

服装制作工艺试用教材

服装

FUZHUANG

(上册)

吉林人民出版社

服装制作工艺试用教材

服 装

(上)

通化地区专业教材编写组

吉林人民出版社

服装制作工艺试用教材

服 装

(上、下册)

通化地区专业教材编写组

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

长春新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米16开本 29.876印张 1插页 710,000字

1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷

印数：1—100,420册

统一书号：15091·202 定价：(上、下) 3.60元

出 版 说 明

在中等教育结构改革中，职业（技术）教育事业发展很快。广大师生热切希望有一套适用的专业课教材，以利于提高教学质量。为了适应职业教育教学工作的需要，我们委托通化地区专业教材编写组编写了农业、林业、服装和人参等四个专业的部分教材，作为全省职业（技术）学校的试用教材，供同类专业的师生使用。

欢迎在使用过程中提出建设性意见，使之不断完善。

吉林省教育厅

一九八三年五月

前 言

受吉林省教育厅的委托，我们编写了这本服装专业教材。它重点讲述了服装的造型、裁剪、缝制、整烫和缝纫机使用与维修等基础知识。在阐述基本理论和工艺流程时，力求深入浅出，简明易懂，并重视以生产实践经验和实例去说明有关的基础理论。内容上力图符合职业（技术）学校服装专业特点和教学实际需要。

〈服装〉共分四编，由编写组张鹏、张歌、于授家、田佑林等同志参加了各编的初稿起草工作。张鹏同志负责全书各编的审改、定稿工作。

本书的编写提纲和征求意见稿，曾由参加我区职业（技术）教育教材审定会议的顾林全、于喜利等同志提出修改意见；初稿承蒙长春市服装研究所李焕文所长和吉林市第一服装厂武振刚技师审阅，长春市二轻工业学校李辉同志绘图。在此一并致以衷心的感谢。

由于我们技术水平和经验所限，书中还可能有错误缺点和不足之处，恳切希望广大读者在使用中提出宝贵意见，以便再版时改进。

通化地区专业教材编写组

一九八三年五月

目 录

(上册)

前 言

第一编 服装造型

第一章 服装造型基础知识	1
第一节 服装的分类	1
第二节 服装造型设计的原则和结构	3
第三节 服装造型技巧	5
第四节 服装造型设计	10
第五节 服装装饰纹样设计	11
第六节 服装立体造型	13
第二章 服装造型与人体结构的关系	15
第一节 量体裁衣	15
第二节 人体概述	15
第三节 骨骼与量体的关系	16
第四节 人体骨骼、肌肉与服装的关系	17
第三章 服装色彩	34
第一节 色彩的基本知识	34
第二节 色彩在服装上的运用	36
第四章 服装设计造型与仿生学	44
第一节 服装设计造型仿生	44
第二节 兜在服装造型上的作用	47
第五章 服装与美学	50
第一节 穿衣重合体	50
第二节 服装造型、色彩与环境的关系	52
第三节 服装与身材	52
第四节 脸形与领型	54

第二编 服装裁剪

第六章 服装量裁的基本知识	56
第一节 全国统一服装号型	56
第二节 量裁和尺制	59
第三节 服装技术术语	60
第四节 测量方法	63

第五节	裁剪理论知识述解	65
第六节	用料计算	66
第七节	制图符号、线条名称与制图前须知	69
第八节	裁剪用料	72
第九节	服装裁剪制图步骤	77
第七章	服装裁剪法	85
第一节	男女裤	85
第二节	男、女上衣	105
第三节	三开身式上衣裁剪	106
第四节	四开身式上衣裁剪	168
第五节	女裙	254

(下册)

第八章	童装	265
第一节	童装的特点	265
第二节	童装裁剪	271
第九章	服装常见弊病及修整	301
第一节	上衣常见弊病及修整	301
第二节	男女裤常见弊病及修整	319
第十章	领、袖、省、兜的变化及特殊体型服装裁剪	322
第一节	领、袖、省、兜的变化	322
第二节	特殊体型服装裁剪法	333

第三编 服装缝制和熨烫

第十一章	缝制常用术语与手针工艺	341
第一节	十字术语法	341
第二节	手针工艺	342
第三节	十字针法	342
第十二章	熨烫工艺	348
第一节	熨烫的作用	348
第二节	熨烫的技巧	349
第三节	熨烫的基本知识	350
第四节	对熨烫工艺的展望	351
第十三章	男、女裤缝合工艺	352
第一节	男裤	352
第二节	女裤	357
第三节	整烫工艺	361
第十四章	上衣缝合	363
第一节	中山装	363
第二节	人民装	378
第三节	工人服和学生服	380

