

魯

班

志

王 弗 主编

● 从历史发展的观点说鲁班

● 文献摘录

● 鲁班其人

● 鲁班和《鲁班经》

● 鲁班祠及神话传说

● 光华耀当代

● 艺文集萃

中国科学技术出版社





鲁班先师像



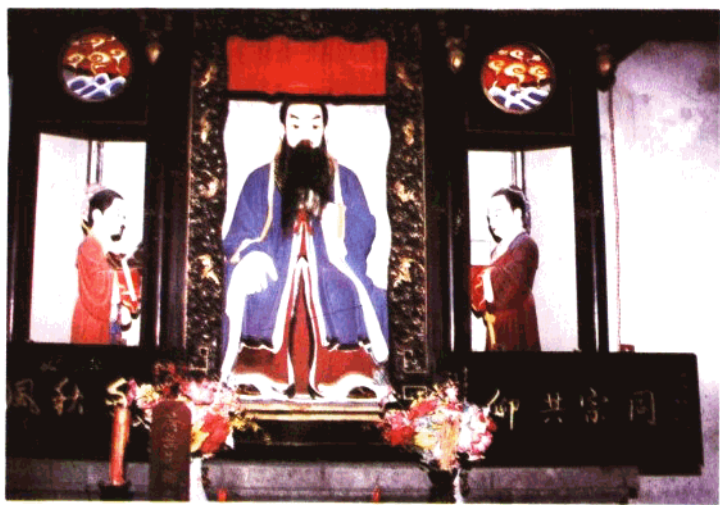
香港魯班先師廟(始建于光緒十年)



香港魯班節(6月13日)日活動



山东济南千佛山上的鲁班祠



千佛山鲁班祠供奉的鲁班及其弟子塑像



山西晋城市关帝庙内
鲁班殿供奉的鲁班像



河北省蓟县城关镇鲁班庙



中国建筑业联合会颁发的鲁班金奖

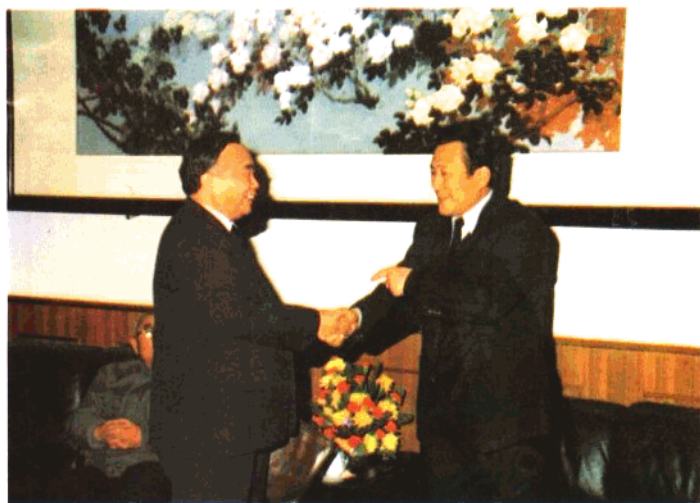


中央领导同志接见亚运工程特别鲁班奖获奖单位代表

与代表合影的有：万里、李锡铭、谷牧、陈希同、韩光、叶如棠、何振梁、
张百发、干志坚、萧桐、张恩树、蒋才兴、顾钧菊、韩仁章等



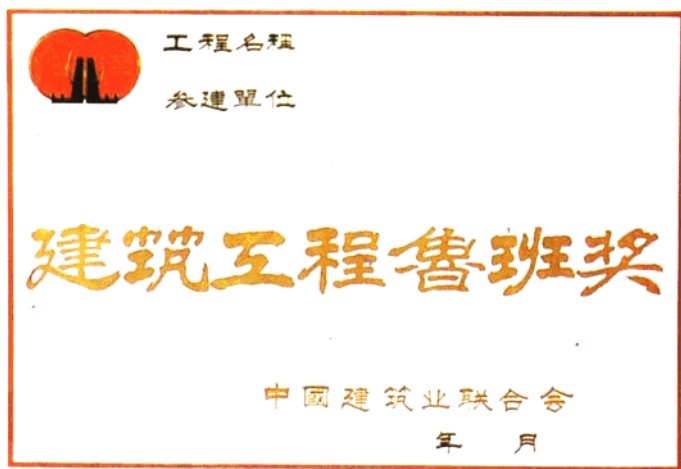
亚运工程特别鲁班奖颁奖大会主席台



中国建筑业联合会会长萧桐与亚运工程
总指挥北京市副市长张百发亲切握手



鲁班奖证书(封面)



