管人生那么无情，我们本人还是应当把自己尽量改好，少给人一些痛苦，多给人一些快乐。说来说去，我仍抱着“宁天下人负我，毋我负天下人”的心愿。我相信你也是这样的。

【作者简介】傅雷（1908—1966），上海人。中国著名翻译家。从三十年代起即致力于法国文学的翻译介绍工作，一生翻译作品三十余部，主要有罗曼·罗兰长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》，传记《贝多芬传》，巴尔扎克名著《高老头》、《欧也妮·葛朗台》等，专著有《世界美术名作二十讲》，并写有《贝多芬的作品及其精神》等论文。本文选自《傅雷家书》（三联书店1981年版）。《傅雷家书》是傅雷写给儿子傅聪（国际钢琴大师）的书信集，信中傅雷对儿子在艺术、人生等各方面进行了细致入微的教育和指导。通过这些书信我们也能看到一位杰出学者的人生观、艺术观与道德操守。

思考题

1. 当孩子精神消沉时，傅雷是如何教育他的？
2. 当孩子在艺术上取得成功时，傅雷心情怎么样？他又是如何告诫孩子的？
3. 傅雷是如何看待孩子艺术上所遇到的矛盾的？
4. 傅雷认为应该如何处理个人情感与对艺术、对祖国的爱这二者之间的关系？
5. 傅雷与儿子既是父子，又是朋友，信中哪些地方体现了父子间这种互为知音的快乐？
6. 从这几封书信中可以看出傅雷在艺术方面的深厚修养和深入的思考，试举例说明。
7. 举例说明傅雷对如何做人的看法。

词语表

- | | | | |
|-------|-------|---------|----------|
| 1. 回顾 | huígù | 2. 噜哩噜苏 | lūlīlūsū |
|-------|-------|---------|----------|

3. 往事	wǎngshì	37. 感触	gǎnchù
4. 随时随地	suíshí suídì	38. 本人	běnrén
5. 小品	xiǎopǐn	39. 指点	zhǐdiǎn
6. 惆怅	chóuchàng	40. 枉然	wǎngrán
7. 至此	zhìcǐ	41. 预算	yùsuàn
8. 离多聚少	lí duō jù shǎo	42. 莫过于	mòguòyú
9. 落伍	luòwǔ	43. 抚慰	fǔwèi
10. 厌烦	yànfán	44. 创痛	chuāngtòng
11. 体验	tīyàn	45. 不朽	bùxiǔ
12. 忍耐	rěnnài	46. 使命	shǐmìng
13. 技巧	jìqiǎo	47. 丧失	sàngshī
14. 升华	shēnghuá	48. 谦卑	qiānbēi
15. 流露	liúlù	49. 折磨	zhémó
16. 可耻	kěchǐ	50. 挫折	cuòzhé
17. 慈爱	cí'ài	51. 打击	dǎjī
18. 预告	yùgào	52. 人事	rénshì
19. 消沉	xiāochén	53. 时时刻刻	shíshíkèkè
20. 苦闷	kǔmèn	54. 动人	dòng rén
21. 发泄	fāxiè	55. 前人	qián rén
22. 高潮	gāocháo	56. 打动	dǎdòng
23. 低潮	dīcháo	57. 浩荡	hàodàng
24. 惟有	wéiyǒu	58. 但愿	dànyuàn
25. 修养	xiūyǎng	59. 无边无岸	wú biān wú àn
26. 颓废	tuífèi	60. 明证	míngzhèng
27. 预料	yùliào	61. 如此	rúcǐ
28. 理会	lǐhuì	62. 腻	nì
29. 缩影	suōyǐng	63. 忙碌	mánglù
30. 结晶	jiéjīng	64. 焕发	huànfā
31. 对付	duìfu	65. 珍视	zhēnshì
32. 借鉴	jièjiàn	66. 出入	chūrù
33. 正视	zhèngshì	67. 无形中	wúxíngzhōng
34. 理智	lǐzhì	68. 园丁	yuándīng
35. 感悟	gǎnwù	69. 鞭策	biāncè
36. 侵蚀	qīnshí	70. 丰满	fēngmǎn

