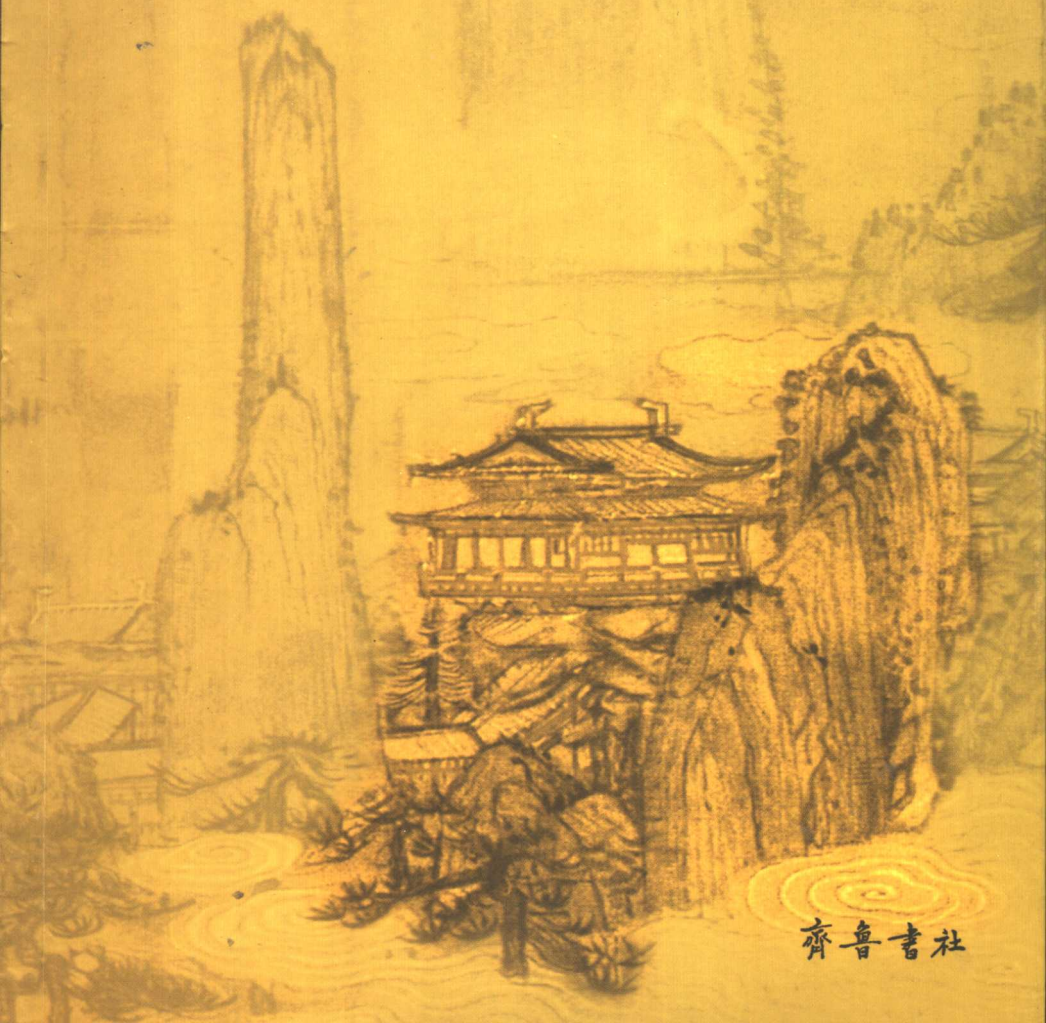




黄河三角洲 古风物诗整理研究

上 成益方 韩 军 著



齊魯書社

黄河三角洲文化研究书库
滨州师范专科学校资助

黄河三角洲古风物诗整理研究

(上)

齊魯書社

滨州师范专科学校
黄河三角洲文化研究顾问
(以姓氏笔画为序)

王文禄	王凤胜	王中强	王连升
包心鉴	冯艳霞	边茂田	齐 涛
朱兰芝	刘示范	刘忠世	安世银
安作璋	江奔东	曲金良	祁维华
李凤奎	杨玉珍	吴如嵩	陈建坤
孟宪平	孟祥才	罗福兰	宣兆琦
夏从亚	顾 峰	谢治秀	

