

丁言仪编著

Ertoing

儿童扬琴启蒙

上

Yangqin



 **SMPH**
上海音乐出版社



儿童扬琴启蒙

上

丁言仪编著

 **SMPH**
上海音乐出版社

丁老师的话

亲爱的小朋友：

当我和你们一样大的时候，爸爸妈妈带我去听音乐会。我看到坐在乐队中央的一位叔叔，在他的面前有一只长桌子，他的两手拿着两根筷子，上上下下、左左右右、前前后后、忽快忽慢地飞舞着，就像两只蝴蝶在游戏，真好看！那声音啊，叮叮咚咚可真好听！后来，我考入了上海音乐学院附中，才知道那长桌子就是扬琴，那两根筷子就是弹扬琴的琴竹，而我学的就是扬琴专业。我跟着几位非常好的老师学习弹扬琴，从附中一直学到大学毕业。我除了独奏、重奏、合奏、伴奏外，有时还边弹边唱，甚至兼当小指挥，可忙着呢！告诉你一个小秘密：在我大学二年级时，第一次给闵惠芬老师弹伴奏为陈毅元帅演出。我还没出台，脚和手就直打哆嗦……不过，现在你们在电视中看到我弹扬琴，两只手不是打哆嗦，那是在弹轮音！除了演出，我还教会了很多像你们一样大的小朋友弹扬琴。看！这是我和一位幼儿园中班的小朋友一起演出的照片，她才学了一个月呢，你信吗？从今天开始，小朋友们要跟丁老师学弹扬琴了，你们可以看到每一课的课本上都印有五颗星，只要你努力练琴，老师就会奖励你五颗红五星（用红笔涂上）。等你把这本书里的曲子都弹会了，就可以开一场小小音乐会了！

嗨！祝你天天进步，红星多多！



张国威 摄

作者简介

丁言仪，上海民族乐团扬琴演奏家，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会常务理事，上海民族乐器厂顾问。1959年考入上海音乐学院附中扬琴专业，师从广东音乐大师陈俊英及扬琴教育家洪圣茂和江南丝竹名家周惠，以优异成绩直升上海音乐学院民族器乐系，于1968年毕业。自1964年起即与著名二胡演奏家闵惠芬合作演奏近四十年，录制音带、唱片达三十余种，并于1989年获中国唱片公司颁发的首届金唱片奖。改编多首扬琴独奏曲，由她本人灌制音带出版。演出踪迹遍及包括港、澳、台地区在内的全国各地及欧洲、亚洲和大洋洲。香港及各地报刊、电台、电视台都曾有评论和报道。自1965年起从事扬琴教学，曾被聘为上海音乐学院民乐系及上音附小的兼职扬琴导师，不少国内外学生求教于她，并在各类音乐比赛中获奖。1995年起担任上海地区扬琴考级的常务评委。1993年与上海民族乐器厂联合设计了敦煌牌93型扬琴（现名敦煌牌403型扬琴）。1999年上海音乐出版社出版了由她编著的《青少年学扬琴》一书，并于2000年改版后再版。2002年上海文艺音像出版社和上海音乐出版社出版了《青少年学扬琴》的配套VCD碟片。

给家长提个醒！

每位家长都希望自己的孩子弹扬琴的水平能迅速提高，因此往往操之过急，欲速则不达，以至使孩子的心理、生理负担过重，产生负面影响。因此，请记住他们只是幼儿，当您陪孩子练琴时要以参与者的身份和孩子一同唱歌、跳舞、讲故事、做游戏、念儿歌、听音乐、看碟片等，以培养他们练琴的兴趣。同时，要督促孩子天天练琴，但每次练琴的时间不要过长，一般控制在二十分钟至半小时左右。随着练习内容的增多，每天可适当增加练琴的次数，“少吃多餐”才能有助消化。练琴时要顺应先易后难、先慢后快的规律，分句、分段地练习，逐渐达到演奏要求。遇到技术、节奏难点要抽出来练，达到要求后再与前后小节、乐句连起来练，最后才要求孩子将乐曲从头至尾连贯地演奏。家长不要因孩子演奏中有缺点、错误，时时打断孩子的演奏，以免形成孩子断断续续演奏的不良习惯。演奏的姿势和方法是学会弹扬琴的根本，家长要根据课本上的提示，帮助孩子纠正不正确的姿势和方法。特别是在初学阶段，可以让孩子先学会唱谱，背出后再上琴演奏，这样可以使孩子注意姿势和方法，待姿势、方法稳固后，再边看谱边演奏，使孩子在学弹扬琴的道路上少走弯路。演出，不失为一种提高孩子学弹扬琴兴趣的方式之一。家长多给孩子创造这样的机会，从家庭小舞台到学校、社区大舞台，让孩子有学有所用的成就感，让大家一起来分享孩子成功的快乐，提高孩子练琴的积极性，变被动学琴为主动学琴。当您在台下欣赏孩子的演奏时，您的辛劳也得到了最大的回报！

目前国内扬琴有多种型号，本书以北京402型扬琴为例，同时附有北京401型及上海民族乐器厂生产的403型扬琴的音位图（各琴略有所不同）。本教材也适用于北京的501型、上海的81型及广州的红旗牌等类型扬琴。

