

曲阜三孔旅游手册

● 张 河 孟竹春 编
● 山东友谊出版社



张 河 孟竹春 编

曲阜三孔旅游手册

山东友谊出版社

曲阜三孔旅游手册

张河 孟竹春 编

*

山东友谊出版社出版发行

(地址:济南经九路胜利大街39号 邮编250001)

山东夏津县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 2印张 40千字

1988年10月第1版 1997年6月第2次印刷

印数40,001—60,000

ISBN7-80551-136-5

K·31 定价:3.80元

目 录

曲阜简介	1
仰圣门	2
孔庙	2
孔庙	3
金声玉振坊	4
泮水桥——“二百单一孔”石桥	4
棂星门	5
下马碑	5
太和元气坊和至圣庙坊	5
德侔天地坊和道冠古今坊	6
圣时门	6
快睹门和仰高门	6
汉石人亭	7
弘道门	8
大中门	8
角楼	9
同文门·斋宿	9
奎文阁	9
孔庙的四大明碑	10
十三碑亭	11

黝 屏	12
东、西华门	13
大成门	13
先师手植桧	13
杏坛	14
大成殿	14
云龙石柱	15
大成殿前的露台	15
大成殿下的“须弥座”台基	16
孔子塑像	16
“四配”、“十二哲”塑像	16
两庑	17
孔庙“碑林”	17
寝殿	18
孔子夫人——亓官氏	18
圣迹殿	19
《大哉孔子赞》	19
承圣门	19
孔子先世表	20
孔子的父亲——叔梁纥	20
孔子的母亲——颜征在	20

诗礼堂	21
唐槐·宋银杏	21
孔子故宅井	21
“孔子故宅井赞”碑	22
鲁壁	22
孔族谱系图碑	22
启圣门	23
《史记·孔子世家赞》	23
孔府	24
孔府	24
孔府大门	25
孔府大门两侧的对联	25
圣人之门	26
重光门	27
孔府的第一位“衍圣公”	27
六厅	28
孔府门里的“对话碑”	29
孔府大堂	29
“阁老凳”	30
二堂及慈禧所赐御碑	30

三堂	31
内宅门	31
谿壁	32
前上房	32
孔府“戏台”	33
堂楼院	33
前堂楼	33
后堂楼	34
孔府花园——铁山园	35
慕思堂	36
“乾隆皇帝赐衍圣公诗”碑	36
红萼轩	37
忠恕堂	37
乾隆女儿下嫁孔府	37
孔林	38
孔林神道中的“万古长春”坊	38
“万古长春”坊两侧之碑亭	39
孔林	39
洙水河	40
甬道两侧的四对石雕	41

乾隆与翁仲的故事	41
享殿	42
乾隆手书“谒孔林酹酒诗”碑	42
孔子墓	42
“携子抱孙”	43
孔伋墓前的一对翁仲	44
子贡庐墓处	44
驻蹕亭	44
楷亭	45
孔尚任墓	45
于氏坊	45
汉墓群和明墓群	46
孔令貽墓	46
其它名胜古迹	47
颜庙	47
周公庙	47
鲁国故城	48
尼山	49
少昊陵	49
梁公林	50

孟母林	50
洙泗书院	50
孔庙导游图	52
孔府导游图	53
孔林及曲阜城区导游图	54



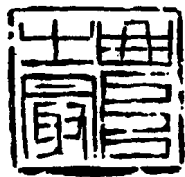
曲阜简介

曲阜是我国古代伟大的思想家、教育家、儒家学派创始人——孔子的故乡。位于山东省中部偏南、京沪铁路东侧。县境东邻泗水县，北靠宁阳县，西接历史上著名的战略要地——兖州。南连我国古代另一思想家孟子的故乡——邹城。它不仅以孔孟桑梓之邦、邹鲁“圣地”著称于世，同时也是一座闻名中外的文化古城。1982年，国务院将它列为首批公布的全国二十四个历史文化名城之一。1986年6月，又经国务院批准，撤县制，改为曲阜市。市辖七乡六镇，面积889.4平方公里，人口53.8万人。全市区域环境优越，自然资源丰富，物产种类繁多，交通条件便利，是国家实行对外开放，发展旅游经济，开展世界文化和经济交流的重要窗口。目前，它正以其特有的风貌、悠久的历史，迎接前来游览观光的中外宾客。

