

博文丛书

數字曆史

王雲題



总策划／李军 主编／李湘
编著／李湘 李军 张冠军

中国社会出版社

博文丛书

数字历史

李 军 总策划 李 湘 主编
李 湘 李 军 张冠军 编著

图书在版编目(CIP)数据

数字历史/李湘, 李军, 张冠军编著. —北京: 中国社会出版社, 2004. 3

ISBN 7-5087-0056-2

I. 数... II. ①李... ②李... ③张...

III. 中国-历史-通俗读物 IV. K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 020713 号

丛 书 名: 博文丛书

书 名: 数字历史

编 著: 李 湘 李 军 张冠军

责任编辑: 缪传忠 张国洪

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: 66016392 传真: 66016392 邮购: 66060275

欢迎读者拨打免费热线 8008108114 或登录 www.bj114.com.cn 查询相关信息

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京市宇海印刷厂

开 本: 880 × 1230mm 1/32

印 张: 9.25

字 数: 192 千字

版 次: 2004 年 4 月第 1 版

印 次: 2005 年 1 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-5087-0056-2/K · 58

定 价: 18.00 元

凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换

总 序

中国自近代以来学术风气自然而然地向西转了，并谓之“西学东渐”，学术界的评价标准和研究取向也很难不在西洋或东洋的影响之下，这在今天有个名称叫做“与国际接轨”。只是这轨似乎总是我们截长取短的将就“国际”，却不曾有“国际”按照我们的轨道宽窄来调整尺度。不要说号称科学的那些学问，就连中国文史哲一类的学问也是如此。作为一个有良知的中国文化研究者，我常常为此而郁闷，不久前几百页厚的《博文丛书》使久已郁闷的心境为之一振。下面的几段文字彰显出作者的良苦用心。

独特的自然地理条件赋予了中华民族独特的民族性格，漫长的历史变迁给予了我们丰富的文化积淀。中国的龙脉蜿蜒于中华大地之中，穿行在五千年的历史时空平台之上，中华文明一脉相承，生长、壮大，在生命的律动中，不时发出一个又一个时代的强音。

今天，我们面对全新的时空，我们开始思考中国龙脉的未来走向，我们建立了新的地理观念，突破了狭隘的天下观，不再以居于天下中心、地大物博的天朝大国自居，打破了高山与深海对异域文明和海洋文化的阻隔，去拥抱

整个世界，赶超世界先进文明的新潮流。

今天，我们正重新思考历史、现实与未来，冷静面对古老而又辉煌的文化遗产以及近代中国的屈辱与奋争，全力筹划中华民族未来的振兴蓝图。在这片热土中奋斗的龙的传人，一定会继续祖先传递下来的龙脉，在龙的精神的感召下早日实现中华民族的伟大复兴。

从中国龙脉蜿蜒与五千年时空的角度，在尊重基本历史事实的情况下，用活泼的语言来简述中国龙脉在历史上的变迁与发展，探寻中国龙脉未来走向，是一种大胆的尝试。同时我也欣慰地看到了在当今经济大潮涌动下充满浮躁的人流中仍不乏理性的年轻的人文研究者正在默默地耕耘，可敬！可敬！

我常萌发一种感悟：人生总要做点事，做点自己觉得有意义或者觉得有意思的事，是为小成；是为大成者则追寻大智慧，创意好生活。

我一直认为智慧并不是单纯意义上的知识累计而应是一种心灵素质和对知识再组合的运筹能力。《博文丛书》的作者们以他们的智慧与勤劳在沉淀着中华民族先人智慧的文献中，加工整理重新展现出可供现代人感知、领悟、吸纳的智慧，便也成就了在更广大时空中使人类与中华民族持续提升的大智慧。

《博文丛书》体现了作者多年厚积薄发的文史哲学科体验和对中华民族历史人文的深刻感悟；更有意识地借助了当代社会科学研究的新视野新方法，尤其是运用了各种文化解析的理论方法，与中国传统的历史文献相互关照，通过古今中外的两端呼应，既突现中国文化精髓又充满现