第四节	男衬衫	383
第五节	男短袖两用衫	392
第六节	拉链衫	394
第七节	女两用衫	400
第八节	西服	407
第十五章	娃娃衫	412
第一节	做领	412
第二节	缝合前后衣片	413
第三节	做袖和装袖	415
第十六章	小驳角领缝法	416
第一节	领衬、领里、贴边衬、领面的裁法	416
第二节	缝合与装领等工艺	417
第十七章	其它	422
第一节	女短袖衬衫	422
第二节	长袖和一字兜的缝制	426
第三节	女式罩衫	428

第四编 缝纫机的使用与修理

第十八章	缝纫机的使用	433
第一节	关于缝纫机的基本知识	433
第二节	主要零件名称及所在部位	436
第三节	缝纫机的保养知识	437
第四节	怎样调整缝纫机	439
第十九章	缝纫机的修理	447
第一节	机件位置失常引起的故障及检修法	447
第二节	易损零件磨损后出现的故障及检修法	448
第三节	一般零件磨损后出现的故障及检修法	450
第四节	螺丝松动引起的故障及检修法	452
第五节	浮线原因及检修法	454
第六节	其它	455
附1	缝纫机零件名称对照表	458
附2	服装百分划线条剪法简介	462
主要参考书	467
附:	专用百分尺实物图 (六开一幅)	

第一编

服装造型

第一章 服装造型基础知识

第一节 服装的分类

我国的服装历史是很悠久的，早在远古时代，我们的祖先——原始人，他们是穴居生活，为了适应气候的变化，磨骨成针，将兽皮、树叶缝合成片遮盖身体。冬披兽皮，夏围树叶，只不过是御寒防暑遮体而已，无所谓服装设计。直至黄帝的元妃“嫫祖”发明养蚕织布而有衣，从此才有了服装之说。

我国是世界上发达最早的文明国家之一。随着生产的发展，阶级关系的变化以及社会的分工，服装的式样和品种也在逐渐增多。各个朝代都有着不同的发展变化。自奴隶社会以来，社会上有了统治阶级与被统治阶级的严格区分，从而服装也具有了明显的阶级性。例如：服装上装饰的仿生图案，也有严格规定。虎、狮、麟、鹤等各种图案均按贵族官吏的等级差别而穿戴，平民百姓只能穿白衣，因此“布衣”、“白衣”就成为平民百姓的代名词。

我国古代，在一个相当长的时间里，缝制民用服装是由妇女来承担的。为皇室、官吏们做衣服的人是最早脱离家庭以制做服装为职业的人。其生产方式是以手工生产各种式样的衣服，迄今在舞台上尚能见到演员们身穿绚丽多彩的戏装，翩翩起舞，即表现出我国古代人民物质文化生活水平的民族服装特征。

在旧社会里，裁缝手艺中的能工巧匠的社会地位不高，他们的劳动智慧受到压抑和歧视，那时的服装工人为人民或者是为统治阶级所裁制的衣服，已经是服装设计工作了。另外，在广大劳动群众中，尤其是广大劳动妇女中，蕴藏着无穷的智慧，她们自己设计（自己出样子）自己制做，互学互模，形成了各种各样群众喜欢的服装装饰，这都是服装设计的起源。总之，服装设计是来源于人民、来源于生活，反过来给予人民，给予生活以积极的影响。

解放后，在党的领导下，我们服装工人的社会地位提高了，服装设计者也和其它工艺美术设计者一样，为党和人民所重视，从此服装行业更加发展壮大起来。服装设计工作者解放思想，大胆革新，为人民设计了不少丰富多采的服装式样。由于人们的社会活动的多样化，

劳动工种日益增多，生活水平不断提高，导致人们对服装的需求也逐渐趋向于复杂多样。除了人们日常生活、劳动穿用的服装以外，还有：登山运动员必须穿轻盈、保暖性强，色彩鲜明的登山服；潜水员在潜水作业时要穿上加重、密封、色彩暗淡的潜水衣；医务人员工作时都要穿上洁白的工作服和手术衣；文艺工作者在演出时要穿上色调鲜明、丰富多采的服装；解放军为了表示组织纪律严明，必须有统一式样的军服；甚至连妇女或保育员给婴儿喂奶时，也要带上一块防止污湿的围嘴。以上都说明服装的品种、样式、颜色等是极其复杂和多样的。如果按一般情况由性别、季节、原料、品名来分类是无法划分清楚的。必须按照穿用的范围来划分，即为：