71. 开场白	kāichǎngbái	74. 莫大	mòdà
72. 独白	dúbái	75. 外界	wàijiè
73. 争辩	zhēngbiàn	76. 期望	qīwàng

1. 翻来覆去	fān lái fù qù
2. 悲喜交集	bēi xǐ jiāo jí
3. 大惊小怪	dà jīng xiǎo guài
4. 惊心动魄	jīng xīn dòng pò
5. 前因后果	qiányīn hòuguǒ
6. 重蹈覆辙	chóng dǎo fù zhé
7. 刻骨铭心	kè gǔ míng xīn
8. 高天厚地	gāo tiān hòu dì
9. 涕泗横流	tì sì héng liú
10. 自知之明	zì zhī zhī míng
11. 赤子之心	chìzǐ zhī xīn
12. 滔滔不竭	tāotāo bù jié
13. 气吞牛斗	qì tūn niú dòu
14. 夜以继日	yè yǐ jì rì
15. 羲皇上人	Xī huáng shàng rén
16. 若有所失	ruò yǒu suǒ shī
17. 战战兢兢	zhànzhàn jīngjīng

词语例释

1. 至

文言虚词。现多用于书面语。这里介绍它的两种用法。

副词。表示最高程度，相当于“最”或“极”，一般只修饰单音节词。在现代汉语中，“至”常作为语素用于词或成语中，如“至多、至少、至善至美、至高无上、至亲好友”等。如：

- (1) 你要早来，至迟下星期一定得赶到。
- (2) 尽管将来你我之间离多聚少，但我精神上至少是温暖的，不孤独的。
- (3) 艺术追求的最高境界是至善至美。
- (4) 在中国古代，皇帝拥有至高无上的权力。
- (5) 他出院那天，至亲好友都表示祝贺。

介词。相当于“到”。表示时间、空间、数量等。可构成“自……至……”的格式。如：

- (6) 这幸福不知应当向谁感谢，即使我没宗教信仰，至此也不由得要谢谢上帝了。
- (7) 人为财死，鸟为食亡，这点简单的道理他却至死不悟。
- (8) 自午后至半夜，她一直在工作。
- (9) 长城西起嘉峪关，东至山海关，全长一万二千四百里，号称万里长城。
- (10) 湖边的水鸟渐渐增多，有时多至数百只。

2. 而

连词，从古代沿用至今。常连接在语义上或结构上具有转折、并列等关系的成分，这些成分可以是动词、形容词及其短语，也可以是分句、句子或段落。这里介绍它的三种用法。

第一，连接具有转折关系的成分。如：

- (1) 面对现代技术，人们兴奋而又不安，欢呼声和谴责声此起彼伏。
- (2) 墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。
- (3) 慢慢地你会养成另外一种心情对付过去的事：就是能够想到而不再惊心动魄。
- (4) 看的时候当然不免感触万端，但不要刻骨铭心地伤害自己，而要像对着古战场一般地存着凭吊的心怀。
- (5) 世界海洋的总面积有3.61亿平方公里，约占地球面积的71%，而世界陆地的面积只有1.49亿平方公里，大约占29%。

这种用法的“而”还常用于成语中，如“视而不见、听而不闻、华而不实、大而无当”等。

第二，连接具有并列关系的成分。连接形容词，如果是单音节形容词，必须用“而”；如果是双音节形容词，“而”可用可不用。当连接的形容词一个是单音节，一个是双音节时，一般单音节的在前，双音节的在后；当多个形容词连用时，“而”一般位于最后两项之间。这种用法的“而”只表示并列关系，不表示递进关系，所以不能用“而且”替换。如：

- (6) 写文章，我们宁要短小精练，也不要多而杂。
- (7) 华罗庚通过自学磨炼出一种清晰（而）简洁的思维方法。
- (8) 这条出路未免抽象（而）渺茫，人类的命运仍在未定之中。
- (9) 神山之间缺乏广泛（而）必然的联系，或者仅与某些特定的山湖拥

