



全球化与中国

当代博士导师文化随笔书系

王岳川 著

山东友谊出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全球化与中国/王岳川著. — 济南: 山东友谊出版社, 2002.10

(当代博士生导师文化随笔书系)

ISBN7 - 80642 - 556 - X

I . 全… II . 王… III . 后现代主义 - 影响 - 文艺学 - 研究 - 中国 IV . 10

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 042974 号

当代博士生导师文化随笔书系

全球化与中国

王岳川 著

出 版:	山东友谊出版社
地 址:	济南市胜利大街 39 号 邮编: 250001
电 话:	总编室 (0531) 2060055 - 7306 发行部 (0531) 2906414 (传真)
发 行:	山东友谊出版社
印 刷:	山东新闻出版导刊社印刷
版 次:	2002 年 10 月第 1 版
印 次:	2003 年 2 月第 2 次印刷
印 数:	3001 - 4000
规 格:	880mm × 1230mm 32 开本
印 张:	11.875
插 页:	2
字 数:	260 千字
书 号:	ISBN7 - 80642 - 556 - X
定 价:	24.50 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)



作者小传 王岳川

1955年9月生于四川。1993年任北京大学中文系教授,1997年任博士生导师,1998年任日本金泽大学客座教授。现为中国中外文艺理论学会副会长,中华全国美学学会高校委员会秘书长,中国文化书院研究员。主要学术著作有《后现代主义文化研究》(1992)、《文艺现象学》(译著,1992)、《后现代主义文化与美学》(译编,1992)、《艺术本体论》(1994)、《书法艺术美学》

(1995)、《思·言·道》(1997)、《文化话语与意义踪迹》(1997)、《后殖民与新历史主义文论》(1999)、《现象学与解释学文论》(1999)、《二十世纪西方哲性诗学》(1999)、《目击道存:九十年代文化研究散论》(2000)、《中国镜像:九十年代文化研究》(2001)、《后现代后殖民主义在中国》(2001)、《本体反思与文化批评》(2001)等。主编:《西方文艺理论名著教程》(下卷,1989)、《文艺学美学方法论》(1994)、《中国书法文化大观》(1995)、《二十世纪中国学术文化随笔》(六十卷,1996-2001)、《二十世纪西方文艺理论丛书》(九卷本,1999)。

出版说明

博士生导师是我国当代学术界的一批精英，他们之中的佼佼者，以其丰富的人生经历、严谨求实的治学态度和天赋才能，静守书斋，破读典籍，“焚膏油以继晷，独兀兀而穷年”，在各自从事的领域里卓有建树，出类拔萃，有的其造诣渐臻纯青，在学坛颇有影响，甚至名及海外。但是，他们的成就却少为普通读者所知晓。让高雅的学术走出奥堂，甚为必要。然博士生导师的专著和大块文章，多以思辩的深刻、逻辑的严密和旁征博引而著显，难为一般读者所了明。尤其随着生活节奏的加快，便捷自由的阅读渐成时尚，让学者的思想、智慧与读者的需求近距链接，成为我们策划本丛书的初衷。丛书虽以“随笔”冠之，但与时下流行的随笔不同，它多是由博士生导师们将自己几十年的文章、专著予以检索，把其中那些虽时过境迁但仍有思想洞见、亦富辞采的文字截取而成。这些文字经过了岁月的淘洗，实乃石中之玉、川底之珠。所截取的文字有章节、有片断、有三五语句，然后重新编排，再成系列。其长者如随笔，短者如哲学小札、如散文诗、如箴言录。于是，就有了本辑中八位博导各有风格的佳构。……读者随意翻读，必有启示心智、陶冶性情之功益。

目录

第一辑 思想篇

- 3 全球化时代中的中国西部命运
- 27 全球化语境中的当代思想问题
- 64 全球化与中国文化精神生态
- 74 全球化语境中的中国知识分子
- 84 当代知识分子思想平台和精神问题
- 94 现代性焦虑与新世纪中国文化输出
- 111 海外汉学家的现代性问题
- 125 全球化氛围中的中国文化命运

