

经典东方神话传奇

民族卡通电影文学



# 的传说

杨胜利  
祖匡 著

中国文联出版社



# 龙的传说

杨胜利 祖国 著

中国文联出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

龙的传说 / 杨胜利、祖匡著. — 北京: 中国文联出版社,  
2003.9

ISBN 7-5059-4437-1

I. 龙… II. ①杨…②祖… III. 神话—作品集—中国—  
当代 IV. I277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 086794 号

书 名	龙的传说
作 者	杨胜利 祖匡
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	陈若伟
责任印制	李寒江
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	79 千字
印 张	4
插 页	2 页
版 次	2004 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-6000 册
书 号	ISBN7-5059-4437-1/I·3460
定 价	12.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>

## 前 言

龙与中国人有不解之缘。中国人喜欢龙，崇拜龙。几千年来，**龙作为一个神物，一个偶像，对中国社会和民俗文化影响巨大，几乎深入到华夏文明的各个领域，甚至形成了中华民族所特有的所谓“龙文化”。龙文化成了东方文化中最有代表性、最为典型的文化现象。**中国是龙的故乡，中国人是龙的传人。百姓要拜龙王庙，皇帝要穿龙袍；木头上雕龙，石头上刻龙；水有龙潭，山有龙山。地名、人名与龙字相攀以显其尊，吃的用的有龙字为名以彰之贵，建筑装潢盘龙卧龙则至高无上，服装饰品潜龙腾龙乃威仪吉祥。

从不同历史时期流传的有关龙的神异图腾，到先民对“真龙天子”的信任与尊崇，从各种各样围绕某个山川、木石、器物等龙的传说，到种种龙舟、龙舞、龙灯等有关龙的民间风俗，**龙文化在中国可以说无所不在，无所不有。**随着岁月变迁，时代更迭，**它就像日益深刻**

的文明烙印，越来越广泛地受到海内外华人在文化背景、民族情素上的认同，客观地起到了一个民族文化凝聚力所不可或缺的亲和作用。

《龙的传说》消化吸收了典籍掌故、民间艺术、民间传说中等诸多龙的记载，本着民族化大众化的创作思路，将人们耳熟能详的诸如：二月二龙抬头、鲤鱼跳龙门、龙虎斗、龙飞凤舞等等千百年来民间流传的俚俗经典一条脉络上穿戴起来，在“龙即人，人即龙”；“人可以成龙，龙可以成魔”的这一主题思想带动下，通过人、神、魔、鬼、兽等等不同类型艺术形象的表演，再现了我们东方的善恶是非和东方民族的善恶是非观。

故事中的很多画面是源于剪纸年画等内涵丰富历史久远的民间艺术，像龙凤呈祥、龙争虎斗、二龙戏珠等可以说是传统艺术中最古老、最吉庆、最受大众欢迎的经典；东方的神姿仙态、妖言鬼话、奇禽异兽，还有我们不曾听到过的龙吟、虎啸和风鸣等奇声异响，这些声光影像的多维结合会给整个故事一个很辉煌的烘托。相信有一天如果艺术家们把他们搬上银幕应该是精彩的。这就算是作者写在前边的希望吧！

《龙的传说》是一部卡通电影文学，借此再说几句对中国卡通现状的想法。

**童心童趣大人孩子是一样的,只是孩子更天真一些,大人更理智一些而已。**拿卡通电影来说,从《狮子王》、《人猿泰山》等进口大片,到日本宫崎骏的新作、美国迪斯尼的老片,可谓是老少皆宜、大人孩子都同样入迷的艺术。我国的卡通动画一般都是专为孩子们量身定做的,难能让大人喜欢;实话实说,连孩子喜欢的都少。随便到网上看看就可以看到,以卡通动画为核心的电影、电视、游戏、漫画、连环画正在使千千万万青少年为之痴迷,为之发烧。而这时尚的主流是日美卡通。说的是日本卡通调儿,唱的是日本卡通的曲儿,画的是日本卡通的模子,崇拜的是日本卡通的形象,潮流滚滚,令人震惊。那到底是什么原因在我们自己的国家,国产卡通坐自吹自擂的冷板凳,舶来卡通却在高雅之堂上博得采声一片,倾倒一代人呢?一位普通的中学生在回答这个问题时用平淡的语气尖刻地说:“日美卡通片给人的感觉是梦想、是艺术、是智慧。咱们的卡通片——有点儿幼稚,有点儿弱智……”

我国动画业已有50年的历史,其间有过辉煌的时期,曾经出品过《大闹天官》《哪吒闹海》等有相当国际影响的优秀卡通片,然而令人不解的是,近年来却精品不精风光不再了。我们是个人才济济的大国,据说日

