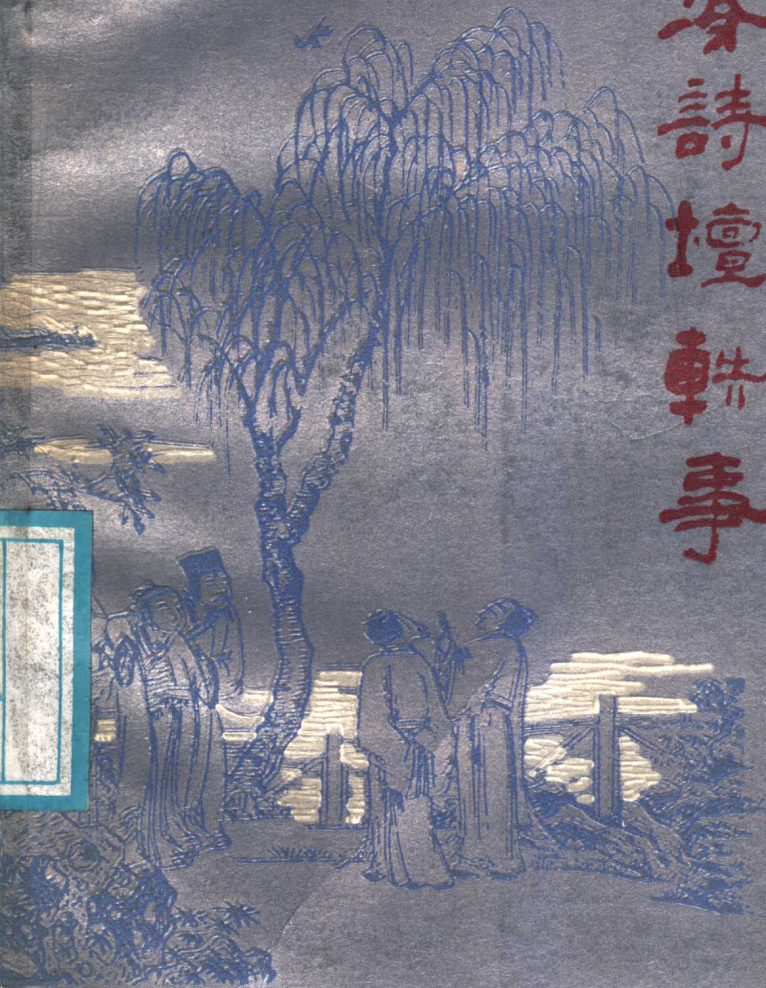


唐長安詩壇軼事



唐長安詩壇軼事

李志慧 编
陈浩

陕西人民出版社

唐长安诗坛轶事

李志慧 陈 浩

陕西人民出版社出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 开本 7.75 印张 6 插页 133 千字

1986 年 9 月第 1 版 1986 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—8,000

统一书号：10094·653 定价：1.50 元

前 言

源远流长的中国古代诗歌，发展到唐代，形成了百花齐放、万紫千红的伟观。长安诗坛则犹如这百花园里的一枝千叶牡丹，姹紫嫣红，争奇斗妍。唐代的著名诗人，几乎都是在长安渡过了他们一生中最重要的时期，写下了他们的代表作。当齐梁诗风还统治着唐初诗坛的时候，“四杰”和陈子昂在这里高举诗歌革新的旗帜，端正了唐诗发展的方向。诗人李白发出“长相思，在长安”的深情呼唤，以其壮浪纵恣的浪漫诗风，猛烈地抨击了黑暗现实，成为继屈原之后另一个伟大的积极浪漫主义诗人。诗人杜甫困居长安时期，经过长期的体验和深入的观察，在骊山脚下吟出了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的不朽诗句，揭示出中国封建社会尖锐的阶级对立，他的诗作赢得了“诗史”的称誉。白居易等诗人在这里发起了新乐府运动。白居易的五十首《新乐府》、十首《秦中吟》，“篇篇无空文，句句必尽规”，在当时就产生了广泛而深刻的

影响。晚唐时代，当李商隐在乐游原上发出了“夕阳无限好，只是近黄昏”的感叹时，黄巢却以“冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲”的诗句，抒发了农民领袖推翻旧世界的壮志豪情……唐长安诗坛，论诗人，则名家辈出，灿若群星；论作品，则佳作积轶，百花吐艳。