仰 圣 门

仰圣门，即今曲阜城之正南门。它正对孔庙，门额题“万仞宫墙”四个朱红大字。“万仞宫墙”一语，出自孔子学生子贡所说：“夫子之墙数仞（仞为古代计量单位，一仞等于十二尺），不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富，得其门者或寡矣。”（《论语·子张》）此四字原为明嘉靖年间山东巡抚胡缵宗所题，清乾隆帝亲临曲阜祭孔时，为了显示自己对孔子的尊崇，又将胡书凿去，易以“御笔”。门外神道两侧，古柏丛列，老干虬枝，气象森严，旧称“曲阜古道”。

孔 庙



曲阜孔庙是世界上所有孔庙之冠。

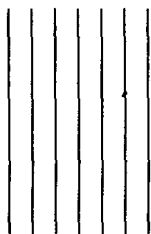
曲阜孔庙是我国三大古建筑群之一。

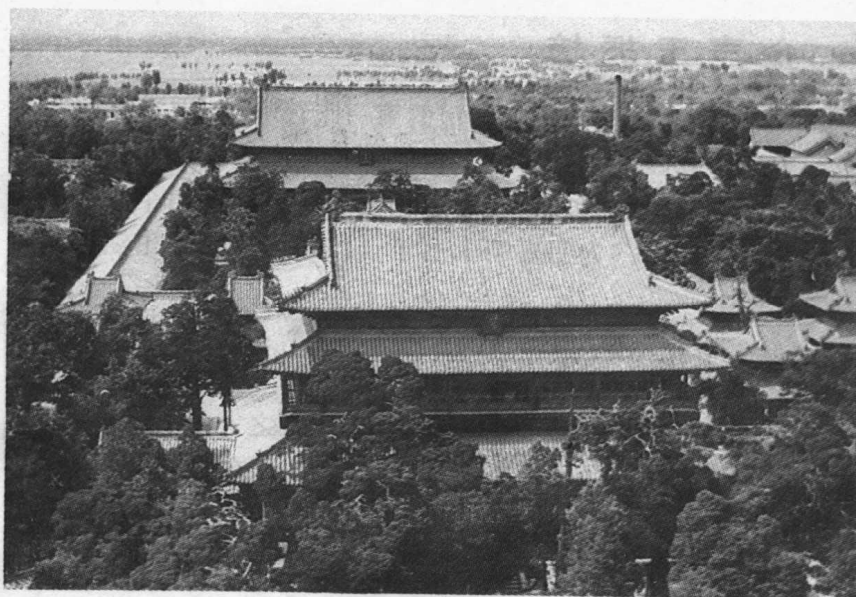
孔庙大成殿是东方三大殿之一。

孔庙内的奎文阁是我国十大名楼之一。

孔庙内的《圣迹图》绘画石刻是我国第一部有完整人物故事的连环图画。

孔庙内现存的汉碑是我国数量最多的。





孔 庙

孔庙，位于曲阜城中央，南接旧城垣，东与孔府毗邻，是历代王朝祭祀孔子的地方。始建于公元前 478 年，其后，历代王朝又不断加以扩建，至明、清两代才形成现今规模。其建筑仿皇宫之制，共分九进庭院，贯穿在一条南北中轴线上。从大中门起，始分左、中、右三路，整个建筑群共有殿、阁、坛、祠、庑、堂、亭、库、斋、楼等 466 间，门坊 54 座，另有两千多块碑碣，共占地 327.5 亩，南北长达 2 华里。庙四周围以红墙，配以角楼，殿宇雕梁画栋，古木遮天蔽日，是一组具有东方建筑色彩、规模宏大、气势雄伟的古代建筑群。

