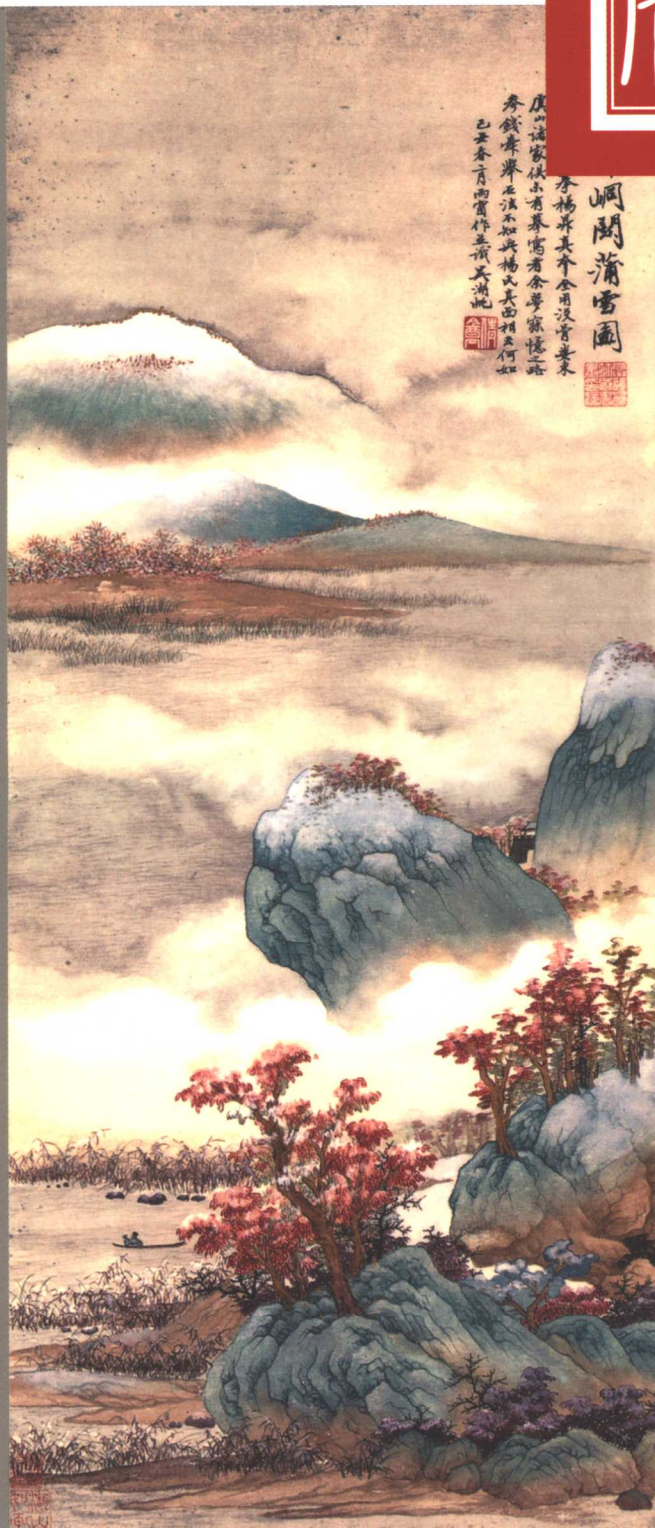


书画拍卖集成 1995-2002

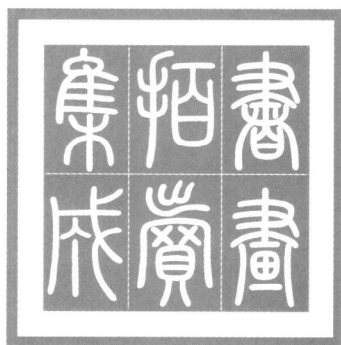
湖南美术出版社
全彩版

集
成
拍
賣
書
畫

近
現
代
中
國
畫
(三)



1995-2002



主
编：
欣
弘

书画拍卖集成

近现代中国书画
(三)

湖
南
美
术
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

民国书法/欣弘主编. — 长沙:湖南美术出版社, 2004
(1995—2002 书画拍卖集成)

I.民… II.易… III.汉字—书法—作品—拍卖—中国—
民国 IV.F724.787

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 065372 号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