对诗人们在长安诗坛上取得的艺术成就，当代的文学史家们已在自己的研究著作中，作了深刻的分析和精确的评价。对诗人们在长安写出的伟大作品，前人、今人编辑的大量总集、诗选，也都作了充分的介绍。这本书的主旨则是通过对唐代诗人们在长安的活动的描述，反映出长安诗坛的繁荣情景。在本书中，我们力图通过对诗人们在长安活动的一个片段，一个场面或一件事情的具体描述，突出他们批判黑暗的战斗精神，追求自由的不屈意志和严谨刻苦的创作态度，同时反映出唐长安诗坛上牛童、马走解吟诗的热闹情景。在写作过程中，我们注意了记实性，即不能面壁虚构，凭空杜撰，须史书有载；故事性，即不能客观记实，一般转述，须情节生动；知识性，即不能就事论事，抽象评说，须介绍长安地理、建筑、风土、人情。写法上或亦庄亦谐，或插科打诨，或具体描绘，或娓娓叙说，因事而定，不拘一格。书中的材料，或得之于正史，如新、旧《唐书》，或采之于前人的有关著作，如《唐摭言》、《本事诗》、《国史补》、

《唐诗纪事》、《太平广纪》，或取之于诗人们自己在作品中的记载。所引诗句，以《全唐诗》为依据，遇有异文，则参考其他校本，择善而从。

由于我们学问根基浅薄，文学修养欠缺，书中瑕疵随处可见，尚望读者不吝赐教。

编 者

目 录

武则天赋诗催花·····	(1)
李贤避祸赋瓜辞·····	(4)
上官昭蓉彩楼选诗·····	(7)
陈子昂碎琴赠文轴·····	(10)
杨炯笑嘲“麒麟楮”·····	(13)
杜审言狂语傲世·····	(15)
苏味道谐音戏谑·····	(17)
宋之问妒杀刘希夷·····	(20)
臧奉俚词嘲至尊·····	(25)
权龙褒“趁韵”赋诗·····	(29)
苏颋咏兔邀父宠·····	(33)
张九龄咏燕避祸·····	(36)
乔知之悲赋《绿珠篇》·····	(39)
孟浩然赋诗弃轩冕·····	(43)
王之涣旗亭画壁·····	(48)
祖咏“意尽”终南诗·····	(52)
王维一曲中进士·····	(55)

- 王维诗救卖饼妻…………… (59)
- 刘晏正字刺朋党…………… (62)
- “诗仙”醉卧酒肆…………… (65)
- 李泌咏方圆动静…………… (80)
- 唐玄宗听曲黯伤神…………… (83)
- 梅妃拟赋写幽怨…………… (86)
- 李昂惩戒走门子…………… (92)
- “诗圣”困居长安城…………… (95)
- 李端诗捷数擅场…………… (114)
- 元载骄纵终伏法…………… (118)
- 韩翃因诗得重用…………… (124)
- 韩翃咏柳寄柳氏…………… (126)
- 柳公权三赋应制诗…………… (132)
- 陆畅巧赋候相诗…………… (135)
- 戎昱诗息和亲议…………… (139)
- 崔护城南题桃花…………… (142)
- 李贺应举犯“家讳”…………… (145)
- 韩愈遭贬过蓝关…………… (151)
- 张籍诗荐朱庆余…………… (157)
- 王建诗讽王守澄…………… (160)
- 刘禹锡两题玄都观…………… (164)
- 贾岛苦吟两撞驾…………… (171)
- 贾岛愤题兴化园…………… (175)
- 白居易宦游京畿…………… (177)
- 诗人兴会唐昌观…………… (199)

杜牧仙桂一时芳·····	(203)
温庭筠代填《菩萨蛮》·····	(208)
赵嘏一诗救宠姬·····	(213)
汪遵苦学脱贫贱·····	(215)
郑綮固辞宰相位·····	(218)
王贞白不耻改诗·····	(221)
捧剑好诗耻为奴·····	(223)
官人寄诗得佳偶·····	(226)
黄巢三赋菊花诗·····	(231)

武则天赋诗催花

我国唐代著名的女政治家武则天于载初元年（公元689年），采取各种手段，处置了自己的儿子唐中宗李显、唐睿宗李旦，终于登上了皇帝的宝座，并将国号改唐为周。她的侄子武承嗣被封为魏王，还担任了左相的职务。武承嗣最善于阿谀奉迎，纠集了二万六千余大臣和官吏，共同上书武则天，请她接受越古金轮圣神皇帝的尊号。武则天也最喜欢别人奉承她，自然表示同意，很快在则天楼上举行了仪式，接受了这一尊号，并大规模地祭祀宗庙，宴请百官，一直忙乱了好多日子。就是这样，武则天还余兴未尽，又带着武承嗣、武三思及太平公主等，到御苑去游玩。