第二辑 学术篇

- 135 坚持全球化语境中的跨文化对话
- 145 西方现代思想中的精神踪迹

- 171 后殖民语境中的中国形象
- 179 从文学理论到文化研究的精神脉动
- 184 当代人文学者的使命意识
- 202 知识分子与中国镜像
- 211 学术道路与文化创新
- 219 大学的兴盛与人文理性重建
- 222 东瀛文化散步
- 230 孤岛访谈:天籁地籁与人籁
- 242 思想的延伸:书·影·乐

第三辑 艺术篇

- 271 新世纪中国书法的价值取向
- 274 中国书法是世界上独特的文化
- 291 跨国语境中的当代书法发展
- 303 由中向西与由西向东的文化进路
- 307 全球化趋势下的书法意义
- 319 全球化语境中的当代书法和绘画
- 330 当代书法艺术中的传统与先锋
- 335 书法本土立场与书法外交
- 350 音乐审美中的心灵感动
- 358 全球化中的图文时代
- 363 后现代艺术在中国的走向
- 367 生态美学与行为艺术
- 370 跋

第一輯 思想篇

全球化时代中的中国西部命运

尽管“丝绸之路”的驼铃仍然萦绕耳畔,国人引以为骄傲,但是,意大利摄影家安东尼奥尼却从某些断壁残墙中,看到中国后院的破败,看到昔日辉煌的中国在现代化进程中的落后和“大国遗梦”。而中国人在一派神圣民族感情中,已经不再能接受这种洋人对中国一个世纪“强国梦”的刺破。于是,全国愤怒声讨安东尼奥尼,竟然成为70年代初期中国一场大运动中的历史写照。那个时代,国人很难心态平衡地看待世界和中国,而又一次背对世界,再也不能面对真实的自我了。

当一个国家在国际事务中,已经不可能存在真实自我的时候,当后院的落后已经影响到“中国形象”时,中国不再是国中之国,而世界则已开始了新的游戏规则。

(上)从“大国梦”失落到西部再崛起

有一种说法,内陆国家在中原逐鹿之后,没有从黄色文明走向海洋蓝色文明,从而黄河文明的衰落成为一个时代的表征。在走向西方的蓝色文明时,海洋成为了世界的角逐场。然而,在“大国的兴衰”和“西方的没落”的历史性潮落中,“海殇”的噩梦同样在世界上延续着。

当滔滔黄河与蔚蓝色大海相遇时,东西方已经不再是简单地谁走向谁的问题,而是在整个世界新秩序中,走向东西方文化的真实对话。在中国的历史性重建中,重铸完整的“中国形象”。

催生了中华文明摇篮的西部文明,究竟是怎样衰落的?它经历了怎样艰难的历程?这泱泱大国之梦难道真的就成为了飘逝的历史一页?

(一)

四百多年前,意大利出版了一本轰动整个欧洲的书——《中华大帝国史》,作者门多萨描绘了几近完美的中国形象。然而短短的数百年,这部书的内容只能被重新改写——中华帝国已经成为记忆里的梦。

一千年前海上丝绸之路的兴起,实际上已经宣告了陆上丝绸之路的终结。过去作为中国通向世界、世界走向中国之通道的西部,在长达一千年的时间里被不断边缘化——西部离世界越来越远,它开始遗忘世界,并被世界遗忘。长江、黄河上游,在以海洋为参照系的时代,无可挽回地变成了末梢。

近代以来,内忧外患生发了严复的“强国梦”,容闳的“留洋梦”,康有为的“大同梦”,孙中山的“民主梦”,胡适的“西化梦”,将希望和迷惘一起送到中国人的心上。而最现实的莫过周谷城的“马桶梦”,他认为未来中国首要的事情是——人人都能享受抽水马桶。这些形形色色的从浪漫空想到具体现实的梦,表明中国人对世界中心的倾慕和无奈,也道出了西方中心和现代中国的边缘处境。

翻开历史画轴,中国西部地区的大溪文化、大墩子—礼州文化、马家窑文化、马厂文化、齐家文化、仰韶文化的影响相当大,西部文化超过了东部的水平。秦汉三国时期,西部的关中平原是政治经济中心,被称为“天府”。而汉、唐、元、清几朝政府,均对西部进行过大规模的开发活动。

