

大足石刻

傳奇

DAZU

SHIKE

CHUANQI

重慶出版社

陳
先
學

著



宝顶养鸡女

宝顶山牧牛图





北山普贤像



北山日月观音



石门山孔雀明王



石门山观音洞观音



石门山三皇洞左壁造像

石篆山志公和尚龕



前 言

大足石刻艺术天下殊

大足石刻，位于重庆西部，是中国晚期石窟艺术的代表作。大足石刻，规模宏大，造型精美，生活气息浓郁，保存完好，享誉中外。北山、宝顶山石窟是其精华，1961年均被中华人民共和国国务院列为全国重点文物保护单位。

大足座落在四川省东南部，距重庆约167公里，距成都270公里，成渝公路、铁路横穿该县，由成都乘飞机到大足仅需半小时。可见，游览石刻，交通极为便宜。

大足，素有“石刻之乡”的美称。已被列为文物保护单位的就多达70余处。举世关注的石窟有：北有北山，东北有宝顶山，南有南山、佛耳岩，东南有石门山、陈家岩，西南有石篆山、妙高山、佛安桥、玉滩、七拱桥，西北有舒成岩、峰山寺、板昌沟、桂花山、老君庙、石佛寺等。儒、佛、道“三教”石窟齐全，计像5万多身。其中，北山、宝顶山石刻造像气势宏伟，技艺精湛，具有至高至尚的艺术魅力。

石刻建造年代，始于初唐，兴于晚唐，经五代、两宋崛起，至明、清尚有不少佳作。石刻以佛教造像为主，兼涉儒、道，内容丰富，具有文化、艺术、科学和宗教的价值，是研

究我国各时期社会、政治、经济等多项的珍贵资料，难怪乎许多学者赞之为一颗耀眼的明珠。

因为种种原因，大足石刻这位超凡绝伦的“佳人”曾锁深宫达千余年之久，在漫长的历史里被青山重重遮掩，到1980年才对外开放。一加拿大友人惊呼：“这是一座未开发的金矿。”不过，美好的东西是盖不住的，近10年来，中外游客源源不断，已接待600余万人次。1989冬被重庆市列为“新评巴渝十二景”的榜首。

中华之光 国人赞扬

大足石刻，在那些默然无语的岩壁上展现出的美的线条、美的形态，物化地表现了古代人的精神、理想和生活情趣，给现代人以充实的艺术享受、无限缠绵的情思和隽永的启迪。

1986年春节，邓小平兴致勃勃地来到大足观看石刻。天虽下着霏霏细雨，但他仍步履雄健，深邃的眼眸徜徉于这浩瀚的艺术海洋里。当他行至“父母恩重经变像”时，连声赞道：“这完全是中国化了的！”

1987年四月，春意盎然，阳光灿烂。杨尚昆、廖汉生两位中央领导人来到了北山和宝顶山，游完以后饱蘸笔墨，挥毫题词。杨尚昆赞词曰：“龙岗石刻，天下奇观。”廖汉生赞词曰：“石刻珍宝。”

文学艺术家们更是盛情讴歌大足石刻这颗瑰宝。林默涵赞曰：“宝顶千佛，艺术精华。”魏传统赞曰：“摩岩造像光

宝顶，石刻艺术誉北山”、“石刻艺术，光彩照人。”周巍峙赞曰：“美妙绝伦。”美术家刘开渠说：大足石刻艺术显示出一种创造精神，她摆脱了旧陈式的束缚，神像人化、人神合一，极富中国特色；愤怒明王可与欧洲文艺复兴时期的大卫像媲美，使人百看不厌。美学家王朝闻把北山转轮经藏窟里的普贤像誉为“东方维纳斯”。雕塑家泥人张第四代传人张铜说：“大足石刻不仅展现了中国传统艺术的辉煌成就，还振奋了观者的民族自豪感，是很好的爱国主义教材。”

总之，凡游览完大足石刻的人，莫不衷心赞叹这世所罕见的艺术画廊。正如诗人贺敬之所言：“四川有大足，艺术天下殊；大足行天下，观者感大足。”

世界瑰宝 石刻殊誉

大足石刻也受到外国友人的高度颂扬，有“世界瑰宝”之誉。

1987年9月，美国前国务卿基辛格博士和夫人，对宝顶石刻的中国化、世俗化和富有的浓郁生活气息，表示赞美。基辛格博士说：“我到过世界上的很多地方，而这里使我觉得它是最生动、最宏伟的古代博物馆，令人不可思议。”宝顶山让他依依难舍，与卧佛合影一顿又让他心里稍可安慰。他最后欣然命笔：“谢谢你们让我分享富有才智的人民创造的光辉成就。你们的人民正在创造同样灿烂的未来。”最后他深情地说：“我今后将要介绍更多的世界知名人士来大足参