- (1) 生活服装。
- (2) 劳动保护服装。
- (3) 体育运动服装。
- (4) 舞台服装。
- (5) 统一制式服装。

以上五种类别只是服装的基本归类，以便服装行业内部工艺设计和生产管理应用。

人们在日常生活中需要的服装品种，还要按男女，年龄，季节，棉、毛、丝、麻、化纤等原料，上衣、裤子、外衣、内衣、大衣等各个品类给以明确分类和规定。为了提高质量和产量，便于机械生产，专业化性质越来越强，各道工序和工艺流程也越分越细，因此，目前服装行业的专业，大体分为：毛料服装、布料服装、化纤服装、衬衫、童装、棉装、雨衣、毛皮服装、刺绣服装、舞台服装、运动服装、针织服装等类品种。下面分别加以说明：

1. 毛料服装：在服装中属于高档产品。由于毛料服装穿着平整，要求较为严格，以致它在缝制过程中采用归拔烫熨、手针缝扎的工艺占着重要位置，所以它的制做在服装行业中形成了一个专业。还由于男女体型的差异，以及男装外观要求挺括，女装则要求柔软，更由于工艺的差异又促使毛料服装分成男装——硬活，女装——软活两个专业。目前毛料服装缝制工艺的机械化程度有了很大提高，尤其是代替手工归、拔、烫熨工艺的归门机、拔裆机、烫衬机和各种烫熨机，代替手工的扞边机、附衬机、纳脖头机、挖扣眼机、锁扣眼机等机械设备的研制成功，对提高毛料服装的产量和质量都起了很大的促进作用。

2. 布料服装：大多是学生服，没有里子和前胸衬，和毛料服装相比缝制工艺要简单得多。它的重点工艺是缝纫工序，生产形式是流水作业。布料服装的生产划分为男、女两个专业，除生活服装外，还有劳动保护服装、体育运动服装等产品，在服装生产中占有较大的比重。

3. 化纤服装：是近年来发展起来的新产品。这种服装耐穿、易洗、易干，很受广大群众欢迎。但在生产上技术较强，使用化纤原料加工服装不易掌握归拔、烫熨等工艺技术。因此，对化纤原料的化学性质和物理性质，还要进一步学习和掌握，以便提高加工质量。

4. 衬衫：尤其男衬衫，由于它的领子制做和烫熨工艺、外观包装等要求都很严格，所以在服装行业中一直是一个单独的专业，目前衬衫的领子除了选用防缩树脂布外，还改进了缝制、平整技术，采用了压领机、围领机、翻领机和防缩缝纫机等机械设备，促使产品的产量和质量都有很大提高和改进。

5. 童装：由于镶配与刺绣点缀较复杂，儿童的体形大小变化较大，工艺上滚、嵌、镶、绣配制的边、牙、带、线较多，以致在服装缝制工具的改革方面发展较快，使得童装更加绚丽多彩。

6. 棉服装：随着服装生产机械化的发展，铺花、揉花工艺已形成自动化，纳棉使用了多针纳棉机，扫毛、整装采用了专业机械，缝制棉装单独形成了一个专业，产量与质量均有所提高。

7. 雨衣：分为风雨衣、胶布雨衣、塑料雨衣三种。除风雨衣需要缝纫外，大部分都采用粘合工艺，即经过抹胶机，压合机连接而成衣。雨衣生产在服装行业中成为一个专业。

8. 毛皮服装：分为皮毛与皮革两个专业。皮毛服装产品大部分是毛绒向外的女大衣和女外衣，它的重点工艺是毛皮裁制的对花工艺。一般的毛皮，经过裁剪拼对成为花纹美观价格高贵的成衣。毛皮服装最繁琐的扞皮工艺，目前均使用了扞皮机，大大提高了产量。皮革服装大部分是光面向外的外衣，如夹克等产品。由于皮革服装缝制前要用专用设备，将边沿部位磨平致薄，以及需要将一般缝纫机改为缝皮机，从而使皮革服装也形成了一个专业。

9. 刺绣服装：我国传统的绣花工艺，在国内外享有很高的声誉。绣衣分为轻、中、重三种绣工。重绣装饰花纹丰满，中绣华丽多彩，轻绣图案点缀简洁雅致，各具特色。刺绣的针法很多，绣衣主要有拉绣、抽绣、十字挑花和贴补花等工艺。刺绣种类有手工绣和机绣两种。刺绣服装是一个不可忽视的专业。提高刺绣服装的式样设计水平，使绣花更好地发挥装饰点缀作用，是我们必须重视的课题。

