



XINGRONGYU
YIQIANTIAO

形容词一千条

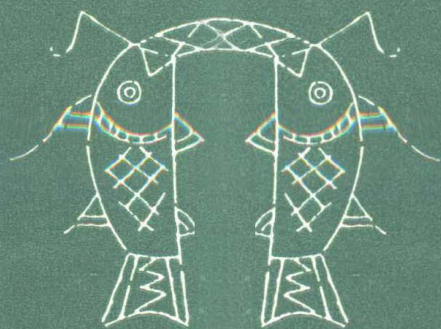


上海文艺出版社

东康时

形容语一千条

东康时



上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

形容语一千条/东康时编. - 上海:上海文艺出版社,1993.8(2000.1重印)

ISBN 7-5321-1048-6

I.形… II.东… III.汉语-形容词谓语句 IV.H146.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 11638 号

责任编辑:秦 静

封面设计:何礼蔚

形容语一千条

东 康 时

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5 插页 2 字数 74,000

1993 年 8 月第 1 版 2000 年 2 月第 5 次印刷

印数:21,001—26,000 册

ISBN 7-5321-1048-6/I·776 定价:5.80 元

前 言

徐华龙

选编一部形容语的书，是我们多年的愿望。以前曾几次委托研究语言学的同志编选这样一部书，但终因形容语的理论问题未能解决，同时又无类似的书进行参考而没有编纂成功。

在我们长期的专业编辑工作和业余研究工作中，逐步发现在民俗语言中除了传统所认为的谚语、歇后语、俗语之外，还的确有一种形容语的存在。

形容语是与其他语种不同而具独立表现形式的民俗语言类别，其主要运用夸张的或形象性的直接描述的方法来形容人物的外貌、心理、性格，及其与人有关联的情景、状态等；有时亦用比喻的方法，来达到形容某一人物或场景的目的。不过，这种手法不是形容语的主要方式，因此，凡比喻的条目，我们都谨慎斟酌，从严收之。

由于中国民俗语言之丰富，堪称世界之最，

另一方面,历来人们对这方面的研究很少,因而形容语一直被划在俗语之中,成为俗语这一庞杂语种的一部分。事实上,俗语又与形容语之间有着千丝万缕的联系,有时竟难以加以剥离,这样就造成了分类学的错误视觉,以为俗语可以替代形容语,或者认为根本没有形容语的存在。实际上,两者毕竟是不同的。

形容语的基本特征,主要有以下几点:

一、直接描述人的各种形象。如:

a. 头顶生疮,脚底流脓。

b. 嘴巴上挂油瓶。

c. 跑细了腿肚子。

d. 骑着脖子拉屎。

a条表示一个人“坏”到了极点。其内涵:①此人坏事做得太多;②此人性恶。

b条表示一个人生气状。嘴巴撅起是一个人生气时的外在表现。所谓挂油瓶,不仅说明嘴巴撅得高,而且十分坚挺,居然连油瓶都能挂上。

c条表示一个人非常劳碌,为某事奔忙得不停,连腿都跑细了。

d条是一东北地区的形容语,表示欺人太甚。类似的变异条目在全国各地都有,如“骑在脖子上拉屎”,则是一更为常见条目。

二、直接描述人的各种性格。

性格亦称人的本性，既有先天因子，又有后天因素，同时每个人的性格又都是千差万别，各不相同的。因此形容语在描述人物性格时亦不是千篇一律的，而是根据各个人的性格的主要侧面，概括出各种妙趣横生的、充满生活气息的句子来。如说一个人十分吝啬，用“一个钱也能攥出水来”，表现得非常生动形象。如说一个人十分节约，用“一个钱掰成两半用”，亦很贴切。如说一个人性急，就用“炒虾等不得红”来作比，可知其性急之程度了。如说一个人胆子相当大，就说此人“浑身都是胆”、“剥了皮，浑身都是胆”，这样一来，足见其胆量之大了。又如说一个人不拘小节，习惯随便，生活不会自理，无锡地区的人就用“吃饭不知饥饱，睡觉不知颠倒”来进行描述，很是形象。又如说一个人不知好歹，湖北通山地区的人就会说：“明明让你四两姜，还说王婆不识秤。”又如说一个人的性格是谨小慎微、唯唯诺诺的，扬州地区的人就会说：“叫你向东，不敢向西；叫你杀狗，不敢杀鸡。”