《黄河三角洲文化研究书库》
编辑委员会

主 任 彭永泉

副主任 杨浩文

编 委 (以姓氏笔画为序)

王中强	田家怡	冯艳霞	边茂田
孙才顺	杨浩文	张金路	罗福兰
姚吉成	顾 峰	彭永泉	

策 划 滨州师专黄河三角洲文化研究所

《黄河三角洲文化研究书库》

总 序

班固在《汉书》中说：“中国川原以百数，莫著于四渎，而河为宗。”纵古贯今的浩浩黄河，孕育了光辉灿烂的华夏文明。黄河三角洲作为她的重要组成部分，是我们整个中华民族共同的宝贵财富。近些年来，黄河三角洲的开发建设日益受到海内外的广泛关注：1992年山东省将“黄河三角洲的开发与开放”列为重大的跨世纪工程；1994年国务院又把“黄河三角洲地区的资源开发与环境保护”列入了《中国21世纪议程优先项目计划》，联合国开发计划署也将“支持黄河三角洲可持续发展”作为援助中国21世纪议程的第一个优先项目；2001年，“发展黄河三角洲高效生态经济”又被列入国家“十五”规划。经济开发与建设离不开文化事业的支撑。早在1988年6月，钱伟长就提出了尽快制定黄河三角洲文化战略的建议。1999年6月，江泽民同志在视察黄河三角洲时强调指出：“要把经济建设、生态建设和社会发展结合起来，实现可持续发展。”当前，具有区位优势 and 丰富资源的黄河三角洲正逢大开发、大发展的良好机遇，要实现可持续发展的目标，必须有文化的参与。

黄河三角洲有着悠久的历史，文化源远流长。据考古发掘证实，在距今七八千年前，休养生息在这里的中华民族的先民

他们就创造了光辉灿烂的古代文明，像远古的后李文化、北辛文化、大汶口文化、龙山文化、岳石文化等，在该区域都有明显的表现和遗存。自古而今，这里物华天宝，人杰地灵，历经数千年的历史积淀，到处蕴藏着丰厚的历史文化资源，富聚着博大精深的优秀文化传统，并以其特有的人文贡献和开拓性的业绩，不断充实、丰富和发展着中华民族的文明宝库。例如，相传这里是“禹奠山川”之地，有“秦始皇紫蒲系马”之所，许多影响重大的历史事件曾在这里发生，许多名垂青史的历史名人在这块宝地诞生，或在这里建功立业，留下足迹，甚或抛洒了他们的热血。仅以乡贤而论，举世闻名的兵圣孙武，口述《尚书》的伏生，孝子董永，著名学者倪宽，文学家东方朔，著名画家展子虔，农民起义领袖王薄、唐赛儿，诗文学家段成式，著名词人李之仪，政治家、文学家范仲淹，散曲作家康进之、杨朝英、刘效祖，历史学家马驂、成衎，著名金石学家、考古学家吴式芬，古钱币学家李佐贤，名医牛天齐等等，无不彪炳史册，流芳千古。此外，生活在这片沃土上的人民群众，在长期的劳动实践中，用他们的勤劳和智慧创造了丰富多彩的民间艺术形式——吕剧、剪纸、曲艺等，进一步丰富了黄河三角洲文化的内涵。

近现代时期，黄河三角洲更是英杰辈出，灿若群星。国内外享有盛誉的哲学家、教育家梁漱溟，曾在这里进行过七年的乡村建设实验；现代著名作家、文艺理论家和教育家李广田，生于斯，长于斯，饱受黄河三角洲这方沃土的滋养；革命烈士马耀南的一腔热血就洒在这片土地上。特别是作为清河、渤海革命老区的中心地区，黄河三角洲的广大干部和人民群众，在中国共产党的领导下，英勇战斗，威震敌胆，为祖国的独立和中国人民的解放事业做出了巨大的牺牲和杰出的贡献，并创造了以“渤海精神”为内核的黄河三角洲革命文化。新中国成立

