

慈善寺与麟溪桥

佛教造像窟龕
調查研究報告

西北大學考古專業
日本赴陝西佛教遺迹考察團
麟游縣博物館

編著



科學出版社
www.sciencep.com

延壽寺三賢溪碑

明神宗萬曆四十四年
文選六

明神宗萬曆四十四年
文選六

明神宗萬曆四十四年
文選六



本书出版得到西北大学“211”工程资助
谨以此书纪念慈善寺建寺一千四百周年

慈善寺与麟溪桥

——佛教造像窟龕调查研究报告

西北大学考古专业
日本赴陕西佛教遗迹考察团 编著
麟游县博物馆

科学出版社

2002

内 容 简 介

慈善寺的石窟及摩崖造像开凿于北周,隋代和唐武周前成为地位显赫的皇家寺院。麟溪桥摩崖造像龕群开凿于盛唐到中期时期,为民间地方造像。

由西北大学考古专业、日本赴陕西佛教遗迹考察团、麟游县博物馆组成的考察队,从1998年到2000年先后三次对慈善寺和麟溪桥的造像龕进行了实地考察和研究。

本报告的内容分为调查报告篇和研究篇。调查报告篇详细地记录了慈善寺和麟溪桥造像龕的现状。研究篇对慈善寺和麟溪桥造像龕的分期编年、开窟(龕)造像的技法、造像的手持物、慈善寺1号窟造像的样式、慈善寺2号窟主尊与“瑞像”、慈善寺石窟所见《敬福经》铭刻、仁寿舍利塔与慈善寺石窟、佛教造像的长安模式等问题进行了探讨。本报告的附录,包括慈善寺和麟溪桥造像龕相关文献编年、麟游县博物馆藏佛教造像研究、麟游县狮子口石窟调查等内容。

本报告可供从事文物、考古、宗教、历史、古代建筑的研究人员和高等院校相关专业的师生阅读、参考。

图书在版编目(CIP)数据

慈善寺与麟溪桥:佛教造像龕调查研究报告/西北大学考古专业,日本赴陕西佛教遗迹考察团,麟游县博物馆编著. —北京:科学出版社,2002

ISBN 7-03-010639-3

I. 慈… II. ①西… ②日… ③麟… III. ①石窟—调查报告—麟游县 ②佛像—石刻造像—研究—麟游县 IV. K879.29

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第049428号

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

深圳美光实业股份有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2002年7月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2002年7月第一次印刷 印张:14 1/2 插页:32

印数:1—15 000 字数:290 000

定价:150.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

前言

麟游县位于中国陕西省关中地区西北部,东经 107°19′至 108°1′、北纬 34°33′至 34°58′之间,东距西安市 163 千米,属渭北高原丘陵沟壑和山地地形。千山余脉由西南入县境,分为两支。北支称页岭,呈高原沟壑状,东西横贯将全县分割为南北两部分,并是泾渭水系的分水岭。南支称岐山,蜿蜒于县境南部,形成一系列相对高差较大的山峦和河谷。河谷两侧山峦形成许多直立的崖面,主要由砂岩构成,为开凿造像窟龕提供了有利的地质条件。

秦代在麟游县东部置漆县,西部置杜阳县,均属内史。西汉沿秦制,杜阳县、漆县归属右扶风。东汉中平元年(184 年),将杜阳县划归汉安郡。曹魏将杜阳县、漆县复归扶风郡辖。西晋初年,撤杜阳县,其地西南归雍县,东北归漆县,均属右扶风郡。北魏皇兴二年(468 年),县境内北部属白土县,归新平郡;南部属雍县,归秦平郡。西魏县境内南部属雍县,归岐山郡;北部属鹑觚县,归平凉郡。北周全境属三龙县,归岐山郡。隋义宁二年(618 年)置凤栖郡。因宫中获白麟,又改名为麟游郡,兼置麟游县,并在县西置普润县。麟游郡辖上宜、麟游、普润三县。唐初改麟游郡为西麟州,贞观元年(627 年)废州,在县境内东部置麟游县,西部置普润县,同属岐州。