由于目前市场上出售的扬琴架及琴竹（琴键）都是为成人设计的，因此本人特为幼儿设计了可调节高度的扬琴架及琴竹。此外，关于扬琴的装弦调音、演奏方法、竹法的运用及更高程度的练习曲及乐曲，可参阅本人编著的《青少年学扬琴》一书。



学 生 证

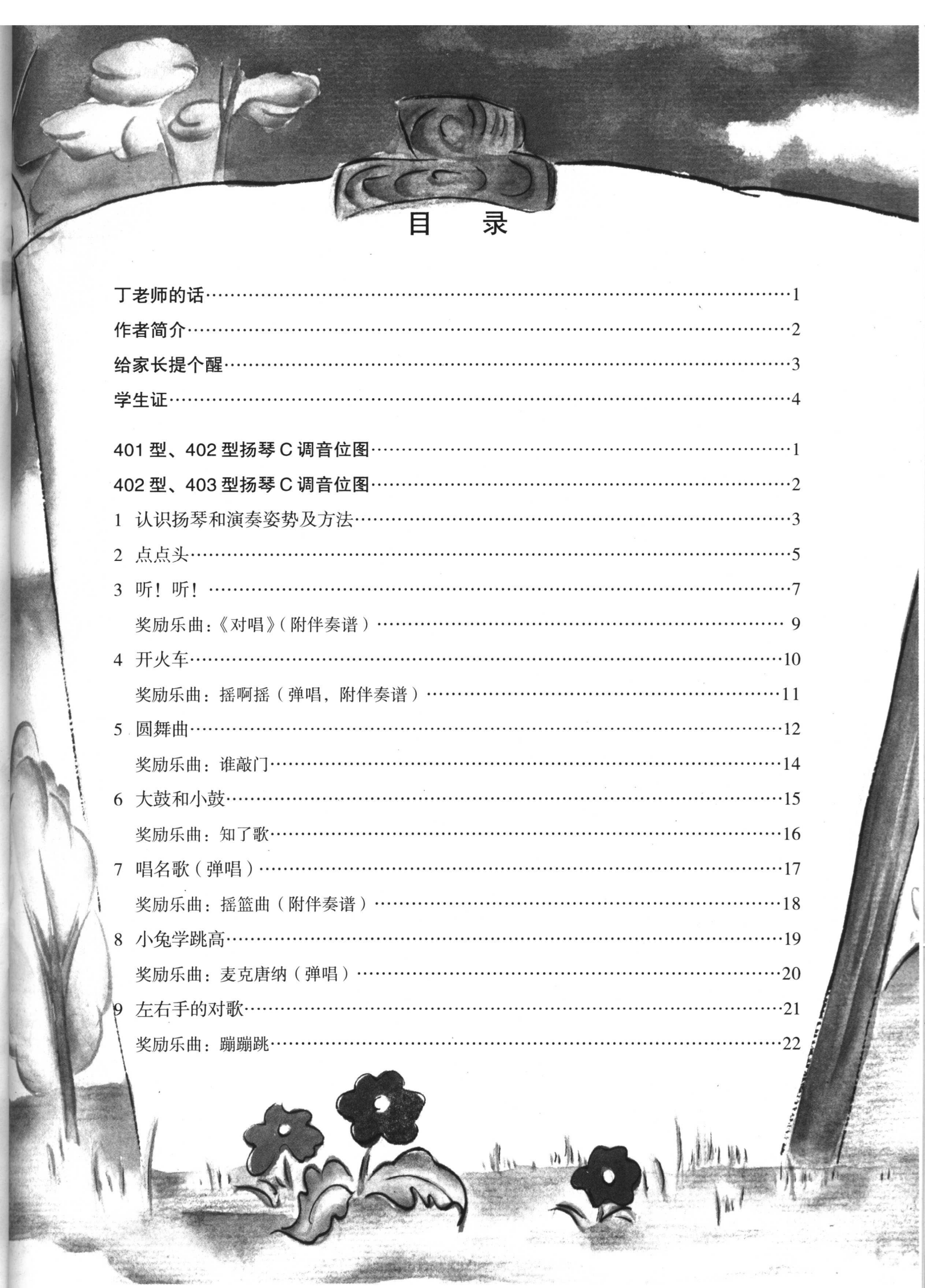
第一学期

姓名 _____ 年龄 _____

_____ 年 _____ 月 _____ 日开始上

指导老师 _____





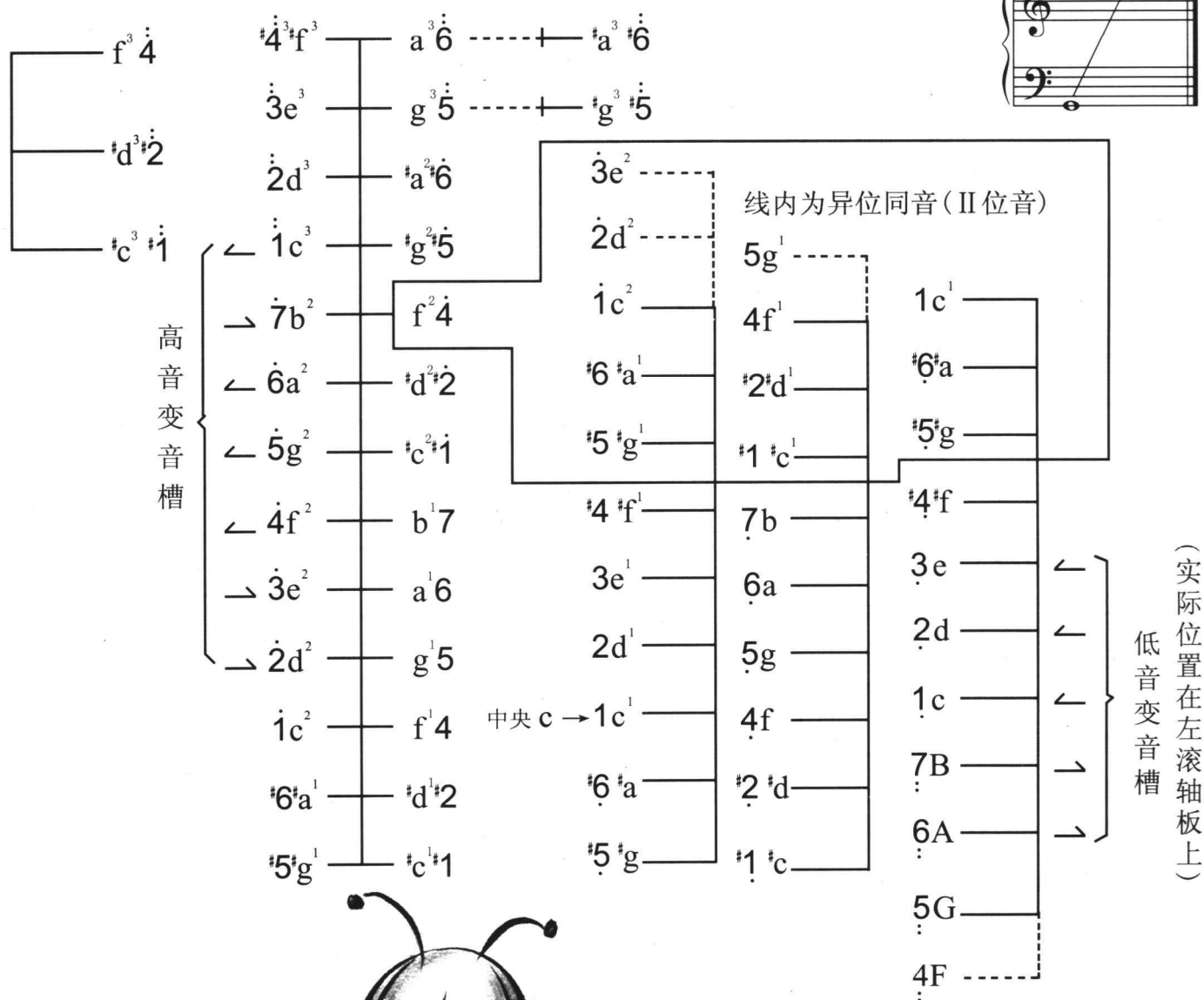
目 录

丁老师的话·····	1
作者简介·····	2
给家长提个醒·····	3
学生证·····	4
401 型、402 型扬琴 C 调音位图·····	1
402 型、403 型扬琴 C 调音位图·····	2
1 认识扬琴和演奏姿势及方法·····	3
2 点点头·····	5
3 听！听！·····	7
奖励乐曲：《对唱》（附伴奏谱）·····	9
4 开火车·····	10
奖励乐曲：摇啊摇（弹唱，附伴奏谱）·····	11
5 圆舞曲·····	12
奖励乐曲：谁敲门·····	14