鸣 谢

中国嘉德国际拍卖有限公司	上海东方国际商品拍卖有限公司
上海敬华艺术品拍卖有限公司	中国嘉德广州国际拍卖有限公司
上海国际商品拍卖有限公司	蓝天国际拍卖有限责任公司
上海朵云轩艺术品拍卖公司	苏富比国际有限公司
北京翰海艺术品拍卖公司	天津市文物公司
佳士得香港有限公司	上海崇源艺术品拍卖有限公司
中贸圣佳国际拍卖有限公司	北京荣宝拍卖有限公司
中鸿信拍卖有限公司	上海工美拍卖行
天津国际拍卖有限责任公司	

(排名不分先后)

《1995—2002 书画拍卖集成·近现代中国画(三)》

主 编:欣 弘

策 划:易兴宏

责任编辑:李 坚

责任校对:彭 进

湖南美术出版社出版·发行(长沙市东二环一段 622 号)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

开本:787 × 1092 1/16 印张:11

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5356-2183-X /J · 2034 定价:98.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016 网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

现代中国画艺术与市场综述

· 木木丁 ·

20世纪,中国发生了翻天覆地的变化。自然,作为上层建筑的中国绘画,也在社会大变革的潮流中发生了惊人的变化,并且随着社会的变化和发展呈现出清晰的脉络。大致说来,20世纪的中国画大致可分为四个阶段,即从世纪初到中华人民共和国建国前为第一阶段,1949年建国后到1966年可看做是中国画的第二阶段,1966年到1976年为中国画的第三阶段,第四个阶段为文化大革命结束后至今。每一阶段都产生了一些大师,都不同程度地推进了中国画的发展。而这几个阶段中有代表性的画家基本上集中在四个核心地区带,形成了京津、苏杭、上海和岭南四大画家群。下面分而述之。

第一阶段:以“五四”运动为代表的新文化运动,毫无疑问,给中国传统绘画注入了新鲜的空气,促使一批激进的美术工作者参与到这股新思潮中来,以新的思想与新的观念对中国画进行改良。再加上一批在传统绘画中寻求创新点的画家,从而使得中国画呈现出异彩纷呈的面貌,不但按照社会的需要采用西方的写实精神,也仿照艺术家的个性需求引入西方现代派绘画语言,同时又从民间美术中寻找可挖掘的资源来拓展中国传统绘画的表现思路。虽然这是一个动荡的阶段,但它却是大师辈出的时代。既有在中国艺术传统的根基上创造发展中国画的大师吴昌硕、齐白石、黄宾虹、吴湖帆、张大千,也有借鉴西方艺术以改造和发展中国画的大师高剑父、高奇峰、徐悲鸿、刘海粟等。他们不但在艺术上受人们的喜爱,而且在市场表现上也取得不俗的成绩。如吴湖帆,解放前其山水画一尺便达30元,几乎等于一两黄金;90年代前半叶,其一般作品在10万元左右;近年,其作品更突破300万。徐悲鸿的马画价颇高,一匹马起价为20万元,1990年3月,他的一幅《天马行空》便拍出82万港元的高价。而90年代以来,他的画价也是水涨船高,近年来有作品拍出664万元的天价。在解放前名声极大的刘海粟,作品笔墨纵横,气势磅礴。晚年多用泼墨法和泼彩法。其作品较早进入拍卖市场,在90年代,他的大幅精品便突破10万元,如其《金碧山水图》在1995年朵云轩拍卖会上以36万元成交。近年来市场价格有点回落,远低于徐悲鸿,在未来的一段时间里,应有较大的升值空间。除了这些大师级的画家外,还有一批在当时比较活跃和有影响的名家,也是收藏者喜欢追逐的对象。如客居北京的陈半丁,常以洗练、概括的笔墨和鲜丽沉着的色彩,表现不同花卉鸟兽的情态。在1989年和1990年的时候其作品行情大涨,1990年3月出售的一幅《仿石涛山水》达到4.5万港元,甚至一幅扇面《溪林雅聚图》也达到3.74万港元的价格。但之后,他的一般作品基本上维持在这个价位。近年来,活跃于解放前的一批画家的作品价位普遍显著提升,即便如萧谦中、萧俊贤、祁井西、颜伯龙、王震等二流画家的作品,其价位一般均较往年翻了一番。当然,同类画家数量众多,均有较高艺术水准,很多作品目前仍具有较高的升值潜力。

