

黑色城堡

[法] 塞奇·布鲁梭罗 著

王殿忠 译

奇迹是果
幻想是根

魔眼少女佩吉·苏

Peggy Sue



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA

- 法国人心中的“哈利·波特”
- 多次名列法国畅销书榜首，销量总计近 100 万册
- 中文版前四卷销量突破 15 万册
- 荣登德、意、俄、日、韩、西班牙等多国畅销书榜

黑色城堡

LE CHÂTEAU NOIR

[法] 塞奇·布鲁梭罗 著

王殿忠 译

魔眼少女佩吉·苏
Peggy Sue

SEP 06/06



接力出版社
Publishing House

桂图登字: 20-2005-015

Peggy Sue et les fantômes T5 : Le château noir : © PLON, 2004

本书中文简体版权经由博达著作权代理有限公司安排取得。

图书在版编目(CIP)数据

黑色城堡/(法)布鲁梭罗著;王殿忠译.一南宁:接力出版社,2005.6

(魔眼少女佩吉·苏)

ISBN 7-80679-868-4

I.黑… II.①布…②王… III.儿童文学-长篇小说-法国-现代
IV.I565.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037028 号

总策划:李元君 白 冰 黄 俭 黄集伟

责任编辑:陈 邕 美术编辑:郭树坤

责任校对:张 莉 责任监印:刘 签

出版人:李元君

出版发行:接力出版社

社址:广西南宁市园湖南路9号 邮编:530022

电话:0771-5863339(发行部) 5866644(总编室)

传真:0771-5863291(发行部) 5850435(办公室)

E-mail:jielipub@public.nn.gx.cn

经销:新华书店

常年法律顾问:北京天驰律师事务所

印制:三河市汇鑫印务有限公司

开本:890毫米×1240毫米 1/32

印张:10.375 字数:200千字

版次:2005年7月第1版 印次:2005年7月第1次印刷

印数:00 001—20 000册

定价:18.00元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书,环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸,该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本,本书出版者将予以追究。

质量服务承诺:如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可直接向本社调换。

服务电话:0771-5864694 5863291

人物简介

佩吉·苏——

佩吉·苏·费尔内，十四岁。她一头金发，脑后束着个马尾辫，有两绺头发不听话地伸在前额。她的眼睛还非常近视。穿一件玫瑰色条纹上衣，一条绿色牛仔褲，脚下蹬着一双小靴子。很久以来，她就同那些只有她自己才能看见的隐形人作斗争(这些天外来客以在地球上制造混乱为消遣)，但大家都认为她神经不正常，她的爸爸妈妈也为她感到不安。经过多次的艰难险阻，她终于战胜了那些隐形人。哎呀呀，正像她的外祖母所说的：“世界上鬼怪的种类真的和狗的种类一样多呀！”正是这样，她每一次的历险，都是和不同的幽灵战斗，尽管它们的魔法有大有小。佩吉·苏不去念中学了，她决定和外祖母生活在一起，并决定开一家专卖奶油水果馅饼的餐馆，或者开一家服装店，由她自己做衣服出售。当时她对……还不太了解，因此，她必须在两场灾难之间，对这一切进行冷静的思考！但有一件事是肯定的，即：她既不愿意当一名女巫(因为那一套

魔法程序太难学，而她的记性又非常之差)，也不想使自己具有多么奇特的本事。她所希望的只有一件事：想过一种像她这种年龄的女孩应该过的平淡生活。佩吉·苏是一个很平常的女孩，但她却有着极不平常的经历！

格拉妮·卡蒂——

她的真实名字叫卡蒂·埃兰·弗拉纳甘，是佩吉·苏的外祖母，她的职业是乡村女巫。她出售一种可以解除疲劳的外套，还卖一种十分安详的猫。这种猫可以影响它们主人的神经，从而使他们也变得十分平静。她尽管稍有一点疯癫，但却非常机敏，并且随时都准备着投入一场新的冒险行动中去。她的本领不算大，她的宠物是一只能放臭屁的癞蛤蟆，到处散发可怕的臭气。