隋开皇十三年(593 年),隋文帝在麟游始建仁寿宫。任宇文恺为检校将作大匠,令杨素监造。史称“夷山堙谷,营构观宇,崇台累榭,宛转相属。役使严急,丁夫多死,遂疲敝颠仆者,推填坑坎,覆以土石,因而筑为平地。死者以万数”^①。开皇十五年(595 年)三月,隋文帝首次行幸仁寿宫,此后几乎每年夏季,隋文帝都要在仁寿宫避暑,直到仁寿四年(604 年)七月死于仁寿宫。唐贞观五年(631 年),唐太宗将仁寿宫更名为九成宫,并从贞观六年(632 年)三月开始,多次前往九成宫避暑。永徽二年(651 年),唐高宗将九成宫改称万年宫,麟德二年(665 年)又复称九成宫,并多次前往避暑。

麟游县境内已发现的最早的佛教造像属于北魏时期。20 世纪 50 年代曾发现北魏宣武帝延昌二年(513 年)佛教造像碑一通,是有明确纪年的最早的佛教造像。麟游县博物馆现藏有一通北魏延昌四年(515 年)佛教造像碑。位于麟游县城西南 16 公里处的九成宫镇永安村东川寺摩崖造像龕的 1 号龕,从造像风格看,应属北魏晚期^②。麟游县博物馆还藏有两通西魏时期的佛教造像碑,出土于两亭乡水磨沟村。其中一通有“岁次丁巳,平

① 《隋书·志第一九·食货》。

② 中国社会科学院考古研究所西安唐城工作队、麟游县博物馆:《陕西麟游县东川寺、白家河、石鼓峡的佛教遗迹》,《考古》1996 年 1 期。

西府开府主簿焦伏安造像”刻铭。西魏文帝大统三年(537年)岁次丁巳,这通造像碑应雕造于此年。另有河西乡陈家店村、洪泉乡老沟村也曾出土过北朝造像碑。

笃信佛教的隋文帝在麟游建仁寿宫作为避暑行宫后,同时亦在慈善寺开窟造像。唐道宣著《广弘明集》卷一七记:“仁寿二年六月五日夜,仁寿宫所慈善寺新佛堂内灵光映现,形如钵许,从前柱绕梁楸,众僧睹见。……仁寿二年六月八日,诸州送舍利沙门使还宫所,见旨相问慰劳讫,令九日赴慈善寺为庆光斋。僧众至寺,赞诵、旋绕、行香,欲食,空里微零,复雨银屑天花。舍人崔君德令盛奉献。”表明隋代开凿的慈善寺石窟至迟在仁寿二年(602年)六月之前就已完工,并已成为仁寿宫所属的皇家寺院。慈善寺石窟在唐太宗和高宗时期得到了继续扩建,直到开成元年(836年)六月,“凤翔麟游县暴风雨,飘害九成宫正殿及慈善寺佛舍”^①,慈善寺石窟才渐被废弃。

麟游县博物馆还藏有三尊唐代圆雕石佛像。其中一尊有“大唐贞观六年(632年)岁次壬辰九月辛巳朔十九日乙亥,右武卫府院内先有石,如象形,兵曹皇甫楷等合卫宫人及卫士吕世威等,为法界众生修治,敬造阿弥陀佛象一区,并三区小象,并得成就,愿使过去未来及健在苍生具登正觉”的铭刻。这尊造像风格表现出陕西地方民间北朝以来造像碑的雕刻技法。

除了本次考察的慈善寺和麟溪桥造像窟龕外,在麟游县境内还分布有多处唐、宋、明等历代摩崖窟龕造像。其中白家河摩崖造像龕位于九成宫镇白家河村,为一佛二菩萨二力士一铺五尊造像,造像风格应属唐高宗至武周时期^②。狮子口石窟位于良舍乡下西坊村,窟内有一佛二弟子二菩萨五尊立像,造像风格应属盛唐时期。石鼓峡石窟位于澄城县北村,窟内有一尊坐佛像。窟内外有多处纪年铭刻,其中窟内西壁佛像右侧的题刻年代最早,内容为:“都勾当人/素(?)李□/叙下手造/元和四年(809年)□月五日。”从造像风格看,石鼓峡石窟的建造年代也应属晚唐^③。千佛院摩崖造像位于良舍乡屯头村喇嘛帽山上,其中最大的一尊摩崖坐佛像,造像风格似为晚唐作品。蔡家河摩崖造像位于九成宫镇蔡家河村,共发现造像龕23座。从造像风格看,始凿于宋代,元明两代也有增凿。另外,东川寺摩崖造像龕中也有北宋政和二年(1112年)、元天顺元年(1328年)、明景泰四年(1453年)、明天顺八年(1464年)、明成化元年(1465年)等纪年题刻的造像龕(图一)。

