



张瑛姐姐牵手丛书

花城出版社



小鬼人

黄 怡 著

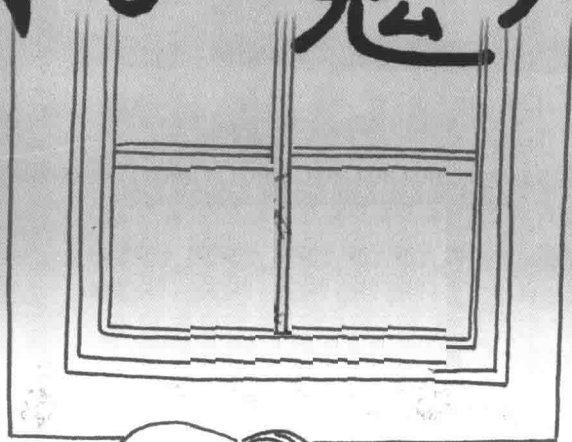


黄姐姐牵手丛书



黄 怡 著 杨亚丽 插图

大鬼小



花城出版社 中国·广州

R309.5/03

图书在版编目 (CIP) 数据

人小鬼大

黄怡著.

- 广州: 花城出版社, 2002.11

(张瑛姐姐牵手丛书)

ISBN 7-5360-3922-0

I. 人 ...

II. 黄 ...

III. 儿童文学 - 长篇小说 - 中国 - 当代

IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 087081 号

责任编辑: 张 瑛 平面设计: 苏家杰
技术编辑: 易 平 封面封底绘画: 杨亚丽

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团

印 刷 肇庆科建印刷有限公司

(肇庆星湖大道)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 13.125 1 插页

字 数 300,000 字

版 次 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数 10,000 册

书 号 ISBN 7-5360-3922-0/I·3202

定 价 22.80 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。



总序：张瑛姐姐对你说

我真的没有想到我于无意中做了一件受到社会、家庭、尤其是少年儿童欢迎的事。

我于 1995 年 6 月毕业于西南师范大学中文系，同年 7 月到花城出版社，从事图书编辑出版工作。我在“西师”读书时，张世君教授是我的老师。我到广州花城出版社工作时，张世君博士已调到广州暨南大学中文系。因此之故，我和张世君老师一直保持联系。

1998 年暑假，我到张老师家看她的书稿。当时，张老师 8 岁的女儿张蒙蒙正用电脑写日记。征得她的同意后，我成了“蒙蒙日记”除她妈妈之外的第一个读者。蒙蒙和

她的日记深深地吸引了我，打动了我。蒙蒙的日记激发了我的热情，我的脑海里立即闪出一个大胆的想法：出版“蒙蒙日记”，让其他地区的儿童了解广州的小学生的学习与生活，同时激发少年儿童写日记的激情。

1999年5月，我力荐和策划的张蒙蒙的第一本日记《告诉你，我不笨》出版了。反响强烈。2000年4月，花城出版社出版了张蒙蒙的第二本日记《告诉你，我不是丑小鸭》。这本书一上市就引起多家媒体的关注。《岭南少年报》率先连载“蒙蒙日记”，接着，《羊城晚报》、《广州日报》、《南方日报》、广东电视台、广州电视台等媒体纷纷报道。广州购书中心请张蒙蒙签名售书，4个多小时签了1000多本，打破了广州购书中心签名售书的最高记录。

花城出版社于2001年4月又推出了张蒙蒙的第三本



日记《童年，只有一次》，图书市场又一次掀起“蒙蒙日记”的高潮。

2001年10月，我和张蒙蒙受中央电视台的邀请，在《东方书城》节目就张蒙蒙的3本日记做专题讨论。

张蒙蒙和她的日记已被众多小读者熟悉。我收到了来自全国各地及海外数千封小读者的来信。许多小读者说：看了张蒙蒙的日记，才知道写日记并不是什么难事，自己也开始写日记。不少小读者告诉我，他们很羡慕张蒙蒙才11岁就出版了3本书，希望我也给他们一个机会。我和张蒙蒙都收到许多小读者寄来的小礼物。新疆乌鲁木齐的一位小读者为我画了一张画像，她把我想象成天使；云南丽江的一位小读者用彩纸为我叠了99颗星，希望我能给她回信，并做她的作文指导老师；一位被父母抛弃跟着爷爷奶奶生活的小读者希望我能做她的好朋友……



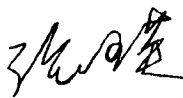
我因出版一个小学生的日记而赢得了这么多小读者的友谊与信任，真的好感动。

儿童有他们自己的世界。看同龄人写的书，能激发兴趣；听同龄人发出的声音，能消除成长中的困扰。因此，花城出版社于 2002 年隆重推出“张瑛姐姐牵手丛书”。

本丛书的宗旨：关注儿童的成长，倾听儿童的声音。

读者对象：中小学生、学生家长。

童言无忌！每个儿童都有很大的潜力。真切希望广大的小作者、小读者关注本丛书。张瑛姐姐愿与你们手牵手。



2002 年 11 月



自序：人小鬼大

回想起我初中与小学的生活，就如一篇没有休止符的乐章，道不完，说不尽。每一天，那么多的冒险，那么多的挑战；然后是那么多的奋斗，那么多的突破。

每一幅场面，每一个表情，每一道风景，我都记得那



么清楚。就恰如这一切伴着我刚从昨天走来。

我记得，当时我自己是怎样渴望老师的关心，可是当老师跟我谈话甚至只是多看我几眼而已时，我又似乎很不习惯，害怕会有些不明智的举动使自己跟老师的相处有瑕疵。我也记得，当时常常跟好友在中午偷偷溜出去，然后回来编出一个又一个破绽百出的谎话来骗班长。虽然撒谎的时候我会脸红，简直窘得不行，而且常常被揭穿，但我还是乐此不疲。我还记得在我当旗手的岁月里第一次升旗的情景。那时我战战兢兢地升完了旗，可绑绳的时候老忘记了麻绳在那个铁环上究竟应该怎么穿，于是只有乱绕一通。我整天担心国旗会掉下来，结果，我在一天中竟跑了5趟去看那国旗。所有这些，都是构成我的生活的重要部分。