美的很多所谓大片的原画动画都是在中国加工的，那为什么我们自己就搞不出精品大片，症结在哪呢？欧美的日韩的卡通之所以在世界范围内大行其道，先进的技术手段固然是一方面，但其精彩的故事以及对故事的理解和驾驭，给人印象是最深刻的。一些国内的老专家有过评论——差距的关键是故事。**故事的选择和取舍，故事的细节处理、形象塑造是作品的生命。故事的思想性是作品的灵魂。**童话故事应当像美酒，大人喝着香，小孩儿闻着香。或者像麦当劳，小孩儿吃着香，大人闻着香。迪斯尼的卡通能做到一举手一投足都妙趣横生，一颦一笑都弄人心曲；故事的细节处理上，可以判定不是平庸之辈所能做到的。宫奇峻的作品之所以引人入胜，故事的情节处理——悬念丛生，环环相扣，没有艺术家的天才和严谨是做不到的。《狮子王》《白雪公主》的故事形象塑造很明显是大笔手，大功夫。**观众看到的是很天真很儿童的东西，但作者一定是也必须是老成，很圣哲；必须是思想者、是幻想家、是幽默大师、故事大师……**或许可以都不是，但不能是个只想糊弄糊弄小孩儿而不敢面对大人的“艺术家”。因为，只想做给孩子看的东西孩子未必喜欢，你低估了他们，他们当然不买账。千万别以为儿童作品不是艺术创作，可以随便涂

鸦。给他们讲的故事，更是要下大功夫，有大根基的。只有认识到这一点，民族的卡通电影才有可能很快走出低谷，才有可能赶日超美。

《龙的传说》可以肯定的说，绝不是一部只能给孩子们看的作品。这里大可不作过多评价，一看便知。可以预言，这部作品的思想性和民族性，恐怕会是将来争议最多、最有现实意义也最有讨论价值的题目。

说心里话，许多年来每每看到龙或凡是提到龙的时候，很自然由龙而联想到民族动画电影的代表作《大闹天官》、《哪吒闹海》。这两部作品故事很精彩，很生动，在海内外都有强烈反响，艺术上取得了极大的成功，时至今日仍然是家喻户晓广为流传，仍然是国产儿童作品的经典，仍然是后来者争相仿效的样板。然而遗憾的是把祖先奉若神明的龙君说成个无信无义充满邪恶的无赖，当然在讲故事时嬉笑怒骂毁誉褒贬，没什么原则、没什么忌讳倒也都无所谓。可是在长期一面倒的贬诋下，或者说在没有新的更多更好的作品与之相抵消的话，让千千万万海内外的龙之传人华夏子孙多少有点伤面子。孙大圣在吴承恩的西游记原著中没有在搬上银幕的动画电影中火，电影中的形象代表中国走遍了天下。说不准弄得全世界都会以为中国人不喜欢龙而改喜欢猴



儿了。据说很多美国人就不大理解这个猴子：哪儿招人喜欢呢？这个英雄形象能代表东方人的哪些优秀品质呢？它很机灵很聪明很神通，银屏形象是从一个上窜下跳不服教化不信文明天上地下一通造反而起家成名，到后来改邪归正佑师取经，驱妖降魔的本领使其做了无数好事，积了不少功德，机智勇敢的滑稽形象，很搞笑，很好玩，很出洋相。作为艺术形象很成功。但作为社会的英雄形象，实在是跟千百年来百姓膜拜，神鬼敬畏，能雨露天下，施惠万物，能风调雨顺，镇妖驱魔，保一方平安的龙无法同日而语，可说是天壤之别。吴承恩是个伟大作家，他在原著中的结尾做了含义深刻但又合乎情理的处理，那就是你七十二般变化，火眼金睛，一个跟头十万八千里，到头来也不过就是个跳不出如来佛手心的小生命。可以想象，在如来佛面前，龙是樽神，是要受到尊重的。如果能理解这些，肯定就会换一种眼光去审视那个翻了个跟头在如来佛手心尿泡尿的猴子——挺可爱，挺逗乐，挺有意思。同时会重新体会龙的神明，龙的博大，龙的尊严。会感觉到龙是值得我们东方人崇拜的神祇，做龙的传人是我们的骄傲。

**谨此献给那些姓龙名龙属龙和爱龙的华夏儿女。**

## 上 集

白浪滔天，浩瀚的湖水连天奔涌。

河伯水袖飘逸，长衿飞舞，牵着已疲惫不堪的白衣龙女，  
踩波踏浪仓促奔逃。

大浪滚滚。

“坚持住，天黑前我们就可进入长江。大川奔流，三天入海，你就到家了！”河伯粗犷的声音。

巨浪高高耸起，白色浪尖上能看见小龙女和河伯的身影。

远处，天边的水面上，一条绵长绵长的白色浪潮长江似地横亘水天。

河伯神情严峻地看看身后。

身后不远处水面上黑浪翻腾。

龙女：“他们追上来了！”