6 大鼓和小鼓·····	15
奖励乐曲：知了歌·····	16
7 唱名歌（弹唱）·····	17
奖励乐曲：摇篮曲（附伴奏谱）·····	18
8 小兔学跳高·····	19
奖励乐曲：麦克唐纳（弹唱）·····	20
9 左右手的对歌·····	21
奖励乐曲：蹦蹦跳·····	22

10	祝你生日快乐 (弹唱)	23
	奖励乐曲:《斗牛士舞曲》	24
11	荡秋千	25
	奖励乐曲:《捉迷藏》	26
12	小雨滴	27
	奖励乐曲:《我有一只小羊羔》(弹唱)	28
13	滑梯	29
	奖励乐曲:《欢乐颂》片断(弹唱)	30
14	幸福的童年	31
	奖励乐曲:《新年好》(弹唱)	32
15	哥俩好	33
	奖励乐曲:《好朋友》	34
16	纺织姑娘	35
	奖励乐曲:《赛马》片断	36
17	快乐的罗嗦	37
	奖励乐曲:《快乐的粉刷匠》(弹唱)	38
18	两只老虎(弹唱)	39
	奖励乐曲:《竹马》(弹唱)	40
19	电脑嗒嗒响	41
	奖励乐曲:《大鹿》(弹唱)	42
20	小老鼠偷油吃	43
	奖励乐曲:《草原就是我的家》(扬琴合奏、弹唱)	44
	五星大丰收(第一学期)	45

