

祝尚書 著

宋人總集叙錄

SONGREN ZONGJI XULU



祝尚書著

宋人總集叙錄

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

宋人總集叙錄/祝尚書著. - 北京:中華書局, 2004

ISBN 7-101-04119-1

I. 宋… II. 祝… III. 古典文學-版本-研究-中國-宋代 IV. G256.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2003)第 095262 號

責任編輯: 聶麗娟

宋人總集叙錄

祝尚書 著

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 36 號, 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

850 × 1168 毫米 1/32 22 印張 · 447 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月北京第 1 次印刷

印數: 1-2000 冊 定價: 56.00 元

ISBN 7-101-04119-1/I · 534

前言

《隋書》卷三五《經籍志四》（以下簡稱《隋志》）曰：「總集者，以建安之後，辭賦轉繁，衆家之集，日以滋廣，晉代摯虞，苦覽者之勞倦，於是採摭孔翠，芟剪繁蕪，自詩賦下，各爲條貫，合而編之，謂爲《流別》。是後文集總鈔，作者繼軌，屬辭之士，以爲覃奧，而取則焉。」是以爲總集肇於摯虞的《文章流別集》，而稍晚於別集（同上書謂「別集之名，蓋漢東京之所創也」）。然而以後人的眼光，總集的出現其實早於別集。《詩經》是我國現存最早的詩歌總集，而《尚書》則是最早的文章總集，只是到漢代被尊之爲「經」，不再是一般的詩文集子罷了。劉向、劉歆父子校書，所編如《漢書·藝文志》著錄的「雜賦十二家」等，已具總集特徵。東漢王逸《楚辭章句》，則已是規範的總集，一直流傳至今。這些都遠在《流別》之前。唯其總體說來數量不大，故就晉以前文獻論，尚難自成一類，正如《四庫全書總目·總集類序》所說：「《三百篇》既列爲經，王逸所哀，又僅《楚辭》一家，故體例所成，以摯虞《流別》爲始。」當然，《隋志》將「總集」定義爲「文集總鈔」，是先有「文集」然後才有「總鈔」，這與後人的理解也有所不同。

自阮孝緒《七錄》、《隋志》立「總集」一門後，後世目錄書遂相沿不改，成爲集部書中的一大類。但後人對總集的理解和定義，較《隋志》有所發展。《四庫全書總目·總集類序》曰：「文籍日

興，散無統紀，於是總集作焉。一則網羅放佚，使零章殘什，并有所歸；一則刪汰繁蕪，使莠稗咸除，菁華皆出。是固文章之衡鑒、著作之淵藪矣。」這就大大突破了總集僅是「文集總鈔」的範疇，將其功能擴大到兩方面：一是刪汰繁蕪，務存菁華，意在求「精」。這是總集的原始意義。二是收拾「零章殘什」，使散漫歸於「統紀」，而一代、一地、一時之作，也就在目錄學上找到了自己的位置。這就不是因作品繁夥「苦覽者之勞倦」了，而是儘量求「全」。此乃總集含義的新變。前者就是常說的「選本」，而後者人們往往冠以「全」字（如名其書為「大全」，或如《全唐詩》、《全唐文》之類）。求精則可為「文章衡鑒」，代表某一文體、某一時代或某一流派創作的最高水平，以延續學統，規範文風，也就是《隋志》所說的屬辭之士從而「取則」，成為體現某種主張或標誌某一派別共同風格的「範本」。求全（固然只是相對的）的目的是使之成為「著作淵藪」，往往以人繫文，或按體薈萃，精粗不遺，讀之者伐山披沙，各得其用。「精」、「全」兩途既立，總集體例遂備。總集的出現，首先是有功於保存文獻。如果沒有《詩經》，先民們「饑者歌其食，勞者歌其事」的那些動人心魄的吟唱，我們就無從聽到了。如果沒有像《昭明文選》、《玉臺新詠》及《全唐詩》、《全唐文》這類總集，又不知有多少華章秀句，我們將永遠無從讀到了。正因為總集有「網羅放佚」的特殊功能，故在文獻保存方面，有着不可替代的作用。

總集的出現，還便於展示和認識一代、一地的整體歷史文化風貌。詩文皆史，誰也不能低估《詩經》在認識上古社會方面的獨特價值。從《全唐詩》、《全唐文》中，我們不僅可以解讀有唐三