观。”基辛格博士一行对北山136号窟赞不绝口，导游连催三次也难唤醒他们已沉入的艺术之梦……

1987年2月，柬埔寨诺罗敦·西哈努克亲王和夫人慕尼克公主一行来到大足。慕尼克公主在宝顶石刻华严三圣像下，双手合十，十分虔诚。西哈努克亲王将他写的《美丽的柬埔寨》一书，亲笔签名赠送给宝顶山文物管理所时说：“没想到中国会有雕刻得这样庞大、精美、保护完好的佛教石窟造像。”还称，他是来朝宝顶的。

一位日本友好人士说：“炎热酷夏之际，参观石刻，这里规模之大，令人吃惊。在日本也有很多佛像，是从印度经中国传去的。但是像这样精美的石刻却极少。我第一次来中国看到，八百年前就有这么精致的石刻，使我深为赞叹！”

1980年春天，大足石刻正式对外开放不久，著名作家韩素音女士不畏路途遥远来大足参观石刻，在留言簿上写道：

“在我见到的遗迹中，这里的遗迹给我的印象最深。我认为：佛教徒学者、历史学家和哲学家会从中得到精神的享受，并作卓有成效的研究。历史的伟大，人民的艺术天才，在这里得到了充分的体现。”

印度驻华大使巴杰帕，从北京专程到大足游览，他说：“雕像千变万化，寓意无穷，美丽而迷人，超乎寻常，确实值得一看。它给我留下了深刻的印象，将永远留在我的脑海里。”佛祖释迦牟尼生于印度，佛教来自印度。连佛祖的同乡也被大足县的佛教造像给迷住了。

石刻传奇 弘扬艺史

人民创造历史，艺术反映现实。大足石刻，历史悠久，雕刻精美，规模宏大，风格独特，内容丰富，神像人化，神形兼备，堪称石窟艺术发展史上的一座丰碑。

然而，大足石刻却因封建社会历代王朝的闭关落后，宗教统治地位的逐渐衰落，近代社会对石窟艺术研究的冷落，以及其本身地处偏僻的山区，从而被长期隐掩于荒野。

随着改革的阵阵潮声，这片被“冻”了近千年的土地复苏了，大足石刻艺术翻到了历史的崭新一页！艺术复归人民，复归世界，它的灼灼光芒重新射入世人心田！

创造石刻艺术的能工巧匠们似乎也从古老的青山里向人们走来。过去，冷冷清清；如今，热气腾腾。无论导游手册、石窟书刊、图片资料，都或多或少地开掘着这块肥沃的艺术土壤。《大足石刻传奇》愿尽其绵薄之力。本书阐述大足石刻开创的艰辛，叙写众多工匠、主持人的业绩，虽然没有考察大足石刻的特征、技艺，也没有细致描绘保护它的艰辛，拓展它的不易，使用开发它的现状，而仅仅粗线勾勒其产生的进程，记录那个时代主持人的心态，持刀人的活动，教义与生活相交融的始末……展示古人的离合悲欢，作者相信这同样具有一种震撼人的力量！

石刻艺术，虽然古老，但它经过无数人的心血浇灌，一定会在新的时代下焕发它的艺术青春！

目 录

前 言

第一章 北 山

- 第1回 乱世英雄搭祭台 娘子圆梦结佛缘…………… (1)
- 第2回 伏氏领令开石山 民女殉夫惹事端…………… (5)
- 第3回 指挥斡旋入神间 工匠大造观音像…………… (10)
- 第4回 静山和尚炸神工 西域禅师柱仙洞…………… (15)
- 第5回 王建进逼永昌寨 韦氏出家终圆寂…………… (20)
- 第6回 石恪卖天画上壁 坐地观音被处死…………… (24)
- 第7回 环宇之间仅一刻 历史迈步从头越…………… (30)
- 第8回 孝经碑对报恩塔 万古长青传佳话…………… (35)
- 第9回 昌州府官寻奇花 馨香海棠仅一家…………… (39)

第二章 南 山

- 第10回 南北二山耸天立 双塔并肩清波里…………… (46)
- 第11回 南山翠屏四时美 蓬莱仙境游人醉…………… (50)
- 第12回 何氏一家搭三界 圣母洞府呈风采…………… (54)
- 第13回 三清洞府聚神仙 数百雕像全是官…………… (58)
- 第14回 南山顶上刻巨龙 真武传奇建仙洞…………… (62)