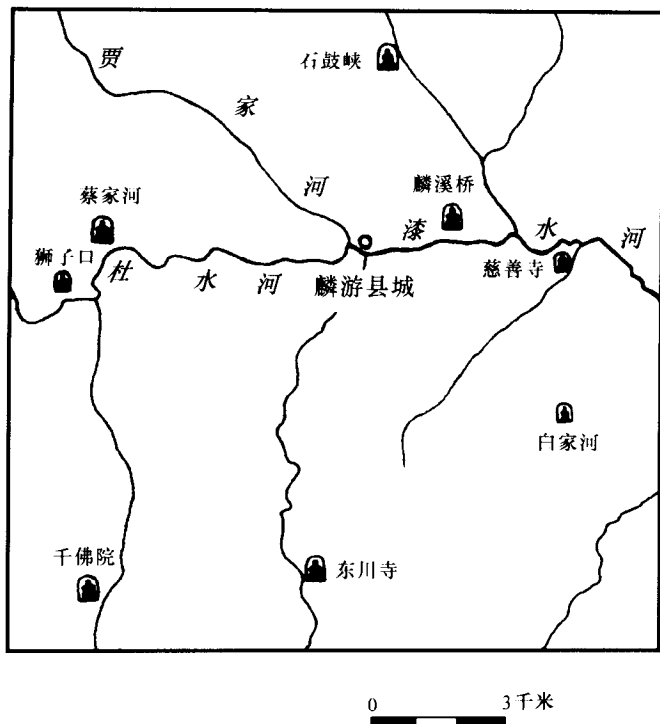
20世纪30年代,著名考古学家、文物学家武伯伦先生曾对麟游县境内的佛教遗迹进行过调查。1958年,陕西省文物管理委员会王玉清等协助麟游县进行文物普查,曾对慈善寺、麟溪桥、千佛院等处造像窟龕进行过调查^④。1990~1994年,中国社会科学院考古

① 《旧唐书·志第一七·五行》。

② 中国社会科学院考古研究所西安唐城工作队、麟游县博物馆:《陕西麟游县东川寺、白家河、石鼓峡的佛教遗迹》,《考古》1996年1期。

③ 中国社会科学院考古研究所西安唐城工作队、麟游县博物馆:《陕西麟游县东川寺、白家河、石鼓峡的佛教遗迹》,《考古》1996年1期。

④ 陕西省文物管理委员会:《陕西麟游的摩崖造像和石窟》,《文物参考资料》1958年11期。



图一 麟游县境内佛教遗迹分布图

研究所常青等先后对慈善寺、麟溪桥、东川寺、白家河、石鼓峡等处窟龕造像进行了全面调查,并对其造像风格、分期编年进行了研究^①。1993年9月,陕西省文物事业管理局、陕西省考古研究所与德国美因兹罗马-日耳曼中央博物馆再次对慈善寺石窟和南崖造像龕进行了全面的勘测和调查,并对其造像风格和分期编年重新进行了研究^②。

本次中日合作的考察工作从1998年开始。1998年8月26日至9月8日、1999年8月26日至9月8日、2000年6月18日至23日,先后三次对慈善寺和麟溪桥的造像窟龕进行了实地考察和研究。先后参加考察工作的有:中国西北大学王世和、王建新、冉万里、刘瑞俊,陕西省考古研究所张建林,北京市文物研究所张燕,陕西师范大学胡戟,麟游县博物馆王麟昌、刘麟等;日本国东京艺术大学水野敬三郎,东京文化财研究所冈田健、津田彻英,青山学院大学浅井和春、萩原哉,东京国立博物馆加岛胜,奈良大学东野治之,跡见学园女子大学副岛弘道,东北大学长冈龙作,三得利美术馆瀨山里志等。由张蕊侠、刘君幸绘制了窟龕造像实测图,西北大学环境科学系绘制了造像窟龕分布平面图和立面图。西北大学文物保护专业教授王蕙贞还对调查中发现的风化严重的造像进行了现场