金 声 玉 振 坊

金声玉振坊为孔庙门前的第一座石坊。此坊为四楹石刻牌坊，其四根八角石柱上端的莲花宝座上各雕一只避邪神兽，以辟除群凶，慑乱镇邪。明间坊额上刻四个红色大字“金声玉振”，为明嘉靖十七年（1583年）著名书法家胡纘宗所书。

“金声玉振”语出《孟子·万章下》：“孔子之谓集大成；集大成者，金声而玉振之也。”金指钟，玉指磬，以此象征孔子思想集古圣先贤之大成，正如奏乐，以钟发声，以磬收韵，集众音之大成一样。



泮 水 桥

——“二百单一孔”石桥

你见过“二百零一孔”的大石桥吗？它就在“金声玉振”坊的后面。

其实，这只不过是一座单孔石桥，只是因为桥的东西各有一棵挺拔如盖、周围有合抱粗的古老柏树，而这座桥恰好夹在这两棵柏树的中间，柏、百谐音，人们便戏称这座桥为“二百单一孔”的石桥了。桥面是二龙戏珠的石阶，桥下清流呈半圆绕过，这就是泮水（明、清两代，州、县考试新进生员须入宫拜谒孔子，因称入学为“入泮”或“游泮”）。现泮水已被石块封盖，只有泮桥独存了。

棧 星 門

棧星門為孔廟第一座大門。據《後漢書》記載，棧星，就是天田星。過去皇帝祭天时，先祭棧星。孔廟設棧星門，表示祭祀的規格如祭天一樣。“尊聖如尊天”，由此可見孔子地位的崇高。

棧星門在泮水橋後，三楹四間。門始建於明代，原為木結構建築，清乾隆十九年（1754年）重修時改為鐵梁石柱。鐵梁鑄有十二個龍頭閘閥，四根石柱下有石鼓夾抱，頂端雕有四大天王像。明間額坊下層刻有乾隆皇帝手書“棧星門”三個大字。

下 馬 碑

在棧星門的左右兩側各有一碑，立於金章宗明昌二年（1191年），上題正書“官員人等至此下馬”八個字，俗稱“下馬碑”。碑身高212厘米，寬48厘米，厚13厘米（右側之碑，“文革”時被毀）。過去，文武官員、庶民百姓從此路過，必須下馬下轎步行，以示尊敬。以往的曲阜縣衙在廟西西門大街。據說縣官往廟東時，為了避免麻煩，也不願在此路過，而繞道走北門里的一條街，那條街人們便稱之為“官員街”（即現在的官園街）。

太和元氣坊和至聖廟坊

進入棧星門，是孔廟的第一進院落，院內連建二石坊。其一為太和元氣坊。此坊建於明嘉靖二十三年（1544年）春，坊額題字系山東巡撫曾銑手書。“太和元氣”，是說孔子

的学说像太空天体那样，循环往复，永恒长存。

其二为至圣庙坊，坊额题刻篆字。此坊明建时原刻“宣圣庙”三字，清雍正七年（1729年）改建时易名。“宣圣”、“至圣”俱为孔子的尊号。

德侔天地坊和道冠古今坊

孔庙第一进院落左右两侧有两座互相对称的木质牌坊，遥遥相对，东题“德侔天地”，西题“道冠古今”。两坊建于明代，两重飞檐之下各有六层斗拱，耸出的昂头足有四五百根。坊下各有四对石雕神兽，形象怪异，雄伟壮观。“德侔天地”，是说孔子之德与天地齐；“道冠古今”，是说孔子之道古今无二。总之，这八个字极言孔子学说对我国思想界所产生的影响是极其深远、无与伦比的。