百年的全部歷史，而且可以窺見那無比生動、豐富多彩的社會生活畫卷。正因為總集收羅得相對「全」，它便將「點」連接成「面」，使我們能全方位地、多層面地聆聽和認識前人的音容笑貌，更真切地觸摸一個民族、一個時代跳動的脈搏。

總集的出現，對推動文學發展起了特別重大的作用。上引《隋志》所謂「屬辭之士，以爲覃奧，而取則焉」，正說明了它的典範效應。《詩經》、《楚辭》在文學史上垂範兩千多年可不必說，就是蕭統所編《文選》，也對後世產生了深遠的影響，在唐代即已形成「文選學」，宋人每每效「《選》詩」。唐人所選唐詩總集，如殷璠《河嶽英靈集》、高仲武《中興間氣集》等等，促進了唐詩氣象和風格的形成。由於總集是「採擷孔翠，芟剪繁蕪」，聚異時之翹楚，集諸家之精華，具有經典性和權威性，故後學往往「取則」；又由於編選者有他自己的擇錄標準，故容易形成流派，或爲某一流派推波助瀾。這在宋代尤爲明顯：「西崑派」以《西崑酬唱集》而得名，「江西派」因《江西宗派詩集》而再興，「江湖派」靠《江湖集》及其多種續編本形成陣勢，理學派以《文章正宗》、《詩準》、《詩翼》、《濂洛風雅》劃定軀域，等等。除此之外，宋人又大大拓寬了「網羅放佚」的範圍，諸如一時宴集、慶弔、遊覽之酬唱，一山一水、一亭一臺之歌詠，或郡邑往作，家族遺製，也常被哀爲一編。這不僅保存了一時一地文獻，而且在提升人文品位、增加文學的豐富性和多樣性方面，都起過不可忽視的作用。

總集在宋以後還有一個重要用途，就是供舉子備考。官方爲了示範，時常將優秀程文彙編成

冊；而書坊出於射利，遂大量翻刻，再益之以前賢名篇，加之以評隲圈點，人稱「兔園冊子」（《兔園冊》出於唐代），而舉子揣摩仿效，唯恐不及。這類場屋用書在南宋特別盛行，現存宋人總集中，不少是當時的舉子讀物，而目錄書中著錄的更夥，大多已歸亡佚。這類總集的學術含量固然不高，但有如今天的考試參考書，社會有此需求，必然應運而生，甚至長盛不衰。

當然，總集的影響并非都是積極的，比如一些傾向性不好的文學派別，也往往用編集的方式製造聲勢，甚至興風作浪，成為逆流。「精」、「全」兩途中的「精」，各人理解不同，選手眼光利鈍，水平高下各異，入選者未必盡是「菁華」，也未必皆可「取則」或作「衡鑒」。尤其是士子修舉業用的「兔園冊子」，雖然有學習名篇、推動教育的一面，但它一旦成為揣摩的範本，必然束縛年輕人的手脚和思想，為有識者所鄙。要之，總集作為作品集結形式的一種，目錄學上的一類，從其產生之日起，就表現出強大的生命力。但對具體總集的評價，則是另一回事了，需要看它自身的編纂質量及其在歷史上曾經發生過的影響，而分別論之。

宋人除編有大量詩文別集及詞集外，所編總集數量也遠逾前代。據我的不完全统计，見於宋、明目錄書的宋人總集，就達三百多種；不見於著錄、但有序跋流傳至今的則更多；既無序跋、亦未被著錄的，尚不知其數。如周密《齊東野語》卷一〇載：「《混成集》，修內司所刊本，巨帙百餘。古今歌詞之譜，靡不備具，只大曲一類凡數百解，他可知矣。然有譜無詞者居半。」王國維《宋元戲曲史·宋之樂曲》謂此書全稱叫《樂府混成集》，南宋修內司所編。要不是周密的記載，後人對此

書將一無所知。這雖是一部樂府歌曲集，但也相當於一部詩詞總集，就算有譜有詞者爲五十「巨帙」，那數量也够驚人的了。惜遭兵燹蟲齧之災，現存宋人總集僅八十餘種，還包括殘帙在內，連近人傅增湘曾著錄過的《呂氏家塾增注三蘇文選》宋刻殘本、《聖宋名臣獻壽文集》及《羣公四六》明寫本等，竟也蹤跡莫尋，蓋已永謝天壤。故宋人總集現猶傳世的雖不很多，却彌足珍貴，它是別集之外不可忽視的詩文淵藪，是一筆巨大的精神遺產。