鲁班奖奖状

序 言

鲁班是个能工巧匠而且是被神化了的一个人物，我们从事建筑的同仁应当熟知他。1993年的春天，王弗同志向我建议是否编一本有关鲁班的书，我很赞同他的建议，并将共同积累的资料交给了他，由他来主编这部书。袁镜身同志也很关心这件事，他参与了编书的全过程。最后我们共同研究，将这本书定名为《鲁班志》。

《鲁班志》是一部人物志。就其鲁班本人的事迹来讲，编一部志书的资料是不足的。但在2500多年的历史长河中，人们尊崇鲁班，把许多不属于鲁班本人的功劳而是营造者的功劳也记在了鲁班的帐上。因此，这部书的编写必须扩大视野，并以历史唯物主义的观点来写鲁班。我们所以把它定为志，这里既包括鲁班的史迹，也包括建筑手工业的发展历程，使人们对鲁班的认识有个科学的完整的概念。这部志书，也是查阅鲁班资料的工具书。

这部志书中，汇集了若千古籍关于鲁班的记述，这些记述互有重复之处。例如《墨子》中的“公输”篇和《战国策》中的“公输般为楚设机”，以及《神仙传》中的“墨子”，基本上是一个资料，只是语言有繁有简而已。在这部志书中均一一摘录出来，虽有重复也有好处，能够使读者弄清楚各种不同的古籍中对鲁班是如何记述的。

《鲁班志》的问世是令人高兴的，我相信会受到读者的欢迎。许多有关鲁班的零散资料，经过编者分门别类地精心整理后，使人看起来一目了然。这部志书的出版，对建筑业的文化建设也是一大贡献。

萧 桐

1993年11月于北京

出版说明

鲁班是中国最早的能工巧匠和创造发明家之一，被建筑工匠尊为祖师，在海外特别是在全球华人世界享有殊荣。关于鲁班，自先秦以来即有一些文献资料记载。之后在民间也有不少传说。然而，有关鲁班的这些资料只散见于各处，并无专著或专辑，读者要了解这位建筑工匠的祖师存在很大的困难。萧桐先生长期担任建筑业领导工作，为填补这一空白，在繁忙的工作之余，披阅大量古代典籍，撰写了一系列论文；同时以严谨的治学态度搜集了先秦以来的鲁班史料，分门别类整理出来，并委托王弗同志编纂和中国建筑业联合会秘书处组织出版。《鲁班志》这本专辑资料，是建筑业职工了解鲁班、了解历史的好教材。希望它能激发广大建筑职工更加热爱建筑业，并为中华民族创立更为瑰丽的建筑丰碑而努力奉献聪明才智。

本书在编辑出版过程中承中国建筑史志与产业发展研究会袁镜身会长提出不少建设性意见，《建筑师》编辑部责任编辑王明贤同志也参与了工作，特表谢忱。

中国建筑业联合会 张树恩

1993年10月8日

目 录

序 言

从历史发展的观点说鲁班

一 文献摘录

- 《礼记·檀弓下》关于公输般的记述…………… (7)
- 《墨子》中《鲁问》、《公输》两篇的原文与
白话今译…………… (10)
- 《墨子》中《鲁问》、《公输》两篇关于对公输子
的记述…………… (15)
- 《孟子·离娄章句上》关于公输子的记述…………… (19)
- 《吕氏春秋·慎大览》关于公输般的记述…………… (19)
- 《战国策》关于公输般的记述…………… (20)
- 《淮南子》关于公输般的记述…………… (22)
- 《盐铁论·贫富篇》节录…………… (23)
- 《论衡·儒增》节录…………… (23)
- 《神仙传》之《墨子》…………… (24)
- 《中国神话传说词典》关于“公输般”之条目…………… (25)
- 《建苑拾英》关于“公输盘”之摘录…………… (25)

二 鲁班其人

- 一个民间的工艺大师——巧匠鲁班…………… (29)
- 中国最早的创造发明家——鲁班…………… (34)
- 鲁班…………… (39)
- 谈匠师之祖——公输般…………… (47)
- 鲁班祖师…………… (51)
- 鲁班与公输般是一个人吗？…………… (55)
- 《公输》中的鲁班…………… (58)