后，特别是在改革开放的新时代，为谋求经济、社会的发展和人民幸福，他们继承发扬光荣的革命传统，奋力开拓进取，创造和谱写了中华民族振兴的新篇章：黄河三角洲开发的生力军——胜利油田的工人们，在极其简陋的“干打垒”里，吃半饱，喝咸水，烈日晒，蚊虫咬，战胜种种困难，建成了我国第二大油田；现如今名闻遐迩的“鲁北化”人，当年他们白手起家，在黄席棚里搞试验，历经二十年的艰苦创业，如今在盐碱地上崛起一座绿色化工城；山东活塞厂——中国渤海活塞集团的龙头，善于从传统历史文化中汲取精华，打造适应现代市场经济的企业文化，形成了“唯旗是夺”的企业精神，为企业发展注入了不竭动力；博兴县兴福镇的农民们，靠勤劳和智慧，将家乡变成了真正幸福的文明家园……由此可见，黄河三角洲文化涵盖范围广，内涵极为丰富，地域特色极其鲜明，利用开发的价值潜力巨大。

社会历史的实践证明，文化越来越成为经济社会发展的战略资源，是一个地区乃至一个国家综合实力的重要体现，是推动经济发展的深层价值依托和强大精神动力。江泽民总书记在新世纪即将来临之际，提出了“三个代表”的重要思想，把文化建设提到了“立党之本、执政之基、力量之源”之一的地位，山东省委、省政府也作出了“建设山东文化大省”的战略决策。在这一形势下，深入发掘研究、开发利用丰厚而富有特色的区域文化资源，是黄河三角洲经济社会发展的迫切要求，也是摆在广大人文社会科学工作者面前光荣而艰巨的任务。为此，2001年3月24日至25日，中共滨州市委宣传部、滨州市社科联、滨州市文化局、滨州市文联和滨州师专联合主办了“黄河三角洲文化战略”学术研讨会，滨州师专还组织社会各界的研究力量，重点资助了黄河三角洲文化研究课题，并决定出版《黄河三角洲文化研究书库》大型丛书。

该套丛书，涵盖了黄河三角洲古文化遗存、民间艺术和名人家族文化、民俗文化、宗教文化、生态文化、革命文化、企业文化以及文化建设对策等各个方面，力求站在时代的高度，通过全面发掘、梳理和剖析传统文化资源，探讨本区域文化的发展规律，构建与时俱进的黄河三角洲文化，这必将对推进本区域经济社会之发展、黄河三角洲文化之繁荣产生积极而深远的影响。我们期望这套丛书的出版，能进一步推动黄河三角洲文化事业不断壮大研究队伍，提高学术水平，不断推出有价值有份量有影响的精品力作，为繁荣黄河三角洲文化做出贡献。在策划该套丛书的过程中，我们得到了滨州市委、市政府及其有关部门和各位黄河三角洲文化研究顾问的大力支持与帮助，在此谨致以衷心的感谢！

黄河三角洲文化研究是一项庞大的系统工程，内容涉及面广，研究难度较大，该套丛书实难做到完美无缺，敬请各位专家和广大读者提出宝贵意见。

滨州师专黄河三角洲文化研究所

2002年3月28日

序

中华民族历史悠久、文教昌明。在广袤无垠的大地上处处传响着历史沉重的足音、处处透射出灿烂文化熠熠的光芒。从那遍布南北东西的古迹中我们可以听到道人的木铎声声、征夫的号角阵阵；可以看到周秦传警的烽火、唐宋驿站的炊烟。从那卷帙浩繁、汗牛充栋的古籍中我们能够看到文人雅士潇洒飘逸的身影、饱学鸿儒忧国忧民的容颜；可以听到去国游子的吟唱、受谗滴臣的悲鸣……

处处都是历史，处处都有文化。

黄河三角洲本是故齐国之地，自古人文荟萃，冠于华夏。千百年间名臣贤相、文人雅士层出不穷，为中国的政治文化谱写了一曲曲辉煌乐章。此地山川之秀美、物产之富饶不仅养育了一代又一代的人民，亦为历代诗人赋家所吟诵，成为无数名篇佳什的灵感之源。无数在文化史、文学史上赫赫有名的人物驻足于此，流连忘返。他们的作品记载了这里秀丽的风光，像一幅幅美丽的画卷一样令人心旷神怡。今天成益方、韩军两位生于斯、长于斯的青年学者，出于眷眷桑梓之情，从千余年来吟唱故乡风物人情的无数诗作之中抉剔爬梳、去芜存菁，选出三百余首予以编排、注释、赏析，实为一件值得称道的举措。此举可谓大有益：可使本土之民愈加热爱自己的家园，亦可使他乡之人闻而竞趋之，对于弘扬地方文化、发展地方旅游业均有裨补之功，可谓善莫大焉。