蓝狗——

原先它本是四处流窜、可怜巴巴的一条狗，但它的神经被太阳的魔光辐射后，就变得特别机灵了，甚至在某些时候，它还表现得有点儿疯狂……它的毛色显现出一种极其特别的蓝色。它总是喜欢在自己脖子上挂一条领带！它有一种通过思想

渗透的方式和人类交流的本领。它极爱发火、贪吃，但却很勇敢。它十分好斗，特别喜欢啃骨头。它没有名字，也不乐意要名字，因为这正是它面对人类表现出它特立独行的一种方式。它也是佩吉·苏的忠实伙伴，曾十几次救过她的命。

塞巴斯蒂安——

他是佩吉·苏的一位朋友。七十岁，却保持着十四岁男孩的外表。为逃避苦难，他躲在一个神奇的虚幻世界里，在那里，尽管岁月在流逝，但人们却一天也不老，因此，光阴尽管一天天过去，可塞巴斯蒂安却老是长不大。经过一次难以想像的冒险，他成功地从关他的监狱中逃了出来。可怜他为了能和佩吉·苏在一起，不得不同意自己变成一个用沙子堆起来的活着的雕像，一旦没有了水的滋润，就会立刻变成一堆沙土。他的生存也并不那么容易，他非常想摆脱这种厄运，以使自己重新变成一个人，能够同佩吉一起过一种正常的生活。他长得非常帅气，长长的黑发，双目炯炯有神。他的肤色呈暗褐色，这就是使他很像阿帕切族年轻的印第安人。因为他并不是真正意义上的人类，所以塞巴斯蒂安就不需睡觉，也不需吃饭。他有巨人般的力量，只不过有些过于自信，所以就常常遇到挫折，

感到失望。每当由于缺水，身上变得干燥时，他便倒在地上变成一堆沙土，因之，他的记忆也便像那堆沙土一样让风吹走，成为一片空白。当人们用纯净水浇灌他时，他便立刻成形，但他对这种不由自主的方式非常反感，因此，某些时候，他的脾气就总是不好。他经常对自己说，他正在破坏着佩吉·苏的生活，因为她应该有一个形体更加完美的朋友。但她却不是这样想！

致本书中文译介主持人 钱林森教授的信

亲爱的钱先生：

读到您的信有些迟了，因为好几个星期我都不在巴黎。

我非常高兴，中国的孩子们今天能读到佩吉·苏的奇遇了。在我的孩提时代，我的母亲给我讲过许多东方故事，特别是中国和日本的民间传说，正是这些故事促使我产生了编织故事的爱好。事实上，我觉得这些民间传说比法国传统故事更美、更富有创造性，还更神秘、更可怕。可以这么说，今天，如果我也能让中国的孩子们着迷、高兴，也能带给他们往昔我聆听他们国家的故事时所获得的那种幸福的话，那么，我会感到非常高兴与自豪。

最热忱地问候大家！

塞奇·布鲁梭罗

2003年6月16日，巴黎

序

钱林森^①

两年前，当“哈利·波特”在英伦三岛以新的幻想文学旗帜引领全球性的时尚阅读潮流，在国际读书界独领风骚的时候，人们就在私下猜想：这对隔海相望的法国人——对欧洲大陆这一具有极其丰富的想像力和创造天赋的民族来说，对“科幻小说之父”凡尔纳的故乡来说，无疑是不能接受的落寞与难堪。果真，就在英伦女作家罗琳笔下的小男孩哈利·波特愈来愈走俏，以动人的“魔力”在全球掀起更为火爆的阅读狂潮的时候，浪漫而不甘寂寞的法国人便推出了“魔眼少女佩吉·苏”魔幻系列小说，让戴着一副魔法眼镜的十四岁的女中学生佩吉·苏登台亮相。推她出台的，是法国当代魔幻故事大师塞奇·布鲁梭罗(Serge Brussolo，生于1951年)，一个已创作了

① 南京大学比较文学与比较文化研究所所长、教授、博士生导师；中法比较文学著名学者；中国比较文学学会副会长，中国文化书院跨文化研究院副院长，中国作家协会会员。

近百部科幻小说的高手。英国女作家笔下的小男孩和法国男作家笔下的小女孩，恰似当红时兴的幻想文学世界的“阴阳”两极，堪称当今魔幻世界的金童玉女，由他们拓开的全新阅读视野，确实令亿万大小读者耳目一新。

