

中国家庭基本藏书·综合选集卷 山西古籍出版社

王曰：今之學者，多不讀詩。詩者，  
六經之始，而《春秋》之終也。詩有六義，  
一曰興，二曰比，三曰賦。興者，先言他物，  
以引起所言之物，其意若曰：『先言此，  
後言彼，其意若何？』比者，以彼物比此物，  
其意若曰：『此物如彼物之然。』賦者，直  
陳其事，不假譬喻，其意若曰：『此物  
如此。』詩有六義，一曰興，二曰比，三  
曰賦。興者，先言他物，以引起所言之  
物，其意若曰：『先言此，後言彼，其意  
若何？』比者，以彼物比此物，其意若  
曰：『此物如彼物之然。』賦者，直陳  
其事，不假譬喻，其意若曰：『此物如  
此。』

# 唐诗三百首



博学工作室



91020735



博学工作室

# 唐诗三百首

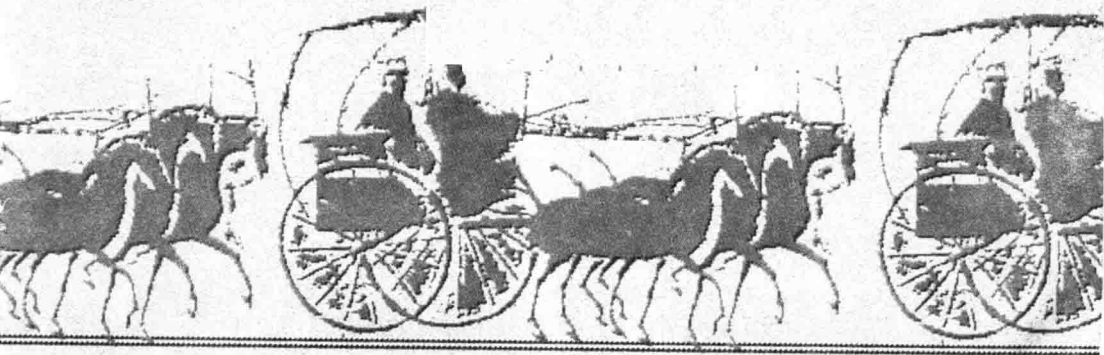
〔清〕

孙洙（蘅塘退士）编选

李浴华注析

山西古籍出版社

5972



责 编:落馥香  
复 审:宁志荣  
终 审:张继红

### 图书在版编目(CIP)数据

唐词三百首/(清)蘅塘退士编;李浴华注析.一太  
原:山西古籍出版社,2003.8(2004.3重印)  
(中国家庭基本藏书.综合选集卷)  
ISBN 7-80598-563-4

I.唐… II.①蘅… ②李… III.①唐词-选集  
②唐词-注析 IV.I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第 062532号

### 唐词三百首

(清)蘅塘退士编 李浴华注析

\*

山西古籍出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail:sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 运城日报印刷厂印刷

\*

开本:890×1240 1/32 印张:10.5 字数:245千字

2003年8月第1版 2004年3月山西第2次印刷

印数:5001—15000册

\*

ISBN 7-80598-563-4

I·226 定价:10.00元

# 中国家庭基本藏书

## 诸子百家卷

《诗经》《楚辞》《论语·大学·中庸》《孟子》《老子》《庄子》《荀子》  
《韩非子》《墨子》《孙子兵法·尉缭子·鬼谷子》《战国策》《周易》

## 名家选集卷

《陶渊明集》《王维集》《李白集》《杜甫集》《白居易集》  
《刘禹锡集》《元稹集》《李商隐集》《杜牧集》《柳宗元集》  
《李煜集》《欧阳修集》《王安石集》《苏轼集》《柳永集》  
《黄庭坚集》《李清照集》《秦观集》《辛弃疾集》《陆游集》  
《元好问集》