河伯和龙女身后拖着长长的浪尾，飞快地奔前方白色的“长江”涌去。

“长江”愈来愈近。

河伯一个急顿停下，身边波浪翻腾。他一手护住小龙女，一手挥着水袖。

小龙女惊愕地仰起头，看着刚才还长江一样滚滚的白色浪潮上，黑压压站着一排排手持刀枪的螃蟹。

河伯愤怒的面孔，大声喝道：“哪方生灵，敢挡我河伯的路？”

浪潮上一排排小蟹像开锅的气泡一样，越来越多地涌出水面。他们脚下踩着像岛屿似的庞然大物。“岛屿”慢慢往上升，海水往下落，渐渐地现出一个巨大无比的毛蟹，双钳在天上不停挥舞，发出咔咔巨响；无数只小蟹则在头上、身上摇旗呐喊助威。

河伯收起水袖。“噢！原来是蟹王。”

蟹王：“对不起，没有龙王的命令，谁也不能从这儿过。”声音像打雷。

河伯身后乌云滚滚，黑浪翻腾，追兵正紧逼上来。

河伯：“什么龙王！真正的龙王在东海，这里不过是只独蛟怪，横行霸道，为祸一方，哪个不知，谁人不晓。”

一只小小的红色寄居蟹，在蟹王脸上爬来爬去，伏在蟹王耳边尖声细气地说：“别信他的，咱们要服从命令……”边说边用钳子敲着蟹王的脑壳。

蟹王的两只眼睛转了转，一爪把小红蟹拨拉到脑后。

“是龙是怪与我无关！——先让我看看你们是什么东西！”蟹王说着，便把两只细棍眼睛像望远镜似的长长地伸出来，聚焦河伯；——半是自语冷冷地说：“老河伯，你还是那么好管闲事。”眼睛又慢慢移开，再聚焦小龙女……

一只小青蟹赶快爬到他耳边说：“我见过她，是东海银龙女。——是真的，不假！”

那只小红蟹又爬了回来，挥着小钳子咬着蟹王的耳朵说：“什么真的假的，杀了他们，咱们有赏！听我的，没错！”

蟹王此时的脸上已爬满了形形色色的小蟹，耳边全是出主意的、说闲话的……

“今天开杀戒吧，咱们千古留名啦！”

“这老河神看不出有啥本事！”

“银龙女？假冒！”

“大东海啥没有，跑这儿来干吗！”

……

那只小红蟹此时用大钳子拼命敲着蟹王又厚又硬的脑壳，用刺耳的女人声气急败坏地喊：“听我的——你这老东西！快听我的，——快杀了他们！”

蟹王猛然用力将脸上的、耳边的所有大小螃蟹一扫而光，瓮声瓮气慢吞吞的声音：“我蟹王皮坚甲厚耳根子硬——是非凭感觉——谁的也不听！”说着，长长出了一口气，水雾直冲云天；冲着河伯和龙女木然喝道：“——念你是河神——她是龙女——我不杀你们——赶快回头吧！”

小龙女从头上拔出金光四射的龙泉剑，“你可也杀得了我们！”

蟹王冷蔑的声音：“小公主——不要太骄傲——你爸爸还让我三分呢——乘我没反悔——还不快滚！”

巨大的虎钳从天而降，掀起升天的白浪。

河伯拉着小龙女掉头而去，隐身浪中。

他们拖着激越的浪花迅猛急驰。

水面上忽然立起的高墙般的大潮，截住了他们的去路。老龟王高扬着脖子，手里拿着大盾牌和一把鬼头刀，两边都是一叠一叠越堆越高的小乌龟，上下翻腾。

“我在这里恭候多时了！”老龟王粗声恶气的声音。

河伯龙女转身回头。

身后一层层的前来追杀的水族，涛声隆隆，已直逼过来。

眼前一堆一堆的乌龟在随波起伏。

老龟王：“老河伯，别瞪眼，我可不怕你。我能下水，也能上山，能去峡谷，能入深渊，你管不着我。小的们，龙王有令，抓住剥皮吃肉，别让他们跑了。”他摇头晃脑地喊。

河伯镇定地对龙女说：“这家伙是个无赖，眼下只能一拼了。——我在后边挡住追兵，你先冲过去。”

龙女飞身而起，龙泉剑金光四射。

龙女在浪涛中舞剑飞旋。

一堆堆的王八乌龟前赴后继不顾死活地涌向前，高喊着

“剥皮吃肉！”。

河伯用水袖向身后挥出一个又一个的巨浪。

巨浪把追兵打得摇摇晃晃。

龙女冲到老乌龟面前，老乌龟恶狠狠地用大鬼头刀猛砍过来。

龙女闪开，龙泉剑寒光一挥，把老乌龟的大盾牌拦腰斩断。老乌龟身上一堆堆的小乌龟就像倒下的多米诺骨牌一样狂泻下来，在一片“杀死她！”“杀死她！”“剥皮吃肉！”的叫喊声中，将小龙女埋在浪下。