有夫妻和亲子关系。

(10) 女儿躺在我怀里，看着她大而明亮的眼睛，我心里充满了幸福。

(11) 她是一位美丽、聪明而又善良的姑娘。

第三，连接状语和中心语，即把表示目的、原因、方式等的状语与中心语连接起来。前面常与“为、为了、因、因为、由于、通过、随着”等词搭配。如：

(12) 一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。

(13) 倘若你认为这些话是对的，对你有些启发作用，那末将来在遇到因回忆而痛苦的时候，拿出这封信来重读几遍。

(14) 我们也因为你替祖国增光而快乐！更因为你能借音乐而使多少人欢笑而快乐。

(15) 世界上的知识是不能通过上学而全部获得的，除非科学的脚步就此停顿。

成语或固定格式中保留了不少这样的用法，如“因人而异、油然而生、尽力而为、侃侃而谈、一概而论、不辞而别”等。

3. 另外

表示在上文所说范围之外。有代词、副词、连词三种用法。

代词。多用在名词或数量短语前。用在名词前时，“另外”后一般带“的”，用在数量短语前时，一般不带“的”。如：

(1) 今天我们就先讲这些，另外的问题我们以后有时间再说。

(2) 说到音乐的内容，非大家指导见不到高天厚地的话，我也有另外的感触，就是学生本人先要具备条件：心中没有的人，再经名师指点也是枉然的。

(3) 你的第一封信已收到，另外两封信估计过两天也能收到。

(4) 慢慢地你会养成另外一种心情对付过去的事：就是能够想到而不再惊心动魄，能够从客观的立场分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙。

副词。用在动词或动词短语前，常与“还、又、再”等连用。如：

(5) 请你代问弟弟好，我就不另外写信给他了。

(6) 今天没时间了，这些问题我们另外找时间谈吧。

(7) 这本书你拿去看看吧，我另外还有一本，而且我现在也不用。

(8) 大家说了各自的看法后，老师另外又补充了几点意见。

(9) 你别哭了，我另外再给你做一个，好不好？

连词。可连接分句、句子或段落。所连接的是两个不同的行为或事情。“另外”后常有停顿，用逗号隔开。如：

- (10) 你帮我把这本书还给他，另外，再给我买点东西回来，好不好？
- (11) 我已经在电话里告诉他了，另外，我又给他写了一封信详细说明了
一下情况。
- (12) 关于这学期的安排我就讲这些，另外，我想就如何提高学习自觉性的
问题再说几句。
- (13) 汪曾祺认为读杂书至少有以下几种好处：首先是可以增长知识；其
次是可以学习语言，因为杂书的文字一般写得比较随便、自然，较
接近口语；还可以从中悟出一些写小说、写散文的道理；另外，它
还是一种很好的休息方式，泡一杯茶，懒懒地靠在沙发里看一本杂
书，比打扑克舒服得多。

4. 如此

代词。这样。指上文提到的某种情况，有强调和肯定的意味。可作谓语、
宾语、状语。多用于书面语。

作谓语。如：

- (1) 要言之有物，写文章如此，做报告也如此。
- (2) 事已如此，你就不要太难过了。
- (3) 惟其如此，才需要我们夜以继日，终生地追求、苦练。

作宾语，常与“但愿、理当”等动词搭配。如：

- (4) 你别着急，他也许一会儿就回来了。

但愿如此。

- (5) 这次真是多亏你帮忙了，要不然孩子的病就耽误了。

我们是好朋友，理当如此，你就别客气了。

作状语，大多修饰双音节动词或形容词，如果修饰的是单音节形容词，
“如此”与形容词之间一般加“之”。如：

- (6) 在我最困难的时候，朋友对我如此关心，我深受感动。
- (7) 除了因为你是我们身上的血肉所化出来的而爱你以外，还因为你有
如此焕发的才华而爱你。
- (8) 校长见他如此勤奋，聘请他担任补习班的教员。
- (9) 调查结果出来得如此之快，完全出乎我们的预料。
- (10) 他们竟然如此不负责任，真是令人气愤。

还可单独用在“虽然、尽管、即使”等关联词语后。如：