## 史学名著卷

《左传》《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》《资治通鉴》

## 综合选集卷

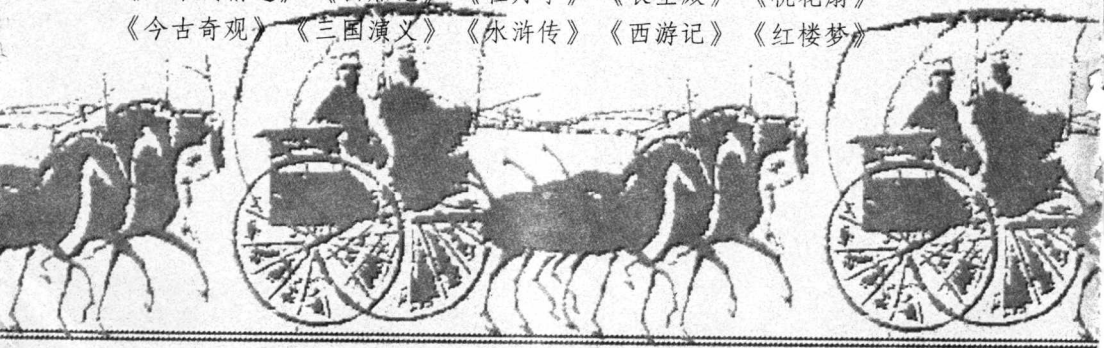
《唐诗三百首》《宋词三百首》《元曲三百首》《千家诗》《古文观止》

## 笔记杂著卷

《蒙学六种——三字经·百家姓·千字文·增广贤文·幼学琼林·格言联璧》  
《颜氏家训·朱子家训》《世说新语》《菜根谭·小窗幽记·幽梦影》  
《曾国藩家书》《金刚经·坛经》

## 戏曲小说卷

《元杂剧精选》《西厢记》《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》  
《今古奇观》《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》





## 前 言

中国是一个诗的国度。

唐诗是中国古诗的高峰。唐代的中国是一个诗的世界，从北国边塞到南国水乡，从繁华的都市到僻静的乡村，到处都有诗人的吟唱；上至帝王将相，下至贩夫走卒，老至白发老翁，幼至黄毛小儿，都有可能吟出动人的诗句；名山大川、农家田园、春花秋月、晨钟暮鼓、连天烽火、家国亲情，无一不是诗人吟咏的对象；唐代以前出现的一切诗歌形式，诸如乐府、古诗、律诗、绝句，五言、七言、杂言，在唐代诗人手中无一不被运用得自然和谐、得心应手。

唐诗的作者蔚为壮观，唐诗的名家层出不穷，唐诗的数量数以万计。流传至今的《全唐诗》存诗近五万首，有姓名可考的诗人达两千多人，李白、杜甫、白居易、王维、孟浩然、王昌龄、杜牧、李商隐、刘禹锡、李贺等名家群星灿烂。

唐诗的名篇代代相传，唐诗的成就空前绝后。从宋代以来，有关唐诗的选本层出不穷，但最为流行的选本是清代乾隆年间蘅塘退士编选的《唐诗三百首》。《唐诗三百首》是清代中叶的童蒙书，蘅塘退士在该书的《题辞》中说明了他编选的宗旨：“专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百馀首，录成一编，为家塾课本。俾童而习之，白首亦莫能废。”入选《唐诗三百首》的诗作，大都是流传千年的名作，是历代公认的好诗，明白易懂，琅琅上口，因而此书一问世，便成为家弦户诵的读物。

《唐诗三百首》问世于1763年，至今已有240年的历史。两百多年来，《唐诗三百首》在启蒙唐诗学习、承担“诗教”方面，具有不



可替代的作用。朱自清先生在六十多年前说过,《唐诗三百首》是当时“高中学生最合适的一部诗歌选本”。他认为此书“虽然以明白易解为主,并限定诗篇的数目,规模不免狭窄些,却因此成为道地的一般的选本。高中学生读这部书,靠着注释的帮忙,可以吟味欣赏,收到陶冶性情的益处”。

就我们今天的情况而言,《唐诗三百首》是中等以上文化程度读者适合的唐诗读本,是每个家庭都应该拥有一册的普及读物。为了方便读者,我们对《唐诗三百首》进行了逐篇的注解。在正文后面有作者介绍、题解、注释三个部分。最后附有“《唐诗三百首》名言警句”(名言警句在正文中用着重号标出)。

由于我们水平所限,不当之处,恳请读者批评指正。

注析者

2003年7月



## 原 序

衡塘退士

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾<sup>①</sup>，工拙莫辨<sup>②</sup>，且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制<sup>③</sup>。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百馀首，录成一编，为家塾课本。俾童而习之<sup>④</sup>，白首亦莫能废<sup>⑤</sup>，较《千家诗》不远胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。