① 常青:《陕西麟游慈善寺石窟的初步调查》,《考古》1992年10期;中国社会科学院考古研究所西安唐城工作队、麟游县博物馆:《陕西麟游县麟溪桥佛教摩崖造像》1992年10期;《陕西麟游县东川寺、白家河、石鼓峡的佛教遗迹》,《考古》1996年1期;《陕西麟游县慈善寺南崖佛龕与敬福经的调查》,《考古》1997年1期。

② 尹申平:《麟游慈善寺石窟造像的分期与类型》,《远望集》,陕西省考古研究所,1998年。

清理和保护。本次考察工作得到了日本国文部省科研助成金的资助,本书的出版得到西北大学“211”工程资助,著名考古学家、北京大学考古系教授宿白先生为本书题字,在此谨致感谢。

执 笔:王建新、王世和

王麟昌、刘 麟

目 录

前言

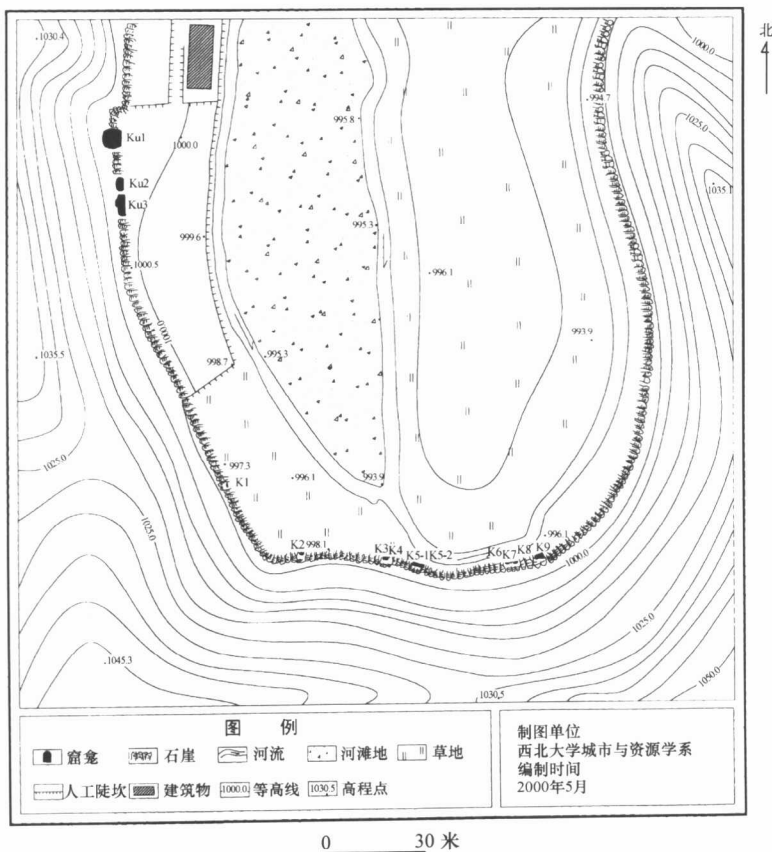
上编 慈善寺与麟溪桥佛教造像窟龕调查报告	(1)
慈善寺石窟及摩崖造像龕	(3)
麟溪桥摩崖造像龕群	(47)
下编 慈善寺与麟溪桥佛教造像窟龕相关研究论文	(83)
慈善寺、麟溪桥窟龕造像的分期与编年	张 燕、王建新、张建林(85)
慈善寺、麟溪桥窟龕开凿及造像雕造技术分析	张建林(104)
麟溪桥与慈善寺窟龕造像手持物的考察	加岛胜(109)
慈善寺石窟所见《敬福经》铭刻研究	东野治之(113)
仁寿宫、仁寿舍利塔与慈善寺石窟	长冈龙作(118)
关于慈善寺1号窟造像样式的问题	冈田健(121)
慈善寺2号窟主尊与“瑞像”	浅井和春(128)
试论佛教造像的长安模式与盛唐风格	王建新(142)
附录	(153)
仁寿宫、九成宫和慈善寺、麟溪桥窟龕造像相关文献编年	王建新、张建林(155)
麟游县博物馆馆藏佛道教石刻造像	麟游县博物馆(164)
麟游县狮子口石窟调查	陕西省考古研究所、麟游县博物馆(201)
Abstract	(209)
内容要約	(211)