圣 时 门

圣时门为孔庙第二道大门，建于明代。清雍正八年（1730年），据《孟子·万章下》“孔子，圣之时者也”（意思是说，在圣人之中孔子是最识时务的人）语意“钦定”为圣时门。

此门飞檐斗拱，绿琉璃瓦覆顶，下筑三券拱门洞，形同古堡。院内玉带河东西贯穿，河水涣涣，荇菜参差，夹岸有透雕莲柱石栏，中通三桥，名璧水桥。据记载，“壅水环绕如璧”，故名“璧水”。

快靚门和仰高门

璧水桥东西各有一门，两门之间有甬道相通。东门上之

竖匾题曰“快覩门”，语出韩愈《与少室李拾遗书》：“朝廷之士，引颈东望，若景星凤凰之始见也，争先覩之为快。”意思是以尽先看到为乐事。西门上之竖匾题曰“仰高门”，取自《论语·子罕》“仰之弥高”语，以赞颂孔子的学问十分高深。



「三孔」拾趣

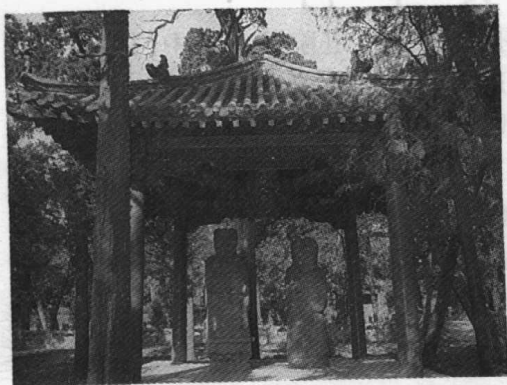
· 孔庙拥有门坊 54 座，每扇门上有“朱门铜顶”63 个。

· 孔庙有五殿、一阁、一坛、两庑、两堂、两斋、三祠、十五亭共 466 间，占地 218000 平方米，合 327.5 亩。

· 孔庙建筑仿皇宫之制，分三路布局，九进院落，以南北轴线贯穿，长达 1 公里。

· 大成殿有 28 根龙柱，前面十根为深浮雕两龙对翔石柱，其它十八根为浅浮雕石柱，每根有 72 条盘龙，共有 1296 条盘龙。

· 孔庙两庑陈列着一百余块汉画像石。



汉石人亭

璧水桥前，有一座汉石人亭，亭内立圆雕石人二尊：西尊身高 2.54 米，胸围 2.9 米，腰佩短剑，胸

前刻阴篆书“汉故乐安太守庶君亭长”十字。东尊身高 2.30 米，胸围 2.45 米，双手握枪，胸前刻“府门之卒”四字。石人雕刻端庄古朴，状貌威严，皆为汉代遗物。

据记载，石人原在曲阜城东南汉鲁王墓前，清乾隆年间，金石学家阮元移入庙西甕相圃。后碎裂为两段，仆于地上，风化剥落，无人过问。解放后，1953 年始经人民政府移置今址，修复完整，建亭保护。

弘 道 门

璧水桥北为弘道门，清雍正七年（1729 年）采《论语·卫灵公》“人能弘道”语意“钦定”命名，以赞颂孔子阐发了尧舜禹汤文武周公之道。

此门为孔庙的第三道大门，乃一组明代建筑。正门两侧各建小门一座，呈三门并列，与璧水三桥相迎，布局巧妙，建筑独特。门下有元碑二块：东为记载曲阜变迁沿革的“曲阜县历代沿革志”碑，西为“处士先生墓志”碑。

大 中 门

入弘道门，穿越孔庙的第三进院落，大中门即迎面屹立。这是孔庙的第四道大门，始建于宋代，明弘治年间重修，现在的大门为清代重建。

大中门原名中和门，语义取自《礼记·中庸》：“喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”

此门共五间，绿琉璃瓦覆顶，正中左右亦建有腋门，与