401 型、402 型扬琴 C 调音位图

401 型扬琴音域
(半音不全)



(实际位置在左滚轴板上)

低音变音槽



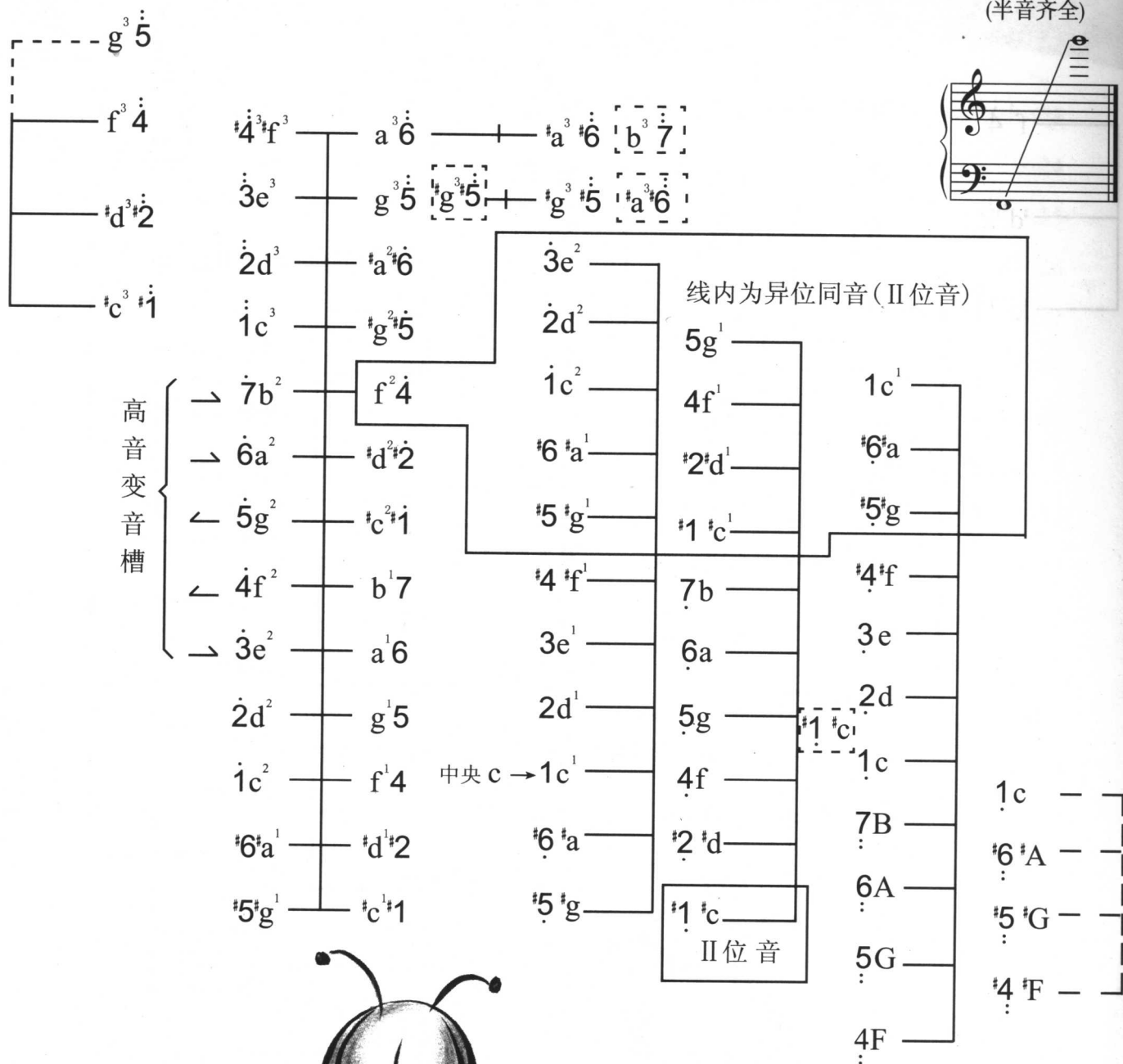
注：此表音位用实线标出的是401型扬琴，音位用虚线标出的是402型扬琴增加的音位。

∟ 将变音槽向左移向山口方向，使音降低半音
 ∟ 将变音槽向右移向音马方向，使音升高半音

#1=² ²=³ #4=⁵ ⁵=⁶ #6=⁷

402 型、403 型扬琴 C 调音位图

403 型扬琴音域
(半音齐全)



注：此表音位用实线标出的是 402 型扬琴，音位用虚线标出的是 403 型扬琴增加的音位或改动的音位。

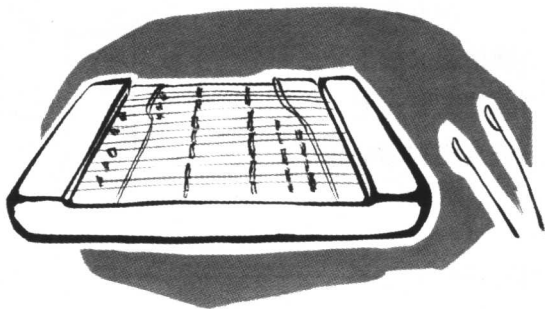
∟ 将变音槽向左移向山口方向，使音降低半音
 ∟ 将变音槽向右移向音马方向，使音升高半音

