

開明中學講義

# 開明國文講義

〔第一冊〕

夏丏尊 葉聖陶  
宋雲彬 陳望道  
合 編



開明函授學校出版  
開明書店印行

內政部著作權註冊執照警字第四九〇六號

開明中學講義  
“開明國文講義”  
〔第一冊〕

民國廿三年七月初版

民國廿六年一月再版

有著作權

\*

不許翻印

實價國幣八角

(外埠酌加寄費)

編者 夏丏尊 葉聖陶  
宋雲彬 陳望道

發行者 章錫琛  
上海福州路開明書店

印刷者 美成印刷公司  
上海梧州路三九〇號

總發行所 分發行所  
上海福州路二七八號 南京廣州北平漢口長沙  
開明書店 開明書店分店

## 編輯例言

- 一 這部講義裏的文章的選錄，第一、二兩冊注重在文章的類別和寫作的技術方面，第三冊注重在文學史的了解方面，通體閱讀之後，就可以得到關於國文科的全部知識。
- 二 每篇選文的後面附有解題、作者傳略以及語釋。解題述說那篇文章的來歷和其他相關的事項；作者傳略述說作者的生平；語釋解明文章裏的難詞、難句。在閱讀選文的時候，順次地看這些後附的部分，就可以充分理解，毫無遺憾。
- 三 在第一、二兩冊裏，每隔開四篇選文有一篇文話，用談話式的體裁，述說關於文章的寫作、欣賞種種方面的項目，比較起尋常的‘讀書法’‘作文法’來，又活潑，又精密，讀了自然會發生興味，得到實益。在第三冊裏，每隔開三篇選文有一篇文學史話，注重文學的時代和社會的背境，並不瑣屑地作對於文家和文篇的敘述，不像一般文學史那樣枯燥呆板，讀了自然會窮源知委，明瞭大概。文話、文學史話又和選文互相照應：前者闡發後者，後者印證前者，參合起來看，所得當然更多。
- 四 在第一、二兩冊裏，每隔開四篇選文有一篇關於文法的講話。文法完了之後，接着講修辭。這兩部分注重理解和實用，竭力避免機械的術語和過細的分析，務使讀者修習之後，對於語言、文字的規律具有扼要的概念，並且養成正確地、精當地發表的習慣。
- 五 文話、文法等後面附着練習的題目，有的是屬於測驗性質的，有的是待讀者自己去發展思考能力的，逐一練習過後，不但對於選文和講話可以有進一步的理解，並且可以左右逢源，發見獨自的心得。

# 開明國文講義第一冊目錄

## 文 選

一、 我的艙房	孫福熙	一
二、 畫記	韓 愈	三
三、 美猴王(節選西遊記)	吳承恩	一〇
四、 小雨點	陳衡哲	一三
五、 王熙鳳(節選紅樓夢)	曹雪芹	二四
六、 賣汽水的人	周作人	二六
七、 人造絲		三七
八、 文明與奢侈	蔡元培	三八
九、 最苦與最樂	梁啓超	四六
一〇、 機器促進大同說	吳敬恆	四九
一一、 寓樓	葉紹鈞	五八
一二、 宋九賢遺像記	宋 濂	五九
一三、 王三姑娘的死(節選儒林外史)	吳敬梓	六六
一四、 赤壁之戰(節選資治通鑑)	司馬光	六八
一五、 康橋的早晨	徐志摩	八〇
一六、 荷塘月色	朱自清	八二
一七、 雕刻	蔡元培	八九
一八、 新生活	胡 適	九三
一九、 背影	朱自清	九九
二〇、 先妣事略	歸有光	一〇二
二一、 核舟記	魏寧泚	一一一