第二阶段:是在一个拥有绝对权威的主流文化统辖下,允许某些主流艺术形式有限的存在与发展。由于意识形态的需要,特别是画院、美术学院等将一批专业画家集聚在一起,为国家大型展览会进行绘画创作,使得此时中国画的主流迥异于传统绘画程式。一批在世纪前半叶初露头角的绘画大师在此期间走向成熟,产生了傅抱石、潘天寿、林风眠、李可染等一批学贯中西的大师级人物,推动了中国画的现代化进程。这一批大师普遍受到市场的认可,并且成为当前中国绘画艺术市场的主流,一些中国近现代绘画的天价作品基本上是在他们之中产生的。当然,在这一阶段,还有个别的属于中国画中顶尖级的人物由于没有得到学术界的认可,以致市场价位与他同一艺术水平的大师比较起来,尚存在较大的差距。如苏杭地区的画家钱松喦,他在50年代为中国的现代山水画树立了新的榜样,将文人画很好地与

社会现实结合起来,无疑为在形式与艺术语言上推动中国传统画的现代化发展作出了成功的尝试。相比徐悲鸿高达600多万的价位来说,钱松喦最高53万元的价位显得太寒碜。不过,与他同期扬名的画家目前价位普遍不高,如蒋兆和、贺天健、关山月等人都与他相接近。当然,这一梯队中的艺术家也有得到较好市场回应的,如将生动逼真的动物形象纳入幽淡宁静的自然环境中,构成了区别于古代走兽画的独特意境的天津画家刘奎龄,其作品早在1991年时就拍至40万港元。寓居海外的张大千此时则成为一个享誉全球的国际性大师。1963年他的大屏巨幅荷花展出时,被美国《读者文摘》杂志社用6万美元购藏,创下当时国画的最高价格。此后,其作品便一直是艺术市场的抢手货,1987年苏富比香港分公司拍卖他的一幅泼墨山水《桃源图》,成交价为170万港元,在当时创下香港中国近现代绘画拍卖最高纪录。但由于最近几年赝品太多,国际市场价格反而有所下降。

第三阶段,实际上就是文革十年。这一时期,为适应新的形势需要,宣传画得到很好的发展,而中国画基本上处于停滞阶段。一些画家用中国画的表现方法来绘制宣传画,也取得了良好的艺术效果,同时,也使此阶段的中国画艺术成为一个特殊的时期,而在艺术市场的运作下,此类作品在艺术市场往往会有不俗的表现。这几年文革题材作品专题拍卖的火暴就说明了它的市场价值。当然,也还有一批画家“躲进小楼成一统”,潜心于中国画的创作与创新,并且取得了很大的成就,如林风眠、吴冠中、黄秋园、石壶(陈子庄)等。其中,林风眠与吴冠中均取得了很好的市场表现,林风眠的作品最高价达到535万,而吴冠中在新近的一次春拍中水墨画最高价达到627万。后者是目前中国近现代艺术市场单位价仅低于傅抱石和张大千的大师。吴冠中在某些方面沿袭了其师林风眠的改良精神,但是又与现实生活结合得较为紧密,其艺术是“联结西方艺术与东方艺术最具魅力的标志”。如果说,林风眠是将中国民间美术与西方现代绘画紧密联结表现中国本土题材所能达到的一个高峰的话,那么,吴冠中则是将这个高峰上升到具有鲜明的中国民族文化特色并推向国际艺坛的分水岭,其作品价值与市场表现相得益彰也就不足为怪。