历史常常有惊人的相似：1818年，英国女作家玛丽·雪莱发表了世界上第一部科学幻想小说《科学怪人》之后，过了近半个世纪，法国人儒勒·凡尔纳(Jules Verne, 1828—1905)才想起要步英国女作家后尘，于1863年发表他第一部科幻小说《气球上的星期五》，此后又接二连三地发表了《格兰特船长的女儿》、《海底两万里》、《神秘岛》、《从地球到月球》等六十余部幻想作品，成为那一时代风靡全球的“现代科学幻想小说之父”。有趣的是，一个多世纪后的今天，也是由法国男作家“挑战”英国女作家：在铺天盖地的“哈利·波特旋风”强劲吹动下，布鲁梭罗的魔幻系列“魔眼少女佩吉·苏”也一鸣惊人，并且一发而不可收，相继推出了四卷：《蓝狗时代》、《沉睡的恶魔》、《地心蝴蝶》、《魔法动物园》。它们虽然比“哈利·波特”慢了三年多，却已翻译成近四十种语言，在近五十个国家和地区广泛传播，在全世界形成直逼“哈利·波特”的势头。不仅如此，布鲁梭罗还同时进行着另一套魔幻系列“西格莉德和隐秘的世界”的创作，并且在

一次媒体采访中提及“哈利·波特”时明确地说：“许多孩子认为哈利·波特的世界太过古老了。”听其言，大有向女作家罗琳“叫阵”、“比试”的味道。于是，就有学者猜测，布鲁梭罗——法国文坛幻想文学的高手，必定是“哈利·波特”最强有力的“叫板者”。确实，观其态势，谁能说，上个世纪凡尔纳“较真”邻国女作家的故事就不会重演一次呢？

英法作家“较劲”的结果如何，暂别说它，我们先看作品。凡是读过布鲁梭罗“魔眼少女佩吉·苏”头几部小说的人，都会惊叹，这位“法国的斯蒂芬·金”果然出手不凡：他的作品和“哈利·波特”一样，同样充满了匪夷所思的超尘世的想像和超自然的具象描写；其中的主要人物——女英雄佩吉·苏，戴上一副能洞观神秘隐形人的魔法眼镜，像哈利·波特拥有魔杖一样，同样具有呼风唤雨的魔法。然而，布鲁梭罗却摒弃了魔幻作家通常所津津乐道的阴森恐怖或打斗格杀、血肉横飞的场面，取而代之的是寓格斗于心巧、化惊恐为神妙、融怪诞于幽默的场景，每部作品都充满了人性化和人情化的文化景观。作者以高远神奇的想像和轻盈谐趣的笔致，为我们创造了一个悬念迭起、妙趣横生、奇妙无比的文学世界。在这个世界，不可思议、难以置信的事随时都可发生，令你惊诧不已；在这个世界，有许许多多生意盎然、神秘莫测的人和物，

让你心悸痴迷。酣畅淋漓的描写、紧张诡秘的场面、机敏诙谐的人物，让你屏息、让你发笑，也让你思考。故而，读者每每打开书卷，就爱不释手，其引人入胜的魅力，完全不在“哈利·波特”之下。难怪“魔眼少女佩吉·苏”在巴黎上市后，法国老少读者都不无骄傲、异口同声地说：“我们不仅有哈利·波特，还有佩吉·苏！”“佩吉·苏——哈利·波特的妹妹登场了！”