二二、	烏篷船	周作人	一一四
二三、	歸園田居	陶潛	一二一
二四、	赤壁懷古	蘇軾	一二三
二五、	七絕七首	杜甫	一二九
二六、	詞四首	辛棄疾	一三一
二七、	致胡適書	汪長祿	一四〇
二八、	答汪長祿書	胡適	一四五
二九、	李成虎小傳	玄廬	一五四
三〇、	荆軻傳(節選史記刺客列傳)	司馬遷	一五九
三一、	孔乙己	魯迅	一七五
三二、	大澤鄉	M D	一八一
三三、	作了父親	謝六逸	一九八
三四、	牽牛花	葉紹鈞	二〇七
三五、	聞歌有感	夏丏尊	二一二
三六、	翦網	豐子愷	二二二
三七、	科學的起源	王星拱	二二九
三八、	一般與特殊	劉叔琴	二三五
三九、	談動	朱光潛	二四三
四〇、	致史可法書	多爾袞	二四七
四一、	長恨歌	白居易	二五五
四二、	陌上桑		二六五
四三、	綠	朱自清	二七一
四四、	浴池速寫	M D	二七三
四五、	一個朋友	葉紹鈞	二七九
四六、	打拳	魯迅	二八四

四七、 黔之驢	柳宗元	二九〇
四八、 永某氏之鼠	柳宗元	二九一
四九、 運河與揚子江	陳衡哲	二九五
五〇、 齊桓晉文之事章(節選孟子)		二九八
五一、 三弦	沈尹默	三〇九
五二、 再別康橋	徐志摩	三〇九

## 文 話

一、 記述文	七
二、 敘述文	三〇
三、 記述文敘述文的混和	三一
四、 描寫	三三
五、 擬人的寫作法	三五
六、 解說文	五四
七、 議論文	五六
八、 四種文體的混和	七六
九、 敘述文的主人公與場面	七八
一〇、 寫境	九五
一一、 抒懷	一一八
一二、 詩和詞	一三四
一三、 辯論	一七三
一四、 小說	二〇九
一五、 小品文	二三九
一六、 敘事詩	二六七
一七、 勸誘與諷刺	二八六

一八、 寓言

三〇五

文 法

一、 詞性的辨認	一九
二、 短語	四〇
三、 句的種類與構造	四二
四、 名詞代名詞在句中的位置	六三
五、 諸格的變式	八四
六、 有特性的文言代名詞	一 六
七、 動詞的自與他及其完全與不完全	一二五
八、 不完全動詞的補足語	一二七
九、 主要動辭與散動詞	一四九
一〇、 授動與被動	一五一
一一、 助動詞	一九四
一二、 形容詞的性質種類及其在句中的用途	二二五
一三、 形容詞的比較法	二二七
一四、 關於數字	二五二
一五、 副詞的用途及其種類	二七五
一六、 副詞的位置	二九二
一七、 副詞與助詞的呼應	二九四
一八、 前介詞與名詞的關係	三一

# 開明國文講義

## 文 選 一 我的艙房 孫福熙

走到房門口，認清確是 308 號。還未撥開門幃，我想，這是我的房，我將在此過三十餘日不知是快活還是慘淡的生活。

夏帽一頂，手杖和陽傘一束，放在牀上。皮箱放在牀下。這是我的牀，在初上船時匆匆認定而將物件隨便放着的。

在牀上距離二尺餘之處又是一個牀，我在地上豎起脚尖剛剛可以望見這牀中也有東西放着，可見夜間這牀上也是有人來睡的。旁邊又是這樣疊置的兩牀。這四個牀大約占全房間的一半，而這小房間將裝置這四個牀的主人的物品與他們的行動與他們的言語。

一個圓形窗子，玻璃極厚，而且有兩個極粗大的螺旋，以備緊閉。這就是告訴我們風大的時候浪要潑到窗子的。窗下就是救生帶，赭色的布中包着磚形的軟木八大塊，有布帶可以挂在頸上并繫在腰間。每人有這樣的一條，說不定有一日是要用的。

板壁上一面大鏡，下有洗盆一，有自來水管，并且盆中有塞子可以拏去任濁水自己流去的。然而



面盆是要兩人合用的了，不知我與怎樣的人合用哩。

面盆之上，大鏡旁邊，有四隻玻璃杯，與一瓶清水，各放在一個銅托中。每個托有六個細指，當放入玻璃杯時，細條略略放開，而且，因為彈簧的作用，立即緊緊的攬住，與手指握住一樣。問起為什麼要這樣握住的緣故，我立刻想見大風浪時的情狀了。

天花板下一盞電燈，一把電扇，他們的開閉機關兩個並放在門旁。門的左右各有一攀，均有彈簧，以備門開着時不因船的擺動而自己開閉或發一之聲。右旁的攀是長的，門大開時用的，左旁的是短的，專讓就寢時略開以通空氣的。