### 【注释】

①掇拾：采摘，拾取。

②工拙：工巧与笨拙。

③乖：违背。

④俾(bǐ)：使。

⑤白首：指年老。



## 《唐诗三百首》指导大概(代序)

朱自清

有些人在生病的时候或烦恼的时候,拿过一本诗来翻读,偶尔也朗吟几首,便会觉得心上平静些,轻松些。这是一种消遣,但跟玩骨牌或纸牌等等不同,那些大概只是碰碰运气。跟读笔记一类书也不同,那些书可以给人新的知识和趣味,但不直接调平情感。读小说在这些时候大概只注意在故事上,直接调平情感的效用也不如诗。诗是抒情的,直接诉诸情感,又是节奏的,同时直接诉诸感觉,又是最经济的,语短而意长。具备这些条件,读了心上容易平静轻松,也是当然。自来说,诗可以陶冶性情,这句话不错。

但是诗决不只是一种消遣,正如笔记一类书和小说等不是的一样。诗调平情感,也就是节制情感。诗里的喜怒哀乐跟现实生活里的喜怒哀乐不同。这是经过“再团再炼再调和”的。诗人正在喜怒哀乐的时候,决想不到作诗。必得等到他的情感平静了,他才会吟咏那平静了的情感想到作诗;于是乎运思造句,作成他的诗,这才可以供欣赏。要不然,大笑狂号只教人心紧,有什么可欣赏的呢?读诗所欣赏的便是诗里所表现的那些平静了的情感。假如是好诗,说的即使怎样可气可哀,我们还是不厌百回读的。在实生活里便不然,可气可哀的事我们大概不愿重提。这似乎是有私、无私或有我、无我的分别,诗里无我,实生活里有我。别的文学类型也都有这种情形,不过诗里更容易见出。读诗的人直接吟咏那无我的情感,欣



赏它的发而中节,自己也得到平静,而且也会渐渐知道节制自己的情感。一方面因为诗里的情感是无我的,欣赏起来得设身处地,替人着想。这也可以影响到性情上去。节制自己和替人着想这两种影响都可以说是在模仿诗。诗可以陶冶性情,便是这个意思。所谓温柔敦厚的诗教,也只该是这个意思。

部定初中国文课程标准“目标”里有“养成欣赏文艺兴趣”一项,略读教材里有“有注释之诗歌选本”一项。高中国文课程标准“目标”里又有“培养学生欣赏中国文学名著之能力”一项,关于略读教材也有“选读整部或选本之名著”的话。欣赏文艺,欣赏中国文学名著,都不能忽略读诗。读诗家专集不如读诗歌选本。读选本虽只能“尝鼎一脔”,却能将各家各派鸟瞰一番;这在中学生是最适宜的,也是最需要的。有特殊的选本,有一般的选本。按着特殊的作派选的是前者,按着一般的品味选的是后者。中学生不用说该读后者。《唐诗三百首》正是一般的选本。这部诗选很著名,流行最广,从前是家弦户诵的书,现在也还是相当普遍的书。但这部选本并不成为古典。它跟《古文观止》一样,只是当时的童蒙书,等于现在的小学用书。不过在现在的教育制度下,这部书给高中学生读才合式。无论它从前的地位如何,现在它却是高中学生最合式的一部诗歌选本。唐代是诗的时代,许多大诗家都在这时代出现,各种诗体也都在这时代发展。这部书选在清代中叶,入选的差不多都是经过一千多年淘汰的名作,差不多都是历代公认的好诗。虽然以明白易解为主,并限定诗篇的数目,规模不免狭窄些,却因此成为道地的一般的选本。高中学生读这部书,靠着注释的帮忙,可以吟味欣赏,收到陶冶性情的益处。

本书是清乾隆间一位别号“蘅塘退士”的人编选的。卷头有《题辞》,末尾记着“时乾隆癸未年春日,蘅塘退士题”,乾隆癸未是公元一七六三年,到现在快一百八十年了。有一种刻本“题”字下押了一方印章,是“孙洙”两字,也许是选者的姓名。孙洙的事迹,因为眼前



书少,还不能考出、印证。这件事只好暂时存疑。《题辞》说明编选的旨趣,很简短,抄在这里:

世俗儿童就学,即授《千家诗》,取其易于成诵,故流传不废。但其诗随手掇拾,工拙莫辨。且止五七律绝二体,而唐宋人又杂出其间,殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作,择其尤要者,每体得数十首,共三百余首,录成一编,为家塾课本。俾童而习之,白首亦莫能废。较《千家诗》不远胜耶?谚云:“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟。”请以是编验之。

