

林庚著

詩人李白

上海古籍出版社

林
庚
著

詩
人
李
白

上
海
古
籍
出
版
社

诗人李白

林庚著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店 上海发行所发行 上海古籍印刷厂印刷
开本850×1156 1/32 印张4.375 插页4 字数93,000
2000年1月新1版 2000年1月第1次印刷
印数: 1—5,000

ISBN 7-5325-2695-X

I·1378 定价: 9.80 元

新版说明

林庚先生的《诗人李白》，1954年11月初版，1956年8月，由本社前身古典文学出版社出新1版，至1958年2月，共印行七次，累计印数达61000册。^{*}一种学术论著，四年之间，如此频繁地重印，达到如此之高的印数，在唐诗研究史上可称罕见。

《诗人李白》着重论析了两个极富创见的相互关联的问题：盛唐的时代精神——“少年的解放的精神”；李白个性的本质内涵——“布衣感”。从而在盛唐的历史文化背景中，富于层次地展示了李白个性鲜明而又充盈着时代气息的行为方式与生命历程；也使历来有关李白的一系列问题，诸如“谪仙与访道”、“道家与儒家”、“任侠与妇人及酒”、“漫游与入翰林”、“入永王幕及流放”、“李白与杜甫”等等，呈现出新的义蕴。这一切更汇溶为对李白诗的精辟论断：李白是“历史上一个最具有鲜明性格的诗人”，那“丰富的想象、解放的个性、通俗而飞动的歌唱、青春与浪漫气质、不耐囚笼式的任何束缚”而“天真”到“惊人的淳朴”、表现为“太阳般鲜明的形象”，集中地代表了“盛唐解放的爽朗的风格”。李白与杜甫，是“并肩站立在时代的顶峰上”的“两个诗国的巨星”；李白又不同于“在那心旷神怡的山的极峰，前面正是横着那不愉快的下坡路的”杜甫，他“刚从那上山的路走上了山尖，一望四面辽阔，不禁扬眉吐气”，因此他以自己的“赤子之心”、“不能抑止的力量”，成为那个时代的高潮上的典型的歌人。

《诗人李白》的上述论析,不仅在李白研究上开出了新生命面,而且在研究方法上有重大的突破。以“布衣感”为中心的对于李白个性的研究,成功地显示了历史文化因素化为诗歌内涵的轨迹;文学发展的外部因素与内部因素因此得到了统一。而这一点,恰恰是当前古典文学研究界尤为关注的问题。也因此,尽管后来有关李白的文学史研究,可以有所拓展,但是纵观改革开放以来有关李白的论著,一应基本问题,都已导源于这部篇幅不大却如此沉甸甸的、历劫不灭的著作。将近半个世纪过去了,今天当我们重新捧读《诗人李白》时,仍会感到一种先期透现的时代的青春的芳馥,一种涌动的生命的活力而深受启迪。

新千年的2月22日,是林庚先生的九十寿诞,为此,我们新版了《诗人李白》,作为我们全社后辈学人对先生寿辰与学术生命的诚挚的祝愿!

上海古籍出版社

2000年1月

* 1954年上海文艺联合出版社初版4000册,1955年重印4000册,1956年古典文学出版社新一版2000册,1957年重印3次,共41000册,1958年重印10000册。

目 次

新版说明·····	1
-----------	---

诗人李白

李白诗歌的现实性·····	3
一 站在时代的顶峰上·····	3
二 李白诗歌的现实意义·····	4
三 李白的浪漫主义精神中的人民的骄傲·····	6
李白的思想与斗争性·····	10
一 李白的布衣感·····	10
二 李白的出身与阶级矛盾中的民主要求·····	21
三 李白的爱国主义与民族矛盾中的和平主张·····	27
李白的政治生活·····	40
一 李白的布衣入翰林·····	40
二 李白从政中的任侠与访道·····	44
李白的艺术成就·····	50
一 李白诗歌中所表现的典型性格·····	50
二 李白与民族形式·····	56

李白与杜甫	61
一 李白与杜甫的现实主义传统	61
二 杜甫在艺术上所受于李白的影响	63

附 录

李白诗选	71
日出入行	71
登锦城散花楼	71
蜀道难	72
峨眉山月歌	72
早发白帝城	73
襄阳歌	73
赠孟浩然	74
黄鹤楼送孟浩然之广陵	74
丁都护歌	74
侠客行	74
结客少年场行	75
金陵酒肆留别	75
山中问答	75
上李邕	76
五月东鲁行答汶上翁	76
越中览古	76
白头吟	77
妾薄命	77
长相思	78