每兩牀旁的地板上有兩個小櫃，中置小便盆。我是不用便器的，然而我計算，倘若我嘔吐了，我可以拏他作痰盂。

一切器物我都打量過了，他們雖然不免帶有凶殘或悲慘的表示，然而事在人為，他們將親密的陪伴我，使我從法國到中國，使我離開一班敬愛的人而去親近另一班，而且將隨時給我樂趣，到了三十餘日之後，他們也是我不忍離去的好友了。

孫福熙，字春臺，現代浙江紹興人。著有山野掇拾歸航北京乎春城等書。

語釋 〔將裝置這四個牀的主人的……行動與他們的言語〕這四個牀的主人將在這裏行動談說。

## 文選 二. 畫記 韓愈

雜古今人物小畫共一卷：

騎而立者五人；騎而被甲載兵立者十人；一人騎執大旗前立；騎而被甲載兵行且下牽者十人；騎且負者二人；騎執器者二人；騎擁田犬者一人；騎而牽者二人；騎而驅者三人；執羈勒立者二人；騎而下倚馬臂隼而立者一人；騎而驅涉者二人；徒而驅牧者二人；坐而指使者一人；甲冑手弓矢鈇鉞植者七人；甲冑執幟植者十人；負者七人；偃寢休者二人；甲冑坐睡者一人；方涉者一人；坐而脫足者一人；寒附火者一人；雜執器物役者八人；奉壺矢者一人；舍而具食者十有一人；挹且注者四人；牛牽者二人；驢驅者四人；一人杖而負者；婦人以孺子載而可見者六人；載而上下者三人；孺子戲者九人；凡人之事三十有二，爲人大小百二十有三，而莫有同者焉。

馬大者九匹：於馬之中，又有上者，下者，行者，牽者，涉者，陸者，翹者，顧者，鳴者，寢者，訛者，立者，人立者，齧者，飲者，洩者，陟者，降者，痒磨樹者，噓者，嗅者，喜相戲者，怒相踶齧者，秣者，騎者，驟者，走者，載服物者，載狐兔者：凡馬之事二十有七，爲馬大小八十有三，而莫有同者焉。

牛大小十一頭；橐駝三頭；驢如橐駝之數而加

其一焉；隼一；犬羊狐兔麋鹿共三十；旃車三兩；雜兵器弓矢旌旗刀劍矛楯弓服矢房甲冑之屬，餅盂簠筥筐筥錡釜飲食服用之器，壺矢博弈之具，二百五十有一：皆曲極其妙。

貞元甲戌年，余在京師，甚無事。同居有獨孤生申叔者，始得此畫，而與余彈碁。余幸勝而獲焉。意甚惜之，以爲非一工人之所能運思，蓋叢集衆工人之所長耳。雖百金不願易也。明年，出京師，至河陽，與二三客論畫品格，因出而觀之。座有趙侍御者，君子人也，見之，戚然若有感然。少而進曰：“噫！余之手摹也，亡之且二十年矣。余少時常有志乎茲事，得國本，絕人事而摹得之。遊閩中而喪焉，居閒處獨，時往來余懷也，以其始爲之勞而夙好之篤也。今雖遇之，力不能爲已。且命工人存其大都焉。”余既甚愛之，又感趙君之事，因以贈之，而記其人物之形狀與數，而時觀之，以自釋焉。

韓愈（公元768——824），字退之，唐昌黎人。曾舉進士，做過吏部侍郎等官，因諫迎佛骨，被貶爲潮州刺史。從魏晉到他以前，文章多偏重詞句的美麗，成一種‘駢文’，而缺少內容。他便起來提倡散文，矯正這種風氣。所以他在中國文學史上的地位很重要。著作有韓昌黎集。

語釋 〔雜〕混合在一起。〔被甲載兵〕被穿着。甲，古代戰時保護身體抵擋兵器的衣服。載，這里作帶着。兵，兵器。〔下牽〕下馬牽馬。〔負〕背着東西。〔擁田犬〕擁，抱着。田，和畋獵的畋