10. 舞台服装：品类很多，各种戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、杂技、马戏等，有现代的，也有古代的；有中国的，也有外国的；有兄弟民族的，也有各地民间的；有集体的，也有个人的；有报幕员和前台工作人员的，还有演员根据节目内容和舞台演出特定需要的，这些就形成了“百花齐放”的文艺舞台上的服装，使得舞台服装在服装行业中成为一个独立的专业。

11. 运动服装：在“发展体育运动，增强人民体质”的方针指引下，群众性的体育运动已经蓬勃地开展起来，各种球类、田径、体操、武术、游泳、登山、滑雪、溜冰、自行车、摩托车、射击、射箭、赛艇、骑术、摔跤、举重等各项体育运动和竞赛活动都需要适合各自不同要求的服装，其中不少是专门性质很强的。目前，我国的体育运动服装还分散在体育运动器材部门附设的服装厂、针织服装厂和一些服装生产单位生产。但从发展来看，势必形成一个专业，我们必须加强对体育运动服装的研究工作，以提高运动服装的产品质量和产量。

12. 针织服装：随着化纤工业的迅速发展和工艺技术的改进，以及针织品特有的性能特点，给针织产品创造了广阔的前景，针织服装由内衣发展到外衣、裙、裤，在国际国内的服装产销上已经占有越来越大的比重，形成了一个专业，并与针织工业部门结合，协调发展。因此，加强对针织服装的设计与裁剪型号研究，是一个刻不容缓的任务。

13. 统一制式服装：我国军装生产部门，根据各兵种的实际情况，在不断研究改进军用服装的用料、规格、裁剪造型工艺和实用性，为服装设计工艺积累了宝贵的经验。

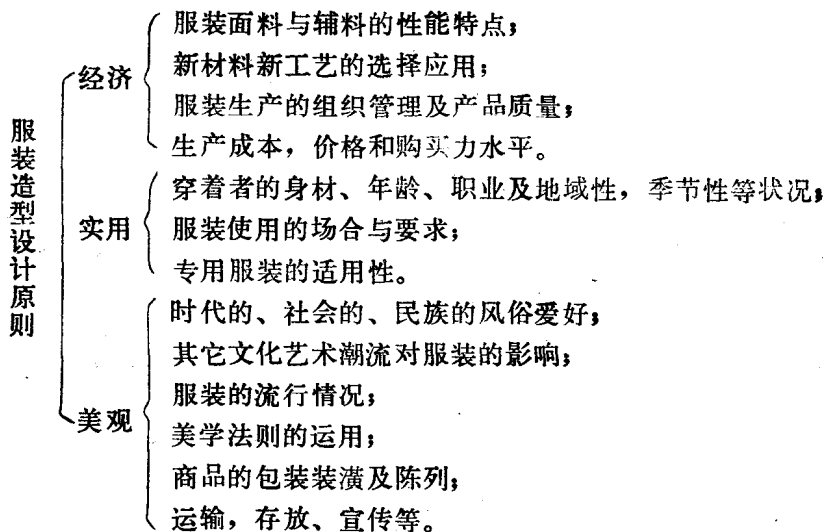
第二节 服装造型设计的原则和结构

一、服装造型设计的原则

服装造型是一门综合性的学科，它涉及科学技术、文化艺术、心理学、生理学、仿生学

诸方面。在设计一件衣服的时候，一是要考虑这件衣服是否实用；二是考虑在经济上是否合算；三是考虑这件衣服是否美观大方。因此，在服装造型设计时，就得根据实用、经济、美观三方面去全面考虑，不可偏废。如何在实用、经济的前提下来考虑提高服装的美观，这是服装设计工作者需要进一步研究的问题。所以必须按照实用、经济、美观的原则，深入生活，深入实际，多方面听取群众意见，丰富设计知识，从实践中不断提高技术水平。

服装造型设计大致包括下列几个方面。



由此可见，从事服装造型设计需要有周密、系统和适时的调查研究，掌握丰富的资料。此外，服装的整体设计思想对于服装造型设计有着特别重要的意义。在设计服装式样的时候，还需考虑鞋帽、提包和其它服装装饰用品的式样。有时由于钮扣、标牌甚至缝纫针迹选用得当，对于服装的新颖感也会带来良好的效果。