三、直接表示人的各种心情。

人的心情是复杂的，有时两三句话无法表达清楚，然而形容语却能用十分简洁的语言，就

将人物的心情状态表现出来。如表示人紧张心情时,就可用“船头慌鬼,船尾怕贼”。表示人贪婪心情时,就可用“得了六国想七国”、“上了桌子想上炕”。如表示委屈心情时,就可说“浑身是嘴也说不清”、“跳进黄浦也洗不清”,如此等等,不一而足。

四、直接描述人的某种处境。

关于人的各种处境的形容语,亦比比皆是。

如“前不着村,后不着店”,则表示了人在行路时所遇到的一种尴尬境地。又如“上天无路,入地无门”,则说明人到了一种极度绝望的境地。

五、直接描述某一事物。

形容某一事物,形容语亦采用直接描述的方法,如“螺蛳壳里做道场”。螺蛳壳是个极小的地方,而道场是道士、和尚等人布阵传道的地方,一般设在人家门口或村子路口。在螺蛳壳里摆上如此之大的道场,足见人之聪明,会合理安排,同时亦表现了地方之小,小到了何等程度。

形容语的表现手法,主要有两种:一种夸张手法,一种是直接描述的手法。在夸张手法中,又可分为两种:一为假设性夸张,二为比喻性夸张。

所谓夸张的表现手法，指为了启发听者或读者的想象力和加强所说话的力量，用夸大的词句来形容事物。这样的手法，可以增强表现力，突出描写对象的某些特点。例如“一锥子扎不出血来”、“人倒霉，喝凉水都塞牙”、“盐缸里生蛆”、“骨头没有四两重”等等。

假设性夸张，是将不可能的事物设计在一起，以表现一种崭新的情景、新的感受，借以表达一种思想。“泰山压顶不弯腰”，是一常见的形容词。泰山为一山名，在山东泰安市城北，作为一种文化象征，在人们心目中有特殊的地位。此外，一座山也的确太重了，压在身上难以想象是不弯腰的。《西游记》中的孙悟空虽本领通天，但被压在山下，却毫无办法。这一故事情节，亦表示了人们对山的看法。如此不相协调的假设场景，造成一种强有力的艺术效果。“打耳光也不肯放手”，这句假设性的夸张，指的是某食物十分味美。如果说那肉烧烤得香喷喷的，你吃着那肉时，是“打耳光也不肯放手”的；换句话说，你喜欢那肉，而且喜欢得不得了。这里所说的“打耳光”，并非真打，而是一种假设。这种假设性夸张，更充分地表达了言下之意，使人造成一种富有充裕想象力的余地。

另外一种夸张是比喻性的，换言之，则可视

为比喻性夸张。如“脑袋拴在裤腰带上”、“尾巴翘到天上去了”、“跳不出如来佛的手心”、“连豆腐都咬不下来”、“把五脏六腑都掏尽了”、“一个铜钱看得磨盘大”、“刀子嘴，豆腐心”等等，都属于这种比喻性夸张。

不过，在这些条目中，其比喻的手法，亦不尽相同。有的是直接比喻，如“一个铜钱看得磨盘大”。古代一个铜钱的直径不过为三四公分，而磨盘的直径一般至少在四五十公分以上，北方碾麦子、玉米的磨盘那就更大了。这句形容语将两者放在同一水平线上进行比较，其艺术效果是非常强烈的，那种小气、吝啬之人的性格顿时跃然于纸上。