相同。田犬，獵犬。〔驅〕跑着，趕着。〔羈勒〕羈，音ㄐㄩˊ，馬頭的勒。勒，音ㄌㄛˊ，韁繩。〔臂隼〕隼，音ㄕㄨㄣˊ，又名鷂(ㄉㄧㄠˋ)，善飛的猛禽，可用來打獵。臂隼，臂膀上帶着隼。〔涉〕在水裏走。〔徒而驅牧〕徒，步行。牧，看管牲畜。〔甲冑手弓矢鈇鉞植〕冑，音ㄑㄩˋ，古代戰時戴的帽子，用來保護頭部，抵擋兵器。手，拿着。矢，箭。鈇，音ㄈㄨˊ，斧。鉞，音ㄩㄝˋ，大斧。植，直立着。〔幟〕旗。〔偃寢〕仰臥。〔坐睡〕坐在那里打瞌睡。〔方〕剛正要。〔脫足〕脫足上的鞋襪。〔寒附火〕因為冷，靠近火旁取煖。〔役〕當差使。〔奉壺矢〕奉，同捧。古代有一種遊戲叫做投壺，在遠處放一個瓶一般的壺，參加遊戲的人依次將矢投去，投進壺內的便是勝利。這裏的壺矢就是這種遊戲的用具。〔舍而具食〕舍，音ㄕㄞˋ，屋子，這裏是處在屋子裏。具食，預備食物。〔挹且注〕挹，舀水。注，倒水。挹且注，從這裏舀了水倒到那里。〔牛牽〕即牽牛，古文中有一種倒裝句法。下‘驢驅’同例。〔以孺子載〕孺子，孩子。以孺子載，帶着孩子坐在車上。〔載而上下〕要乘車而上車，已乘車而下車。〔莫有〕沒有。〔牽者〕被牽着的。〔陸者〕從水上陸的。〔翹者〕翹，音ㄑㄧㄠˊ，擡起。翹者，擡起頭的。〔顧者〕回頭看的。〔訛者〕訛，音ㄨㄛˊ，同吡，被驚醒而動訛者，被驚醒而活動起來的。〔人立者〕前兩足提起，身體像人一般立着的。〔齧者〕齧，音ㄍㄨㄛˋ，咬。齧者，咬着什麼東西的。〔溲者〕溲，音ㄗㄨㄟˊ，小便。溲者，正在那里小便的。〔陟者〕陟，音ㄕㄨˋ，上升。陟者，上升高處的。〔痒〕同癢。〔噓者〕噓，吹氣。噓者，在那里吹氣的。〔踶齧〕踶，音ㄊㄩˊ，同踢。齧，音ㄍㄨㄛˋ。咬。〔秣者〕秣，音ㄇㄛˋ，餵草料。秣者，喫草料的。〔騎者〕被人騎的。〔驟者〕驟，音ㄗㄨㄟˊ，馬快跑。驟者，奔跑着的。〔服物〕

一切服用的東西。〔囊駝〕音去巴巴，通常稱駱駝。〔驢如囊駝之數而加其一焉〕囊駝三頭，驢多一頭，共四頭。〔麋〕音ㄇㄧ，和鹿同類的動物。〔旃車三兩〕旃，音出ㄉ，同氈。旃車，有弓形氈篷的車。兩，同輛。〔旌旗刀劍矛楯弓服矢房〕旌，音ㄉㄧㄥ，長形的旗。矛，音ㄇㄠ，兵器，長桿，一端有刃。楯，音ㄕㄨㄣ，古代戰時用來掩護自己抵擋刀箭的器具。弓服，藏弓的袋。矢房，藏箭的袋。〔緝盃笠筥篚筥釜〕筥，音ㄉㄨㄥ，有柄的筥。笠，用竹編成用來蓋物的器具；用竹編成的雨帽也稱笠。篚，音ㄈㄟ，盛物的方形竹器。筥，音ㄉㄨㄥ，盛米的圓形竹器。釜，音ㄉㄨ，有三足的釜。釜，音ㄉㄨ，烹飪用的器具。〔博弈〕下棋。〔曲極其妙〕委曲精細，神妙到了極點。〔貞元〕唐德宗年號（公元785—804）。〔京師〕首都。〔獨孤生申叔〕獨孤，姓。申叔，名。生，古時對人的通稱，如現在的‘君’。〔彈棊〕古代的遊戲，今已失傳，大概與下棋相類的。〔運思〕運用心思來作畫。〔聚〕同叢，聚集。〔易〕交換。〔河陽〕縣名，地在今河南省。〔品格〕本來是批評人才高下所分的等級，這裡指畫的高下優劣。〔座有趙侍御者〕座，集會的席間。侍御，官名。〔君子人〕極有修養的人。〔戚然若有感然〕戚然，悲愁的樣子。若，好像。有感然，有所感觸的樣子。〔少而進〕少，過了一會。進，開始發言。〔手摹〕親手照樣本摹下來的。〔亡之且二十年〕亡，失去。且，將近。〔茲事〕茲，這件，指繪畫的事。〔國本〕國字表示珍貴無比世間少有的意思，如‘國士’‘國手’等都是。國本，可貴的不易得到的畫本。〔絕人事〕放棄一切人事。〔遊閩中而喪焉〕閩，音ㄇㄣˊ，今福建省地。喪，失去。〔居閒處獨〕閒空着，獨個兒在那里。〔時往來余懷〕懷，胸懷。時往來余懷，那幅畫