二、服装造型结构

服装结构就是形成服装的基本线。人体表面凸凹不平，形成曲线。服装式样大体分为两种：一种是宽松肥式服装，不按照人体躯干的曲线形成服装结构的叫平面结构；另一种是较紧束躯干，按人体曲线形成的服装结构叫立体结构。

(一) 平面结构 平面结构的特点是结构简单，穿着宽松舒适，如各种肥式服装及某些便服等，大方、沉着，剪裁比较容易。特征是：结构线少而较直。特别是少数民族服装。如：朝鲜族、傣族、哈尼族等，他们的服装大都属于平面结构。它是我国自古以来的传统服装结构。

(二) 立体结构 立体结构的特点是根据人体曲线和活动规律设置服装结构线的一种方法。如领、肩、袖笼、腰节、臀围等，分别设置结构线，使之表现出体型的曲线美，线条变化自如等，是现代服装的主要特征。以上两种结构特点，可根据设计目的而定。

习 题

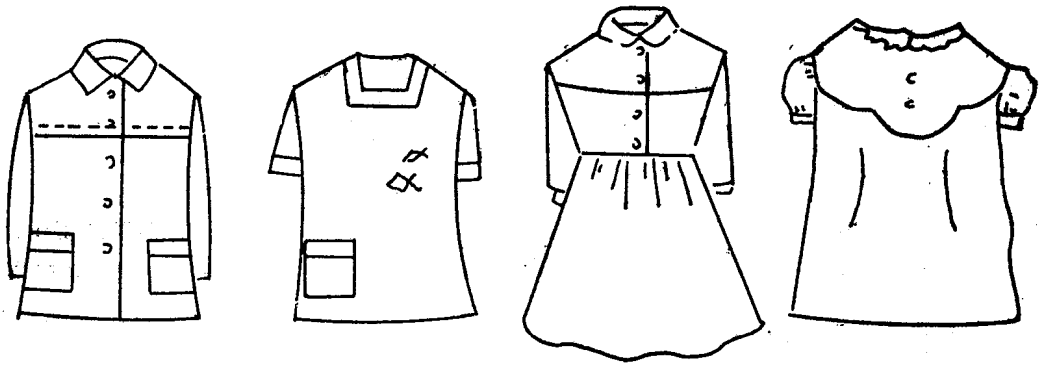
1. 什么叫平面结构？它的特点是什么？
2. 什么叫立体结构？它的特点是什么？

3. 服装分哪五大类?
4. 试述服装设计的来源。
5. 服装造型的原则是什么?
6. 服装造型的综合性与哪些学科有关?
7. 服装十三个品种是什么?

第三节 服装造型技巧

一、线

线有直线、曲线和斜线。一般来讲，直线具有庄严、坚实、大方的感觉，曲线具有柔和、优美的感觉，斜线则有欢快、活泼的感觉，横线是直线的一种，有安定、平稳的感觉（图1-1）。