第三章 石篆山

- 第15回 逐州避役居昌元 严氏购山求偏安…………… (69)
- 第16回 镂石匠人文惟简 神工鬼斧石篆山…………… (75)
- 第17回 鲁班志公两相辨 民俗氛围使天然…………… (79)

第四章 石门山

- 第18回 穷人追马拣银两 李皇御骑马创幽…………… (83)
- 第19回 五马归槽通天河 三祖相争开石门…………… (89)
- 第20回 三子修炼两为官 任氏开创石门山…………… (94)

第五章 宝顶山

- 第21回 赵氏除恶遭横祸 童儿剃度传神话…………… (99)
- 第22回 晨钟暮鼓苦念经 智凤远游归故里…………… (103)
- 第23回 智能圆寂遗宏图 智凤继志夙大愿…………… (106)
- 第24回 五十僧人募捐款 三百石匠上宝顶…………… (111)
- 第25回 断桥前头结佛缘 工匠私议人与神…………… (115)
- 第26回 护法神像亦是人 养鸡女儿上画壁…………… (120)
- 第27回 智凤刻石采凤广 望娘寻母两上墙…………… (126)
- 第28回 工匠苦累醉酒多 悠悠笛音永不落…………… (133)
- 第29回 智凤不识父母面 智慧了结报孝恩…………… (138)
- 第30回 报恩未了又生事 民俗画壁刻警句…………… (142)
- 第31回 工匠头领说神牛 神工鬼斧放牛坪…………… (146)
- 第32回 千手千眼竟千秋 圆觉洞府邀王侯…………… (151)
- 后 记…………… (157)

第一章

北山

大足北山，有石刻造像近万躯。最集中的大佛湾造像岩面长一里许，龛窟密如蜂房，呈弯月形，有造像四千四百身。那漂亮的“孔雀明王”、举世闻名的“媚态观音”寰宇间仅此一刻的“古文孝经”碑等石刻，常常使人流连忘返，叹为观止！

北山与宝顶都是全国重点保护文物。北山石刻造像精美，雕艺绝伦，保存完好，不愧是石窟宝库。

娘子圆梦结佛缘
乱世英雄搭祭台
第1回

昔日的大足，东临赤水，西枕营山。唐景福元年（892年），腊月的一天傍晚，树叶纷纷飘落，老天下起筛糠似的大雪，直冷得人发颤。唯有城东的几家酒楼、妓院，仍青灯摇曳，猜拳行令声此起彼伏，时而亦可闻到一阵一阵的琴鼓声和歌妓们婉转低吟的小曲：

“珍珠帘卷玉楼空，月冷灯残枕残梦，漠漠轻寒进布

衾，几家豪富几多穷……”悲戚、哀痛的吟唱，牵住了一队队持戈荷矛、担物荷重的路过此地的士兵，他们停住了脚步。

“还不快走！都指挥等着材料搭祭台、开祭哩！”不知是谁提醒，卒勇们听到“都指挥”三个字，全都不寒而栗。

“都指挥”何许人也？乃镇压农民起义，双手沾满人民鲜血的刽子手韦君靖是矣。此公被授工部尚书，拜昌州刺史，任昌普渝合四州都指挥、静南军使、累加刑部尚书、左仆射、金紫光禄大夫等十一个头衔，不可不谓显赫威风。因此，小吏一声呼，刚刚住脚的“勇”字兵们回过神来，赶紧扛起木料，抬起肥猪，牵起肥羊，急匆匆朝西头“大足坝”——韦府方向走去。

依山凭险而筑的韦府里，正忙着搭祭台，摆祭品，以庆韦君靖的不断高升。

一群吴带飘风的女侍，捧着各种祭品，从韦府走出来，边朝祭台上放祭品，边轻声议论：“不知道都指挥是咋想的，已快和韦昭度宰相平起平坐了，却还想当更大的官，莫非想灭了西川留侯王建后而自己再称帝不成？”

猛然走来一个男侍，个儿不高，四十多岁光景，显得干练精明。他“嘘”了一声，并“咋嘛”——做了一个杀头的手势，说：“祸从口出，当心些！”说话的男侍叫伏之进，是绘画、雕刻能手。

女侍们感激地看了一眼伏之进，不再吱声，各自忙活自己的事儿。

不多一会儿，祭祀彩台搭成了。全猪、全羊、百鸡宴布上了，韦君靖身着朝服，头冠二品顶戴，在王宗靖陪同下，缓步迈上祭台，威风凛凛，武装役卒，分左右摆成武力祭典阵。

韦君靖来到祭台一侧，沐浴静默片刻，走向祭坛，点燃香烛，焚烧罢钱纸，跪下，把祭酒举过头顶，口中念念有词，然后站起身将酒撒向天地，又把米和饭撒向众人。约莫过了半个时辰，司仪官唱诺道：“祭典完毕，犒劳三军开始——”随着喊声，从韦府里涌出近千官吏，依次排坐，共庆都指挥拜封高官。