这里可见本书是断代的选本,所选的只是“唐诗中脍炙人口之作”,就是唐诗中的名作。而又只是“择其尤要者”,所以只有三百余首,实数是三百一十首。所谓“尤要者”大概着眼在陶冶性情上。至于以明白易解的为主,是“家塾课本”的当然,无须特别提及。本书是分体编的,所以说“每体得数十首”。引谚语一方面说明为什么只选三百余首。但编者显然同时在模仿“三百篇”,《诗经》三百零五篇,连那有目无诗的六篇章算上,共三百一十一篇;本书三百一十首,决不是偶然巧合。编者是怕人笑他僭妄,所以不将这番意思说出。引谚语另一方面叫人熟读,学会吟诗。我们现在也劝高中生熟读,熟读才真是吟味,才能欣赏到精微处。但现在却无须再学旧体诗了。

本书编配各体诗,计五言古诗三十三首,乐府七首,七言古诗二十八首,乐府十四首,五言律诗八十首,七言律诗五十首,乐府一首,五言绝句二十九首,乐府八首,七言绝句五十一首,乐府九首,共三百一十首。五言古诗和乐府,七言古诗和乐府,两项总数差不多。五言律诗的数目超过七言律诗和乐府很多;七言绝句和乐府却又超出五言绝句和乐府很多。这不是编者的偏好,是反映着唐代各体诗发展的情形。五言律诗和七言绝句作的多,可选的也就多。五、



七、古、律、绝的分别都在形式，乐府是题材和作风不同。先说五七古律的形式。这些又大别为两类：古体诗和近体诗。五七言古诗属于前者，五七言律绝属于后者。所谓形式，包括字数和声调（即节奏），律诗再加对偶一项。五言古诗全篇五言句，七言古诗或全篇七言句，或在七言句当中夹着一些长短句。如李白《庐山谣》开端道：

我本楚狂人，凤歌笑孔丘。手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。  
五岳寻山不辞远，一生好入名山游。

又如他的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》开端道：

弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧。  
长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。

这些都是七言古诗，五七古全篇没有一定的句数。古近体诗都得用韵，通常两句一韵，押在双句末字；有时也可以一句一韵，开端时便多如此。上面引的第一例里“丘”、“楼”、“游”是韵，两句间见；第二例里“留”和“忧”是逐句韵，“忧”和“楼”是隔句韵。古体诗的声调比较近乎语言之自然，七言更其如此，只以读来顺口听来顺耳为标准。但顺口顺耳跟着训练的不同而有等差，并不是一致的。

本书选诗，各方面的题材大致都有，分配又匀称，没有单调或琐屑的弊病。这也是唐代生活小小的一个缩影。可是题材的内容虽反映着时代，题材的项目却多是汉魏六朝诗里所已有，只有音乐图画似乎是新的。赋里有以音乐为题材的，但晋以来就少。唐代音乐图画特别发达，反映到诗里，便增加了题材的项目。这也是时势使然。在各种题材里，“出处”是一重大的项目。从前读书人惟一的出路是出仕，出仕为了行道，自然也是为了衣食。出仕以前的隐居，干谒，应试（落第）等，出仕以后的恩遇，迁谪，乃至忧民，忧国，思林



栖,思归田等,乃至真个辞官归田,都是常见的诗的题目,本书便可以作例。仕君行道是儒家的思想,隐居和归田都是道家的思想。儒道两家的思想合成了从前的读书人。现在时势变了,读书人不一定出仕,林栖、归田等思想也绝无仅有。有些人读这些诗,也许会觉得不真切,青年学生读书,往往只凭自己的狭隘的兴趣,更容易有此感。但是会读诗的人,多读诗的人能够设身处地,替古人着想,依然觉得这些诗真切。这是情感的真切,不是知识的真切。这些人不但对于现在有情感,对于过去也有情感。他们知道唐人的需要,唐人的得失,和现代人不一样,可是在读唐诗的时候,只让那对于过去的情感领着走;这种无私,无我,无关心的同情教他们觉到这些诗的真切。这种无关心的情感需要慢慢调整自己,扩大自己,才能养成。多读史,多读诗,是一条修养的途径,就是那些比较有普遍性的题材,如相思,离别,慈幼,慕亲,友爱等也还是需要无关心的情感。这些题材的节目多少也跟着时代改变一些,固执“知识的真切”的人读古代的这些诗,有时也不能感到兴趣。