直线造型

图 1-1

曲线造型

在设计中所用的线和面积之间相互组织时必然出现它们之间的拉力作用，也叫做张力。张力是一种物理现象。由于线的位置不同，所表现的张力也就不一样。

180°是横线，具有两端同时拉的感觉（图1-2）。如果设置120°角，就有一定的张力，也就是钝角的中心下沉，但没有明显的下垂力（图1-3）。

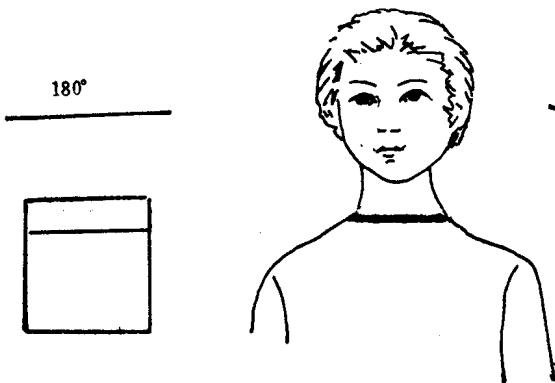


图 1-2

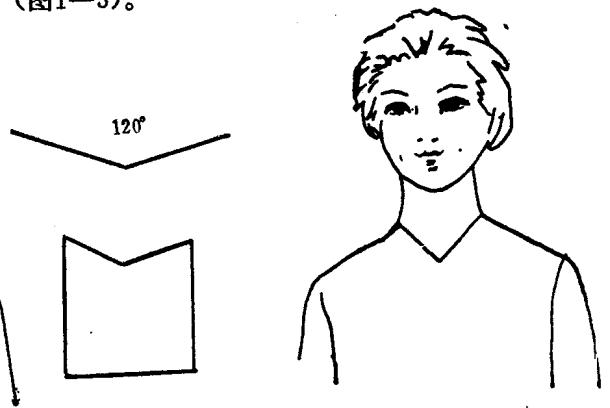


图 1-3

设置 90° 角，由于角度平均，拉力相同，具有安定的感觉（图1—4）。当设计角度减到 45° ，由于锐角的张力超过两头的力量，所以具有下垂的感觉（图1—5）。

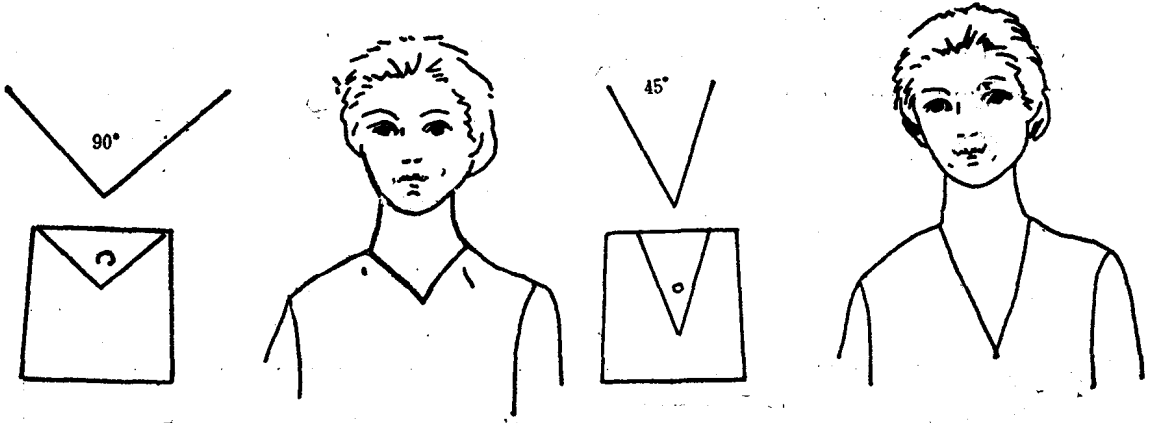


图 1—4

图 1—5

二、对称、均衡

对称与均衡是服装美学方面的两种形式，均衡的主要因素是对称和平衡。在服装设计中，对称就是外观上的同形同量的组合，也就是左右有规则的对称。平衡则是不规律不对称，而是异形同量的组合。对称、均衡来源于物体两边量体的比重关系，是通过视觉的反映而运用到服装造型美学上来的。在服装设计中，尤其是对于兜的设置、点缀的安排，纽扣、袷带的安放部位等，对构成服装的造型式样起着重要的作用，它对服装造型分配是否美观关系重大（图1—6）。

对称形式，是指两个等量的型体，依中轴而对称存在的形式。我国传统的风格在造型工艺中，习惯采用对称的形式。这种民族传统的审美观，也反映到服装上来。图1—6中山装，它给人以严肃、庄重的感觉。主要是它的兜采取了对称的形式。上边的小兜和下边的两个大兜形成双轴对称，加上后背没有分割线条，所以产生出严肃、庄重、大方的效果（图1—6）。

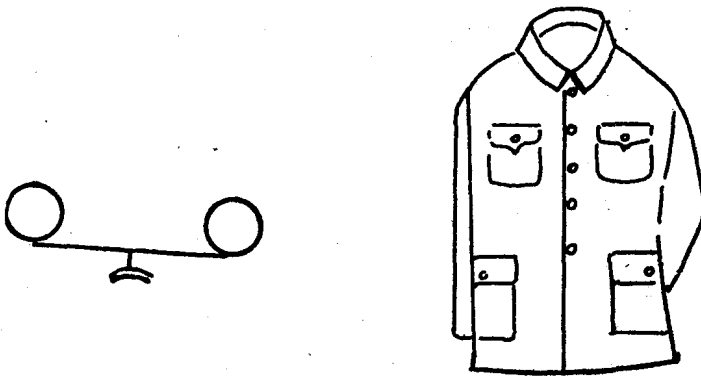


图 1—6

均衡形式，是两个不等量的型体（图1—7）通过杠杆作用，依支点而均衡地存在的，但是它总反映着要动的感觉。所以有活跃、欢快、动的效果。图1—7女上衣看起来就显得活泼多了。它的均衡式的兜起了很大的主导作用。