與宋人別集一樣，由於現存宋人總集流傳年代久遠，不少版本複雜，精粗不齊，使用非便。我在此前著《宋人別集叙錄》，目的在廣泛汲取前脩今賢已有的研究成果，并通過自己對宋人別集版本體系的摸索，爲以後的讀者提供方便。出於同樣的動機和目標，在搜集宋人別集版本資料的同時，也搜集了宋人總集的相關資料，遂在《宋人別集叙錄》完成之後，接着撰寫了這部《宋人總集叙錄》。

本書作法，與《宋人別集叙錄》大體相似，而根據宋人總集的特點作了若干更改，詳見《凡例》。但也有與《別集叙錄》作法相異之處。第一點不同，是《別集叙錄》最初曾考慮將主要傳本序跋附於每集考述之後，這將大大方便讀者，朱彝尊《經義考》及清人的一些書目，就是這樣做的。但因宋人別集數量太，不少集子序跋多，附之不僅將使全書規模過巨，且有喧賓奪主之虞（《叙錄》正文僅一百零幾萬字，而收到的序跋超過一百五十萬字），最後乃以「參考文獻」方式列目於後，將已收到的序跋另編爲《宋集序跋彙編》（尚待出版）。而現存宋人總集數量大大少於別

集，除個別集子外，序跋一般不多，於是將各主要傳本的序跋附後，便成爲可能，而序跋較多的如《草堂詩餘》等，則擇要採錄。有的序跋因各種原因（如原書不藏於大陸等）一時尚未收到，則暫付闕如。作法與《別集叙錄》的第二點不同，是增加了《散佚宋人總集考》、《宋人總集館藏目錄》兩個附錄，前者提供考察部份佚總集的文獻綫索，後者則是爲了方便讀者查找圖書。

我計劃撰寫的宋人別集、總集兩《叙錄》，至此算是完成了。蒙中華書局扶持學術之高誼，《宋人別集叙錄》已於一九九九年十一月出版。本書則得到全國高等院校古籍整理工作委員會的研究資助，仍由中華書局出版，劉尚榮先生及責編聶麗娟女士在審稿中付出了辛勤的勞動，特表示由衷的謝意。儘管兩《叙錄》的完成和出版使我如釋重負，但也深知主觀學力和客觀條件均不足，加之現存宋人別集、總集版本數量龐大，不可能全經手校目驗而後下筆，故疏誤闕漏定會不少，常有惕然若失之感。切盼專家、讀者不吝賜教，以便陸續撰文補正，並待將來再版時修訂，以期逐步完善。

祝尚書

二〇〇〇年八月三十日初稿，二〇〇三年

七月廿日改定於四川大學竹林村之不毛齋

凡例

一、本書著錄并考述現存宋人總集（包括殘本）的版本源流，盡可能評述主要傳本之優劣得失。所謂版本源流，指各集歷代主要傳本（稿本、木刻本、活字本、影寫本、鈔本、影印本、排印本等）之編輯、刊行、流傳、收藏概況及沿革歷程。考述以究明版本系統爲主要目標，詳祖本、重要傳本，略一般翻刻本、傳鈔本。

二、所謂宋人總集，指宋人所編、收有宋人作品的總集，包括「斷代之屬」（宋）、「通代之屬」（前代至宋）。即該總集必須收有宋人作品，但上限可延伸到前代。通代至元者，或元以後人所編宋代總集，皆不在本書著錄範圍之內。書目誤他朝爲宋人者（如《歐蘇手簡》編者杜仁傑乃入元的金遺民，而書目多誤署爲宋人），本書不收。

三、所謂宋人所編宋人作品總集，編者之「宋人」包括生於宋、長於元者。因是編書，與自著別集不同，故不以編者是否在宋成人爲限，也不以其政治態度（即入元後是否爲官，如方回之類）爲限。

四、宋人總集包括詩總集、文總集、詩文總集、詞總集。奏議、詔令總集依宋人著錄例視爲文總集。某些「以文爲戲」如《文房四友除授集》之類，書目或入子部，本書參酌前人著錄，視之爲

文總集。

五、書目總集類中有所謂「叢編」，情況複雜。其中有人各一集、自爲起迄者（如《清江三孔集》、《沈氏三先生集》之類），實乃合刊本，筆者已在《宋人別集叙錄》中考述，本書不再著錄。至於《江西宗派詩集》、《江湖集》及《江湖後集》、《續集》等等，乃各家選本，《宋人別集叙錄》側重考述其中現存的各個單集，本書着重述其叢編總貌。叢編本由於有多集，書前目錄從簡，只錄第一集，內文著錄則詳列各集書名。