上 编

慈善寺与麟溪桥佛教造像窟龕 调查报告

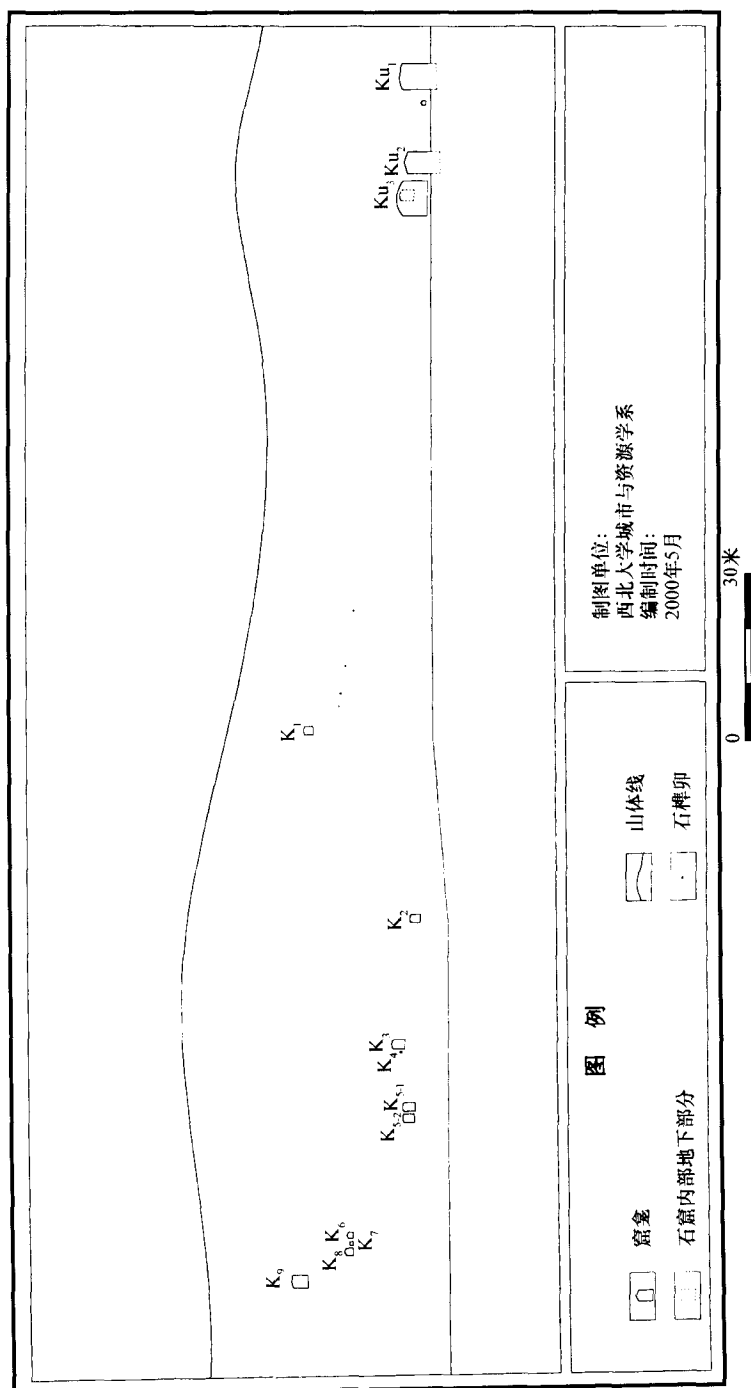
慈善寺石窟及摩崖造像龕

慈善寺石窟及摩崖造像龕分布在麟游县城东约 5 千米处漆水河“几”字形洄湾的西面和南面崖面上，共有石窟 3 座，造像龕 10 个。在漆水河西岸崖面北段的下部排列着 3 座石窟，常青在 1990 年调查时，由北向南编号为 1~3 号窟。西岸崖面南端的上部有 1 个龕，编号为 1 号龕。南岸崖面的中部和上部排列着 9 个龕，常青在 1993 和 1994 年调查时，由西向东、由下及上编号为 2~9 号龕^①。本次调查中，在原 5 号龕的东侧新发现 1 个龕，为避免编号混乱，故将原 5 号龕改为 5-1 号龕，新发现的龕编为 5-2 号龕（彩版一；图二、三）。