历史上西部曾创造了世界上最为灿烂的古代文明。人类历史上辉煌的“四大文明”中,唯有中华文明传统一直延续至今。当商王朝继承了夏的遗产,将中国文化发展成亚洲诸文化形态中最辉煌的文明形态之际,世界上其它文明的基础已开始松动。在美索不达米亚,巴比伦人继承了苏美尔丰富的文学和立法遗产,却在从东北部席卷而来的

部落民族面前被迫臣服。克里特岛上，繁荣昌盛的米诺文化逐渐消逝，尽管它的余辉在以后希腊城邦的商业和艺术风尚中偶有回光返照。尼罗河两岸，法老们的高迈精神只延续了几个世纪，其后的内忧外患就将整个王国搞得奄奄一息。在最初的几大文明国度中，唯有中国在混乱骚动的历史承续中，携着她日益丰满的主权和不断创新的传统迈向现代。

殷商以来，黄河流域是中国最富饶的地区。秦汉时代，关中土地肥沃，农业发达，号称“天府”、“陆海”，在全国经济中占重要地位；长安气度开阔，商业发达，成为当时世界上最繁荣的城市，举世闻名的丝绸之路的开端就在长安。

尽管张骞出使西域并没有成功地带回结盟的缔约，但是带回了“丝绸之路”的消息。丝绸之路从此成为横贯中国西部和中亚的大贸易走廊。中国也通过丝绸之路西端的贸易，知道了罗马或罗马在西亚的领土。在长途跋涉中，张骞还找到了通向外部世界的第二条道路——从四川经缅甸到印度的南方丝绸走廊，其后印度从海路把中国丝绸转运到罗马。如果说丝绸之路使西方与东方第一次真正相遇，那么北宋时期迁移到当时世界最繁华城市汴梁的犹太人，走的依然是这条丝绸之路。

公元前53年，尚武的古罗马帝国执政官克拉苏，纠集约近五万兵力，发动了对安息（今伊朗）的侵略战争。然而古罗马军队遭到安息军队的围歼，剩余的6000余众突围后辗转于波斯高原。公元前36年，西汉西域都护甘延寿带领4万多名将士讨伐郅支单于，遇到了这支古罗马军队，将其打败收编并带回中国。汉元帝为此下诏将他们安置在番禾县南的照面山下（今甘肃永昌），建立了中国的“罗马城”，开始了屯垦卫戍的生活。这支罗马人，在中国文化中逐渐被同化。

著名的传教士利玛窦在17世纪发现了河南犹太人。他们长期定居在那里，接受中国文化，同时又保持着本民族的纯洁及宗教习俗。这个消息在欧洲引起巨大轰动。

可见处于辉煌时期的中国,具有开放的胸襟和获取新文化结构的精神力量。如今,这种文化同化的恢宏气度还能够风采再现么?

西望长安,西部曾孕育了怎样光彩夺目的文明,曾成就了多少帝王的伟绩丰功!博大恢宏的“汉唐盛世”就以陕西为中心,当时的社会生产力水平领先全世界。唐代前期,西部地区经济占有极重要的地位。西北地区占全国10%的小农提供了全国90%以上的“和籴残粮”。

作为盛唐文明象征的长安,其博大的气概,壮美的景观,发达的经济和光辉灿烂的文化艺术,使当时欧洲人心中像天堂一样富丽堂皇和繁荣的巴格达、拜占庭都难以望其项背,更不用说当时仅是弹丸小城的巴黎、伦敦、威尼斯、佛罗伦萨了。

唐代中国对外开放,长安城总人口近三分之一是少数民族和外国人。今天,褐黄色的乾陵古道上,那些当年从四面八方涌入长安的外国人塑像群依然矗立在历史的烟尘中,尽管这些塑像的头部已荡无存,但我们仍能从他们风格各异的衣饰上,领略到大唐王朝海纳百川的气象和雍容大度的风貌。当大量的日本人、新罗人、骠国人(缅甸)、真腊人(柬埔寨)、天竺人(印度)、狮子国人(斯里兰卡)、波斯人、大食人(阿拉伯帝国)、拂菻人(东罗马帝国)漫步在金碧辉煌的唐长安街头,恐怕要比现代中国人到伦敦和纽约还要惊叹激动和神思遐想吧?!

