

编 著 陈根远

古俑珍赏

GU YONG ZHEN SHANG

古玩家



古玩家

古俑珍赏

GU WAN JIA GU YONG ZHEN SHANG

陈根远 编著



山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古俑珍赏/陈根远编著, — 济南: 山东美术出版社,
2002.1

(古玩家)

ISBN 7-5330-1602-5

I.古… II.陈… III.俑—中国—古代—普及读
物IV.K878.9-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第092458号

主 编 郑 岩
策 划 徐 昱
责任编辑 徐 昱
整体设计 徐 昱

古玩家 古俑珍赏

出 版 山 东 美 术 出 版 社
地 址 济南市经九路胜利大街39号(邮编:250001)
发 行 山东美术出版社发行部
地 址 济南市民生大街43号(邮编:250001)
制 版 北京利丰雅高长城印刷有限公司·制版
印 刷 深圳彩帝印刷实业有限公司
开 本 889 × 1194 毫米 大32开 3.75印张
版 次 2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷
印 数 1-5000
定 价 24.00 元

卷首语

一件文物，置放在博物馆制作考究的展橱中，浸润在柔漫温和的灯光下，的确是它最美的时候。不幸的是，它已经脱离了自己的原生状态，我们只能隔着玻璃甚至栏杆远望，更不用说时光的间隔有多么遥远。

实际上，一尊雁鱼灯，曾经跳动着荧荧的光辉；一件漆耳杯，曾经盛满芬芳的琼浆；一枚玉蝉，曾经负载过再生的幻想……它们都曾是历史大戏中活生生的角色。

我和我的几位朋友供职于博物馆或大学历史系，都有过在展厅中被较真的观众追根问底的经历——“这件瓷器原来是干什么用的？怎样拿？放在哪里？上面的花纹是什么意思？”卖弄专业术语是不会被观众买账的，我们必须学会讲故事，这是我们的职业责任。讲来讲去，就打算把这些话写成字儿。编辑先生建议我们使用《古玩家》这个比较传统的题目，但大家会发现，书中所讲的不只是如何鉴别与把玩。我在中学时代曾经读过迟轲先生写的《西方美术史话》，这部书中的故事改变了我一生的命运，使我选择了清苦的考古学与美术史为饭碗。我们对自己的作品不敢有这样的奢望，我们只希望与读者去体验一种共同的感觉，那就是——如果将一枚古币置于案头，仔细抚摩，渐渐地，时光的间隔被剥离，由远而近，我们的心跳与古人的脉搏应和在一起。

鄭

序

俑是中国古代明器的重要组成部分。它最早专指古代墓穴中摹拟活人随葬用的偶人,但今天人们已将其外延扩大,想像中的神灵与有生命的家禽牲畜的摹拟品亦被纳入其中。

因为俑的使用是为了使死者能在冥世继续如生前一样生活,所以俑真实负载了古代社会的各种信息,对研究古代的舆服制度、军阵布排、生活方式乃至中西方文化交流皆有重要的意义。传统的中国古代地面雕塑大致可分为陵墓雕塑和宗教雕塑,其内容相对是比较单一的,加之千百年的风霜雨雪,烈日曝晒,人为破坏,这些雕塑早已十不存一,所幸存者多也是残头断臂甚至是体无完肤了。俑从东周至宋代盛行约1500年,由于长年埋在地下,弥补了同时期地面雕塑在种类及完整性上的重大缺憾(图1),为我们勾勒出古代雕塑艺术发展的脉络及历代审美习尚变迁的轨迹,成为了解中国古代雕塑艺术史不可或缺的珍贵实物资料。

