

成语故事新编



石 飞 著

中国国际广播出版社

成 语 故 事 新 编

石 飞 著

中国国际广播出版社

责任编辑：徐新民
封面设计：李士英
插图：刘家峰

书 名	成 语 故 事 新 编
著 者	石 飞
出 版	中 国 国 际 广 播 出 版 社
发 行	(北京复兴门外广播电影电视部内)
印 刷	河北迁安县印刷厂
经 销	新 华 书 店
开 本	787×1092 1/32
字 数	52千字
印 张	2.5
版 次	1991年 5 月 北京第 1 版
印 次	1991年 5 月 第 1 次印刷
印 数	1—23000册
书 号	ISBN7 80035 839-9/G·342
定 价	1.40元

《成语故事新编》内容介绍

《成语故事新编》，是38个比较有名的成语故事新编的汇集，也是一本新寓言故事集。每篇在一个成语故事的基础上，续编一个新颖的寓言故事，篇末附有成语故事原文出处及大意。每个新编的寓言故事，与成语故事联系自然，相辅相成，短小精悍，言简意赅，有较强的时代性、知识性、趣味性，歌颂光明，抑恶扬善，针砭时弊，讽刺愚昧，富于哲理，启迪智慧。

所收篇什，绝大多数在报刊上公开发表过，全书约四万字，适合不同层次的读者阅读，尤其会受到青少年读者的欢迎。

作者简介

石飞，男，1945年12月10日生，江苏省睢宁县人，1966届高中毕业，“上山下乡”插队三载，任中国寓言文学研究会会员，中国作家协会江苏分会会员，中国民间文艺家协会江苏分会会员，徐州市文协理事。

1981年开始业余文学创作，曾在全国数十家报刊发表寓言、散文、杂文等作品数百篇，已出版寓言集《乌龟请医生》、《武则天与牡丹花》、《驴群中的马》、《爱讲真话的喜鹊》四部，编著有《江苏寓言选》。

目 录

画蜈蚣.....	(1)	花狗得意.....	(39)
下水作样子.....	(3)	诗是磨出来的.....	(41)
诬人到底.....	(6)	锯竿受奖.....	(44)
鲁班失业.....	(8)	老鼠告猫.....	(45)
拔苗升官.....	(10)	抢购矛盾.....	(47)
伯乐不可信.....	(12)	某长聘高僚.....	(48)
东施迁居.....	(13)	“狐毛遂”与“马毛遂”.....	(50)
朱评漫看门.....	(15)	“阳春白雪”与“下里巴人”.....	(53)
杞人后裔.....	(17)	蜀犬的胸怀.....	(54)
杯水精神.....	(18)	都是英雄.....	(56)
叶公吐真情.....	(19)	两个大夫.....	(59)
脚上没批示.....	(22)	蒸梨有理.....	(61)
只对定额负责.....	(24)	鸚鵡升迁的秘诀.....	(63)
祖父夸孙.....	(26)	驴场长许愿.....	(65)
蒙眼盗铃.....	(28)	赵高杀鹿.....	(67)
宋人训鹭.....	(31)	两匹驮粮马.....	(69)
狐狸将军.....	(32)	老驥挨打.....	(70)
南郭发迹.....	(34)	猫内行.....	(72)
五十步受罚.....	(36)		
老虎挨打.....	(37)		

画蜈蚣

——续《画蛇添足》

那位楚人的门客，自从因画蛇添足而失酒丢脸以后，一直闷闷不乐，想俟机争回面子。机会终于来了，这一天，原先与他一起比赛画蛇的几个小伙子约他画蜈蚣，谁后画好谁请酒。他当即眉飞色舞，暗暗高兴：“吃一堑长一智，这回我赢定了！”并乐呵呵地喊道：

“以我为号，一、二，画！”

眨眼功夫，他就画好了一条无足蜈蚣。他看几个伙伴还在认真地给蜈蚣画足，禁不住大笑：

“哈哈！添足者输，你们别画了，快掏钱请酒吧！”

结果，付酒钱的却是他自己。因而，他很恼火：

“添足输，不添足亦输。怪哉，怪哉！”

〔《画蛇添足》原文见《战国策·齐二》，大意是说，楚国有一户人家，把祭祀用过的一壶酒赏给门客们喝。门客人多酒少，很难分配，他们商定，在地上比赛画蛇，谁先画好，谁就喝这壶酒。其中一个门客画得最快，转眼间就把蛇画好了，这酒壶归他了。但他看其他人都没有画好，便想进一步显显自己的本领，于是，一手提壶一手挥笔给蛇添足。正当他给蛇添足的时候，另一个人把蛇画好了，夺过他手中的酒壶，说道：“蛇是没有足的，你画的根本不是蛇，输了。我

先画好，酒归我喝！”

画蛇添足的人只好望着别人喝酒。】

下水作样子

——续《刻舟求剑》

渡船到彼岸停下来后，那位要刻舟求剑的楚人，执意要从船边所刻的记号处下水捞剑的时候，乘客们都说他太糊涂了，劝他不要下水徒劳。

“这是我的传家宝呀！”楚人说着，毅然跳下水。他在水中打了两声“扑通”，连忙爬上来。

船老板见楚人浑身水淋淋的，冻得直打哆嗦，又可笑又可怜，说：“唉，我真不明白，你这个人呀，何必要下水白白挨冻一场呢？”

楚人却欣慰地笑着说：“这下子，我心里就舒坦了。其实，我也知道刻舟求剑只能是枉劳，不过，我若不下水去做做样子，别人会说我拿宝剑不当用，甚至还会骂我是败家子。这下子，别人就没什么可说的了。”