#1=♭2 #2=♭3 #4=♭5 #5=♭6 #6=♭7

1 认识扬琴和演奏姿势及方法



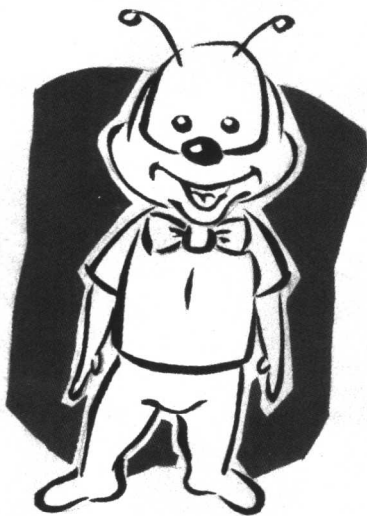
不是桌子像桌子，桌面拉满蜘蛛网；
不是筷子像筷子，叮咚叮咚弹得忙。
猜一猜，这是什么乐器和演奏工具？



立
正



稍
息



琴竹怎么拿呀？

会做[稍息]和[立正]吗？
可是这和拿琴竹又有什么关系呢？

当然有关系！你做稍息姿势时，手掌、手指是半握拳状，是放松的；而做立正姿势时，手掌、手指是伸直的，是要用力点的，对吗？做做看，体会一下两种姿势不同的感觉。

保持稍息时的半握拳状，将小臂向前抬起，与大臂成直角。将琴竹放于拇指与食指的第一关节线间，中指、无名指、小指顺序按半握拳状向掌心靠拢，直至中指第二关节轻轻托住琴竹。小指不要勾住琴竹尾。拇指、食指拿琴竹的位置以竹尾不露在小指外为宜（可在拿琴竹处作记号），竹尾不能碰到拇指肌。琴竹与拇指应成直线。

拇指要与食指第一关节线平。

食指与中指不要分得太开喔！

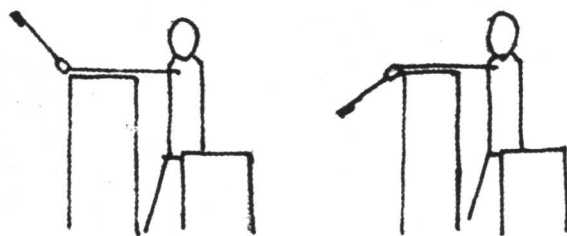


怎么弹呀？

手腕操：

幼儿坐在小凳上，把小臂搁在前面坐椅上，使手腕露出椅边。手腕作抬起及下击动作，注意垂直并保持琴竹、拇指及小臂成直线（三点一线），要时时检查拿琴竹的姿势是否正确。左、右手单独练习。

一二三四五六七，
手腕抬起又放下，
二二三四五六七，
一条直线别忘记！



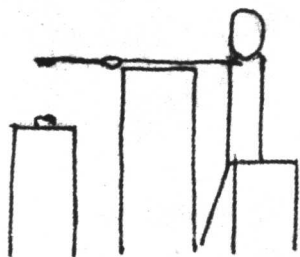
小小木匠修椅子，
手拿榔头敲钉子，
乒乒乓，乒乒乓，
椅子修了多少只？

定点练习：

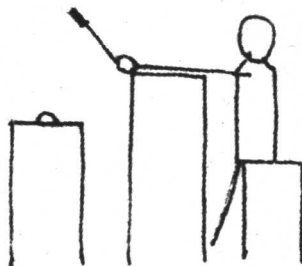
坐椅前再放一把比坐椅低 10 厘米—15 厘米的椅子，把画有苍蝇的图剪下贴上。练习姿势同手腕操，先使手腕保持水平状，然后手腕慢慢抬起，快速击中苍蝇，再迅速恢复至手腕的水平状，即一慢二快。注意拿琴竹的姿势及保持三点一线。左、右手单独练习。