当时正是初春天气，乍暖还寒，各种花木虽然生出几片叶子，但花朵还含苞待放，并没有什么好景致。武则天有些扫兴，便说：“这些日子一直是晴天，又十分暖和，为什么花儿还没开呢？”

“大概是还没到时候吧。”武承嗣见武则天有

些不悦，连忙解释道。

这时，武三思急忙凑上前来，讨好地说：“我看，这花大概是因为没有接到陛下您的命令，不敢随便开吧。如果陛下下一道诏书催它快开，花神一定会服从您的命令的！”

武则天听完这番话，脸上露出了笑容。可武承嗣见武三思奉迎的功夫比自己还高一筹，心中酸溜溜的，便说：“花开花落要看节令，岂有听人言之理？我看恐怕未必能行。”

武则天沉默着，半晌没有吭声。可太平公主偏偏是个爱起哄凑热闹的，上前奏道：“陛下洪福齐天，百神都会服从，花神岂能例外？依我看，陛下下道圣旨，肯定会有几株花开放的。”

武则天听太平公主这么一说，也不由得想试试，便命令侍从取来纸笔，题了一首五言诗，作为诏书：

明朝游上苑，火急报春知。
花须连夜发，莫待晓风吹。

武则天写完，便递给了太平公主。太平公主接旨后，立即命令侍从把那首诗稿拿到花园中焚烧，以报知花神。

第二天一大早，太平公主就派侍女到御苑探视。不一会儿，侍女兴高采烈地跑了回来，说御苑

的花开了。太平公主喜得心花怒放，匆匆梳洗一下，便去见武则天。武则天听了也惊喜异常：“真有这种事？”当下便传令王公大臣到御苑举行宴会。

中午时分，武则天兴冲冲地来到御苑，文武百官早在那里恭候多时了。她四下一看，果然有不少花枝缀满花朵，迎着阳光争妍斗艳，她乐得连嘴也合不上了，还以为花神真是遵从了她的命令。武三思和太平公主等也争着向她献上阿谀奉承的颂词，喜得她更是眉飞色舞，笑逐颜开。她立即传令开筵，百官都频频举杯祝贺，颂扬之声不绝于耳。

酒至半酣，武则天乘着酒兴说：“朕逢践祚之喜，花神也来助兴，但不知是哪些花儿开了，速速给我查来。”

不一会儿，一个内侍一一报出花儿的名目，大概有十几种。

武则天忽然问道：“牡丹花开了没有？”

那个内侍吱吱唔唔，半晌也没说出话来。

武则天又问道：“是不是没开？”

内侍只好应了一声：“是。”

武则天一听转喜为怒，狠狠地说：“牡丹不识抬举，快给我用火烧它的茎以示惩罚！”

可是，园官把牡丹的茎烧焦了，牡丹花也没有开放。武则天又下令将园中所有牡丹花全部移向洛阳。从此，牡丹花便改称洛阳花了。传说那株被火烧焦的牡丹，也变成了一个新品种——焦骨牡丹。

李贤避祸赋瓜辞

武则天立为皇后时，高宗李治的长子李忠是太子。过了几年，武则天的大儿子李弘出生了，武则天考虑到母以子贵，便串通大臣许敬宗，给唐高宗上奏章，请求废掉李忠，立李弘为太子。唐高宗正宠信武则天，便准了他的奏章。才只有三岁的李弘，便当了太子。不久，武则天又诬陷李忠谋反而害死了他。李弘长大后，秉性仁慈，很有才干，遇事也有自己的主张。武则天梦寐以求的是自己专权。她深怕李弘当了皇帝后，不受自己控制，便李弘二十岁那年，用毒酒药死了他。李弘死后，武则天便立次子李贤做了太子。

李贤先后封潞王、雍王，在协助唐高宗处理政务中，显露了政治才能。他又注解过《后汉书》，在当时的读书人中很有声望。做了太子后，李贤从几个哥哥的悲惨遭遇中，深知母亲专权的阴谋和为人的狠毒，预感到自己的下场也不会好，心情非常忧郁。