河伯赶来，愤怒地挥出一个大浪。

龙女在龙泉剑的一团金光中大叫一声，从水下腾空而起。乌龟王八落花流水，四下奔逃。

河伯携着小龙女，高声：“快走！”托着长尾巨浪冲出重围。

身后仍然是一堆堆踩着同类尸体的乌龟正狂呼乱叫汹涌追来。

河伯回头，不屑地挥回一个巨浪，“你们可以有千年的寿命，但要受千年的唾骂。乌龟王八！”浪涛中回荡着河伯的声音。

大浪拥着河伯龙女渐渐远去。

岂料没走多远，又被眼前排山倒海般的虾兵拦住。

河伯龙女还没反应过来，便已被无数巨长的虾钳像网一样罩住了。一排硕大无比的虾将齐刷刷立在面前。

正中的八大虾将，手持又细又长的尖刀，表情麻木地僵直而立。

居前的一只老虾将，抖着胡须，点着头说：“老河神！我们是奉命行事，今天多多冒犯了。”

另一只虾将对龙女说：“我们并不想挡你们的去路，可是没办法。”转而对河伯不无难色地说：“——你我虽然不熟，彼此也还相知。你是个散仙，没人管，江河湖海尽可逍遥；我是一介武夫，吃着俸禄，拿着饷银，服从命令乃是天职。……”

龙女忍无可忍挥起龙泉剑将网层层斩断。

可是，这网是虾将们高擎的虎钳，断了接上，掉了长出来，接的快，长得猛。龙女越发气愤，剑越舞越快，网亦越砍越多，越长越密。

一虾将看直了眼，“她这可是神剑，——真是削铁如泥呀！”高声赞叹。

另一虾将：“她真是东海银龙女，这是龙泉剑！”

“开眼！开眼！”

“神剑！神剑！”

——赞叹声一片。

另一虾将：“停！停停！”一边叫停，一边用打着鬼主意的神态直勾勾盯着小龙女手中的剑。

龙泉剑光芒耀眼。

虾将：“咱们商量商量……”边说边凑上前来，“你看看——你这神剑破不了我这神网，——你再回头看看那即刻就到的

百万追兵……”

河伯龙女回头。滚滚而来的黑浪已近在眼前。

河伯：“快说吧，还有什么鬼名堂！”

老虾将：“——要是能把这龙泉剑赏给我们，——我们也可以藏着明白装糊涂，通情达理远是非。——大丈夫今天也做回行侠仗义的事，豁出去了，放你们一条生路！”

众虾将议论

“要它有什么用？”

“傻瓜！这你都不知道，沾光能变龙虾。”

“真的？”

“那咱们发啦！”

“发大大的！”

……

河伯看着龙女。

龙女看着龙泉剑。

龙女：“——你们把路让开！”

河伯：“……”

虾将：“让开！都让开！”

龙女：“说话算话？”

虾将：“说瞎话是王八！”

龙女把剑扔给老虾将。

老虾将惊喜得两眼发光。

另一虾将：“——那——怎么办？——真放吗？”



“你没看出她是真龙女吗？他们龙家的事，咱们管不了！  
——放人！放人！”

老虾将：“别！——放了他们，——我们呢？……”

“我们发啦，我们变龙虾啦！”

……

网开始稀里哗啦地收起来。

河伯龙女夺路而走。

一虾将紧抱龙泉剑。众虾将蜂拥而上，团团将龙泉剑围住。一个个都在沾光变大，越围越多，越变越大……

河伯鄙睨不屑地回头看着这乱成一团的场面：“你们变得再大，也只能在水底下爬！”

话音刚落，龙女猛然抬起头，看着前边又出现怪异的浪潮，潮头上隐隐见到无数剑戟的影子，惊呼：“河伯！——”

河伯警觉地说：“别停下，——往山那边走！”

来自水下的轰鸣声：“哪儿也走不了啦！”

水面上翻起如泉涌般的水柱。

河伯、龙女惊骇的面孔。

水面上翻涌的水柱中涌出威风八面的鲤鱼精。小鲤鱼们也都一排排摇头摆尾地扛着刀。

“投降吧，老伯！”鲤鱼精洪亮的声音。

河伯气恼地说：“鲤鱼精！你可是昨天刚刚跟我大骂完独蛟怪，说要帮我把小龙女送回东海。你这叛徒做得也太快了吧！”

鲤鱼精只笑不怒。“现在是湖里湖外，山上山下，四面追