再说鲁班	(61)
三 鲁班和《鲁班经》	
鲁班	(67)
《鲁班经》评述	(71)
四 鲁班祠及神话传说	
赵州桥的传说	(85)
鲁班祖师	(88)
太原晋祠的公输子祠	(91)
蓟县的公输子庙	(93)
济南市千佛山鲁班祠	(94)
晋城市关帝庙内的鲁班殿	(95)
鲁班修响堂寺	(97)
南北响堂寺的传说	(99)
飞来殿和掉坊池	(102)
漳江阁	(104)
鲁班壑与太行隧洞	(106)
香山帮建筑工匠拜师习俗	(108)
五 光华耀当代	
鲁班殿·水木公所·营造公会	
——我国建筑业行会组织的发展源流	(115)
建筑工程鲁班奖驰誉全国	(138)
中国建筑业联合会关于设立建筑工程	
鲁班奖的决定	(141)
中国建筑业协会关于继续在全行业开展	
建筑工程鲁班奖评选活动的决定	(142)
崇高的荣誉 历史的丰碑	(143)
1987~1992 年度建筑工程鲁班奖	
获奖工程单位名单	(144)

六 艺文集萃

名流列传.....	(158)
(一)周:公输盘、匠石	
(二)汉:吴宽、李菊、丁缓	
(三)后汉:葛衡	
(四)晋:马钧、区纯、郗辅、任射	
(五)宋:谢庄	
(六)北魏:茹浩、郭安兴、蒋少游、王遇、王椿	
(七)北齐:高隆之	
(八)隋:宇文恺、何稠、项升	
(九)唐:阎让、蔡奇	
(十)宋:喻浩、僧怀丙	
(十一)金:张中彦	
(十二)元:阿尼哥	
(十三)明:单俊良、蒯祥、杨青、牛存喜、蔡信、赵德秀、 陆贤、陆祥、徐晖	
明永乐封鲁班为北城侯.....	(171)
“鲁班故道”隋已有之.....	(171)
圯者王承福传.....	(172)
梓人传.....	(174)
小放牛.....	(175)
班门颂歌.....	(176)
鲁班祠庙对联.....	(182)
从班门弄斧说起.....	(184)
编后记.....	(189)

从历史发展的观点说鲁班

萧 桐

鲁班是妇孺皆知的建筑工匠祖师，我们从事建筑的，更应当了解鲁班。

鲁班不过是一个有名的匠师，并没有留下什么文字记录，为什么两千多年来后人不断加大他的功劳，在建筑界被尊为祖师并崇拜为神？对此应当有个正确的回答。

鲁班大约生于春秋时期鲁定公或鲁哀公的年代（公元前 500 年左右），小于孔子，长于墨子。《墨子》中的《鲁问·公输》篇，从主张不要战争的角度，描述了公输之巧。《吕氏春秋·慎大览》也写了公输般之巧。《孟子·离娄》章中说：“离娄之明，公输子之巧，不以规矩不能成方圆”。兰州大学编著的《孟子译注》中解释：“公输子，名般，鲁国人，因之又叫鲁班”。中州古籍出版社出版的《千古之谜》一书，提出了《鲁班与公输般是一个人吗？》的命题，并引了晋代葛洪、唐代颜师古的一些注释，说鲁班与公输般是两个人，但都是巧匠。这个题目只是学术上的一个疑点，还不足以否定公输般与鲁班是一个人的说法。鲁班是人们认定的工匠祖师，鲁班与公输般是一个人还是两个人，人们并不重视。尊崇鲁班为精工巧匠，革新、发明了许多木工工具（例如墨斗、锯子、刨子等），这是 2000 年来人们的共识。

鲁班成为著名工匠的年代，是奴隶社会向封建社会转化和封建社会开始发展的重要时期。由于铁制工具的使用，生产力大大提高。其中木作工具的革新和发明，对建筑木构架的规则化和建筑艺术的发展，对农具和人民日常生活用具的制造，起到了划时代的作用。商朝（公元前 1600 年）有了青铜器，西周（公元前 1100