俑产生于中国古代“事死如事生”丧葬理念的温床。目前所知最早的俑是商代晚期都城安阳殷墟的商王室墓中与人殉一同发现的双手绑缚的奴隶俑。至春秋战国,社会的进步导致人殉时代的终结,取代人殉旧俗的随葬俑终于兴盛起来。这一时期的著名历史文献《孟子》、《礼记》也首次出现了有关俑的明确记载。山西长子县春秋晚期晋国墓中发现的4件木俑仍与人殉并存,这正是人殉没落、以俑代替活人随葬之风初兴的实证。战国时期,湖南(图2)、湖北、河南楚墓中流行的木俑多为侍卫俑和女侍俑。北方诸国多为乐舞俑,而且多用陶塑,模制未见。20世纪70年代陕西临潼秦始皇陵东侧发现大规模兵马俑群,陶俑总数达7000之巨。这是摹拟的千古一帝的送葬军阵,其数量庞大、形体壮硕、气势慑人,是中国古代陶塑艺术的顶尖之作。

汉代是中国历史上雕塑艺术大发展的时期,俑的种类、材质、水平均达到了一个新的高度。其中陕西关中西汉帝陵陶俑,或上承秦俑,模制敷彩,或沿袭楚风,裸塑着衣。南方常见木俑,楚制依旧。东汉伴随着庄园豪强势力的膨胀,与场景模型配置的小型陶俑多了起来,而且造型更为生动传神。其河南的乐舞百戏俑、武装部曲俑;四川的劳作说唱俑;广东的陶船及船夫

俑都是这一时期的代表作品,而甘肃武威的铜车马仪仗俑则代表着这一时期的最高水平(图3)。

三国两晋南北朝时期,由于社会的动荡与破坏,俑的制作也陷入低谷。其中西晋时期俑的组合形成一定模式,并影响至南朝。而北方由于少数民族的入主,出现了极具时代特色的“甲骑具装俑”。

隋唐时期,伴随着社会的安定与繁荣,俑的艺术又迎来了一个新的高峰。文官俑、武士俑、仕女俑、牵驼俑、骑俑、戏弄俑、胡俑成为这一时期的常见种类,色彩斑斓、奇伟多姿的三彩俑传奏出雄浑华丽的盛唐之音,堪称中国古俑的压卷之作(图4)。

及至五代,俑风大变,镇墓压胜的神怪俑受到重视。宋代以后,葬俗转易,尤其是焚烧纸明器在丧葬中的盛行,俑的使用量骤减,清初遂至绝迹。

俑的实用历程虽已结束,但它在中国雕塑史上留下的瑰丽色彩却如史诗般成为永恒。近年随着新一轮收藏热的勃兴,人们愈来愈认识到古俑的艺术价值与历史价值,古俑成为许多古玩家收藏赏玩的珍品。



图1 陕西咸阳西汉阳陵出土裸体俑群



图2 湖南长沙仰天湖出土战国楚女木俑



图3 甘肃武威雷台出土东汉铜车马仪仗俑群



图4 陕西西安西郊中堡村唐墓出土三彩骆驼载乐俑

目录

卷首语

序

第一章 塑泥斫木铸生命——商周古俑滥觞	1
第二章 虎视何雄哉——秦代兵马俑聚焦	9
第三章 琳琅满目的世界——两汉古俑撷英	19
(一) 关中汉俑	22
(二) 中原汉俑	29
(三) 河西汉俑	31
(四) 巴蜀汉俑	35
(五) 两湖汉俑	38
(六) 岭南汉俑	40
第四章 六朝衣冠与异族风情——魏晋南北朝古俑扫描	43
(一) 伊洛遗韵	47
(二) 江左风流	53
(三) 胡风国俗	57
第五章 盛世新声——隋唐古俑存珍	65
(一) 万邦来朝	73
(二) 仕女婀娜	81
(三) 乐舞欢歌	85
(四) 牵黄擎苍	89
(五) 镇墓避邪	92
第六章 流水落花春去也——五代至明清古俑拾零	97
(一) 精巧与柔靡	99
(二) 朴素与驳杂	101
第七章 道高一尺、魔高一丈——古俑鉴定与辨伪	105