远别离	78
独漉篇	78
关山月	79
杨叛儿	79
长干行	79
客中作	80
静夜思	80
春思	80
子夜吴歌	80
玉阶怨	81
乌夜啼	81
乌栖曲	81
战城南	82
塞下曲	82
从军行	82
太原早秋	83
将进酒	83
行路难二首	83
梁甫吟	84
玉真公主别馆苦雨赠卫尉张卿二首	85
赠韦秘书子春	86
读诸葛武侯传书怀赠长安崔少府叔封昆季	86
赠潘侍御论钱少阳	87
灞陵行送别	87
下终南山过斛斯山人宿置酒	87
月下独酌(选二)	88

把酒问月·····	88
送裴十八图南归嵩山二首·····	89
寓言·····	89
答高山人兼呈权顾二侯·····	89
赠裴十四·····	90
雪谗诗赠友人·····	90
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄·····	91
忆旧游寄谯郡元参军·····	91
梁园吟·····	92
山人劝酒·····	93
鲁郡东石门送杜二甫·····	93
金乡送韦八之西京·····	93
单父东楼秋夜送族弟沈之秦·····	94
梦游天姥吟留别·····	94
答王十二寒夜独酌有怀·····	95
寻阳紫极宫感秋作·····	96
庐山谣寄卢侍御虚舟·····	96
书情赠蔡舍人雄·····	97
寄东鲁二稚子·····	97
横江词·····	98
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	98
秋登宣城谢朓北楼·····	98
谢公亭·····	99
独坐敬亭山·····	99
忆东山·····	99
望天门山·····	99

夜泊牛渚怀古	100
登金陵凤凰台	100
金陵城西楼月下吟	100
书怀赠南陵常赞府	101
赠汪伦	101
宿五松山下荀媪家	101
秋浦歌(选二)	102
古风(选十二)	102
猛虎行	106
奔亡道中(选三)	107
留别于十一兄逖裴十三游塞垣	108
扶风豪士歌	108
赠常侍御	109
永王东巡歌(选四)	109
在水军宴赠幕府诸侍御	110
南奔书怀	110
赠张相镐二首	111
鹦鹉洲	112
江夏赠韦南陵冰	113
上三峡	113
经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀 赠江夏韦太守良宰	114
江上赠窦长史	115
览镜书怀	116
听蜀僧濬弹琴	116
临路歌	116

有关李白的重要传记	118
草堂集序	李阳冰118
李翰林集序	魏 万119
故翰林学士李君墓志并序	李 华121
唐故翰林学士李君碣记	刘全白121
唐左拾遗翰林学士李公新墓碑并序	范传正122
后记	125
三版后记	127

诗人李白

李白诗歌的现实性

一 站在时代的顶峰上

唐代是中国古典诗歌发展的最高潮，也是中国民族古代最光辉最令人向往的时代。站立在那时代的顶点上，歌唱出整个民族的面貌与命运的最伟大的诗人，无疑的是李白与杜甫。然而他们虽然同站在这时代的高峰上，虽然在年龄上说他们相差也不过只十一岁，他们却又是分别活动在两个不同的阶段里。李白大部分的活动是在安史乱前，杜甫大部分的活动是在安史乱后，而安史之乱正是唐代一个最重要的界碑，把唐代从此划分为两个全然不同的面貌：在此之前，是上山的路；在此之后，是下山的路。这两个诗国的巨星，他们并肩站在那时代的顶峰上，然而心情是两样的。一个诗人正是刚从那上山的路走上了山尖，一望四面辽阔，不禁扬眉吐气，简直是“欲上青天览明月”了。至于另外一个诗人，却已经望见了那下山的路，在那心旷神怡的山的极峰，前面正是横着那不愉快的下坡路；上山的时候似乎只望着天，下山的时候就不得不望着地了，“彩笔昔曾干气象，白头吟望苦低垂”。

这两个诗国的巨星，正是以不同的思想感情，面对着两个阶段的现实，并肩站立在时代的顶峰上。

二 李白诗歌的现实意义

李白的时代，不但是唐代社会上升的最高峰，也是中国整个封建时代健康发展的最高潮。这期间阶级矛盾缓和在生产力飞速的发展中，杜甫有《忆昔》诗说：

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室；稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出；齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。