第四阶段:在反思历史、对外开放、加强研究的良好气氛下,艺术与政治的关系逐步调整到比较正常的状态,社会需求与艺术家的个人追求之间也形成了一种和谐、宽松的关系,从整个社会环境来说,这是20世纪最好的一段,中国画呈现出空前的繁荣和活跃。但是,这一阶段却是一个缺少巨匠的时代,中国画的社会影响力降到历史的最低点。然而,恰是这种没有大师的时代,造成了许多所谓的大师,有的在艺术市场的表现远远高于他的实际艺术水准。主张“艺为人生、法由我变”的吴作人,其作品在80年代初便进入海外拍卖市场,并且价格位列在世画家之最,近年他的作品竟然拍出352万的高价。程十发在八九十年代已成为中国画坛的代表人物。从1987年开始,其作品价格大幅攀升,《山水十二开册》在当时被苏富比拍至10.4万港元,步入90年代后,其作品迭创新高。1995年,其山水画《愿普天下众生同生净土》在上海以150万元的天价成交。几家欢乐几家愁,有一些名家,近几年其作品价格出现了较大回落,如朱屺瞻、李苦禅等,作品早几年在国内市场的走势十分疲软,与他们90年代初的价位相距太远,不过,好在2003年的“非典”给中国的艺术市场吹来一股东风,不但使中国的艺术市场生机勃勃,形势一片大好,同时,也使这些在艺术市场上被打入冷宫的艺术带来了回光返照的局面。

现代中国画的市场自90年代初以来,经历了由高至低、长期在低区徘徊与再度升高的过程。1994年,中国书画市场出现利好局面。1996年,亚洲金融风暴席卷全球,艺术品市场首当其冲。中国内地经济处于盘整阶段,中国书画行情虽每年小有震荡,但总体处于徘徊状态。自2002年始,中国艺术品市场人气、行情双线上升,特别是2003年以后,许多艺术家的作品价位最高纪录均被打破,中国的书画行情似乎又登上了一个前所未有的新台阶。

目 录

二画		
丁衍庸	1	
四画		
孔小瑜	4	
王个簃	5	
王季迁	6	
王康乐	7	
王 震	8	
五画		
冯超然	14	
六画		
江寒汀	17	
刘旦宅	24	
朱梅村	33	
朱屺瞻	34	
七画		
陈佩秋	41	
何维朴	46	
来楚生	47	
李秋君	48	
陆 恢	49	
陆抑非	52	
陆一飞	53	
沈心海	54	
沈子丞	55	
汪 溶	56	
汪亚尘	57	
吴待秋	58	
吴湖帆	59	
吴琴木	76	
吴青霞	78	
吴子深	83	
应野平	84	
张石园	86	
张书旂	87	
张聿光	88	
八画		
林 纾	88	
郑慕康	91	
郑午昌	92	
周昌谷	96	
周炼霞	97	
九画		
胡公寿	98	
胡若思	99	
胡也佛	105	
柳 滨	107	
俞子才	107	
赵叔孺	108	
十 画		
顾坤伯	110	
倪 田	111	
唐 云	114	
陶冷月	122	
夏敬观	125	
徐邦达	125	
袁培基	128	
十一画		
黄君璧	128	
黄山寿	131	
梅兰芳	133	
十二画		
程十发	134	
程 璋	148	
谢公展	150	
谢稚柳	151	
十三画		
蒲 华	168	
十五画		
潘振镛	170	

丁衍庸 (1902 - 1978)

广东茂名名人。16岁开始学习绘画。先后在川端画学校、东京美术学校就读。1925年学成返国，活跃于上海艺坛。先后任立达学园美术科、神州女学艺术科教授，中华艺术大学董事兼教务长、艺术教育系主任，并在新华艺术专科学校任教。1941年回粤后即往四川国立艺术专科学校教授西画。任广东省立艺术专科学校校长。1949年移居香港，以教画为生。