代意味，渲染出现代人在历史传统中穿梭的情调。这是一种在世俗中进取成功、将现代科学文化与中国传统文化整合优化的大智慧。

读一本好的书就像结识了一个有益的朋友，我们能从中学到很多东西，来建设我们的思想和精神。他们对人类的好奇、探索与热爱，对人性的复杂和多面的忠实描绘与宽厚理解，也使他们的作品成为我们永远的朋友，这就是书的魅力，也是我们之所以读书的目的。

《博文丛书》，即是这样一个开卷有益的朋友。这个朋友睿智、诚实、不偏激，它尽可能地向你展示了华夏大地的自然风俗、地理人文以及历史生活变迁的丰富面貌，并让你自己去发现。它将引导您关注自身以外的人文世界，并从中看到我们和这个世界的真实关系，从他人身上了解自己。其可贵之处，它在让我们看到人性的污点和生命的脆弱的时候，却同时不缺少一份理解与同情，并产生关爱与反省。

陈元平

2004年3月24日

目 录

序一 没有永远的丰碑	1
序二 前鉴不远	4
第一章 黄金时代的往事	8
第一节 人神共在	8
第二节 远古时代的神话	11
一、自从盘古开天地	12
二、有巢氏构木为巢	12
三、燧人氏钻木取火	13
四、伏羲氏教人渔牧	13
五、神农氏授民耕作	14
六、女娲为人类之母	14
第三节 上古时代的传说	17
一、炎黄嗣凤子龙孙	19
二、尧舜翁婿裙带宽	20
三、大禹父子情谊长	23
第四节 触柱蹈海亦英雄	26
一、英勇善战的蚩尤	26



二、猛志常在的刑天	28
三、衔石填海的精卫	28
四、逐日而死的夸父	29
五、撞断天柱的共工	30
第五节 人猿相揖别	32
第二章 品味朝代的沧桑	37
第一节 数字朝代	37
一、一乱一治看兴衰	38
二、一张一弛说治国	40
三、一山一水一圣人	42
第二节 强盛久长的朝代	50
一、八百诸侯八百年	51
二、四百基业东西汉	53
三、三教唐朝三百年	56
第三节 外强中干的朝代	58
一、依法治国的反例	58
二、隋朝如昙花一现	61
三、元朝亦横行不远	63
第四节 不甘寂寞的朝代	65
一、南北宋耻字当头	66
二、大明朝虎头蛇尾	70
三、清王朝闭门造车	72
第五节 毕竟东流去	74

第三章 细说君王的故事	76
第一节 富贵在天	76
第二节 十大杰出的帝王	79
一、千古一帝秦嬴政	79
二、未央宫里醉颜红	80
三、东临碣石有遗篇	81
四、汉化当属拓跋宏	82
五、南北统一隋文帝	84
六、盛世首推唐太宗	85
七、文人治国留遗恨	86
八、一代天骄铁木真	88
九、英雄何必论出身	89
十、末代圣祖清玄烨	91
第三节 十大亡国的君主	92
一、荒淫亡国第一人	93
二、奈何天怒加人怨	94
三、美人一笑倾人国	95
四、认鹿为马是非昏	96
五、唯愿吾儿愚且直	97
六、奢靡虚伪又残忍	99
七、梦里不知身是客	100
八、只因出身帝王家	102
九、金哀宗无愧先人	103
十、崇祯实非亡国君	105
第四节 龙有九种各异趣	106



一、爱江山也爱旅游	106
二、心比刘禅少一窍	108
三、贪财昏君汉灵帝	109
四、好色皇帝属朱温	110
五、女儿亦可为尧舜	111
六、皇帝也怕选错行	112
七、阅尽人间沧桑事	114
八、童心不泯的皇帝	115
第五节 “万岁万万岁”	116
第四章 皇权的挑战力量	121
第一节 孤家寡人	122
第二节 谁会成为皇太子	124
一、南朝的无情杀戮	126
二、李世民兄弟相残	127
三、康熙帝子多为患	129
第三节 宦官近权贼步轻	130
一、东汉宦官的崛起	131
二、唐代宦官的膨胀	133
三、明朝阉党到极致	135
第四节 蝇营狗苟论朋党	138
一、东汉的党锢之祸	139
二、唐朝的牛李党争	140
三、明朝的东林伯仲	142
第五节 外戚借重枕边风	143
一、王莽谦恭未篡时	144