公元647年,就在玄奘到印度取经返回中国后的两年,得到玄奘赞美的印度戒日王的帝国被推翻,随后,印度的各小国进行无休止的自相残杀的战争。曾经具有某种支配地位的印度,逐渐失去了在亚洲的重要地位。甚至因为印度佛经的消亡,还需要从玄奘的汉译重新翻译成印度语。

汉唐盛世——世界文明的中心梦。其时中国以深厚持重的文化、宽阔大度的胸怀、开放吸纳的精神,成为令人向往的圣地。汉唐时代以其强盛的国力、包容各民族文化

的大气度,当之无愧地成为当时世界的中心,成为亚洲文化的主导。

继汉唐盛世 500 年之后,中国西部历史上又诞生了“一代天骄”的成吉思汗。这位骑在马背上的大汗,不仅铸造了一个坚毅刚强的蒙古民族,而且缔造了一个横跨欧亚大陆的帝国——蒙古帝国。成吉思汗曾对他的儿子说:“江河之大,土地之宽,等待我们去占领与扩大。”就是这样的思想激发了纵横四海、震惊世界的征服欲望。

强悍凶猛的蒙古军队灭辽之后又进军中亚,消灭花剌子模,直抵地中海,占领奥匈帝国,占领罗马,横扫欧亚大陆,令欧洲一片惶恐。如果不是成吉思汗去世,如果大军不是因此而班师回朝,那么大英帝国是否会在劫难逃?而历史是否会将英伦半岛变成古代的“香港”?——尽管这可能是不恰当的类比和想象。

雄悍苍凉的土地,孕育出开疆拓土的不朽宏愿,激励起征服占领的高远大志。成吉思汗——拓展进取的帝国梦。他以生命的冲动、雄性的力量、纵横的铁蹄,踏上欧亚大陆,直击地中海。这种不可阻挡的横扫千军的意气,征服世界的雄心,在世界文明史上留下了辉煌的一页。然而令人深思的是,金戈铁马的征服,毕竟如同大雨行潦,未能真正立足。甚至蒙古军队和进驻被征服城池的商人,连统一的流通货币也没有。这说明只有武力的征服,而没有文明因子的移植,注定了结局只能是得而复失。

历史是由无数的遗憾所构成。随着大唐王朝的寿终正寝,在中国历史舞台上出演了三千年主角的长安以及八百里秦川,丧失了它不可动摇的文明中心的显赫地位。而蒙古金戈铁马的征服,毕竟如同一夜昙花,转瞬消失了。这种包括气候、山河、经济、政治、文化的全面衰退,使西部的辉煌逐渐成为飘逝的梦。

西部在数千年的深厚传统和久远盛名之下,日益显出僵化保守和停滞不前,渐渐失去进取精神,失去竞争意识,失去那种大气磅礴的创造力。

大梦最终失落了。它是怎样失落的呢？为什么中国梦不再有汉唐气象和高迈广阔的大国声调？不再有高原苍劲、刚毅、气吞山河般的雄壮呢？

几千年的历史风尘和漫漫黄沙中淹埋着西部人无数个大国之梦。淹埋在黄沙里的大国梦像种子一样种在每一个中国人的心灵里。

(二)

中国历史上有一个长期困惑历史学家的问题，这就是：为什么中国的国都要从西部不断东移？其中有什么内在的原因，而且造成了中国国运怎样的变迁？今天，人们谈到西部总有一个“废都”的影子。难道历史上的西部就是这副尊容？

中国国都迁移的历史进程，与气候、经济和政治变迁的关系极大。

唐代中期之前，关中一带气候温和湿润，历史上的八百里秦川，水脉纵横，山岭苍翠，长安牡丹闻名天下，而从长安到潼关的各种人工漕运，则是中国西部人的杰作。西部气候生态有一个逐渐恶化的过程。在五千多年的历史时期里，中国出现过四个气候寒冷期，最低温度出现在公元前1000年，公元400年，公元1200年和公元1700年，恰好与北方游牧民族几次大规模南下中原在时间上吻合。第一次是西周后期北方狄族人的大举南犯，第二次是魏晋时期的“五胡乱华”，第三次是契丹、女真、蒙古人的连续南下，第四次是满洲人的入关。骁勇强悍的游牧人入主中原后，游牧文化对农耕文化的发展产生了断裂性的打击。