嗡嗡嗡，苍蝇飞；
啪啪啪，打苍蝇。

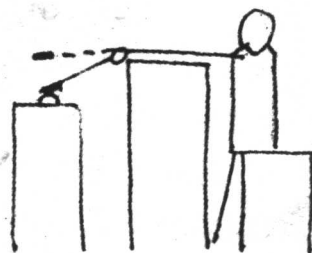
数一数，哪只手消灭的苍蝇多。



预 备



慢 起



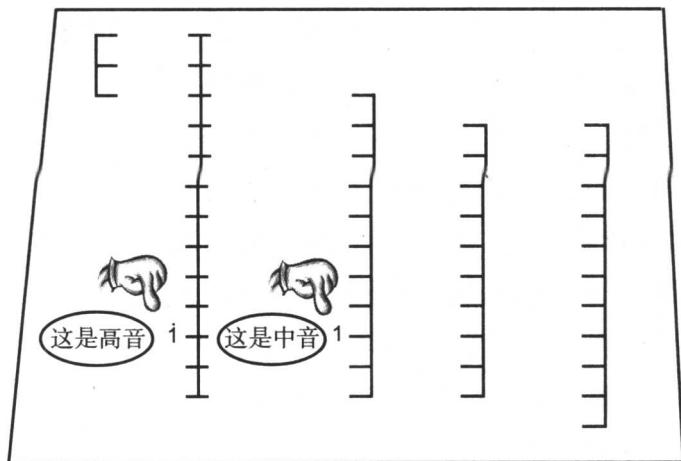
快击、快恢复

2 点 点 头



1=C $\frac{2}{4}$ ♩=46

$\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{1}$ | $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{1}$ |
 念:一 二 三 四 右 手 点 头,
 $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{1}$ | $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{1}$ $\overset{\uparrow}{1}$ |
 一 二 三 四 右 手 点 头;
 $\underset{\downarrow}{i}$ $\underset{\downarrow}{i}$ $\underset{\downarrow}{i}$ $\underset{\downarrow}{i}$ | $\underset{\downarrow}{i}$ $\underset{\downarrow}{i}$ $\underset{\downarrow}{i}$ $\underset{\downarrow}{i}$ |
 一 二 三 四 左 手 点 头,
 $\underset{\downarrow}{i}$ $\underset{\downarrow}{i}$ $\underset{\downarrow}{i}$ $\underset{\downarrow}{i}$ | $\underset{\downarrow}{i}$ $\underset{\downarrow}{i}$ $\underset{\downarrow}{i}$ $\underset{\downarrow}{i}$ ||
 一 二 三 四 左 手 点 头。



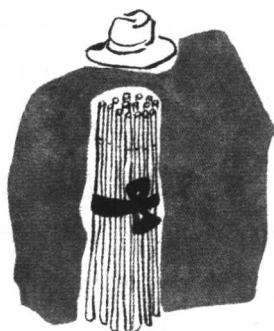
弯弯钩子就是C,
嘻嘻嘻嘻SiSiSi,
它是1的音乐名。

1



一双筷子多多多、Do Do Do,

i



戴顶帽子还是多、DoDoDo。

$\frac{4}{4}$

上面一个4,
下面一个4,
虽然都是4,
意思却不同。

上面的4,表示每小节有四拍。至于下面的4嘛,暂时保密。现在边拍手(打拍子),边把“点点头”从头至尾念熟。

一小节 | 二小节 | 三小节 | 四小节 ||

小节线,像堵墙

终止线像二道门,大门关上,铁门锁上,一天结束睡觉了!

注:本书未署名的乐曲、练习曲均为丁言仪编写。

♩ = 46 是速度记号，表示一分钟 46 拍，可以用节拍器来确定速度。

↑ 是右竹记号，用拿筷子的右手弹扬琴，那么 ↓ 是左竹记号，用拿——的左手弹扬琴。

咦！↑ ↓ 是什么意思啊？这是用右竹弹扬琴，一直到标有 ↓ ↑ 时结束，那么 ↓ ↓ ↑ ↑ 又是什么意思呢？猜猜看。现在可以弹扬琴了吧，可是该怎么坐呢？噢！要坐在椅子的前半部分，使上衣的钮扣对准 1 到 1 的中间。椅子不能太低，要使裤腰和扬琴的面板或琴弦差不多高，腰要挺直，可不能像只小虾米，驼着背、躬着腰，那多难看啊！左脚在前，右脚在后，坐稳了。