六、介於詩話、類書與總集之間而偏於總集者如《精選古今名賢叢話詩林廣記》、《精選唐宋千家聯珠詩格》，本書參照前人意見，仍著之於錄。至於《翰苑新書》、《全芳備祖》、《事文類聚》、《翰墨大全》等，其中部份專載詩文詞，有如總集；然就全書而論，則應爲類書，本書不著錄。

七、每集於篇首或適當位置撰寫編者小傳，內容盡量省約。歷代刊版者、序跋作者、鑒藏者等等，一般不作介紹，以節約篇幅。

八、引用頻率高的書名，首次出現時用全稱，括注「以下簡稱某某」，其後便徑用簡稱，如《郡齋讀書志》（以下簡稱《讀書志》）、《直齋書錄解題》（以下簡稱《書錄解題》）之類。有的書名簡稱之後，若據上下文仍不易確定是何書時，則適當加字，如傅增湘《藏園羣書經眼錄》可簡稱「《經眼錄》」，或作「傅氏《經眼錄》」之類。引文中的書名一依原文，不簡化。

九、考述中所涉古地名，僅編者籍貫在小傳中括注今地名，其餘一律不括注。

十、各朝年號及干支紀年，凡首見時括注干支年數及公元年代，如「熙寧庚戌（三年，一〇七〇）」。考述同一總集，若年號重見，必要時干支可括注年數，但不再注公元年代。年號改換，首見同上例，仍括注公元年代，重見不再注。

十一、版本考述中，引述古籍時卷數從簡，如「卷第一百三十五」簡寫爲「卷一三五」之類。但徵引古書及他人著作，原文一律不改，即原書敘述卷數時若有「十」、「百」等字，仍依舊照錄。

十二、叢書書名，若僅表示該叢書名爲某集版本時，一般不用書名號，如「四庫全書本」、「四部叢刊初編本」之類。若實指該叢書，則用書名號。

十三、主要傳本之重要序跋，附錄於每集叙錄之後。正文中已完整引錄者不再附。

十四、本書引用資料，包括徵引古今賢達已有的研究成果，一概注明出處。考述中凡謂某集某本今藏某圖書館，俱見該館藏書目錄或《中國古籍善本書目》，行文中不一一注明，以避繁冗。

十五、本書原則上按各總集編者生年先後排列，不以詩文詞分體。不少宋人總集編者姓名不詳，編刻之準確年代無考，則大致依該書行世先後排列。

十六、宋迄近代公私書目著錄過的宋人總集，有不少散佚已久，但有部份或其編者、作者、序者事迹粗略可考，或其所收內容隱約可窺，或原著錄已述明該書大概，今以《散佚宋人總集考》爲目，都爲一編，作爲「附錄一」。雖從書名可判斷爲宋人總集，但編者、作者及所收內容皆不詳或待考者，則不之取，以無所知故也。書目以外的散佚總集，或當時流布不廣，或在宋代即已亡失，

或原未刊行，宜另行蒐錄，姑不納入此考。大致以編者年代先後排列；編者不詳者，依已知之作
者、序者年代；兩者皆不詳，則置於編末。

十七、爲給讀者查找各現存總集主要傳本的館藏情況提供便利，本書據國內（包括臺灣）、國外各重要館藏書目彙編成《宋人總集館藏目錄》，作爲「附錄二」。此目錄只收舊刊單行本及叢書舊校本，其他叢書本，已有《中國叢書綜錄》及其索引，本目錄不再編入。新整理本不入此目。

十八、爲方便檢索，本書正文共釐爲十卷，並於書後附「《宋人總集叙錄》四角號碼綜合索引」。索引範圍，包括《宋人總集叙錄》正文部分及附錄一《散佚宋人總集考》著錄之所有總集書名，編者、注者姓名，已附錄的序跋作者姓名，并附錄二《宋人總集館藏目錄》著錄的總集書名。索引後附「筆畫檢字表」。