003 丁衍庸 杨柳幽禽 轴

钤印：虎

估价：HKD 50,000-70,000

成交价：HKD 63,250

139.6cm × 51.4cm 苏富比 1998-10-30



017 丁衍庸 八仙 镜心

1977 年作

估价：HKD 60,000-80,000

成交价：HKD 126,500

70.2cm × 138.7cm 苏富比 1998-10-30



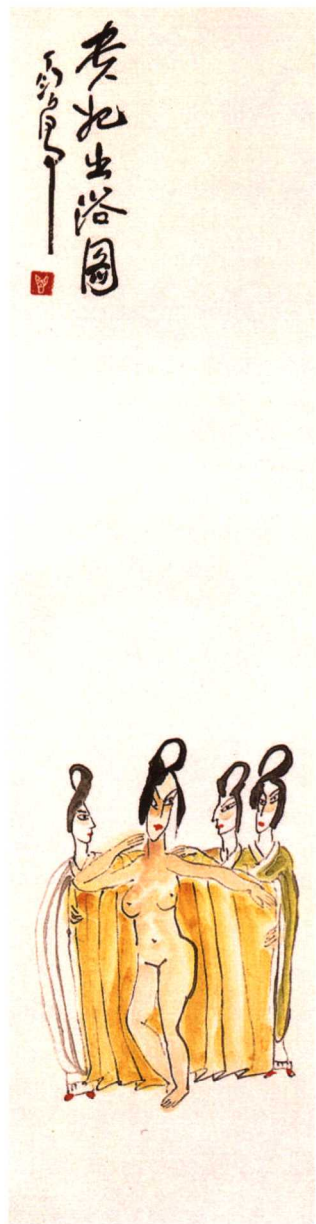
006 丁衍庸 游山乐 轴

钤印：鸿、牛君

估价：HKD 120,000-150,000

成交价：HKD 138,000

138.8cm × 69.3cm 苏富比 1998-10-30



004 丁衍庸 贵妃出浴图 轴

钤印：牛

估价：HKD 40,000-60,000

成交价：HKD 71,300

130.8cm × 34.6cm 苏富比 1998-10-30



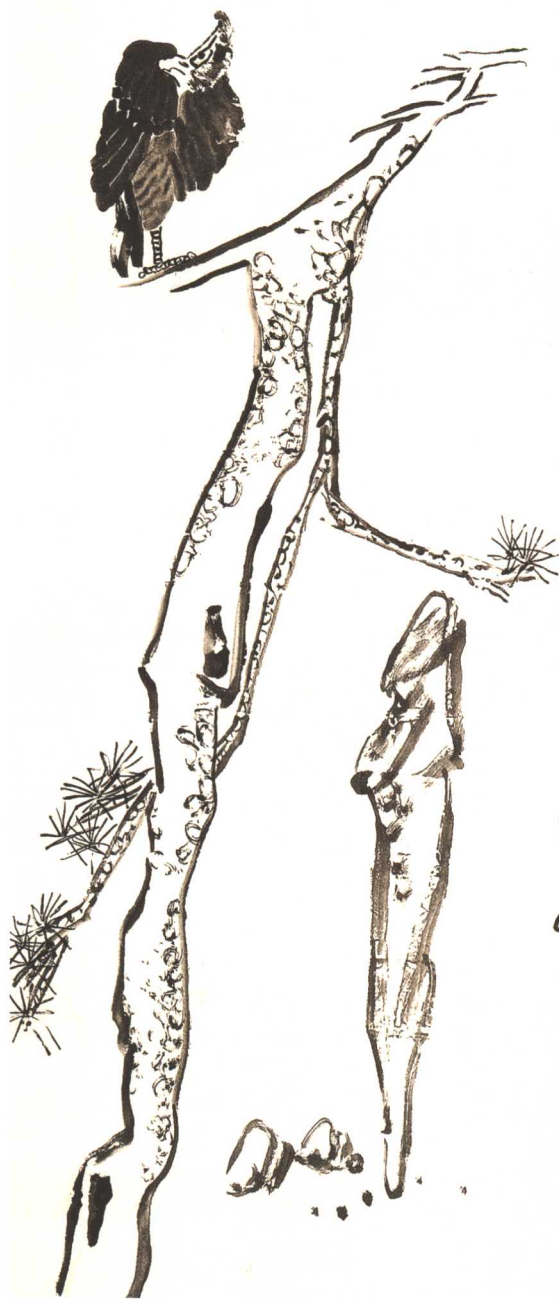
008 丁衍庸 江上清风 轴

铃印：丁庸

估价：HKD 80,000-100,000

成交价：HKD 89,700

137.8cm × 69cm 苏富比 1998-10-30



014 丁衍庸 老松已高三十丈

1975 年作 铃印：丁虎、鸿庸

估价：HKD 150,000-200,000

成交价：HKD 592,000

287cm × 172cm 苏富比 1998-10-30

165 丁衍庸 仲夏蛙鸣 轴

1978 年作

估价：HKD 80,000-100,000

成交价：HKD 82,250

135.5cm × 69cm 佳士得 2001-10-29



018 丁衍庸 花鸟人物 册(十六开选二)