这经济文化空前的盛况，带来了对于前途的无限的信念与展望。要说明这一个高潮，要说出当时及后代人民对于祖国这一个时代的要求和骄傲，在一切艺术之中，诗歌正是那最优秀的旗手，这就是历代人们所念念不忘的“盛唐之音”。中国民族自秦汉统一成一个坚强的民族，因而被称为“汉人”之后，到了唐代，就因其在经济政治上空前的上升的发展，在文化上对于整个东方各民族的伟大的贡献，在国防上雄厚的自豪的力量，而又被称为“唐人”；这个当时全世界封建社会中最先进的民族，正走在她胜利的高峰上。她的无限的展望，带来了自由的丰富的想象，少年的解放的精神，对于祖国乡土的热爱与礼赞；她需要尽情的歌唱，这乃是人民普遍的愿望。无数诗人都努力在满足人民这一个愿望，也就在这高峰上，于是出现了李白。

李白在一切诗人中，无疑的乃是一个突出的人物。他的

突出,首先由于他的强烈的渴求着解放,这解放是当时社会摆脱了南北分割局面,摆脱了六朝门第束缚,出现了大量的自耕农,带来了城市手工业者,萌芽了市民阶级,并反映为思想感情上各方面的解放。这也就是那时代的声音。在那一个时代的巨浪中,他乃是一个翻江搅海的弄潮儿,他的天真,天真得就是一个赤子之心;他的热情,就是一股不能抑止的力量。他说:

黄河之水天上来,奔流到海不复回!

每一个读到这样诗句的人,就都会感染到他要冲破一切束缚的力量。有人说一读到这样的诗句,就会体会到祖国河山伟大的气魄,而这一个气魄也正是只有在那个时代的高潮上才会更典型地被歌唱出来,而李白就是那典型的歌人。至于他说:

大道如青天,我独不得出!

每一个被压抑的人就都会鼓舞起那藏在心底的不平。他说:

狂风吹我心,西挂咸阳树。

历史上从没有一个诗人写出过如此天真而形象的诗句,然而这天真却使得他的感情变得更为真实。他反对六朝的绮丽,因为那是形式的虚伪的,他所以说:“自从建安来,绮丽不足珍。”他要求的是“安得郢中质,一挥成风斤”那样本色的解放的大刀阔斧的力量。在这一点上,他与陈子昂先后提出了同样的要求,这就是盛唐诗歌的本质;而在实践中,他是更为大力、出色地完成了这个要求,而成为盛唐诗歌的主力。所以李阳冰《草堂集序》说:“卢黄门云:‘陈拾遗横制颓波,天下质文,翕然一变。至今朝诗体,尚有梁陈宫掖之风。至公大变,扫地并尽。今古文集,遏而不行;唯公文章,横被六合。可谓力敌

造化欤！”李白的出现，使得唐诗发展到了它的最高峰。

李白的时代面对着这样一个上升发展的现实，这完全是符合于人民的愿望与利益的，歌唱这样一个愿望，为它提出更理想的要求，为它鼓舞起更充沛的力量，为它创造出更为丰富鲜明的形象，这些都是属于人民的骄傲。正是因为有了这些骄傲，中国民族几千年来才一直是充满了信心的生活着、创造着，从没有间断过、歇手过，成为世界古国中最伟大的奇迹。正是因为这个骄傲，我们今天就更能理解、更热爱我们祖国的历史和文化，这就是最具有现实意义的；而李白就是最优秀地完成了这个时代的使命。没有李白，我们今天对于盛唐高潮的认识就要减低；没有李白，盛唐的高潮就要为之减色。这就是李白诗歌的现实性。

三 李白的浪漫主义精神中的人民的骄傲

李白的诗歌气质是浪漫的。这浪漫是意味着更高的解放要求，是带着不可抑制的力量，是鼓舞着更为高涨的热情的，这就是积极的乐观的浪漫主义。他说：“天生我材必有用，千金散尽还复来！”这一个布衣（平民）的豪语，反映了现实中人材解放的客观存在，这乃是那时代的骄傲。《廿二史劄记》说：“汉时贤良方正等人，大抵从布衣举者甚少。”这是历史的记载。我们若再一与东方朔《答客难》中所说的西汉社会对照起来，就更为醒目。《答客难》说：

今则不然，圣帝流德，……贤与不肖，何以异哉？……尊之则为将，卑之则为虏；抗之则在青云之