二、梁冀连杀三皇帝	146
三、兄以妹荣杨国忠	148
第六节 皇帝轮流做	150
第五章 多少脂粉前朝事	152
第一节 三宫六院	152
第二节 历史上贤明后妃	154
一、贞观之功占一半	154
二、明太祖家有贤妻	156
三、光绪帝幸得知己	157
第三节 荒淫无度的后妃	159
一、飞燕贾后皆尘土	159
二、韦皇后淫仪天下	160
第四节 历史上悲惨后妃	163
一、戚夫人生不如死	163
二、红颜未老恩先断	165
第五节 历史上恩爱帝妃	167
一、明孝宗和张皇后	167
二、隋文帝与独孤皇后	168
三、汉宣帝和许皇后	169
四、宋光宗和李皇后	170
五、明宪宗和万贵妃	171
第六节 毕竟是女人	172
第六章 你方唱罢我登场	176
第一节 才子佳人	176



第二节	江山须有俊郎助	177
一、	周无此公难为周	177
二、	老谋深虑国之倚	179
三、	神机妙算多妖智	182
四、	当官要为民做主	185
第三节	自古知兵非好战	189
一、	运筹帷幄似等闲	189
二、	熟读兵书不为己	192
第四节	各领风骚数千年	195
一、	他们都是多面手	195
二、	曾有惊天动地文	198
三、	绝学为生民立命	201
第五节	芙蓉国里尽朝晖	206
一、	不愿信男权神话	206
二、	女才子风流倜傥	210
三、	青楼红尘多奇女	213
第六节	把酒酌滔滔	215
第七章	河东河西风景异	218
第一节	地缘政治	219
第二节	区域经济的流变	225
第三节	书院文化的传统	227
第四节	商业精神的形成	231
一、	贾而好儒论徽商	232
二、	晋商票号达三江	234
第五节	荣枯地方事	237

第八章 差等遗风今犹在	241
第一节 男权社会	242
第二节 血统论阴魂不散	246
一、老子英雄儿好汉	246
二、祖宗基业代代传	251
第三节 官本位根深蒂固	255
一、中国古代的选官	255
二、英雄不必问出处	258
三、自古寒族多雄才	261
第四节 世相百态品炎凉	265
一、一品要数儒释道	265
二、笑贫笑儒不笑娼	274
第五节 傲慢与偏见	277
后记：来者可追	281

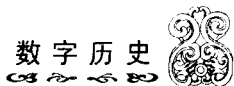
序一 没有永远的丰碑

——三维三性历史论

中国的历史有许多写法，从体例上讲有编年体如《春秋》、国别体如《战国策》、纪传体如《史记》；纪传体又分通史和断代史。从可信度上二十四史又有“前四史”（“信史”）与其他二十史的写法。另外，还有所谓的正史、野史、逸史的区别。今人黄仁宇先生“不以道德论史，不以考据为文”，有所谓的“大历史”。

小书《数字历史》，试图从数字的角度对中国的历史做一极不完全的归纳，不求全，而求新。并从历史的三维坐标和三种属性来对中国历史加以“论述”：以“论”为主导，以“述”附丽之，即所谓的“以论带史”。我们希望通过这种“极不完全的归纳”和“以论带史”的做法来冲破多数人对于源远流长、厚重尘封的历史的恐惧感。勾引兴趣，冲击观念，是本书所试图达到的一个目的。