年)有了铁,到东周的春秋时代(公元前800年),铁制工具开始出现和普遍运用,从而才有了发明成套的木作工具和制作木铁机械的条件。夏朝(公元前1600年以前)开始制作砖瓦,烧砖瓦比烧陶器的技术要简单,但砖瓦反而比陶器晚了1500年以上,因为那时生产落后,还没有条件用砖去取代房屋建筑所用的土墙。从开始有砖,过去了六七百年,在《周礼·考工记》中,还没有砖墙的记述。它所记述的是打板筑墙要用绳子束板,记述的是瓦屋架和茅草屋架高度和进深的比例。

古建筑的发展是一个非常漫长的过程。设想,在铁制工具出现以前,盖房子能够很规则吗?史载:“黄帝有熊氏始建宫室”,那时候,石头作斧头,骨头作锯,能建造像样的宫室吗?以后使用铜作工具,也有很多条件限制。殷商统治者已有“六工”,即土工、金工、石工、木工、兽工、草工,专门从事这几方面的专业劳动(也可能包括早期的研究)。攻木、攻金,这是建筑工匠的基本要素。到鲁班的时候,攻木、攻金的技术已有1000多年的历史,而铁制工具的使用,则成为鲁班发挥聪明才智的客观条件。封建社会使奴隶成为自由民,推动着生产力的发展和社会的分工。农业发展需要大量农具,农民定居不仅要盖房子,还需要家具和生活器皿。不仅封建统治阶级需要工匠,去从事宫庭、祠庙的建筑,而农业的发展也需要工匠。工匠是农业社会发展不可缺少的专业力量。鲁班这个能工巧匠,虽为统治者服务,然其技艺不能不对社会发展产生巨大影响。他的技艺和木作工具的革新创造,也必然受到工匠的尊重。这个专业的形成和发展,是尊崇鲁班为宗师的社会基础。

把公输般称为鲁班可能是秦朝以后的事。凡春秋时代的文献,都是称为公输般。《墨子》、《吕氏春秋》、《孟子》,都是写的公输般。汉朝王充所著的《论衡》中,是称鲁般的。他在《儒增篇》中,把鲁般、墨子列在一起,这与公输般造云梯攻宋而受到墨子阻止

的故事相合。王充在论述这篇文章中还引证了一个故事：“犹世传言曰：‘鲁班巧，亡其母也’。言巧工为母作木车马，木人御者，机关备具，载母其上，一驱不还，遂失其母。”从这篇文章中可以看到，汉朝已有鲁班工巧的民间传说。我们可以作这样的假设：秦统一中国后，传颂公输般的故事，还得加上鲁国的时候有一个公输般，这未免有点罗嗦，因而演化为“鲁班”。还有一种可能，在公元前的 256 年，鲁国至鲁顷公而国亡，迁于下邑，子孙因以鲁为姓氏。公输般或者在生前得到鲁王的赐姓，或者他的子孙也在鲁亡后以鲁为氏，而公输般也通称鲁班。不论何种原因，人们的心目中，早已把鲁班、公输般看成是一个人，然而这两个名字还是共存的。后世修的鲁班庙，有的叫鲁班祠，有的叫公输子祠。我在山西的悬空寺看到悬崖峭壁上有幅题字，写的是“公输天巧”。有的文人把鲁班称为公输子，而民间代代相传和崇拜的则是鲁班。这和民间供奉观世音菩萨一样，谁也不大过问他的真实姓名和经历。

木工和建筑工匠是手工业的重要组成部分。春秋时齐鲁已有相当发达的手工业，他们营造着诸侯的王宫，营造着城邑。秦统一中国后，国都和城邑已相对稳定，商业开始兴盛，木工和建筑工匠也有了相当的发展。杜牧（距秦朝已有 1000 年的历史）所写的《阿房宫赋》，所描绘的秦王朝建筑，我不相信有那么漂亮。但是，到了秦朝，比较精致的木构架已经形成，砖瓦也用到了宫室。班固（公元 32~92 年）所写的《两都赋》，描绘了汉王朝首都的繁华和某些建筑的技术。到了唐朝，不仅单体建筑有了较高的技术水平，建筑的整体布局也有了较高的技术水平，如此才产生了王勃的《滕王阁序》、杜牧的《阿房宫赋》那样脍炙人口的文章。

建筑工匠一方面为皇家和官署服务，一方面也受雇于私人营造或出售自己的手工业产品。我国从秦朝之后，就进一步确立了工官制度，皇宫、陵寝、社庙以及官府建筑，都是由专门的工官