图二 慈善寺造像窟龕分布平面图

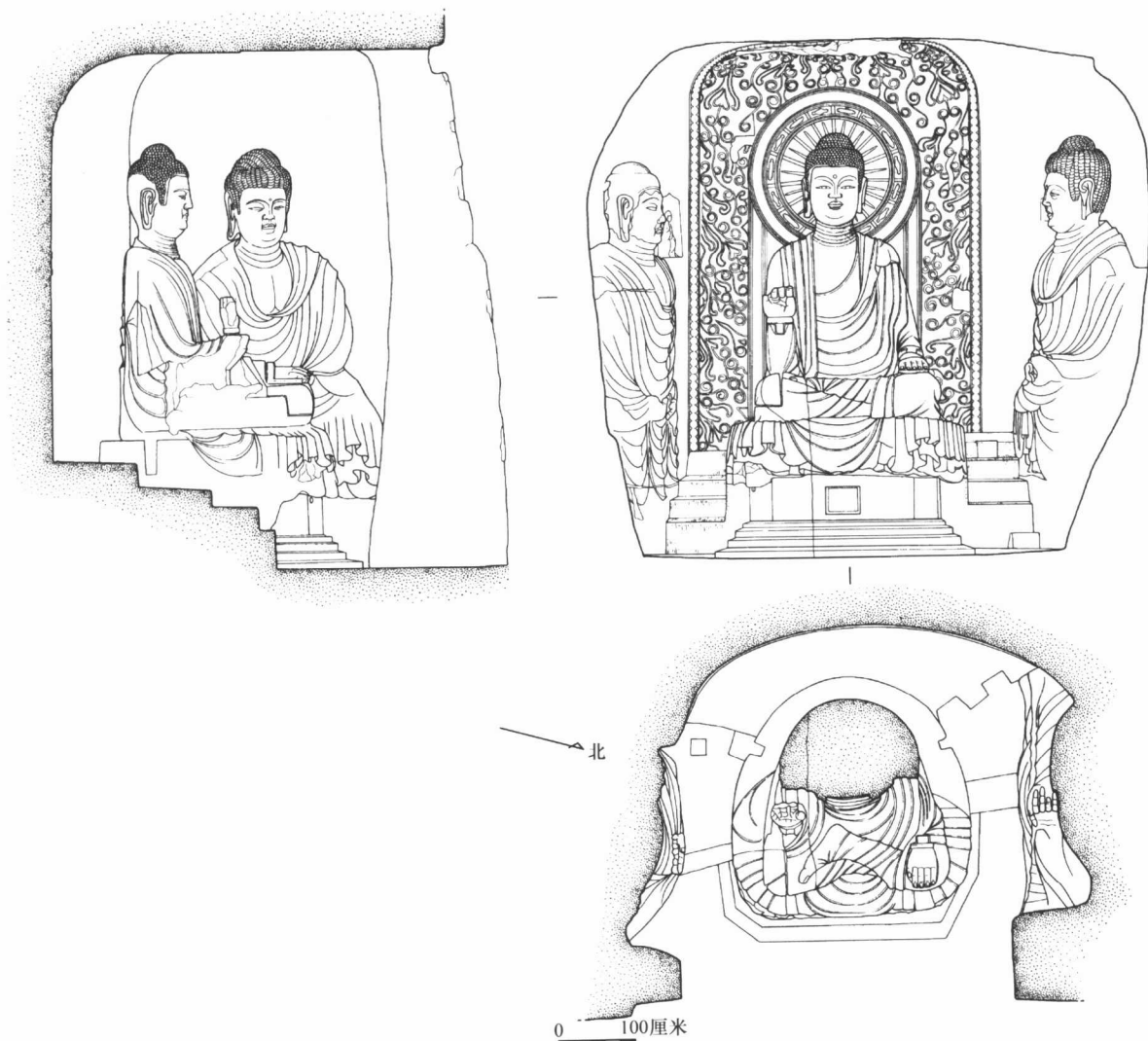
^① 常青：《陕西麟游慈善寺石窟的初步调查》，《考古》1992 年 10 期；中国社会科学院考古研究所西安唐城工作队、麟游县博物馆：《陕西麟游县慈善寺南崖佛龕与敬福经的调查》，《考古》1997 年 1 期。