明代高棅编选《唐诗品汇》,将唐诗分为四期。后来虽有种种批评,这分期法却渐被一般沿用。初唐是高祖武德元年(公元六一八)至玄宗开元初(公元七一三——),约一百年。盛唐是玄宗开元元年至代宗大历初(公元七六六——),五十多年。中唐是代宗大历元年至文宗太和九年(公元八三五),七十年。晚唐是文宗开成元年(公元八三六)至昭宗天祐三年(公元九〇六),八十年。初唐诗还受齐梁的影响,题材多半是艳情和风云月露,讲究声调和对偶。到了沈佺期、宋之问手里,便成立了律诗的体制。这是唐代诗坛一件大事,影响后世最大。当时有个陈子昂,独主张复古,扩大诗的境界,但他死得早,成就不多。盛唐诗李白努力复古,杜甫努力开新。所谓复古,只是体味汉魏的作风和借用乐府诗的题目,并非模拟词句。所以陈子昂、李白都能独创一家,而李白的成就更大。他的成就主要的在七言乐府,绝句也独步一时。杜甫却各体诗都是创作,全然不



落古人窠臼。他以时事入诗,议论入诗,使诗散文化,使诗扩大境界;一方面研究律诗的变化,用来表达各种新题材。他的影响的久远,似乎没有一个诗人比得上。这时期作七古体的最多,为的这体比较自由,又刚在开始发展。而王维、孟浩然专用五律写山水,也能变古成家。中唐诗韦应物、柳宗元的五古以复古的作风创作,各自成家。古文家韩愈继承杜甫,更使诗向散文化的路上走。宋诗受他的影响极大。他的门下作诗,有词句冷涩的,有题材诡僻的,本书里只选了贾岛一首。另一面有些人描写一般的社会生活,这原是乐府精神,却也是杜甫开的风气。元稹、白居易主张诗该写社会生活而有规讽的作意,才是正宗。但他们的成就却不在此而在情景深切,明白如话。他们不避俗,跟韩愈一派恰相对照,可也出于杜甫。晚唐诗刻画景物,雕琢词句,题材又回到风云月露和艳情上,只加了一些雅事。诗境重趋狭窄,但精致过于前人。这时期精力集中在近体诗,精致的只是词句,全篇组织往往配合不上。就中李商隐、温庭筠虽咏艳情,却有大处奇处,不踟躇在绮靡的圈子里,而李商隐学杜学韩境界更广阔些。学杜韩而兼受温李熏染的是杜牧,豪放之余,不失深秀。本书选诗七十七家,初唐不到十家,盛中晚三期各二十多家。入选的诗较多的八家。盛唐四家:杜甫三十六首,王维二十九首,李白二十九首,孟浩然十五首。中唐二家:韦应物十二首,刘长卿十一首。晚唐二家:李商隐二十四首,杜牧十首。

朱自清(1898—1948),字佩弦,江苏扬州人。散文家,诗人。1920年毕业于北京大学,1931年至1932年,曾留学英国。回国后先后在清华大学、昆明西南联合大学等校任教,并致力于学术研究。1948年8月拒绝接受美国救济粮,因贫病在北平逝世。《〈唐诗三百首〉指导大概》一文约2万字,本书作为代序,有删节。编者谨志。



## 目 录

|                      |         |
|----------------------|---------|
| 前言·····              | (1)     |
| 原序·····              | 衡塘退士(1) |
| 《唐诗三百首》指导大概(代序)····· | 朱自清(1)  |

### 五言古诗

|                        |      |
|------------------------|------|
| 张九龄·感遇二首·····          | (1)  |
| 李 白·下终南山过斛斯山人宿置酒·····  | (3)  |
| 李 白·月下独酌·····          | (4)  |
| 李 白·春思·····            | (5)  |
| 杜 甫·望岳·····            | (6)  |
| 杜 甫·赠卫八处士·····         | (7)  |
| 杜 甫·佳人·····            | (9)  |
| 杜 甫·梦李白二首·····         | (10) |
| 王 维·送綦毋潜落第还乡·····      | (12) |
| 王 维·送别·····            | (13) |
| 王 维·青溪·····            | (14) |
| 王 维·渭川田家·····          | (15) |
| 王 维·西施咏·····           | (16) |
| 孟浩然·秋登兰山寄张五·····       | (17) |
| 孟浩然·夏日南亭怀辛大·····       | (18) |
| 孟浩然·宿业师山房待丁大不至·····    | (19) |
| 王昌龄·同从弟南斋玩月忆山阴崔少府····· | (20) |
| 丘 为·寻西山隐者不遇·····       | (21) |