第一章 塑泥斫木铸生命—— 商周古俑滥觞



俑是上古以人殉葬的一种替代形式，具有鲜明的进步意义。在那刀耕火种的洪荒时代，对大自然对生命充满敬畏的先民很早就形成了“灵魂不死”的观念，普遍认为现实中死亡的人，会在另一个世界中继续活着，生者应当“事死如事生”。死者生前拥有的奴仆、财富都应随葬墓中，供他(她)到阴间继续享用。因此我们可以看到，在距今4000多年的甘肃齐家文化墓葬中，身为首领或贵族的男子死后依然盛气凌人地安卧墓中，他那两名年轻貌美的妻(或是妾)被杀殉，如生前那样侧身屈服侍奉于两边。

到了奴隶制鼎盛的商代，人殉之风达到登峰造极的地步。商代晚期国都附近的14座高级贵族墓以及附属的杀殉坑、车马坑中殉人总数达3900人之多，殉葬者包括奴隶、侍从和近臣。西周殉人之风依旧，直至春秋。如“春秋五霸”之一的秦穆公死时，从死者多达177人，其中有良臣3名。1984年，当穆公四世孙秦景公墓历时10年发掘完毕时，考古学家也发现一人一棺的殉人不逊其祖，亦达166具。

春秋战国时代，生产力的长足发展，已开始强烈冲击着人殉的腐朽观念。在社会生产劳动中，人的价值日益凸显出来，有远见的诸侯开始以法律形式禁止用人殉葬。如秦献公即位之初(公元前384年)即变祖宗之法，“止从死”(《史记·秦本纪》)，明令禁止用活人殉葬。在这一时期，文献中首次出现了关于俑的记载。《孟子·梁惠王》云：“仲尼(孔子)曰：‘始作俑者，其无后乎!’为其象人而用之也。”赵岐注曰：“俑，偶人也，用之送死。”以俑替代活人殉葬的意思十分明白。

现在见到最早的俑的实物是1937年在河南安阳出土的两件奴隶俑(图5)。他们形体较小(5.5~6.1厘米)，灰陶捏制。男奴隶俑手铐于后，女奴隶俑手夹于前，是商代晚期奴隶的形象反映。新疆哈密焉不拉克村墓地出土有距今约一千年(相当于中原西周早期)木俑9件，削斫简单，面部突出硕大的鼻子，下身突出男女的生殖器官，男俑头上的尖顶毡帽，女俑身上的红色毛织长裙给人留下至深印象，这是当时的边远游牧民族俑。可见，不同民族即使远隔千山万水，在大体相类似的发展阶段，历史规律的无形巨手会帮助他

们创造出相类似的事物。

人殉盛行的商周时代，俑的使用还是偶一为之，但到了人殉没落的春秋战国，历史观念的巨大惯性使得俑广泛流行起来，这既维护了诸侯贵族到阴间继续使奴唤婢的梦想，又保存了现实社会发展最重要的要素——人。《左传》记载：春秋晋国魏颗当得报其父卿大夫魏武子临终欲用自己的美妾陪殉，魏颗长叹一声说：“老爷子也是糊涂，他起初嘱咐自己百年后，人家可以改嫁。弥留之际，又改初衷，就不要理会了吧。”

旧的人殉观念已经死了。

春秋的俑在山西长子、陕西铜川的晋、秦墓中均有发现。其中前者出土的4件木俑尚与3具人殉共存，这一现象在春秋战国之交和战国中期的齐墓中依然存在，留下了新旧交替的明显烙印。而铜川春秋晚期的秦墓除8件泥



图5 河南安阳小屯出土商代奴隶俑。

该俑出土地处商代晚期(公元前14世纪末至前11世纪)都城遗址殷墟。

俑外，还有陶塑的牛、羊、狗、鸟等。

战国俑普遍发现于山东、山西、陕西、河南、湖北、湖南的齐、韩、秦、楚、故地。总地说来，北方以乐舞陶俑为多，南方以木俑最具特色。

南方楚俑多用木头削斫出形体轮廓，或为冷峻严肃的武士(图6)，或为恭谨温良的女侍，弥漫着神秘寡言的距离感。木俑上常彩绘有华丽的衣裙和佩饰，有的则披穿有真正的丝织品做成的衣服。因为楚地“信巫鬼、重淫祀”，楚墓中还常出土有怪异华丽的镇墓兽(图7)。