为寄托自己抑郁的情怀，李贤曾作了一首《黄台瓜辞》：

种瓜黄台下，瓜熟子离离。
一摘使瓜好，再摘使瓜稀。
三摘犹自可，摘绝抱蔓归。

在诗中，李贤把自己和几个哥哥比作瓜，哀求母亲不要把瓜都摘完了，也就是不要把儿子都杀光了，到头来只剩下自己孤零零的一个人。

诗写成后，李贤又让乐工们谱上曲子，在宫中演唱，希望引起母亲的恻隐之心。没想到武则天听了这首歌，更加忌恨李贤了。对把李贤立为太子，武则天也深感后悔，只是还没有抓住他的什么把柄，勉强隐忍着。

永隆元年（公元680年），武则天和唐高宗居住在东都洛阳。她最宠信的臣子明崇俨奉命回归长安，在路上被人杀了。武则天怀疑这是李贤指使人干的，派人四处搜捕罪犯，想要借此加害于他。李贤心中十分忧惧，整天纵酒狂歌，不问政事，想缓解一下自己和母亲的关系。尽管这样，武则天也没有放弃对他的陷害。

一次，李贤把一些金帛赏赐给一个叫赵道生的奴仆，他手下的司仪郎韦承庆出面阻挡。李贤一时气上心头，把韦承庆训斥了一顿。韦承庆便把这事告到

了武则天面前。武则天当即把李贤召到洛阳，又派人到李贤在长安的住处东宫搜查，结果查到了几百套连李贤也弄不清是哪来的铠甲。武则天便威逼利诱赵道生，让他承认，是受李贤的指使，杀死了明崇俨。随即，武则天便把李贤废为庶人，贬到四川巴州（今四川省巴中县）。就这样，武则天仍不放心，又于文明元年（公元684年），派左金吾将军丘神勣到巴州，逼令李贤自杀。这年，李贤仅只三十一岁。



上官昭蓉彩楼选诗

在唐代的诗坛上，还活跃着一些女诗人，上官昭蓉（公元664年—710年）就是其中著名的一个。

上官昭蓉名叫婉儿，是唐初著名诗人上官仪的孙女。武后执政时，上官仪因与武后政见不合而被处死。按照当时规定，犯有重罪官员的家属，要到皇宫中当奴婢。婉儿当时虽未成年，也与母亲郑氏一同没入宫掖。十四岁时，她已出落得十分艳丽，再加上她天生聪秀，过目成诵，下笔千言，倚马可待，就象是平时早已构思好的一样，因此才名大噪。武则天听说后，曾召她入见，当面命题试文，婉儿一挥而就。武则天一读，果然是珠圆玉润，韵谐声和，特别是她的书法，更是秀媚工整，大小均匀，武则天不由大加赞赏，将她留在身边，命她执掌制诰。自万岁通天元年（公元696年）以后，宫中所下的制诰文字，大多出于她的手笔。唐中宗即位后，她又被拜为昭蓉。当时逢有在朝中设宴赋诗的场所，婉儿便常常代替中宗、皇后及长宁、安乐二公主赋

诗，众篇并作，而文采篇篇各异，一篇胜似一篇。

一年正月，唐中宗驾临昆明池，召集群臣赋诗，并在池畔筑起彩楼。中宗和皇后、公主等在楼上饮宴，观赏风景。不一会儿，群臣应诏赋诗百余篇，由太监递上楼来。中宗命昭蓉从中选出一首好诗，准备配上音乐演唱。这时群臣都集中在楼下，焦急地等待昭蓉评判的结果。

过了一会儿，昭蓉在彩楼上出现了。她手里拿着一迭诗稿，淡淡一笑，一扬手，篇篇诗稿雪花般地飘落下来。这是未被选中的。群臣各自寻找着自己的诗稿，羞愧地藏进怀里，但沈佺期和宋之问二人的诗稿却迟迟没有扔下来。

沈佺期和宋之问都是当时著名的诗人，他们的诗回忌声病，约句准篇，语言锤炼，气韵流畅，在当时齐名，并称“沈宋”。特别是宋之问，他的诗曾屡次夺魁，早在武后执政时期，他便在陪同武后游龙门时，留下诗成夺锦袍的佳话。今天，他更是成竹在胸了。

这时，群臣虽然知道自己的诗已经落选，但仍然饶有兴致地想知道沈佺期和宋之问二人今日究竟谁低谁高，都扬着脸仰望着彩楼，等待着结果。

又过了一段时间，一张诗稿从彩楼上忽悠悠地飘落下来。群臣都急欲知道结果，蹦跳着去接。有一个人首先抢到手，一看，是沈佺期的诗。看来，今天无疑又是宋之问取胜了。这时，只见昭蓉站在