王宗靖扶着韦君靖，登上祭台主坐，居高临下，好似皇帝坐龙殿。这时，其妻韦娘娘匆匆忙忙赶来，跪拜道：“夫君，为妻已将残梦圆好。”

“啊！夫人快快道来。”韦君靖急切地唤道。

原来韦君靖昨晚做了一个梦，他辛苦地修起永昌寨，筑城堡二千余间，建敌楼一百余所，粮储十年，兵屯数万，顷刻间被陈敬瑄、杨师立、顾彦朗、王建等军阀联合进攻点燃、烧毁了。而他被迫无奈，正恨不得钻进地下时，突然被一个怪和尚冲上前把自己给吞噬了！也不知道是咋回事，又忽见一乘观音从云中飘来，神器一拂，竟把自己变成了那个怪和尚……他吓出一身冷汗，呼地从床上跃起，正要抽刀“以杀去杀，”被夫人唤醒了过来……

他闷闷不乐地要夫人圆梦，并在拜封祭仪上增加了武力祭典场面，对天地喊出了“坚城固坝，以杀去杀”的口号，但仍免不了内心的空虚。猛听说梦已圆好，当然高兴不已。

韦君靖要夫人当众报告圆梦经过，韦娘娘犹豫了片刻，说道：“梦与实反，其梦自圆。”韦娘娘瞟一眼近旁官侍，又滔滔不绝地说：“那梦正说明陈敬瑄、杨师立、顾彦朗不是夫君的对手。不是么？陈敬瑄疑忌川东，已为部将李顺之所杀；杨师立是你二次征战时的手下败将；顾彦朗已死，其弟顾彦晖更不堪一击；唯四川留侯王建可与夫君匹敌，但王建已同夫君结成盟友，且远离大足，不足虑也！那怪和尚吞噬，引来观音菩萨出面，说明夫君与佛有缘，只要刻佛造像，一切自然平安。”

“是的，是的。韦娘娘言之有理。凡官星高照，大多与佛有缘，前朝和蜀外且不说，就拿当朝我们四川来说吧：益州刺史韦抗在广元千佛岩造像；合州刺史孙希庄、卢专、刘温等，先后在治州北岩造弥陀、弥勒和卢舍那像；普州刺史韦中在安阳（今安岳）修寺庙，造像……”附和官吏说到这里，语重意切道：“与佛结缘，福寿延绵，皈依佛门，志得意满，一切邪恶怎敢有犯？”

王宗靖连忙站起身，附和道：“都指挥不是问当今之势，成事在天，在人，还是在己么？古语曰：‘谋事在人，成事在天。非全矣！’依愚之见，还是三分天下，三分人，自己努力占四成。天赋人权，人来实现。九九归一，还是靠都指挥英明果断。减灶得孙臆之谋，投箸秘留侯之策，使天人合一，佛、菩一体。现在都指挥已招义兵，安户口，建永昌寨，足兵足食，若再刻造佛像，集天、神、人、己为一体，则不失为一时之俊杰者也！”

韦君靖领首道：“好！刻佛造像，本官定了！”

这正是：

祭台高搭势恢宏，
草莽英雄惧残梦，
娘子圆梦会编谎，
古寨龙岗山改容。

第 2 回
民女殉夫惹事端
伏氏领令开石山

唐末的大足，人穷土瘠。“贡麸金磨香，”“贡筒布斑布。”虎头山、青龙山、斗牛山、狮子山，山峦迭障，四面相衔，森林莽莽，树木遮日，枝叶遮天，虎豹出没，蛇蟒虫涌，一派原始味，满目荒凉。要刻造佛像，必须首先劈石，开山。

公元881年韦君靖署昌州，招义兵、安户口、建城筑寨，北方和省内饥民纷纷来投，虽已形成一个有数万人口的大县，但要刻造佛像，民力仍嫌不足。韦君靖决定集资官办。他先拨库银一亿两，又放国粮八千万担，再出动兵丁三万多人，同时大招石工，广选画家、雕刻家，派王宗靖具体选点、施工、放线。

王宗靖约上韦君靖，找来端公、道士、阴阳和风水先生，设坛攘斋，祭天拜地。然后亲自带领浩浩荡荡选点队