图6 传出湖南长沙市郊战国楚墓的持剑木俑

比较而言,北方陶俑多为活泼的乐舞俑,其中尤以山东章丘女郎山战国中期齐俑引人注目。这些俑高度多在10厘米以内,只塑出大致轮廓,钟磬鼓琴,乐舞弦歌,好不热闹(图8)。又塑陶鸟,闻乐来集,延颈而鸣,舒翼而舞,祥禽、妙乐,天人合一。山西长治分水岭战国早期韩国墓出土有18件乐舞陶俑,高仅5厘米左右,造型更为朴拙,形体大同小异,但手臂或扬或拱,富于变化。

除了乐舞俑外,陕西咸阳塔尔坡战国晚期秦墓中还出现了最早的骑马武士俑(图9),这两件骑马俑出土于墓洞室口侧的小龕内,灰陶捏塑。面部削尖,鼻部高耸,眼、鼻、嘴俱以锥刺法压出。短衣左衽,一身胡人短打扮。

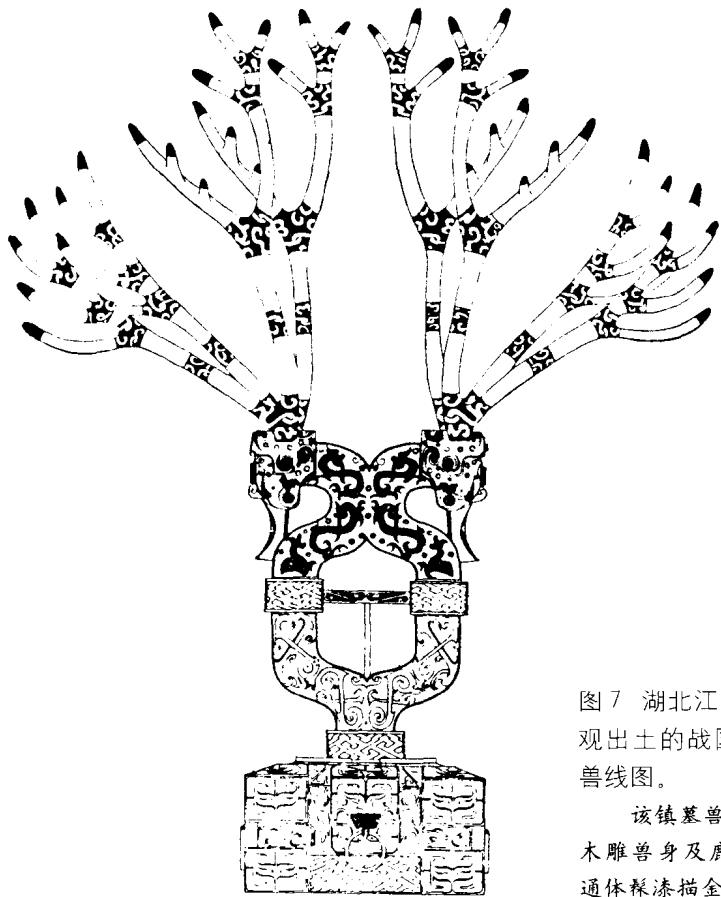


图7 湖北江陵雨台山天星观出土的战国楚双头镇墓兽线图。

该镇墓兽高170厘米,由木雕兽身及鹿角组装而成,通体髹漆描金,精美神秘。

衣领、衣襟、下摆以及帽沿均涂红色，马的络头、辔绳亦用红彩表示。秦人祖先即以养马闻名，公元前307年，赵武灵王率先摒弃中原传统繁褥的长袍大褂，学习胡人短衣简洁、利于骑射的装束与技能。秦国久与戎狄杂居，为了在兼并战争中抢占先机，也较早组建了骑兵。这对秦墓骑俑是印证战国骑兵兴起的极为难得的形象资料。



图8 山东章丘女郎山出土战国齐捏塑奏乐泥俑



图9 陕西咸阳塔尔坡出土战国秦骑马武士俑

第二章 虎视何雄哉——秦 代兵马俑聚焦