所谓直接比喻，就是将两种不同外形的，或差异甚大的两种事物在同一句子中进行比较。还有一种间接比喻，如“刀子嘴，豆腐心”。这句话是说那样一类人：心肠好，但言语却很厉害的。用“刀子”来比喻人的嘴巴能说会道，不肯让人半分，又用“豆腐”来比喻此人心肠之软，良心之善。将这两者统一起来，就将那种外表十分尖刻厉害，而内心却十分善良可亲的人物形象真实生动地表露出来。由此，我们亦可以看出，所谓间接比喻，也就是暗喻，两者之间的比喻，非直接表述出来，而是寓于句子之中，使人

一眼可以看出两者之间的关系。

另外,还有一种暗喻现象,那就是句子中的某一词比喻着句子外所说的某一人或物。如“尾巴翘到天上去了”中的“尾巴”,指骄傲自大的人,句子中虽未出现两者之间的暗喻,但可以一眼看出。“脑袋拴在裤腰带上”中的“脑袋”,暗指人的性命。“跳不出如来佛的手心”中的“如来佛”,暗喻那种无比强大、不可战胜的力量。

形容语的表现手法中有一种直接描述的方法,与夸张性手法有较大不同,是以形象性的直接描述某一对象为特征,而这种描写一般都是十分形象生动的,表现民间口头语言的超凡魅力。

如表现委曲求全、忍气吞声的人,形容语中则有这样的句子:“敲脱牙齿往肚中咽”、“胳膊折了,往袖子里藏”。写一个人强悍勇猛,形容语则说:“白刀子进去,红刀子出来”。说一个人困极了,形容语则说:“瞌睡碰到枕头”。表现一个人胆小怕事,就用“走路都怕踩死蚂蚁”来形容,十分生动逼真。表现一个人非常节省,就有“一粒饭丢在狗头上,也要抓起来”。表现一个人做事毫无主张,毫无条理,就说:“东一榔头,西一棒槌。”

在这些句子中,没有夸张的色彩,但却对某

种人物及其性格、心理、行为进行直接形象性的描述,使之更富有感情色彩,更增添表现力。反之,如果不用这些形容语来表示人物的性格、心理、行为及其状态,亦可以找出同样的句子来加以表示,但显然不可能造成形容语所叙述得那么生动,那么概括,那么精彩,那么凝练。

现在,我们来谈谈形容语与俗语的异同点。

形容语长期混杂于俗语中,这一方面说明中国民俗语言学的研究尚属发轫时期,还没有形成完整的民间语种的分类,另一方面也说明形容语与俗语之间有许多共同、相似之处,有时是很难加以区分的。

尽管如此,形容语既然可以从俗语中分离出来,成为一独立的语种,这标志着它有自己鲜明的个性和自身构成的特点,以及特有的描述对象。或者换句话说来说,形容语与俗语是有区别的;又因为有一部分形容语脱胎于俗语,因此与俗语有某种共同的地方。

我们先来说说形容语与俗语的相同之处。

形容语与俗语的相同之处有两个:

①它们在句子中都不直接表示对某一生活中的人情世态的判断,也就是说不直接得出某种结论。而是对某种生活、生产、自然现象或假设现象的客观的或假想的描述。

例如：“山中无老虎，猴子称大王。”

这是一俗语，包藏着一定的哲理，但并未在句中直接说出，而是需要读者根据自己的体验去得出结论。正因如此，俗语中所包含的意义是多方面的，多层次的，有时很难用一句话概括其全部含义。

形容语“在家像只虎，出门像只鼠”，亦同样具有俗语的这种特性。它只描述了一种类型的人物，而没有评说这是怎样的一种人。

俗语“强扭的瓜不甜”、“捆绑成不了夫妻”，其意在于说明：任何事情的成功都是水到渠成的，违背事物本身发展的规律，则肯定失败无疑。这个道理，在俗语中，则通过对一个特定或假定情景的叙述，就充分地表现出来，同样达到了目的。