从凡尔纳到布鲁梭罗，由“科幻”而“魔幻”，发展到今天这个地步，取得如此骄人的成功，法国人完全有理由自豪，也着实令人起敬和深思。作为幻想文学的一翼，科幻也好，魔幻也好，依我个人的理解，它们总是作者对所处社会和时代思考的产物，“魔”也罢，“幻”也罢，在“魔幻”的外衣下，它们表现的根底层次总是与人类生存、文明命运息息相关的方面。读过佩吉·苏的读者都会发现，布鲁梭罗笔下这个女主角，绝非是不食人间烟火的英雄，而是再普通不过的邻家乖乖女。她生长在正常的家庭里，不仅父母双全，而且还有个姐姐：姐姐正在快餐店打工，一心想成为女强人。父亲失业，母亲企盼住上农庄，好养几匹马。作品中的佩吉·苏有普通女孩子的平常心和平常的感情，虽说她“有幸”被仙女选中，拥有一副照妖的外星水晶魔法眼镜，成为人世间惟一能与隐形人相

对抗的“巾帼豪杰”，但她也很在意鼻梁上的眼镜会不会使自己变丑，更在乎身边的男孩对自己的感觉，即使在云里雾里的魔法世界里，也不忘记与男孩一起体验瞬间即逝的纯真感情。作者在创造这个“魔女”形象时，极力将她置于普通人的现实社会中，紧紧地贴近人类现代生活的脉搏，在天马行空的想像中，写她的幻想、憧憬与追求，写她的智慧、机智与勇敢，写她怀抱拯救人类于危难之中的胸怀与温情，写得荡气回肠，亦真亦幻。

难能可贵的是，布鲁梭罗不只在主要人物身上投射着如此鲜活的现实感和时代感，而且在整个作品的创意中，在整体形象上，包括魔幻世界中出没于各个角落里的隐形人，活跃在各个层面、各种场景中的奇人异物，都是那些富有生命力的动植物，那些充满人性和智慧的树精与花妖，那无私奉献的美丽蝴蝶，那善解人意的机灵蓝狗……所有这些形象的塑造上，不仅高度地人格化和人性化，而且都被作者赋予一种新颖的现实感和鲜明的时代色彩，都投入了他对自身所生存的社会与时代的哲学思考，倾注着他对人类命运的深切关注与忧思。比如，隐形人无端作恶，唆使动物造反，迫使小镇居民通过一项禁止穿皮货、食肉的决议，在光怪陆离的现象中和滑稽荒诞的氛围里，寄寓的是对人类生存境况的忧思，提出的是生态环境、自

然和谐的命题；又比如，魔幻花园中所演练的一幕幕魔化景观，以及那赫然巨大的城堡形象，折射的便是作者对西方文明无止境的占有、堆积、贪婪弊端的深刻反思，张扬的是生命平衡的理想；再比如，在天空飞翔的巨型蝴蝶，单是那遮云蔽日、造福于人类的神奇双翅，飞出的并不是脱离现实的梦呓，而是对人类的创造与享乐，资源开发与利用，文明进程中的积累与消耗，多与少，大与小，这些极具深刻哲理的现代思考和居安思危的人文关怀。就这样，作者在幻化或魔化的构设中，以凡尔纳式的率真好奇的天赋，和着东方故事出神入化的风韵，驰骋在想像的空间，出于意表而入于情理地营造了自己的艺术世界，为时新的幻想文学注进了新的内涵，表明他不愧是凡尔纳的子孙，不愧是极富创造力和幻想天才的法兰西民族的骄子。直面作者创造的这个世界，法国孩子们说：“我们并不生活在脱离现实的想像空间，大人们没有把我们当傻瓜。”这也许就是“魔眼少女佩吉·苏”的魅力和人文力量。在这里，我们看到的，不单单是布鲁梭罗对英国女作家罗琳的“比试”和“较真”，更多的是他对前辈凡尔纳，对包括盎格鲁—撒克逊人在内的西方文化的思考和继承，对包括中国文化在内的人类文明的交融和会通。

