

山茶花散文丛书

岁月风铃

李全仁 著

远方出版社

I267

山茶花散文丛书

岁月风铃

李全仁 著

远方出版社

岁月风铃

李全仁 著

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街15号)

山东旅科印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.4 字数 200 千字

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—3000 册

ISBN7—80595—165—9/I·155 定价:16.00 元

好散文是心灵的袒露

——《岁月风铃》序

任 远

好的散文是作家心灵的真诚袒露，也是作家与读者心灵的直接冲撞。在一位优秀散文家的笔下，不应有半点虚伪与假冒。全仁同志的散文是基本上具备了袒露心灵之特色的。他不论是诉说故乡的山山水水和名胜古迹，还是回忆在西北荒漠和东北大森林那充满惊险与传奇色彩的日日夜夜，或者抒发半个多世纪的人生经历和喜悦与忧伤，无不发自内心，真切感人。

生养自己的故乡往往是影响每个人之一生的，对一个作家尤为如此。所以，从众多作家的笔下，大都可以找到他对故乡的记印。这是一种可贵的思乡爱国之情。全仁对泰山脚下自己故乡的山水名胜和人情世故，下笔含情，津津乐道。特别是对家乡父老乡亲的苦难、斗争与欢乐，他更一往情深。在这方面有不少佳作。其中，我最喜欢的是那些散发着新生活气息的篇章。如那从物质到精神都不堪忍受的环境中，一步跨进改革开放后富足生活门槛的农家，郑重地请作者去给照张“全家福”合影时，洋溢着的那荡人心弦的幸福感，实在如诗似画，美妙动人。还有那篇《探亲记》，以风趣调侃的笔法，写上次去姐姐家，因缺煤少柴，姐姐一锅水饺烧了一根棍子，砸了个破筐，还又从炕上抽了些铺草，才将那水饺煮熟。这次去姐姐家，妻子问他带点什么礼物，他胸有成竹地说，挑着两个大树墩子就行。岂不知姐姐村上大搞沼气化，烧水、做饭，甚至连安电灯早

都不用愁了。事情好像不大，作者娓娓道来，却如“春雨润物细无声”，悄然滋润人的心田。

在作者这个集子中，有不少是人物散文，还有部分纪实文学（从广义上说亦属散文）。在这方面，有写被人崇敬之女教师的《校铃》，赞美感人亲情的《贤嫂》，写一少年不幸经历的《一个打工仔的悲惨遭遇》，展示一残疾人苦苦追求的《酸甜苦辣皆风流》等，所写人物无不给人以深深的感染。如《贤嫂》写一位农村贫穷家庭的嫂子，心甘情愿地自己吃苦受累，极力支持丈夫的妹妹读完高中读大学，使之成为一名中学教师。读着那朴实无华的描述，嫂子那顶风冒雪、磕磕绊绊去学校，为妹妹送干粮的动人身影，犹如就在眼前。再如《校铃》所写热爱教育事业，深为学生所爱戴的女教师，在极左时期却因出身与社会关系被辞退，她摇着在校时自己买的校铃卖豆芽菜谋生，最后服大量安眠药悲惨而死。后因建设迁其坟时，却见其遗体坐在坟内一角，还手拿校铃。读来惊心动魄，令人苦思绵绵。

根深蒂固的乡情与亲情，是产生名作佳篇的重要土壤与题材。如伟大作家鲁迅，在一生创作中对其故乡的人与事，好像一直也没有写完。但是，“读万卷书，行万里路”，又是自古以来产生好文章的重要条件。单讲“行万里路”吧，各地名山大川与风情民俗，不仅能开阔人的视野，增加人生阅历与感受，由此而产生的作品也往往新鲜、有趣，对人产生吸引力。全仁写五十年代大西北的《黄河夜渡》，写东北大森林中的《迷路》，以及新时期江浙与陕西之行所写部分篇章，都给人以新鲜与陌生之感。这些作品对表现作者创作冲动的产生，以及对满足读者阅读情趣与审美需要，都是十分重要的。创作中的陌生感同老题材能写出新意，同样是作家值得关注的。