|                     |      |
|---------------------|------|
| 綦毋潜·春泛若耶溪·····      | (22) |
| 常建·宿王昌龄隐居·····      | (23) |
| 岑参·与高适薛据登慈恩寺浮图····· | (24) |
| 元结·贼退示官吏有序·····     | (26) |
| 韦应物·郡斋雨中与诸文士燕集····· | (28) |
| 韦应物·初发扬子寄元大校书·····  | (29) |
| 韦应物·寄全椒山中道士·····    | (30) |
| 韦应物·长安遇冯著·····      | (31) |
| 韦应物·夕次盱眙县·····      | (32) |
| 韦应物·东郊·····         | (32) |
| 韦应物·送杨氏女·····       | (34) |
| 柳宗元·晨诣超师院读禅经·····   | (35) |
| 柳宗元·溪居·····         | (37) |

## 乐府

|              |      |
|--------------|------|
| 王昌龄·塞上曲····· | (38) |
| 王昌龄·塞下曲····· | (39) |
| 李白·关山月·····  | (40) |
| 李白·子夜吴歌····· | (41) |
| 李白·长干行·····  | (41) |
| 孟郊·列女操·····  | (43) |
| 孟郊·游子吟·····  | (44) |

## 七言古诗

|                |      |
|----------------|------|
| 陈子昂·登幽州台歌····· | (45) |
| 李颀·古意·····     | (46) |
| 李颀·送陈章甫·····   | (47) |
| 李颀·琴歌·····     | (48) |



- 李 颀·听董大弹胡笳兼寄语弄房给事 ..... (49)
- 李 颀·听安万善吹觱篥歌 ..... (51)
- 孟浩然·夜归鹿门歌 ..... (52)
- 李 白·庐山谣寄卢侍御虚舟 ..... (53)
- 李 白·梦游天姥吟留别 ..... (55)
- 李 白·金陵酒肆留别 ..... (57)
- 李 白·宣州谢朓楼饯别校书叔云 ..... (58)
- 岑 参·走马川行奉送封大夫出师西征 ..... (59)
- 岑 参·轮台歌奉送封大夫出师西征 ..... (60)
- 岑 参·白雪歌送武判官归京 ..... (61)
- 杜 甫·韦諷录事宅观曹将军画马图 ..... (62)
- 杜 甫·丹青引赠曹将军霸 ..... (64)
- 杜 甫·寄韩谏议注 ..... (66)
- 杜 甫·古柏行 ..... (68)
- 杜 甫·观公孙大娘弟子舞剑器行并序 ..... (69)
- 元 结·石鱼湖上醉歌并序 ..... (71)
- 韩 愈·山石 ..... (72)
- 韩 愈·八月十五夜赠张功曹 ..... (74)
- 韩 愈·谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 ..... (76)
- 韩 愈·石鼓歌 ..... (77)
- 柳宗元·渔翁 ..... (80)
- 白居易·长恨歌 ..... (81)
- 白居易·琵琶行并序 ..... (86)
- 李商隐·韩碑 ..... (89)

## 七言乐府

- 高 适·燕歌行 ..... (92)
- 李 颀·古从军行 ..... (94)



|           |       |
|-----------|-------|
| 王 维·洛阳女儿行 | (95)  |
| 王 维·老将行   | (96)  |
| 王 维·桃源行   | (98)  |
| 李 白·蜀道难   | (99)  |
| 李 白·长相思二首 | (102) |
| 李 白·行路难   | (103) |
| 李 白·将进酒   | (104) |
| 杜 甫·兵车行   | (105) |
| 杜 甫·丽人行   | (107) |
| 杜 甫·哀江头   | (109) |
| 杜 甫·哀王孙   | (110) |

#### 五言律诗

|               |       |
|---------------|-------|
| 唐玄宗·经鲁祭孔子而叹之  | (113) |
| 张九龄·望月怀远      | (114) |
| 王 勃·送杜少府之任蜀州  | (115) |
| 骆宾王·在狱咏蝉      | (116) |
| 杜审言·和晋陵陆丞早春游望 | (117) |
| 沈佺期·杂诗        | (118) |
| 宋之问·题大庾岭北驿    | (119) |
| 王 湾·次北固山下     | (120) |
| 常 建·破山寺后禅院    | (121) |
| 岑 参·寄左省杜拾遗    | (122) |
| 李 白·赠孟浩然      | (123) |
| 李 白·渡荆门送别     | (124) |
| 李 白·送友人       | (125) |
| 李 白·听蜀僧濬弹琴    | (125) |
| 李 白·夜泊牛渚怀古    | (126) |