作为幻想文学体裁的科幻或魔幻作品，在其漫长的生长发

展的过程中，经受了，现在仍然经受着太多的误识与曲解。人们常常把这种幻想文学作品等同于科普读物，等同于儿童读物或畅销读物，把它视为“好文学”之外的“次文学”，或纯文学之外的“副文学”，抑或纯而又纯的消费文学，似乎只能与间谍小说或蹩脚的侦探小说一起，摆到车站或码头书亭的旋转陈列盘上，供旅行的人阅读消遣，供无所事事者解闷。这显然是一种狭隘的偏见和审美错觉。如果说，过去我们读凡尔纳、读更为经典的《小王子》，尚未能消除这种误解和偏见，那么，现在读“哈利·波特”、读“魔眼少女佩吉·苏”，当该是彻底抛弃这种狭隘偏见的时候了，在举世争阅哈利、佩吉的潮涌中，我们应该更新固有的阅读观念与审美观念，根除精英习见，站到兴趣多样的广大读者位置上来，比如，萨特的位置，他曾在《词语》（Les Mots）中说：“如今我仍然更乐意看祸不单行，而非维特根斯坦(Wittgenstein)的作品。”走进广大读者的位置，摆脱精英偏见，看童话、看畅销书，就有一番新的理解，童话不是低智能的产品，畅销更未必是平庸的标记。作为一种独立的文学样式和独特的文化现象，科幻小说或魔幻小说所营造的文学世界，是一个有自己的法则、自己的历史、自己的发展的世界。它有自己独立的品格，这种独特的品格，就在于它要幻想，它是幻想文学。它引领我们进入了想像

的领域，它的主要目标是营造想像的空间。作家需要张开想像的翅膀，用语言垒起幻化或想像的文学世界。读者进入这个文学世界，也要依赖自己的想像，驰骋在没有终结的时空里，从而获得阅读的满足和美感享受。这对所有的读者都一样，不论年龄大小。不过，这个想像的世界，特别得到孩子们的青睐和喜爱，因而，幻想文学也往往与童话携手、结缘。就“魔眼少女佩吉·苏”而论，如上所述，相较于时下铺天盖地的幻想文学作品，不论是从整体创意和主要形象的塑造，不论是对想像的开发、现实的思考，或者是对人性童趣的掘进，都堪称作者为孩子们，也为大人们奉献出的一个“更现实、更恐怖、更引人入胜、更让人心悸”，更能“真正激发孩童乐趣（充满紧张、跃动感）的狂想作品”。它是儿童文学（读物）的佳作，也是“好文学”、纯文学的精品。那新鲜活脱的现实感，那深沉的文化意蕴，那以拯救人类为己任的英雄形象，那撩人心魄的童趣和奇妙无尽的想像，构成了一种内在的动人的艺术力量，吸引着孩子们的心，也吸引着大人们的心，彻底打破了纯文学和消费文学的界限，跨越了接受者阅读年龄的代沟，而成为老少皆爱的文学佳作。正是这种动人的艺术魅力，吸引我这个老读者丢下紧迫的研究课题，从书斋中走出来，欣然接受接力出版社的邀请，承担起“魔眼少女佩吉·苏”中文译介主

持工作；也正是这种动人的艺术力量，吸引着本套丛书老中青三代女翻译家放下她们手头的研究或翻译工作，在“隐形人”——SARS突然袭击的非常时期，与书中的女孩佩吉·苏心气相通，以东方女性——中国女孩子、母亲、母亲的母亲——所特有的细腻文笔与温爱，译出了这套幻想杰构的前三本，呈现于我国广大读者面前。

历史往往有着太多的巧合：当布鲁梭罗这套“叫板”“哈利·波特”的杰作“魔眼少女佩吉·苏”行将在中国面市的时候，正是他的前辈凡尔纳的代表作《海底两万里》100年前流传到中国的日子，也正是21世纪，中法两国领导人所共同倡导的中法文化年第一个旅程的日子，恰巧，又正值“隐形人”的变种SARS在中国神州大地全面崩溃的大喜日子——中国的天还是蓝湛湛的，地还是绿绿的，山还是那么青，水还是那么美，仿佛是佩吉·苏在魔法世界所刻意谋算的好日子。然而，细想起来，促成这种百年难遇的巧合的，既不是佩吉·苏姑娘的妙算，也不是历史的偶然，更不是宿命的定数，而是东方知识精英、中国文化巨人、伟大的鲁迅先生。正是他于1903年本着“改良思想，补助文明”的宗旨，首先将凡尔纳的《月界旅行》（即《从地球到月球》）和《地底旅行》（即《海底两万里》）译介到中国，由此而揭开了近代中法文学和文化交流