1972 年作

估价: HKD 40,000-60,000

成交价: HKD 172,500

36.8cm × 52.7cm × 16 苏富比 1998-10-30



013 丁衍庸 同舟共济 轴

1977 年作 钤印: 叔虎之

估价: HKD 100,000-150,000

成交价: HKD 218,500

179cm × 95.2cm 苏富比 1998-10-30



010 丁衍庸 白鹤高飞正待时

1976 年作 钤印: 丁虎、牛君之

估价: HKD 150,000-200,000

成交价: HKD 735,000

314cm × 178cm 苏富比 1998-10-30

孔小瑜

(1899 - 1984)

又名孔宪英，擅画，常写博古，又及鱼虫走兽人物仕女，无一不精。生前为中国美术家协会会员、画院副院长。



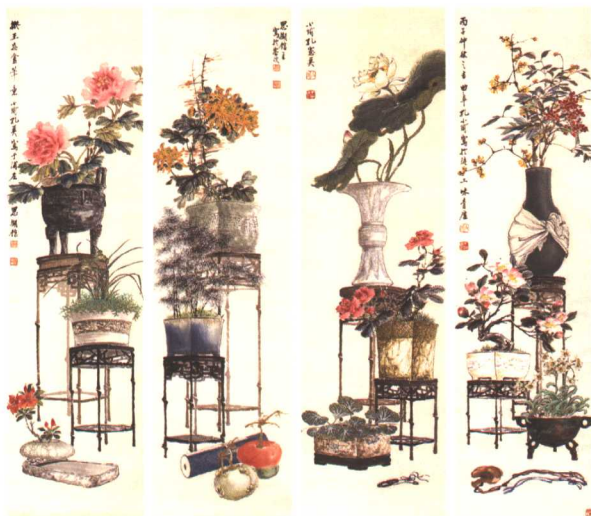
367 孔小瑜 开泰图 立轴

1937 年作

估价: RMB 8,000-12,000

成交价: RMB 18,700

130cm × 67.5cm 上海敬华 2003-8-23



221 孔小瑜 博古图 四屏

1936 年作

估价: RMB 12,000-32,000

成交价: RMB 73,700

150cm × 40cm × 4 上海国拍 2003-12-14



464 孔小瑜 唐云 江寒汀 观音像 立轴

估价: RMB 18,000-28,000

成交价: RMB 120,000

362cm × 141cm 朵云轩 2002-12-9

王个簪



335 王个簪 霜阶冷艳 轴

1940 年作

估价: RMB 8,000 - 10,000

成交价: RMB 46,000

116cm × 42cm 朵云轩 1995-9-24



246 王个簪 竹蜂图 轴

铃印: 王贤印信、启、新意

估价: RMB 8,000 - 16,000

成交价: RMB 30,800

138.5cm × 70cm 朵云轩 1996-11-23



47 王个簪 献岁发春图 立轴

铃印: 长乐青山、古稀田父

估价: RMB 15,000 - 25,000

成交价: RMB 35,200

129cm × 65cm 上海工美 2003-12-22



151 王个簪 朝晖 轴

铃印: 启之、个簪、欣欣向荣

估价: RMB 16,000 - 20,000

成交价: RMB 26,400

140cm × 68cm 朵云轩 1994-6-19



582 王个簪 丰熟图 立轴

1979 年作 铃印: 启之

估价: RMB 10,000 - 12,000

成交价: RMB 25,000

131.5cm × 67cm 朵云轩 2003-8-18

王季迁 (1906 -)

又名季铨，字选青，别署王迁、己千、王千、纪千。苏州人，东吴大学毕业，善山水，从顾西津、吴湖帆游，以四王为宗，尤精鉴赏，海内大家。此其早岁之作，直绍王时敏。



76 王季迁 雨山积翠图 轴
钤印：王季迁
估 价：RMB 12,000-16,000
成交价：RMB 16,000
176cm × 45.8cm 朵云轩 1995-11-19



1155 王季迁 山水四幅 镜心
钤印：己千制
估 价：RMB 20,000-30,000
成交价：RMB 33,000
27.5cm × 38cm × 4 中贸圣佳 2003-11-2