匆匆读过作者的这部书稿，深感其道路坎坷，阅历丰富，所写作品大都是真情流露。有些特别精采的篇章，不仅深深冲撞人的心灵，有的竟令我不止一次地想到老作家汪曾祺那富有特色的创作

风格。如全仁在《怪梦》中写三年自然灾害时期，有一天他实在饿得难受，就外出想买点东西吃，跑了不少路，不是价格奇贵，就是都要票证，有种用树叶做的点心要票证少，但排上队后没等挨到就卖完了。他饥肠辘辘回到住处，想写点东西，因困饿交加，刚落笔就迷迷糊糊睡去，忽然有人站在面前质问，你写这个字有字票吗？困惑中他一下惊醒，原来是梦。乍看这情节实在离奇，但却异常深刻。

全仁的散文大部分深刻感人，但也存有思想开掘不深，谋篇尚欠严谨，行文不够灵动等篇章。有的题材很好，也还没写到精美的程度。但总的看还是瑕不掩瑜，望今后能百尺竿头再进一步。

1999年8月于泉城

目 录

好散文是心灵的袒露(序)	任远(1)
--------------------	-------

故 乡 山 水

锦山秀水三川美	(3)
山水相映 别有洞天	(6)
九塔寺访古	(9)
子房洞探幽	(12)
漫游神通寺	(15)
南泉寺与太甲山	(19)
卧虎山盛夏好观光	(21)
龙王崖今昔	(23)
无名泉	(25)
春季赏花在仲宫	(27)

神 州 揽 胜

奇幽绝美千岛湖	(33)
南阳武侯祠	(36)
登苏州灵岩山	(39)
佛祖圣地法门寺	(42)
访乾陵	(46)

马嵬坡怀古	(50)
五丈原与武侯祠	(53)
西安观碑林	(55)

峥嵘岁月

在草原上过春节	(61)
零下四十度	(64)
夜渡黄河	(66)
和鄂伦春人在一起的日子里	(68)
难忘那年夏天	(73)
松花江电探记	(75)
遑 路	(78)
国庆十周年那天	(83)
森林趣事	(85)
赶 海	(87)

战争年代

英雄的村庄	(93)
武工队员传奇	(95)
神枪手付振法二三事	(99)
地下交通线	(102)
忆付振河先生	(104)
妇教会长的真情	(108)
干姐的童年	(110)
抗日儿童剧团	(113)
旗子岭上的遭遇	(115)

过纵队的日子里.....	(117)
发布攻城命令的茅屋.....	(119)

时代浪花

全家福.....	(123)
探亲记.....	(127)
换良种.....	(130)
一个农民的胸怀.....	(132)
酸甜苦辣皆风流.....	(136)
红叶为什么这样红.....	(144)
税务清官.....	(151)
丹青新秀.....	(157)
家乡的路.....	(160)
重返花坦村.....	(162)

友情亲情

贤 嫂.....	(169)
难解的爱情方程.....	(177)
荊 荊.....	(182)
妻的辉煌.....	(185)
告慰我师.....	(188)
平凡人生.....	(190)

世态炎凉

校 铃.....	(199)
----------	-------

化 解.....	(202)
怪 梦.....	(204)
红颜薄命.....	(206)
一个打工仔的悲惨遭遇.....	(209)
出远门的滋味.....	(215)

史 海 回 眸

辛弃疾的青年时代.....	(221)
济南名士殷士儋.....	(225)
“神童”江希张及其下落.....	(227)
黄巢起义与黄巢村.....	(230)
清风洞大冤案.....	(232)
乾陵 61 尊无头石像之谜	(235)
千古奇文璇玑图.....	(237)
郑板桥三章.....	(239)

灯 下 漫 笔

旧书架.....	(243)
我与民间文学.....	(245)
民间文学与旅游事业.....	(247)
正确看待通俗文学.....	(250)
登 峰.....	(252)
后 记.....	(254)