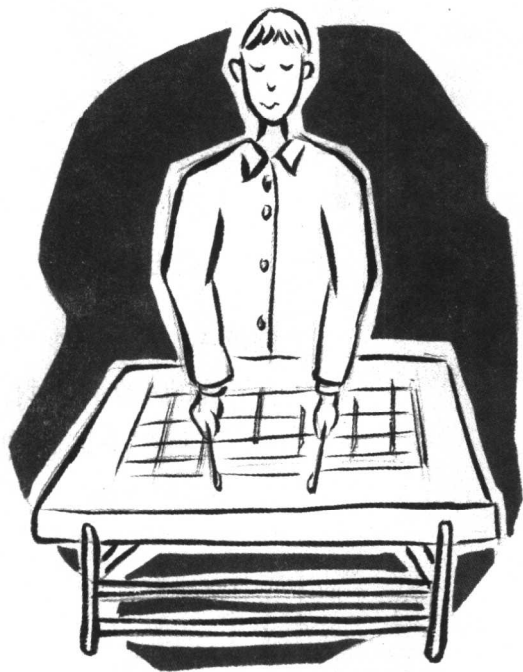
弹扬琴侧面图

预备姿势：侧视琴竹与琴面平行



弹扬琴正面图

俯视三点一线，二琴竹与马条平行



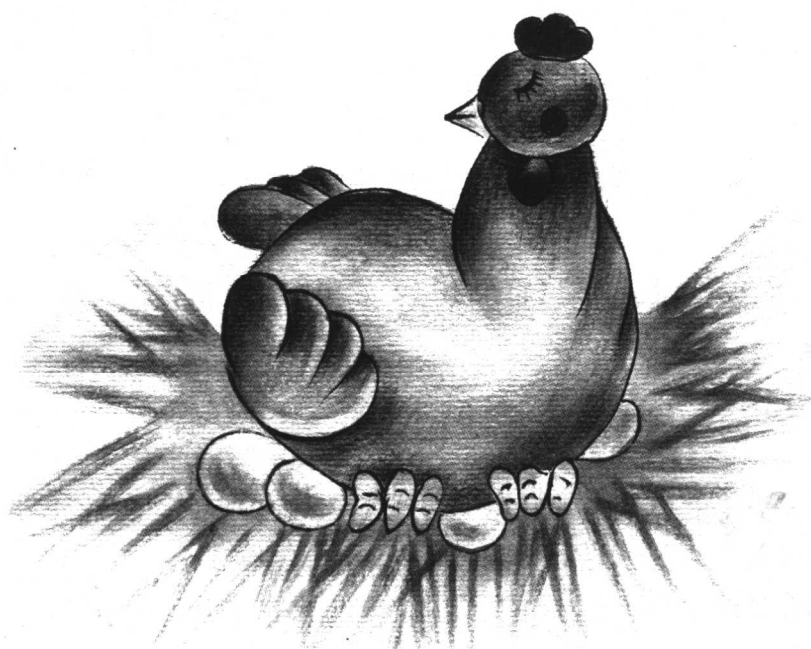
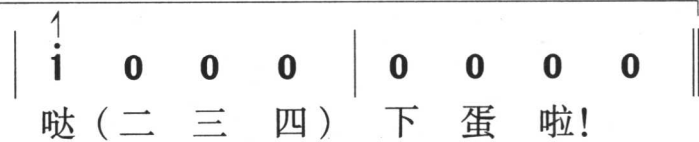
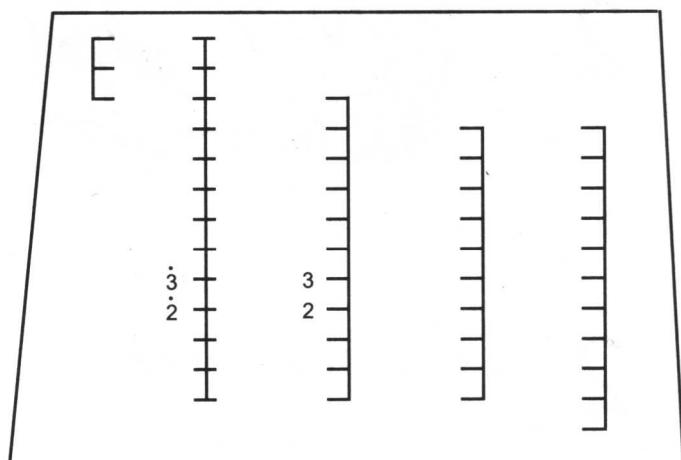
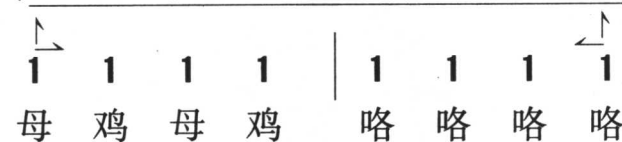
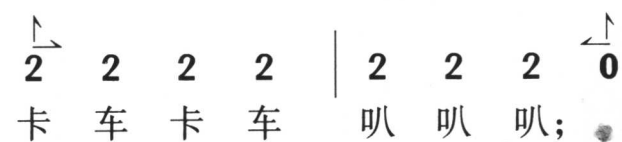
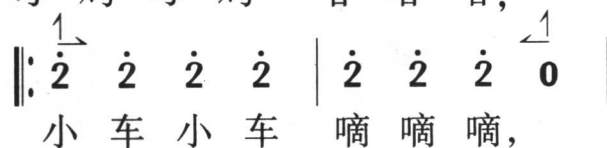
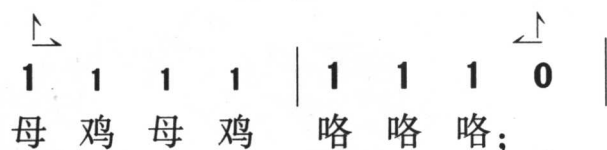
现在可真的要弹扬琴了。首先检查一下两手拿琴竹的姿势是否正确，然后找到 1 和 1 的位置，可是那么多亮亮的弦，眼睛都看花了。告诉你一个小窍门，你只要看着白色的音马，弹的时候琴竹的头靠它近点，距离约 2 至 3 厘米，比琴竹的头短些，可以用粉笔在弦上做个记号，这样就不会弹错音了。击弦前要使琴竹与琴面保持平行，距离琴弦约 2 至 3 厘米，并使琴竹尽量保持与马条平行。击弦时要注意用琴竹头部的中间部分去弹，可以用笔在琴头背部的中间作一标记。弹的时候要以第一课中“打苍蝇”的要求去做，姿势就会漂亮，声音就会好听。好吧！现在可以开始弹扬琴了！

3 听! 听!