形容语“吹胡子瞪眼睛”，说明人非常凶狠。但它没有得出结论，而是通过形象性的叙述，达到了相同的对凶相的判断。

②它们在句子中都以描述为主要特征。不过，形容语的描述一般在事物外部形态，俗语的描述一般在事物的客观现实，以及假设的场景。

例如：

俗语“常在河边站，哪有不湿鞋”、“编筐编篓，全在收口”、“口袋里藏不住锥子”、“巧舌头

转不出腮帮子”、“一个槽子拴不住两头叫驴”、“一家烧饭，几家冒烟”、“一家砌墙，两家方便”等。

形容语“含在嘴里怕化了，吐出来怕烊了”、“烧了三天香，打烂九口磬”、“眼珠瞪得牛眼大”、“十魂掉了九魂九”等。

说到这里，我们再来看看形容语与俗语的不同之处。

形容语与俗语的区别有三点：

①描述的对象不同。形容语只描述事物本身，而不注意事物的内在联系；俗语着重注意的是所描述事物的内在联系和所包藏的道理。

形容语如“脸无四两肉”、“前肚贴着后背”。前一句描写一个人很瘦，瘦得脸上连四两肉都没有。这种夸张是够大胆的，人们并不追究这种夸张是否真实，然而却相信这种夸张是成立的。后一句描写一个人饿的状态，在正常情况下，前肚是不可能贴着后背的。但人们通过想象，将“饿”的那种感受，用形象来加以表示，显得真实，毫无挑剔之处。

俗语如“手心手背都是肉”、“一张嘴里长不出两个舌头”，说的都是生活中的真实现象，亦有一定道理，这是妇孺皆知的。其实这不是俗语所要告诉人们的真正道理，也就是说句子中描

述的内容不是其所关注的重点,而其最关键的内容是在其所引申的道理。

②形容语没有引申义,或者说形容语只讲事物之本体,而不加以引申为某种道理。俗语的主要功能在于其引申义,没有引申义,也就没有俗语存在的价值。因为在俗语中,绝大多数条目的真正含义,不在其表面,而在其引申部分。

③俗语大都讲述一个道理,如“巧媳妇难为无米之炊”、“好肉长在骨头边”、“好马不吃回头草”、“回炉的烧饼不香”等等。这些俗语条目除了有一定的普遍道理的引申义外,其表面意思亦很清楚,亦反映了一种生活的普遍真理。形容语则不谈道理,仅为对某种人、物形态之描述。如:“有嘴说别人,无嘴说自己”、“过河丢拐棍,病好打太医”等,其表面不含道理,仅对某类人物作形象的描述,其内藏的亦只是对某类人物的一定程度的概括,而不是引申为普遍性的生活哲理。

如今呈献给读者的这部小册子,就是以上基本理论的展现,换言之,书中的条目是根据上述理论进行筛选、编纂、诠释的。

此外,我们选择条目的标准还有四个:

一、凡四字式及四字以下的条目都不收。

二、一般的形容词不收。

三、偏正结构的具有形容性质的句子,从严慎收。

四、不属民间流传、没有口头语言特色的条目一般亦不收。

编选、诠释这样一种新的民俗语言的书,国内尚属第一次,是与诸多同仁共同进行的一次勇敢的尝试,不知成功与否。我们以诚挚的心情,求教于语言学界及民俗学界的同仁。希望形容语这朵新开的小花,能在民俗语言的园林中占有一席之地,成为大家研究、欣赏的对象。

1991年6月18日

目 录

前言.....	1
音序索引.....	1
正文.....	1
跋	125

音 序 索 引

A

āi

挨 1

àn

按 1

B

bā

巴 1

八 2

扒 2

bá

拔 3

bǎ

把 3

bái

白 4

bān

搬 5

bǎn

版 5

bàn

半 5

bāo

包 5

bǎo

饱 6

bào

抱 6

bēi

背 6

běn

本 6

bī

逼 6

bí

鼻 6