我对过去的自己很好奇，对当时的心情很好奇，当时是怎么想的呢？大人们常说，我这么做总有我的理由。我觉得小孩子的做法也总会有小孩子的理由。所以我很想把我们当时的理由告诉那些自以为是的大人，尽管有一天我



很可能也会成为他们中的一员。对于自己的少年故事，或许不写，也就是在以后把自己的少年时代遗忘了，许多人认为这并不是什么要紧的事；但写了，我就永远不会把这段心路抹去，也没有人能抹去。我不愿意抹去啊，那上面有我的歪斜的足迹。我觉得，如果我不把它记下来，我会遗憾的。毕竟，我没有机会再经历这些了。

在成长的旅途上，许多时候我都是很彷徨的。我所要的答案常常是空缺的。然而，虽然有不少烦恼，但不管得与失，总比没有得也没有失好。在这本书里所写到的许多人物、情景、事件就是在那时积累回来的。当午夜的月光照亮我对它们的回忆时，我就忍不住要把一切都从脑海中倾泻于纸上。没错，我是一定要写。

我就是这样写着自己，也写着别人；写着自己的感情，也写着别人的感情；写着自己的幻想，也写着别人的幻想。而在这个过程中，我把许多事情又重温了一次，仿佛把地球拧回了原处让它再转一遍。

正当我把这本书完成后松一口气时，经过《新空间》

杂志的编辑刘小玲姐姐介绍，我幸运地认识了花城出版社的编辑张瑛姐姐。我希望她可以看看我的小说。于是，在一个晴朗的下午，我把书稿送到张瑛姐姐的办公室。她从头到尾翻了一下，让我把小说留下。那一刹，我的心里就像撞进了一只狂奔的小鹿。往后的日子，我焦急地等待着。这也是一个空缺的答案啊！

忽然在一天晚上，我接到了张瑛姐姐的电话，她让我再到她的办公室谈谈我的小说。当我激动地坐在她的对面时，她说我的小说中的许多事她都很熟悉，很多场面很感人，她想出版。但是她说我的小说好多精彩都藏在文字里，建议我再次走向每一个场景中去，把真实的场面写出来，把真实的感觉告诉大家！接着，她给我提了许多宝贵意见，使我本来还封闭着的灵感之窗一下子都打开了。我又重新把小说写了一遍。最后我自己读着，终于满意了。

然而，我毕竟只是一个中学生，我总觉得自己的情感怎么也没有表达够。一路走过，我知道我遗漏了很多

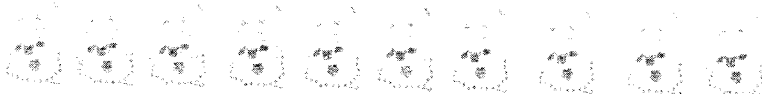


东西，但我会尽力拾起它们，拍掉它们身上的灰尘，让它们再次发出光辉。

最后，我想对那些还没有经历过这段时期的人说，请注意脚下，这里将是一块神秘的土地，你那一颗颗人生的种子将会在这里播下。我想对那些正在经历的人说，请不要害怕，这一切大家都是这样走过的——你感到不安的，可能其他人感到更不安；你感到难堪的，可能其他人感到更难堪。我想对那些刚经历过的人说，请一定要好好珍藏着这长大前的感觉。我还想对那些已经遗忘这段经历的人说，但愿你能张开你记忆的翅膀，重新启动你的纯真。

黄怡

2002年10月28日



MUZU 目录

总 序：张瑛姐姐对你说 \ 4

自 序：人小鬼大 \ 8

第 一 章 苗茵的生日 \ 3

第 二 章 在英语中心 \ 15

第 三 章 特别的感觉 \ 23

第 四 章 对不起，老师 \ 31

第 五 章 有缘相聚 \ 39

第 六 章 吉人天相 \ 53

第 七 章 胜者为王 \ 63

第 八 章 青葱日记（一） \ 75

第 九 章 青葱日记（二） \ 89

第 十 章 借读生 \ 103

第十一章 作弊 VS. 出卖 \ 119

第十二章 吴学勤变坏了 \ 129

第十三章 花季少女 \ 135

第十四章 母亲节风波 \ 153

第十五章 春之吻 \ 165

第十六章 自私的困惑 \ 173

第十七章 有情人间 \ 189

目录 / 小鬼大

- 197 / 第十八章 愚人节快乐
205 / 第十九章 陌路上的邂逅
217 / 第二十章 梦回童年
227 / 第二十一章 青春无愁
235 / 第二十二章 落叶时节
245 / 第二十三章 不能没有你
257 / 第二十四章 “化敌为友”
271 / 第二十五章 难言之隐
281 / 第二十六章 梦醒时分
291 / 第二十七章 反锁了的心
303 / 第二十八章 一封来信
311 / 第二十九章 人在江湖
323 / 第三十章 球场上的较量
331 / 第三十一章 折断翅膀的天使
349 / 第三十二章 十指紧扣
361 / 第三十三章 顶峰,你好
369 / 第三十四章 仲夏夜之梦
379 / 第三十五章 我最难忘
391 / 第三十六章 捧起那朵叫“时间”的花

大鬼人



第一章 苗苗的生日



今天是苗苗 13 岁生日，也是苗苗读小学的最后生日。班上几个要好的同学聚在苗苗家，“大闹天宫”。