〔《刻舟求剑》原文见《吕氏春秋·察今》，大意是说，有一个坐船渡江的楚人，不小心，把挂在腰上的剑落到江里去了。

那人急忙在船边落下剑的地方刻个记号。

同船的人觉得诧异，就问他：“你刻这记号，有什么用处呀？”

他回答说：“啊，用处大得很哩。我的剑就是从船边这



这下子我心里
就都凉了。

其实我也知

道到非非到

只能是相仿，不过到后来下水

去做一样子，别人会说就拿宝剑来当好的甚至说我是败家子

这下子别人就说什么可说的了。

个地方滑下水去的。”

船靠岸了，他便从那个刻有记号的地方跳下水捞将起来。]

诬人到底

——续《疑人偷斧》

《疑人偷斧》中，那个怀疑邻居小孩偷斧的农夫，后来在山里把斧头找到了，是他打柴时忘记带回来的。于是，暗暗责骂自己：

“我真混，差点儿冤枉了好人。前几天，我还到处败坏人家呢，真该死！”

邻居听说农夫诬陷孩子偷他的斧头，上门质问：“老邻居，我的孩子根本没见到你的斧头是什么样子的，你怎么随便污人清白？”

不料，他却把脚一躁，指着邻居的脑门，吼叫道：“斧头就是你孩子偷的，昨天我还亲眼看见他用我的斧头砍柴呢！你赶快还我的斧头！”

事后，农夫的老婆问农夫：“斧头已经找到了，你怎么还赖人家偷斧头？”

农老诡诈地笑道：“我既然说他偷了，怎么再改口呢？必须坚持到底。否则，我的面子不好瞧呀。”

〔《疑人偷斧》原文见《列子·说符》，大意是说，有个农夫斧头丢失了。他疑心是邻家的小孩偷的，总觉得他走路姿势、面部的表情、说话的声音，一句话，所有的动作神态，都象是一个偷他斧头的人。

不久，农夫把斧头找到了，原来是他自己上山砍柴时丢在山谷里忘记带回的。

第二天，农夫又碰到了邻家的儿子，再留心那孩子的动作神态，就没有一处象是偷斧头的人了。】

鲁班失业

——续《班门弄斧》

新潮滚滚，势不可挡，连木工鼻祖鲁班也被感动了。他精选一班得意弟子，成立“鲁氏木工队”。鲁班听说某工厂要兴建大会堂，还要加工一大批家具和用具，便亲自去找厂长联系。他找到了厂长徐福，递上名片，说明来意。

徐厂长温厚地笑着说：“大师德高望重，手艺盖世无双，誉满华夏，非常欢迎您老人家来承包我们厂的木工活。只是我们需要研究研究。待定下来后，我会及时通知您的。”

一个星期过后，鲁班让徒弟到厂里打听研究结果。答复是，需要再等一等。三个星期过去了，仍无音讯，鲁班沉不住气了，亲自赴厂打探。一进厂门，他傻了。原来会堂已经破土动工。承包这项工程的木工头头小李木匠望见了鲁班，三步并作两步地迎上来，得意地寒暄道：

“祖师爷，抱歉得很呀，晚辈争了您的生意，冒犯了。”

鲁班很纳闷，小李木匠仅仅是个二级半木工，徐厂长怎么敢把偌大的工程包给他呢？于是问道：“小李子，徐厂长为什么看不上我，而能看上你呢？难道……”

“祖师爷，如今敢班门弄斧的人多了。”小李木匠傲里傲气地抡了抡手中的斧头，用手指了指身边的电锯、电钻，诙谐地笑笑，说：“知道吗？我们用的是新式武器，效率提高了许多倍呀！”

鲁班听罢，长叹一声，自言自语地说：“唉，班门不通新技术，跟不上形势也！”

鲁班回去后，遂即解散了鲁氏木工队。

〔“班门弄斧”语出明朝梅之涣题采石李白墓诗：“采石江边一堆土，李白之名高千古；来来往往一首诗，鲁班门前弄大斧。”有些文章不通，冒充风雅的游人，爱在李白墓上胡诌乱题，十分可笑。梅之涣的这首诗，就是讥讽这类游人的。

鲁班，战国时代的鲁国人，善于制作精巧器具的巧匠，在民间历来把他奉为木匠始祖。“班门弄斧”，就是在鲁班面前卖弄使用斧头的技术。人们往往把在大行家面前显示自己的本领的不谦虚的行为比作“班门弄斧”。〕

拔苗升官

——续《拔苗助长》

那位拔苗的农夫，听儿子说秧苗全部枯萎了，不仅不难过反而从容地笑了。

儿子很纳闷，埋怨道：“爸爸，您怎么可以干这样的蠢事呢？秧苗全完了，活该倒霉，怎么办呀？”

父亲依然从容地笑着，说：“没什么霉倒，会有好运的，等着吧！”

果真来了好消息。下午，村长登门报喜了。县太爷下乡巡视苗情，看了他家的秧苗，最满意。说他家的秧苗长得最高，被誉之为“秧苗冠军”。村长兴奋地说：“老伙计，你交好运了。县太爷奖励你200块钱，还提名推荐你当乡长哩！”

儿子惊诧了半晌：“这，这个糊涂县官！”

父亲有些悲哀：“孩子，我是特意拔苗给县太爷看的。对于糊涂官老爷，你就得糊弄他！”

〔《拔苗助长》原文见《孟子·公孙丑上》，大意是说，宋国有一个农民，嫌秧苗长得慢，有一天，他就去把秧苗一棵一棵拔高，回到家里，疲劳不堪，说：“今天可把我累坏了，我叫秧苗长高了好几寸。”他的儿子跑到田边一看，秧苗全都枯死了。〕