此部诗集的编选、注释、导读都可见整理者们的卓越识见与辛勤劳作。此书依地域而为卷，每卷之前有一篇介绍该地域风土人情与人文物产的文字，记述极为详尽，使未尝到过此地之人亦有身临其境之感。每首诗之下，先是详尽而准确的注释，古今上下，广搜博取，对于生僻之典、疑难之字均不回避，务求其确解，足以使读者明晓诗之大意，其用力之勤，洵为难得。然后则是一篇情文并茂的导读文字，引领读者沿着诗歌提供的线索游历于名山大川之中，恰如一个尽职的导游一样，令游客面对美景，身心俱泰。由于作者立意既高，用功又勤，使这部书除了注释、赏析之外，还兼有学术研究的性质，展卷而读，委实令人受益匪浅。

总之，这是一部有特色、有价值，值得一读的书。

书之作者，成君益方，虽未谋面，但据说沉浸于斯已两年有余，草路蓝缕，笔耕不辍，终使是书由点滴资料而至最终成型，诚可谓聚沙成塔，集腋成裘，残为不易，其勤奋执著、专心向学之精神，也殊难得；另一作者韩君，尝访学于北师大，其为人淳朴端方、为学平实精微，于古诗解读颇有心得。是书既成，韩君请我作序，因既乏才情，更不善场面应和之文，无可奈何，惟将动之于中者，形之于纸笔耳。

李春青

2003年6月于北京师范大学励耘八楼

前 言

四年聚沙，黄河三角洲地区一座崭新的文化之塔即将落成，作为营建者，我们充满了成功的喜悦。工程告竣之际，我们首先感谢北京图书馆、山东省图书馆、滨州师专图书馆、滨州市档案局、滨州市史志办、惠民无棣等各县史志办公室给我们提供的支持，感谢山东理工大学齐文化研究院历史文化学院院长宣兆琦先生、山东师范大学齐鲁文化研究中心教授李宏生先生对我们的帮助，感谢山东大学博士生导师郑杰文先生的点拨，感谢北京师范大学博士生导师李春青教授为本书作序。

黄河三角洲，一片神奇的息壤。17367.8平方公里的土地是她的胸膛，588公里的海岸线、232余公里的黄河及数不胜数的河湖沟岔是她的血脉。她有全国最大开发潜力的石油、天然气，有国家级湿地滩涂草地保护系统，每年她还以3万亩的造地能力为山东省提供土地后备资源。她的区位优势、自然资源优势日益显现，且将很快成为继珠江、长江两大三角洲后最具活力和潜质的经济发展地带。这样的—个地区理所当然应该有人文资源的支持方能和谐健康持续地前行，而她的确也有自己的文化资源的优势，可惜这些文化资源大部分还是尘封的、散乱的、处于沉睡状态的。开启尘封的文化宝藏，使其从沉睡中醒来，是我们从事古代汉语、古典文学教学工作及其他有良知有责任感的文化人义不容辞的责任。要做好这项工作，就必须铺下身子踏踏实实一丝不苟地干，特别是生于斯长于斯工