常常闖進我的胸懷，引我想念。〔以其始爲之勞而夙好之篤也〕以，因爲。始，當初。爲之勞，畫那幅畫很辛苦。夙，音ム×，早昔。好之篤，歡喜那幅畫很切。〔且命工人存其大都焉〕大都，大概的模樣。這句是說將吩咐工人依據了這幅畫摹下一個大概的模樣。〔自釋〕自己安撫排遣。

## 文 話

### 一. 記述文

說話作文都爲着實際的需要。心裏蓄着怎樣的意思，就說怎樣的話，作怎樣的文。

我們自己覺知了一個或多數的人或物，更想叫別人知道，倘若那人或物就在別人眼前，就非常容易，只消指點一下罷了。但是，倘若那人或物並不在別人眼前，我們就得用語言或文字來告訴別人。爲着這種需要寫成的文字叫做‘記述文’。

我的艙房和畫記都是記述文。兩篇的作者所以作這兩篇文章，一個要叫別人知道艙房的布置，一個要叫別人知道畫幅的內容，可是艙房和畫幅並不在別人眼前，他們就寫成文字來告訴別人。

目的既在叫別人知道，對於寫作的手段就得講究。手段的高下，人各不同；能使別人看過文字之後，知道所講的人或物和作者一樣清楚，這篇文章自然是好的。反過來，別人看過文字之後，對於所講的人或物依然茫無所知，這篇文章一定是壞的了。我們要講究一切寫作的手段，就只在達到寫作的目的。誰願意讓自己的工作成爲徒勞的呢？

我們看不論什麼東西時，一瞬間就把整個東西看在眼裏；譬

如看一個倉房，看一幅畫，眼光所注，整個倉房、整幅的畫都看到了。但是用語言文字把不論什麼東西告訴別人時，情形就不同。一句話語往往不能把整個東西說盡；必須許多話語聯綴起來，方纔告訴得明白；只消看我的倉房和畫記，每篇都用了幾百字。這裡聯綴的工夫很關重要。如果聯綴得當，那就是不壞的記事文了；因為東西是顯現在作者眼前的，作者只須看認清楚，必不致把黑說作白，把方說作圓，作者顯出他的工夫的地方，就在乎怎樣把述說那東西的許多話語聯綴起來，使看到這篇文字的人雖非親眼看見，也能知道那東西。

試看我的倉房這篇文字。第一節說「認清確是308號」，說「這是我的房」，就倉房全體而言。第二節講「我的牀」，第三節講其他的牀。第四節講靠窗的部分。第五、第六節講靠板壁的部分。第七節講門及門旁。第八節講牀旁的小櫃。只有末節不講什麼器物，是看過了一切器物以後的感想。

再看畫記這篇文字。開頭說「雜古今人物小畫共一卷」，就畫幅全體而言。第二節記述情狀各異的許多的人，末了結計總數。第三節記述情狀各異的許多的馬，末了結計總數。第四節記述動物、器具，都結計總數。——末節且留待以後說。