西服和中山装相比较，就显得活泼得多了，但和女上衣相比又显得庄重一些，主要是由于西服的两个大兜的安排是对称的形式，而手巾袋与大兜又形成均衡的形式，在庄重之中带着活泼的感觉，很适宜男人穿用，所以男式西装长期以来一直沿用这种式样（图1—8）。

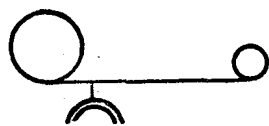


图 1—7

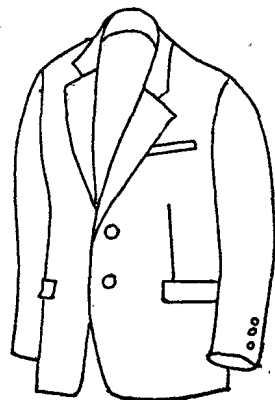
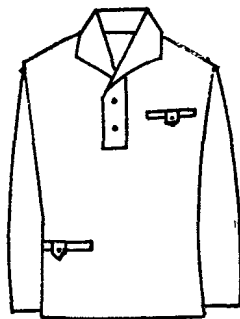


图 1—8

扣子的安排也产生着同样的效果。图1—9是对称形式，图1—10则是均衡形式。它比图1—4就显得活泼和轻快（图1—9、1—10）。

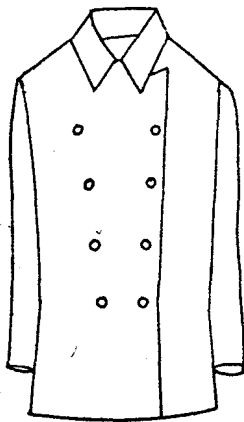


图 1—9

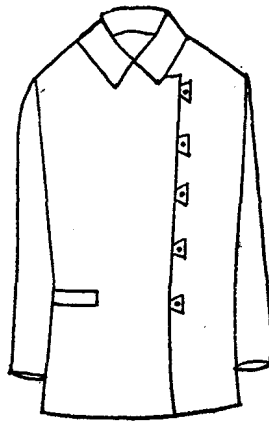


图 1—10

一条腰带，采用带卡放在正中，即形成以钮扣为中心线的左右各半的对称形式，产生出端正的效果。如采用系带的形式把带穗垂到一边，即形成均衡的形式，产生出活泼和轻快的效果（图1—11、1—12）。

其它的一些绣花、点缀、缉褶等的安放、排列，也同样起到和上述相同的效果。综上所述，服装造型中的对称形式，尤其是双轴对称，由于具有庄重、严肃的效果，适应于做军装、制服、工作服。穿用对象是中、老年人。一般妇女、青年以及儿童服装，最好采用均衡的款式。

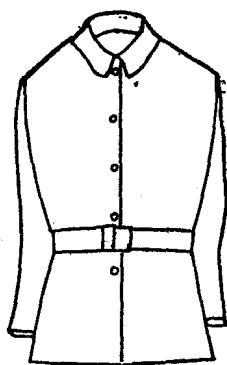


图 1-11

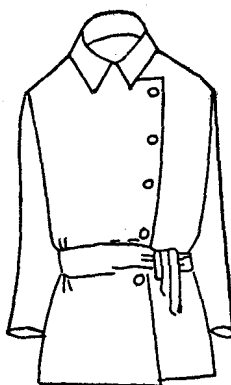


图 1-12

在艺术美学上，为了画面的协调有两点对称、一点均衡的理论，也适用于服装设计。一般服装设计时，设计平行的两个兜或两排钮扣，必须以前中心线为准，保证左右、上下、高低一致。如果设计一个兜时，兜的大小、高低，必须与整个服装的轮廓相均衡，过小或过高会显得轻浮和幼稚，过大或过低，会显得呆板。

三、线的错觉在服装上的应用

线的错觉是将一个形体通过线条的分割作用，而产生的视觉效果。例如同样是等边正方形，通过不同的分割方法，就会产生不同的视觉效果。不分割的视觉是方感，竖着等份分割是长感，横着等份分割有扁感，如图1-13A有宽感，图1-13B则有高感。这就说明一个形体通过线条分割以后所产生视错觉的效果。为什么通过线条分割会产生错觉呢？我们将两根同长的火柴棍，一根横着放，将另一根垂直的放在横火柴棍的中点上，这时，我们就对竖棍有高感，而对横棍则有短感。其原因就在于竖火柴棍放在横火柴棍的中点上，起着线条分割作用，因而产生了视觉的错觉效果。又如图1-13A是大量的线条在排队，引导视线向两边移动，从而产生宽感。如图1-13B是大量的线条在堆砌，引导视线上下移动，从而产生高感。这种数量的