作于斯的文化人理应为她的繁荣富庶做出点什么。作为世界朝阳产业的旅游业，大凡做得好的无不在文化品牌的打造上花大气力动真格的，鉴于该地区至今尚没有一部全面反映其古代风物的著作，古代文人的题咏散落于古籍之中，未能发挥其应有的文化效益，为此我们选择了黄河三角洲古代风物诗作为切入点，以期为该地区文化旅游经济的发展提供一个平台，彰显其厚重的文化价值。我们通读该地区及相关地区的古代方志，排查摸清了该地区的风景名胜、文物古迹、民俗风情，明白了自然景观有哪些，人造景观有哪些，人造景观中中国传统的有哪些，受外来文化影响的有哪些等等，然后再抉剔爬梳有关的作家作品，对作家的生平事迹加以考证，明晰了人物的籍里、仕宦年代及其事迹影响，再对作家作品品读对照，最后才动笔疏解。整理研究的过程，其实也是一个不断丰富自我、否定自我、修正错误的实践活动，如无棣卷《无棣渠歌》，方志只载：“薛大鼎所凿。”薛大鼎何许人也，为什么会有一首民歌来歌颂他？一查正史，立刻洞明。薛大鼎开凿无棣渠使百姓得到舟楫鱼盐之利，老百姓情动于中故形于言，心里装着人民的人，人民就歌赞他怀念他。又如该卷中邑人吴之勳的《雪堂宝砚歌》，方志及有关资料只是说宝砚是从苏轼那儿得来的，至于怎么得来，价值何在，却未置一词。我们通过对诗歌反复研读、分析质证，解除了疑问，并搞清了诗人咏歌的心灵轨迹和价值取向，宝砚的文化价值才得以充分显现。这种考据质实的工作，使我们对已有的可信的研究成果大胆借鉴，更注意纠正有些出版物的粗疏和讹谬。如《无棣卷》有一篇唐代著名诗人刘长卿的《晚泊无棣沟》，1993年出版的《无棣人文》一书却把“泊”印成“沮”，把“星宿海”解为：“曹诗云：星汉灿烂，若出其中。”对这些读者不熟悉和一般人不太在意的问題，如果任其传播，就会误人不浅，我们理所当然加以匡正。我们还注

意从细微处用功夫，如对容易读错的字、生字给予辨音、注音；对有些词语的解析注意到初中以上文化水平读者的实际需要，给予引导开拓，既解析其在诗文中的意思，又注意引而申之，解出其本义，对有些灵活用法的词语还指出其特殊语法现象，以便读者触类旁通，举一反三。

我们除了坚持选辑注疏工作的精到准确，尤其注重对隐含在诗歌文本中的文化价值的发掘。对一首诗，如果只是指出它写了什么，是什么意思，那无异于是把丰富的审美体验简化为一个答案，一个范围，这可以作为风物景观的注脚，却不能赋予风物景观更丰富的文化审美蕴涵，不能使风物景观的观赏价值增值。比如说，《无棣卷》有杨巍的一篇《马谷山》诗，意思很简单，是说马谷山很美。如果我们的解释仅限于此，那么和一般人旅游的感受没有什么不同，游览名山大川谁不能感受到一份美的存在呢？进一步，马谷山的美有其特殊之处，诗中写了“愚谷”、“乌鸦”、“蕨菜”、“白云”一些事物，那么这些寻常的东西又美在何处呢？要解答这些问题，就必须深入到文化的层面，经过文化的考察，我们发现，这些事物特别蕴含着隐士高人的独特意味。至此诗境顿时开朗，马谷山之美，不在于它如何雄伟或奇特，而在于其清静高远。进一步，我们就可以设想，在开发这一旅游资源的时候，像五岳的风姿、江南的风韵一类就不能盲目追从。为了做好这方面的工作，我们特别注意了文本导读的几个层面。

首先是语言层面。文学语言作为文学文本最基本的呈现载体，最突出的特征是它的审美性和复杂性，对语言的合理把握乃是进入文本、发掘文本价值的前提。对此，我们从中国古代文论中广泛借鉴，并适当结合西方新的阐释学理论，尽量使用通俗晓畅、风趣生动的方式展示文学语言的魅力和深度。比如孙重光的一首《故城闲眺》，“故城”的“故”字就大有学问，

运用英美新批评的理论，这是一个典型的“复义”现象，“故”既代表着过往的，又表示感情上的亲切，恰恰是这一点成了贯穿全诗的核心：过往的风云诡谲的历史总是让人奋发激昂，而永恒的过往又总是让人感到冷漠和无奈。这样，语言层面的充分发掘不但使我们充分领略文学之美，而且可以让我们明了美在何处，为我们进入广袤的历史文化层面打下基础。