经济中心的转移有着诸多内在原因。由于中原战乱不断，秦汉两晋时就有不少人纷纷迁往江左，促使长江流域经济文化发展迅速。唐宋以降，北方战乱，人民纷纷南迁。南方较少战争的破坏，海上贸易也有较大的规模。到

了宋代,东部经济逐渐超越了西部。明清江南经济的发达更是超过前代。近代中国接受西方工业文明,是从东南沿海开始的。近代工商业、新学、近代政治运动也由东南诸省和海外华侨社会中发轫,逐渐由南向北、由东向西地向内地推进延伸。

随着政治中心的东迁,中国国都从长安迁到洛阳最后迁到了北京,导致西部文化氛围进一步萧条。中华民族始祖来自西北,炎帝族原是西戎羌族的一支,自西方游牧进入中部;黄帝族原居西北方,后渐移至中部地区定居。周兴起于渭水一带,定都镐京(今西安西北)。而周平王为避犬戎,迁都洛邑,周室从此衰微,春秋战国时代开始。秦自西北统一六国,政治经济中心在咸阳。汉高祖定都长安,基本上承袭了秦朝的规模及其制度。此后隋唐均以长安为政治经济军事中心,关中河洛一带,繁荣昌盛。宋将京师移到开封,靠近运河干道。而此时,东北契丹、女真等民族兴起,农耕民族与游牧民族的冲突,交往的重点区域由长城西段转向长城东段,加之运河淤废、黄河泛滥,关中河洛在政治、经济、军事、交通等各方面都丧失了统领天下的地位,长安更名西安,由一国雄都降为一方重镇。元明清三朝,国都均与黄河中下游无缘。而且,由于指南针开始用于航海,南方海上丝绸之路日益繁荣,逐渐取代了西北丝绸之路的地位。

在唐代强国梦的影子中,华清池那奢华绮丽恍若仙境的壮观景色,而今何在?

有人说文明的衰落如同生物的演化。熊猫濒临灭绝,除了人为原因之外,主要因为它的食性太单一,繁殖力太弱,难以适应外界的变化。竹子开花就意味着一次生存大灾难。文明的发展也是如此,只有积极汲取新鲜的营养才能免于衰落。

辉煌的西部衰落之后,大国子民的心理和行为异样也许就显得不足为怪了。如今,血统和身份的遗忘,使得西部人被流放在自己的家园。无论是“老子先前比你阔多啦”

的心态,还是挖掘、倒卖文物的愚行,都表明自尊和自信的丧失:

陕西的一批胆大妄为的不法之徒为了掩盖盗墓之私,将新房盖在古墓上,在光天化日下明目张胆地挖掘古墓,偷窃国宝。

铲草机轰鸣着将内蒙草原鲜嫩繁茂的青草成片铲起,为的是卖到日本。伴随着铲草机翻卷的是草原的癌症——疯狂蔓延的马莲草。

精美的筷子和小小牙签,由中国出口到日本。但谁能将其同大量伐木后引发的长江大洪水联系起来呢?这里面的沉痛难道不会使我们沉重思索吗?

西部重要的古城——楼兰,昔日的繁荣反衬着今日的消亡和疯狂的挖掘文物丑行。楼兰的大量的图腾墓葬,曾长期使用数以千计的参天古木。正是这种对生态的大规模破坏,造成古楼兰逐渐衰落。

罗布泊,一条流动的河流造就的流动湖泊,因为缺水而干枯。水的匮乏成为中国西部衰落的一个重要因素。自然环境的恶化更多的是人为造成的,今天重新认识人与自然的关系已经迫在眉睫。

文化正在变成景观,中国正在变成“西方人的西部”。今天,创造了惊人文明的古都成为顷声幽咽的废都,文明辉煌的去与今天形成巨大的反差,并衰败为被西方观看的前现代景观。

面对政治经济和文化的衰落,西部的历史需要重写,文化需要重建。然而路在何方?

(三)

在失落的文明前面,中国西部梦究竟成为了辉煌历史的永恒失落还是激发了永恒的追求?

提到西部,人们的眼前会浮现出“天苍苍,野茫茫,风 11