1=C $\frac{4}{4}$ ♩=52

左手先弹



小鸡、小车、小雨的声音高而轻，母鸡、卡车、大雨的声音低而响，你能模仿这些声音吗？

这节课我们要认识四位新朋友： $\dot{2}$ 2 $\dot{3}$ 3 ，找一下，它们在哪里？

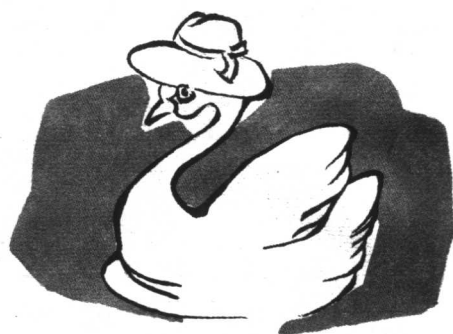
2



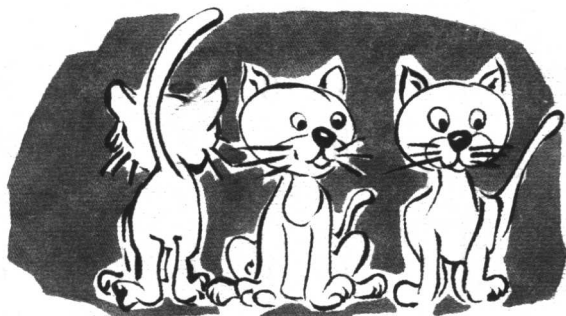
二只白鹅来来来、ReReRe,

$\dot{2}$

戴顶帽子还是来、ReReRe。



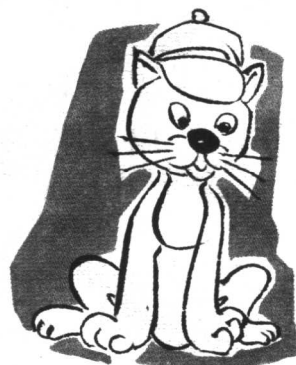
3



三只小猫咪咪咪、MiMiMi,

$\dot{3}$

戴顶帽子还是咪、MiMiMi。



||: || 这是反复记号。找一下它们在哪里？二扇门前二把锁，再弹一遍别搞错！

I :|| 这是第一结尾，又叫I房子，表示第一遍结束时演奏。反复以后跳过 II 演奏 III 结束。

噢！谱子怎么有好多0啊？喔，你弹得累了，让你休息！0是休止符，本曲中一个0表示休息一拍，那么七个0休息几拍？对！休息七拍。

家长注意：遇到休止符可让孩子念“空”，使休止的时值能准确。孩子的右竹弹完最后一个1和左竹弹完最后的i时要保持与琴面的平行，并且不能离开琴面，直至最后一个休止符。

$\dot{1}$ 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 哒, (二 三 四) 下 蛋 啦!

八只母鸡八只窝,
 一只母鸡蹲窝窝,
 七只母鸡走出窝,
 剩下七只空窝窝。



先让孩子边拍手边念儿歌,念熟了,再弹乐曲,注意孩子拿琴竹的姿势和坐势。父母可配合孩子的演奏念儿歌。

表演一下,小鸡是怎么吃米的,我们的手腕也要像小鸡吃米一样上下上下。

扬琴扬琴我爱你,叮咚叮咚真好听;天天练习哆来咪,爸爸妈妈笑不停。



奖励乐曲 对 唱

1=C $\frac{4}{4}$ ♩=60

学生	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
念:	一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四
教师	$\underline{15} \underline{55} \underline{15} \underline{55}$ $\underline{35} \underline{55} \underline{35} \underline{55}$ $\underline{25} \underline{55} \underline{25} \underline{55}$ $\underline{35} \underline{55} \underline{35} \underline{55}$ $\underline{15} \underline{55} \underline{35} \underline{55}$

	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 0 0 $\dot{2}$ 0 0 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
	一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四
	$\underline{25} \underline{55} \underline{15} \underline{55}$ $\underline{2555} \underline{2543}$ $\underline{2567} \underline{1234}$ $\underline{15} \underline{55} \underline{15} \underline{55}$ $\underline{35} \underline{55} \underline{35} \underline{55}$ $\underline{25} \underline{55} \underline{25} \underline{55}$

	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 0 0 $\dot{1}$ 0 0 0
	一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四
	$\underline{35} \underline{55} \underline{35} \underline{55}$ $\underline{15} \underline{55} \underline{35} \underline{55}$ $\underline{25} \underline{55} \underline{15} \underline{55}$ $\underline{1543} \underline{2567}$ $\dot{1}$ 0 0 0

注意这个音!

这是大谱表。你弹上面一行谱,老师弹下面一行谱。

念儿歌:戴帽子的是弟弟,弟弟先唱 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$,脱掉帽子是哥哥,哥哥对唱 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 。

猜一猜:演弟弟的是哪只手,演哥哥的是哪只手?

你弹得非常好,为了奖励你,老师替你弹伴奏,好听吗?

注:教师与学生弹同一台扬琴。