历史，至少应该有两个客体性坐标。其中一个为历史的年轮，这是其时间性坐标，是历史之所以被称之为历史的标志性因素。另外一个为其空间性坐标。历史需要舞



台，自然的布幕、人文的背景，都是某个时期、某个种族的地理空间坐标。赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？除了上述两个客体性坐标以外，历史还需要一个主体性坐标。它不仅需要时空舞台，还需要主角。历史，都是“他的故事”（History: His story），王朝的更替只是异性家谱的变迁？有人说“王侯将相，宁有种乎！”；传统，都是“贸易的传统”（traditon）？这大概只适合对于岛国城邦的描述。其实，历史是所有人的历史，各民族都有自己的传统。杰出人物、寻常百姓，这些都是三维历史主体坐标的基本要素。

马克思说：历史是一种必然。很少有人能够逃脱“其兴也勃焉，其亡也忽焉”的周期律。马上得天下，却不能马上治天下。创业容易守业难。富贵难过三代，帝王之泽，五世而斩。这些都是必然。

但历史又充满了偶然，它有时候让人大跌眼睛，有时候令人扼腕叹息，常常让人感觉世事如戏，造化弄人。太多的遗憾、太多的测不准；白衣苍狗，风云卷舒。谁说历史必定如此，谁是历史的先知？在历史面前，多少信誓旦旦的预言家最终被证明充其量不过是一些荒诞不经的巫师。

从某种意义上讲，历史决定论者，有点像希腊神话中的“后知”，像中国俗语里的“事后诸葛亮”。亚里士多德说：历史是一种已然。这很有些中观的味道。其实，必然也好，偶然也罢，观其表象，历史只是一种实然，大家可以见仁见智；究其通理，历史只是一种或然。一只失修的马钉可以葬送一个民族，一个不恰当的场合和一丝不恰当

的微笑可以葬送一个王朝。这都是历史的“本然”。

变换的是城头的大旗，皇家的承嗣，不变的是统治者的骄横、外族人的野蛮。分分合合，叙说上演的是帝王将相的往事，熙熙攘攘，淡出淡入的是芸芸众生的世相；眼见它起高楼，那是汉唐盛世帝国的大厦？眼见它宴宾客，那是朱门权贵的必修功课？眼见它楼塌了，那是一个个王朝的背影？生末净旦丑，你方唱罢我登场；将相儒释道，三尺舞台做道场！

没有不朽的丰碑，只有永远的庙宇。多少英雄豪杰梦想建立“不朽之盛事，经国之大业”（魏文帝曹丕），到头来却是黄粱美梦、转头成空。更遑论“正叹帝业垂手成，可怜四面楚歌声”（西楚霸王项羽）、“不提防，流年之乱离”、“收拾起，大地山河一担装”（南明皇帝朱由松），远如西人的古罗马、马其顿，近如古中国之汉唐。宏大的宫殿、泱泱的盛世，到如今只有遗址、废墟和庙宇。而这就是历史！

作 者

2004年3月26日



序二 前鉴不远

在人类迈步踏进 21 世纪的今天，“中国在 21 世纪的崛起是不可阻挡的历史潮流”，这一观点早已不再是少数历史学家和政治人物的私下看法，甚至那些对历史和现实稍有认识的一般民众也已对此不再怀疑。中国的崛起，近二十多年中，在经济、科技、军事、政治、人民生活以及综合国力各个方面都有充分的表现。然而惟独在思想文化上，中国似乎越来越成为西方文化的一部分；中国人也日益面临失掉自己文化传统的危险。与此同时，深入的理解历史，掌握一国治乱兴衰的基本历史规律，也已成为当前远见之士的当务之急。就在本书成书的过程中，2003 年 11 月份党和国家的主要领导人邀请南京大学的钱乘旦教授、北师大齐世荣教授等到中南海讲课，题目就是《十五世纪以来世界主要大国兴衰的历史经验和教训》。这既坚定了我们的信念，又给我们以鞭策。

首先，必须培养历史的观念。历史观念在中国起源甚早，可以追溯到原始社会先民的神话传说。它不仅表现为人们记忆和追寻历史的意识，而且表现为人们观察社会问题的方法论。历史观念的内涵相当丰富，反映在人们的世