图三 慈善寺造像窟龕分布立面图

一、1号窟

1号窟开凿于西崖最北端，坐西朝东，平面为马蹄形，窟顶近平。内雕三尊大像，正中主尊坐佛面东，左右两侧开浅龕，内雕坐佛各一尊，分别面北和面南。窟门已崩塌，仅南部顶上拐角处保存一小部分弧度，复原应是拱形窟门。窟高 672、窟门宽 445、进深 590 厘米（图四）。

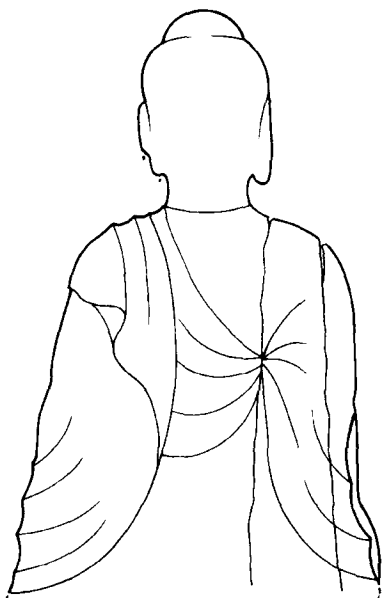


图四 慈善寺 1 号窟平面、立面、剖面图

1. 主尊佛像

为圆雕坐佛像，通高 555 厘米（彩版二、三；图版一）。头高 118、宽 82、厚 81 厘米。肉髻较低，呈覆钵形，表面留有灰漆泥（？），其上紧密贴嵌有硬泥质的颗粒状螺发（头后部省略）。螺发均残，仅余高低不等的圆饼状基部，直径 1.5~2 厘米。螺发间可见嵌螺发颗粒时挤压出的泥沿（图版三，1）。面相长圆，清秀而圆润。发际较高近乎，额较高宽。额正中有表现白毫相的圆窝，直径 5、深 3.5 厘米。弯眉，外侧向上弯弧。眉弓较高起棱，眉梢处出棱线近鬓角，眉弓与上眼睑之间有较大高差，其间刻有上弧的眼睑线，下眼睑线较浅。双目细长，眼内凿出长方形瞳仁凹槽，现左眼凹槽内尚存黑褐色黏结物。鼻梁窄高，鼻根与眉弓相连；鼻翼较小，鼻翼沟清晰，鼻唇沟不明显。人中明显，凹槽较深。嘴微闭，嘴角微翘，嘴唇轮廓清晰，唇缘较圆滑。嘴下刻有一道下颌线。双耳较长，耳垂较短，耳轮边方圆；耳舟直通耳垂窝，耳垂窝下端呈方形；左耳垂略残。颈部较长，粗雕三道圆凸棱式蚕节纹，表面凿痕明显。面部采用贴布髹漆法，表层敷有一层极薄的灰泥层，现多脱落，局部可见暴露的布纹（图版二）。

肩至佛座台面高 252、肩宽 165、胸厚 100 厘米。宽肩，身体端平，内着袒右僧祇支，上有覆肩衣^①，外着斜披袒右大衣。覆肩衣覆盖右肩，垂搭于右臂。大衣从左肩向下斜披，在左肩和左胸部向外翻折（图五）。原双手均残，1982 年在进行保护维修工程