故乡山水

锦山秀水三川美

贯穿历城南部山区的锦绣川、锦阳川、锦云川，是济南市著名的风景游览区。三川面积达 540 平方公里。这里自古风景秀丽，为历代文人墨客所赞颂。今日的三川，更是锦上添花，大放异彩！

号称三川之冠的锦绣川，以她独有的魅力吸引着游客。每当春光明媚时节，这里杏花、桃花、梨花、苹果花相继开放，五彩缤纷，争奇斗艳。尤其那漫山遍野的梨花，似雪非雪，似云非云，置身其中，如入仙境；这里的夏季，更是山泉叮咚，流云飞瀑，鲜花遍野，其景美不胜收；金秋到来，各种山果相继成熟，累累果实压弯枝头，散发出诱人的芳香，游人会情不自禁地与果农分享丰收的喜悦；严冬季节，那山山岭岭，或松柏葱茏，或银装素裹，别有一番风光。

锦阳川上游的柳埠，同样是旅游的好去处。四门塔游览区文物荟萃，群山苍茫，曲径通幽，古塔古亭掩映在松柏之中。那小桥流水，更增添几分诗情画意。由四门塔向西一公里，还有一处令人陶醉的所在，那便是涌泉庵了。涌泉庵因涌泉得名，如今殿宇虽已无存，风光依然秀丽。这里松柏参天，鸟鸣竹幽，淙淙清泉终年不断。涌泉是济南 72 名泉之一，泉水从雕刻的虎头嘴里喷涌而出，落入涌池中。又汇集了“细水长流”、“锦上添花”、“悬崖瀑布”三股泉水，通过涌泉桥倚山势跳跃而下，形成神奇的“百尺飞流”。涌泉池附近有座玲珑别致的古亭，叫望岳亭，在亭内凭栏远眺，可看到五岳之尊泰山的雄姿。俯视山下，飞流如练，叮咚有声。微风吹来，竹影婆娑，清清溪流从竹林流过，幽深、静谧，令人赏心悦目。倘若盛夏来

此一游，只觉凉气袭人，决无酷暑炎热之感。实为观光避暑胜地。这里已被批准为国家森林公园。

明镜般的卧虎山水库和锦绣川水库，是三川明亮的眼睛。

三川汇合的卧虎山水库，是全国在册的大型水库之一。她山水相依，宽阔坦荡，烟波浩渺，极为壮观。近几年在库区修起了环库公路、水上酒家、游乐宫、度假村、画家村，山东省体委在这里建起划船训练基地。市民们很喜欢在节假日里来此一游，给生活增添些色彩。

锦绣川水库位于锦绣川中游的锦绣川乡，容水 4000 多万立方米，以宏伟大坝和周围幽雅的环境为游人青睐。夏日里库水由大坝溢出，形成 40 余米高的瀑布，尤为壮观。此时前来旅游、避暑者甚多。

三川历史悠久，文物古迹繁多，是我国少有的佛教文化集中地。1600 多年前建造的四门塔，是国内现存最早的石塔建筑。她以历史久远、古朴、浑厚、庄重的建筑风格，使中外人士倾目。她与龙虎塔、九顶塔同为国家级文物保护单位。神通寺的千佛崖与三川境内的大佛寺、南泉寺、黄花山的石刻造像，体现了唐代造像的风格和水平，在我国摩崖造像史上留下光辉的一页。另外，锦云川上的子房洞，传说是西汉大将军张良拜师学艺和后来隐居的地方，洞深 95 米，洞口刻有“汉留侯子房隐仙洞”八个大字。第一洞室内有一小型石庙，叫“汉留侯祠”。附近还有子房庙、子房庵、子房墓等古迹，很有旅游开发价值。锦阳川上的黄巢村，是唐末农民起义领袖黄巢屯兵和作过战的地方。

这里的山水还造就了一代英雄好汉。西汉时期“为国请缨”的青年英雄终军，著名初唐大将军秦琼都出生在三川汇合地仲宫。革命战争年代，三川儿女为革命事业做出不朽贡献，许多革命家都在这里接受了战斗的洗礼。