其次是历史层面。就像余英时先生所说，中国文化有两个重要的特征，一是人间性，是说中国文化与现实紧密相连；另一个是历史性，是说中国文化特别注重传统的力量。这在浩瀚的风物诗中同样得以体现。历史的因素常常成为诗人有效的审美资源贯穿在诗行之间，同时也经常赋予他们独特的审美关注视野。就像孙重光的《故城闲眺》，故城历史上流传的那些奇伟之人，如韩信、李佐车、龙且等，不能不让他兴发一种壮大的豪情，平原四望的景致由此更显雄浑苍凉之气。因此，历史的故事也好，审美也好，在中国文化语境中往往成为后世的重要资源。而风物、景点的建设也因为历史蕴含的进入，摆脱了单纯物质性的器物、地点、形态，显得源远流长，耐人寻味。

最后是文化层面。相对于那些高深莫测的文化史、思想史著作，文学文本可以说是更为生动更为具体的文化载体。深入到文化之中，不但可以获得理解的深度，而且可以显现更直接的实践形式，关照到文化的具体意义和价值。由此，也才会使风物景观的审美体验更具深度和广度。还是孙重光的《故城闲眺》，要明晰语言复义中所呈现的历史壮大及消沉的矛盾，不妨深入到文化层面，用孟子“知人论世”的方法对明代社会状况加以了解，然后明白，这乃是中国古代士人文化人格在现实中的矛盾体现。再比如有一首《戒石铭》，“戒石”这个事物摆在衙门口，如果就是写几句警戒自己的话，也不见得非要如此兴师动众。通过文化的寻绎就发现，这和古代政治的儒学化以

及儒学的政治化有密切的联系，而这一点，对于我们确实有多方面的借鉴和启示意义。

总之，我们就是这样在通读中整理，在整理中研究，抉剔爬梳，斟酌损益，察纳雅言，做一个拓荒者，给黄河三角洲地区的古代文献整理和研究增加一个亮点。从大文化出发，我们希望这一整理研究能真正体现其内在的价值和意义，不论就地域文化资源的发掘，还是拓宽读者的审美视野和文化情趣，以及文学学科自身的研究发展而言，都能提供一个宏通的视野和多种多样的关注、理解方式。而这无疑将对黄河三角洲地区的旅游事业、文化事业的发展产生积极和深远的影响。

本书精选诗歌三百余篇，按县区录选诗歌的多寡为序（按：由于东营市的垦利县及其他各区建制不在古代，其有关风物包含于古代广饶、利津两县之中），每县一卷，分邹平、无棣、惠民、利津、阳信、滨城、沾化、博兴、广饶、高青10卷，每卷有卷首语、各卷目录、诗歌及疏解。

由于水平所限，本书肯定有许多纰谬，诚望读者诸君批评指正。

目 录

(上)

总序·····	1
序·····	1
前言·····	1

邹 平 卷

卷首语·····	3
韩翃	
送齐山人归长白山·····	13
范仲淹	
留别乡人·····	16
杨用道	
题怀范楼·····	20
赵孟頫	
伏生授经图诗·····	22
张养浩	
谒范文正公祠堂诗·····	28
张公直	
长白晴岚·····	31
费贞	

谒范文正公祠留题	32
安宅	
题翠微退景亭	34
陆钊	
范公祠诗	38
张鯤	
醴泉寺范公祠绝句（三首）	41
孙养默	
唐李庵诗	43
王象春	
大谷诗	45
刘鸿训	
回路涧山作（二首）	52
董其昌	
寄清园诗（二首）	56
陈继儒	
寄清园诗（二首）	60
安曦	
清明后一日过凤凰山	64
袁中道	
黄山八咏	66
张延登	
日涉园秋禊诗	73
杨梦袞	
醴泉寺诗（二首）	75
安嘉会	
九日登三元阁	79
上元题范公祠	81

李雍熙

鹤伴屿 86

院山 90

初夏高念东、王子下、唐济武见过咏石门晓霁次韵 92

唐梦赉

荷桥诗 93

黄花山寺诗 95

高珩

游山泊诗 97

过李淦秋山居 98

王崱生

深山 99

成澹石

鲁泉山居诗 101

邓珂

翠飞岩歌 103

梁知先

拳湖诗 108

施闰章

望长白山 111

伏生祠诗 114

徐夜

醴泉寺早起 117

醴泉寺门高阁眺望 120

雪后西山即目 122

春日游杏花山 123

傅作舟

唐李庵诗 125