199 王季迁 春岚晓色 轴
钤印：王季仙印、双林书屋
估 价：RMB 30,000-40,000
成交价：RMB 33,000
74.5cm × 35.6cm 朵云轩 1994-6-19



117 王季迁 竹报三多图 镜心
1948 年作
估 价：RMB 3,000-4,000
成交价：RMB 14,300
67cm × 30cm 上海工美 2003-12-22

王康乐 (1907 -)

浙江奉化人。先后从黄宾虹、郑午昌、张大千习山水画。现为上海市文史研究馆馆员、上海美术家协会会员。



435 王康乐 秋山红叶 镜片

2003年作 钤印：王、王羊肖形

估价：RMB 35,000-40,000

成交价：RMB 37,400

135.5cm × 68.5cm 上海敬华 2003-8-23



682 王康乐 青山绿树 镜心

钤印：王、乐石翁

估价：RMB 10,000-12,000

成交价：RMB 11,000

61cm × 48cm 上海敬华 2001-6-24



245 王康乐 晴天登高 立轴

钤印：王、羊

估价：RMB 40,000-48,000

成交价：RMB 46,000

137cm × 69cm 朵云轩 2002-12-9

王 震 (1867—1938)

字一亭，号白龙山人，又号海云楼主，信佛，法名觉器。浙江吴兴人，寄居上海。平生热心慈善事业，有善人之称。画人物、佛像、花鸟、走兽、山水无不精擅。1915—1930 年间的作品最精，此后用笔较松散。



492 王震 钟馗像 立轴
1930 年作 钤印：王震长寿、一亭日利
估 价：RMB 25,000—35,000
成交价：RMB 110,000
149cm × 81cm 朵云轩 2003—12—17

237 王一亭 右军爱鹅图 立轴
1935 年作 钤印：王震大利、一亭
估 价：RMB 18,000—22,000
成交价：RMB 25,300
140cm × 68cm 上海崇源 2003—4—19



573 王一亭 岁朝清供图 立轴
钤印：杨新私印、翰墨缘
估 价：RMB 40,000—50,000
成交价：RMB 44,000
122cm × 60.5cm 上海国拍 2003—12—14



295 王一亭 吴昌硕题 南无阿弥陀佛
1925 年作 钤印：王震大利、一亭
估 价：RMB 65,000—80,000
成交价：RMB 110,000
112.6cm × 55.6cm 上海崇源 2003—8—17



219 王一亭 和合二仙 镜框
1926 年作 钤印：王震私印、一亭
估 价：RMB 10,000—12,000
成交价：RMB 30,800
70cm × 41cm 上海崇源 2003—8—17



126 王一亭 梅鹤 立轴
1913 年作
估 价: RMB 30,000-50,000
成交价: RMB 41,800
145cm × 67cm 北京荣宝 2003-12-14



462 王震 为民请命图 立轴
1920 年作 铃印: 一亨大利、白龙山人
估 价: RMB 12,000-18,000
成交价: RMB 49,500
135cm × 67cm 上海东方 2002-12-2



215 王震 秋风归舟 轴
1923 年作 铃印: 王震大利、一亨、古秋
估 价: RMB 9,000-12,000
成交价: RMB 36,000
132cm × 67cm 上海工美 2002-6-24



382 王震 竹林逸兴 立轴
1935 年作
估 价: RMB 5,000-8,000
成交价: RMB 24,200
71cm × 40cm 上海国拍 2003-12-14



107 王震 法力无边 镜片
铃印: 王震大利、一亨、白龙山人
估 价: RMB 64,000-72,000
成交价: RMB 66,000
朵云轩 1994-6-19



288 王震 踏雪寻梅 轴

设色纸本 1930年作 铃印：一亭五十后作

估 价：RMB 30,000—38,000

成交价：RMB 42,900

150cm×82cm 中国嘉德 2000—5—7



291 王震 翊湘参禅图 立轴

1924年作 铃印：王震大利、亭父

估 价：RMB 30,000—50,000

成交价：RMB 44,000

68cm×42.5cm 北京翰海 1995—4—10



275 王震 达摩 立轴

1929年作 铃印：王震大利、一亭、心本无生因境有

估 价：HKD 70,000—90,000

成交价：HKD 310,700

173cm×96cm 佳士得 2003—10—26