仲宫是三川的心脏，在改革大潮中崛起的山城，随着济南市仲

宫柳埠风景游览区的开发,一个为旅游业服务的体系正在形成和完善。

1994 年 2 月

山水相映 别有洞天

——访济南水上酒家

步入这座富丽堂皇的宫殿，你立刻会领略到什么叫高级和现代化。且不说室内陈设的地毯、空调、彩电、席梦思之类，单讲天花板上那五颜六色的天然采光罩，那别具风格的日本式家具，足以使你耳目一新。

走出这座殿堂，你又可以在庭院里的真山上摘酸枣、捉蝥蛄、捕蝴蝶；在碧波荡漾的湖水中划船、游泳、钓鱼。

这里没有噪音，没有污染，没有城市的喧闹；有的只是清新、恬静和凉爽宜人的气候。

这座现代建筑与大自然完美结合的产物，便是济南“水上酒家”。

她是改革开放的产儿。自卧虎山水库规划为济南风景游览区以来，这座高级宾馆就在孕育中了。1985年3月破土，经过两年多的精心施工，精心打扮，终于在1987年6月，像一位美丽少女亭亭玉立在卧虎山水库的北岸。

为了给她起一个美好的名字，确实动了一番脑筋。当时的姜春云省长看了征集的80多个名字，拍板说：“就叫‘水上酒家’吧！”于是，著名书法家武中奇同志挥毫写下苍劲端庄的“水上酒家”四个大字。

谈到水上酒家，自然要提及卧虎山水库。这是一座全国在册的大型水库。陈毅元帅曾在这里观看解放军水上表演。有人把她与大明湖比做姊妹湖颇有道理，她虽没有大明湖那么秀丽典雅，那么

历史悠久，但她那山水相依的壮丽，那烟波浩渺的气势，那宽阔坦荡的胸怀是大明湖所不及的。她虽然与市区有着 22 公里的距离，市民们还是喜欢到这里度假休息，一改城市的单调，让生活增添些色彩。

水上酒家的落成，给卧虎山水库增添了一大景观。这座八千多平方米的现代建筑，三面环水，一面靠山，远望像一艘巨轮停靠在码头。她具有东西方结合的艺术风格，是庭院式连体楼房建筑群，因山就势，错落有致。她有 67 套房间，每套房间都有空调、彩电、电话、闭路电视和卫生间。当你坐在休息大厅，别忘了抬头看看天花板，那上面镶嵌着的 45 个天然采光罩，不需用电便把大厅映照得五彩缤纷。从休息厅窗口向外看，近景有人造瀑布，远处是高山丛林，这别具匠心的设计和天然景色的结合真是巧夺天工，使你赏心悦目，如置身仙境中。房间设有内外走廊，住在任何一个房间，都能从宽敞的外走廊，扶栏观看辽阔秀丽的湖光山色。临水的八角楼，设有高级套间、会议厅、舞厅和咖啡厅，并有走廊连接所有房间。

在这里就餐，你会体会到确实别有风味。经过严格选拔、正规训练的山乡姑娘，以规范化服务向你表明什么叫现代文明。大餐厅面向湖水，坐在这里仿佛登上了巨轮；在有着别致名称的小餐厅里，可看到被四面楼房群包围着的真山，山上有各种花卉和茂盛的草木。如果你吃腻了鸡鸭鱼肉，那么野兔、鸽子、山鸡、全蝎、幼蝉、蚂蚱会使你喜欢。当地产的淡水鱼就有国内外八个优良品种，入勺时都是活鲜的。由于水质干净，这里的鱼味道鲜美，没有污泥味。近几年来，别具匠心的厨师又把野菜搬上了餐桌。一桌报春宴使你能品尝到山里所有野菜。这种宴席最受城里人和老年人欢迎。

这里不仅是现代文明的窗口，还有着悠久的历史文化。历史上著名的终军、秦琼都是这里的山水养大；倘若你有闲情逸致，可以到附近的黄花山、南泉寺去看石刻造像。近年来国内许多书画家来此献艺，这里又成了国宝荟萃的展馆。