據前面的分析，可見把整個東西分清部分，逐部述說，是講究聯綴工夫的着手辦法。倉房的布置自然成牀位、靠窗、靠板壁、門等幾部分，作者就依據這個，分節述說。畫幅上人最多，馬也不少，作者就把人和馬歸聚成兩部分，各作一節述說，更把其餘的動物，器具納入另外的一節。這樣，纔使看到文字的人逐部明曉，結果知道了所講的東西的全體。假若隨便亂說，毫無條理，這部分一句，那部分一句，就使看到文字的人眼花繚亂，對於所講的東西認識

不清：這就達不到寫作的目的。

把整個東西分部分，分法不止一個。但作記述文時，必先決定採用其中的一個。

我的船房開頭一節說船房的全體，畫記開頭一句說畫幅的全體。如果都不要，行麼？這樣，看到文字的人便將迷惑，牀位、窗、板壁等屬於那個房間的呢，多少人多少馬在什麼地方停留呢。惟有開頭講明白了，看到文字的人纔知道講的是什麼，毫不迷惑。

到這裏，可知記述文大概的格局是：開頭提出所講的人或講明物的品目，統說全體，隨後分部述說。這實在是非常自然的，我們平時仔細看認不論什麼東西，經過情形就是這般。前面說過，我們看不論什麼東西時，一瞬間就把整個東西看在眼裏，要知道這樣的看在眼裏，只是儻儻地知道有這麼一些東西而已。若要知道這些東西的詳細情狀，那就非仔細看認不可。要仔細看認，就得由我們的意思，把東西分成幾部分來看，看過一部分，再看一部分。這正和記述文的分部述說相同。我們要知道記述文該怎樣分部述說，只消問自己對於東西是怎樣分部看認的。

畫記一文，自來被認為記述文的名篇。畫幅上東西非常繁多，經作者歸理清楚，記述下來，讀者便能明曉一切東西的情狀，這是好處。只是一切東西在畫面上的位置不能從這篇文字知道；還有這幅畫是什麼彩色的也沒有提及。這兩點未嘗不可說明，不過要記就得變更聯續的方法。作者並非沒有本領另取一個聯續的方法，只因他不注意於這兩點，所以寫成現在這樣子。記述一件東西往往把有些部分捨去不講。取用什麼，捨去什麼，全憑作者的意趣。但是，如果所取太簡單或者太零亂，使讀者對於這件東西模糊難明，那就是壞的記述文了。

這篇非常樸素，差不多記帳一般。第二節記人，怎樣的多少人，怎樣的多少人，末了有個總計；第三節記馬，怎樣的，怎樣的，末了也有個總計。這樣，記述文的實



在已盡。倘若對畫面人物再加上許多描摹的話，自然是可以的；不過不加也並不嫌缺少什麼。所以這篇可作記述文的模範。

篇中記述人和馬的狀態，都用極少的字，最少只有一字。讀者要活現地想見那些狀態，必須精確地了解每個字的意義，更須想到古文和今語的不同。古文這樣說，今語又該怎樣說？古文說‘飲者’，為什麼今語須說‘喝水的’？

像‘牛牽者’‘驢驅者’那樣的說法，雖然並非講不通，可是太拗強了，現在就是作古文也不必仿效。

第四節不說‘驢四頭’而說‘驢如橐駝之數而加其一焉’，意在使文法變化。不過有了變化的好處，同時來了累贅的壞處；用了十一個字，無非說明驢四頭而已。

一篇文字擺在面前，要理會得牠的好處，更要看得出牠的壞處，這樣研究文字，才有真實的益處。

**練習** 試自擬一題（一個或多數的人或物）作一篇記述文，依着自己對於該題材分部看認的次第分部述說。

## 文選 三 美猴王 〔節選西遊記〕

東勝神洲海外有一國土，名曰傲來國，國近大海。海中有一座名山喚爲花果山。那山頂上有一塊仙石，自開闢以來，每受天真地秀，日精月華，感之既久，遂有靈通之意，內育仙胎。一日迸裂，產一石卵，似圓球樣大。因見風，化作一個石猴，五官俱備，四肢皆全。

那猴在山中卻會行走跳躍，食草木，飲澗泉，採山花，覓樹果，與猿鶴爲伴，麋鹿爲羣，夜宿石崖，朝遊峯洞；真是山中無甲子，寒盡不知年。一朝天氣炎熱，與羣猴避暑，都在松陰之下頑耍了一會，卻去那