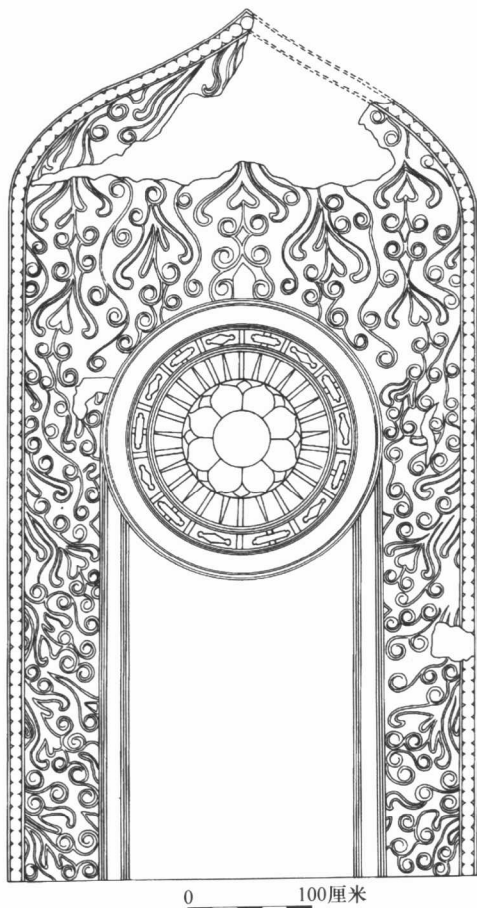
图五 慈善寺 1 号窟主尊佛像背后衣纹示意图

① 覆肩衣，又称偏衫。在着斜披袒右大衣的佛（僧）装时，右肩另覆一件袈裟，即覆肩衣。其着装形式多见覆肩衣后端在身后压于大衣下，前端覆右肩、右臂下垂。这种着装形式在古代佛教造像中多有表现，在彩塑、壁画中的表现尤为明显。

时发现原雕的右手（图版四，1），现双手为后人补雕，均用榫卯与手臂相连。左手抚膝；右臂屈，右手掌心向外，施无畏印。右手指均残。结跏趺坐，左腿在上。大衣薄而贴体，显现左脚轮廓（图版四，2）。衣褶横断面呈阶梯状，顺体下垂，覆盖佛座上，其中部呈“U”形弧垂，两侧横向多重折叠。衣摆下露出二层裙裾或内衣下摆。

佛座为须弥座，高 183、基宽 340、厚 306 厘米。前半部正视为四棱五面，后半部为半圆形。共分座基、束腰和座台三层。座基叠涩四层阶；束腰正面中间凿有一方形供龕，高 39、宽 45、进深 37 厘米，似应为后人补凿；座台被大衣覆盖。

后壁浮雕大背光，上部沿窟后壁延至窟顶，展开为舟形，高 530、宽 373 厘米。背光内有头光和身光。上部中间与佛头相对应处浮雕圆形头光，直径 290 厘米，共分内外四层。中为八瓣莲花；次层为十四格，每格刻一锐尖光芒纹；第三层亦为十四格，间隔雕两种图案，一为两端带圆珠的菱形纹，另一为两端带半圆珠的“十”字形纹；第四层为素面宽带纹。每层间以双凸线。身光两侧轮廓呈竖向素面宽带状，上端与头光两侧相连。头光和身光以外的背光分两层，内为火焰状图案，由蔓草卷涡纹和桃形卷涡纹构成；外层为联珠纹（图版三，2；图六）。



图六 慈善寺 1 号窟主尊佛像背光展开图

佛像下部与窟底连为一体，佛座两侧有台阶。左侧五层，第四层与第五层之间凿有两个并列的柱洞。左柱洞直径 39、深 30 厘米，右柱洞直径 25、深 33 厘米，一半凿于第五层台阶，一半凿于第四层台阶。在紧靠柱础旁的佛座上凿有一插槽，高 45、宽 12、进深 10 厘米。在坐佛左侧腿部下方亦凿出凹面，形成对应的插槽。右侧四层台阶，第三层台阶凿两个方形柱洞。右柱洞边长 25、深 16 厘米，左柱洞边长 34、深 16 厘米，左柱洞紧靠佛座。佛座上亦凿有插槽，高 34、宽 14、进深 11 厘米。左右两侧的柱洞基本对称，似应为后人补凿。佛座与窟后壁相间 68 厘米，形成通道。

佛像右侧有一条由肩部通到底部的自然裂缝，右臂下部及右膝外侧由于裂缝而脱损，现存右膝为后补，比左膝略小，凿痕与原作不同。衣裙下摆与佛座束腰处有一道较大的横向自然裂缝。

2. 左尊佛像

左尊佛像龕开凿于窟左壁，呈浅弧形拱龕。右壁龕口圆滑，与窟后壁相连。龕高 672、宽 341、进深 168 厘米。龕内为坐佛像，面向主尊，略向窟口侧转（彩版四；图七）。



图七 慈善寺 1 号窟左尊佛像立面、剖面图