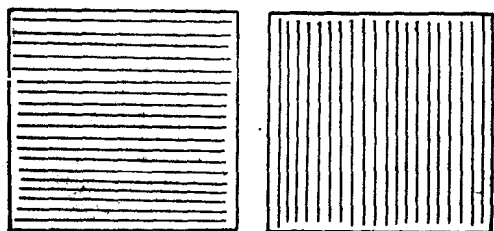


图 1-13

B

的增加引起的变化是设计中应注意的一个问题。所以有胖人不宜穿横条服装、高个子不宜穿竖条服装之说，有些妇女穿百褶裙，增加了臀部宽大的感觉，衬托显得腰部细些。高个妇女穿的裙子采用横分割的方法，以减弱修长的感觉，就是这个道理。

视觉的错觉关系在人们的生活和生产中运用很广泛。尤其在建筑和工艺美术造型设计

中，运用得更为普遍。分割这个词，在我们服装行业中，习惯称为“破断”或“开剪”，也有叫“破缝”的，总之，就是服装的缝子。缝子分为“结构缝”和“装饰缝”。同一规格的服装，通过缝子位置的变化可以使服装变化为直腰、卡腰身、伞形、桶形、梯形……，也能使服装有明显的“挺拔秀丽”或“大方朴素”等不同感觉。“结构缝”是服装裁片缝合所产生的缝子，即服装结构形成的缝子。“装饰缝”是为了造型的需要附加在服装上起装饰作用的缝子。

运用竖线分割手法的后背图样。图1-14常运用于男服，图1-15多适用于女服。由于都

采用了竖线分割的手法，所以使服装本身增加了挺拔秀丽的效果。有时为了更突出分割线，在分割线旁边再缝上一道宽线，使得分割效果更加突出。

图1—16是横断过肩。图1—17是中腰加腰带，都属于横分割的，所以使得服装本身产生不同的感觉。

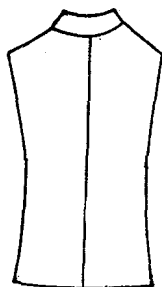


图 1—14

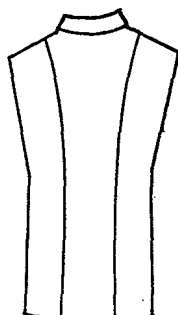


图 1—15

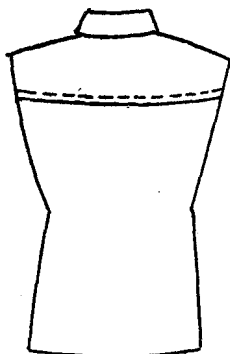


图 1—16

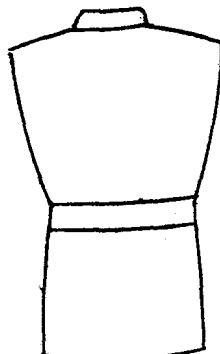


图 1—17

图1—18是服装行业通称的“刀背”式，有时运用于军服上面，它从上部看有宽感，而到腰部以下又有挺秀苗条感。图1—19和1—20女衬衫，都能说明竖分割和横分割的不同效果。

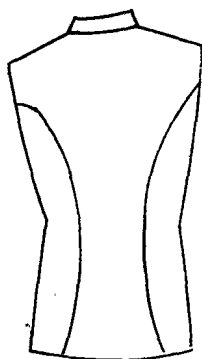


图 1—18

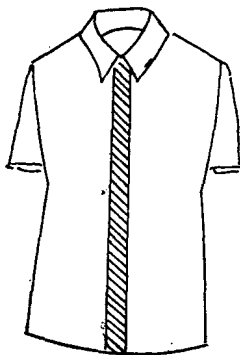


图 1—19



图 1—20

服装的结构缝，上衣有领、肩、侧、袖笼和袖底，共五条缝子。有时还可以减少。例如侧缝也可以省略不用。我国传统的中式上衣就没有肩缝和袖笼缝。裤子通常只有侧缝、下裆缝和前后裆缝，有时侧缝也可以省略，如中式裤。结构缝对服装的造型与身体起着主导的作用。装饰缝可以辅助结构缝使服装更加合体美观。无论结构缝或装饰缝，衣片上的每一条缝子