目錄

前言	一	嚴陵集	董棻編	六四
凡例	一	宋大詔令集	宋綬家子孫編	六八
宋人總集叙錄卷第一		樂府雅詞	曾慥編	七〇
二李唱和集	李昉編	江西宗派詩集		七五
九僧詩集	陳充編	重廣眉山三蘇先生文集		八四
西昆酬唱集	楊億編	三蘇先生文粹		八六
名賢集選	晏殊編	標題三蘇文	游孝恭編	九〇
古今歲時雜詠	宋綬、蒲積中編	重廣分門三蘇先生文粹	(一百卷本)	九二
聖宋文選全集		重廣分門三蘇先生文粹	(七十卷本)	九四
人總集叙錄卷第二		聖宋文海	江鈿編	九五
會稽掇英總集	孔延之、黃康弼編	重廣草木魚蟲雜詠詩集	家求仁	九七
同文館唱和詩		龍溪編		九七
古今絕句	吳說編	宋人總集叙錄卷第三		
羣賢梅苑	黃大輿編	南嶽唱酬集	朱熹編	九九

皇朝文鑑	呂祖謙編	一一三	成都文類	程遇孫等編	二〇〇
古文關鍵	呂祖謙編	一三三	宋人總集叙錄卷第五		
東萊標注三蘇文集	呂祖謙編	一三九	回文類聚	桑世昌編	二〇六
麗澤集詩		一四二	新刊國朝二百家名賢文粹		二一一
東萊集注類編觀瀾文集	林之奇編		草堂詩餘		二一六
呂祖謙集注		一四四	崑山雜詠	龔昱編	二三六
經進三蘇文集事略	郎暉編注	一四八	迂齋標注諸家文集	樓昉編	二四一
宋人總集叙錄卷第四			迂齋先生標注崇古文訣	樓昉編	二四四
聲畫集	孫紹遠編	一五二	宋人總集叙錄卷第六		
百家詞		一五六	圈點龍川水心二先生文粹		二五九
天台集	李庚、林表民編	一五八	新刻諸儒批點古文集成	王寔震編	二六二
蘇門六君子文粹		一六三	文章正宗	真德秀編	二六七
國朝諸臣奏議	趙汝愚編	一六八	琴趣外篇		二九三
坡門酬唱集	邵浩編	一七八	妙絕古今文選	湯漢編	二九六
聖宋名賢五百家播芳大全文粹			文髓	周應龍編注	三〇六
魏齊賢、葉萊編		一八三	宋人總集叙錄卷第七		
名臣碑傳琬琰之集	杜大珪編	一九五	陽春白雪	趙聞禮編	三〇九

四靈詩	葉適編	三一六	文章善戲	鄭持正編	三八〇
江湖集	陳起編	三一九	花庵絕妙詞選	黃昇編	三八二
中興羣公吟稿戊集	陳起編	三三〇	選編省監新奇萬寶詩山		
增廣聖宋高僧詩選	陳起編	三三二	葉景達掇拾		三九〇
十家宮詞		三三四	名公書判清明集		三九七
典雅詞	陳起編	三三九	疊山先生批點文章軌範	謝枋得編	四〇二
赤城集	林表民編	三四三	吳郡文粹	鄭虎臣編	四〇九
十先生輿論		三四六	宋人總集叙錄卷第九		
分門纂類唐宋時賢千家詩選			四家四六		四一二
劉克莊編		三四八	絕妙好詞	周密編	四一六
詩家鼎鑪		三五八	二十先生回瀾文鑑	虞祖南評	四二七
宋人總集叙錄卷第八			虞夔箋注		四二七
兩宋名賢小集	陳思、陳世隆編	三六二	新刊諸儒批點古今文章正印		四二九
論學繩尺	魏天應編、林子長注	三六六	劉震孫編		四三一
精選皇宋策學繩尺		三七二	詩苑衆芳	劉瑾編	四三一
文房四友除授集	林希逸、		詩準	何無適、倪希程編	四三二
胡諫厚編		三七三	瀛奎律髓	方回編	四三七

宋人總集叙錄卷第一〇

月泉吟社	吳渭編	四六二
濂洛風雅	金履祥編	四七一
洞霄詩集	孟宗寶編	四八一
精選古今名賢叢話詩林廣記		
蔡正孫編		四八四
精選唐宋千家聯珠詩格	于濟	
蔡正孫編		四八九
谷音	杜本編	四九三

附錄

樂府補題	陳恕可編	四九八
忠義集	趙景良編	五〇四
附錄一	散佚宋人總集考	五一三
附錄二	宋人總集館藏目錄	五九六
《宋人總集叙錄》四角號碼綜		
合索引		一