

清文化丛书



关东

李东红 编著

节令习俗

GUAN DONG JIE LING XI SU



沈阳出版社

清文化丛书

关东节令习俗

李家红 编著
沈阳出版社

銀漢秋橫

李响巧而自



图书在版编目 (CIP) 数据

关东节令习俗/李东红编著. —沈阳: 沈阳出版社,
2004 · 7

(清文化丛书)

ISBN 7-5441-2626-9

I. 关... II. 李... III. 满族—节令—少数民族风
俗习惯 IV. K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070579 号

出 版 者: 沈 阳 出 版 社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 沈阳新华印刷厂

发 行 者: 沈阳出版社

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 2.375

字 数: 45 千字

印 数: 1—5000

出版时间: 2004 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 李树权

封面设计: 冯守哲

版式设计: 霍明相

责任校对: 刘 捷

责任审读: 滕建民

责任监印: 杨 旭

定 价: 6.00 元

联系电话: 024-24112447

邮购热线: 024-24124936

E-mail: sysfax_cn@sina.com



《清文化丛书》编辑委员会

总 策 划	刘迎初			
主 任	王世伟	王 玲		
副 主 任	周永诗	封兆才		
执行主编	周德礼	李树权		
副 主 编	金 鸥	霍明相		
编 委	张 杰	曲彦斌	张佳生	张志强
	郑川水	耿 璞	何晓芳	佟 悦
	姜相顺	王佩环	刘振操	
总 责 编	李树权			



写在开篇的话

中国是一个有着悠久历史的文明古国，它在长期的演进过程中，逐渐形成了自己的岁时文化。

岁时活动是随着季节、时间、物候的转换而举行的一种仪式。原始的岁时活动，只有大致的时间而无确切的日期。到了殷、周时期，有一部分岁时活动开始固定在了相应的天干、地支日上，但大部分岁时活动还是通过占卜来确定具体的时间。

上古的岁时活动大致分为：岁时祭祀、岁时歌舞、岁时农事、岁时庆典、岁时禁忌和岁时饮食等。这些岁时活动经过上古先民们的演进，已经具有了极其丰富的内涵，还有一些已开始具有节日的雏形了。如我国传统的春节，就是由《夏小正》中记载的“初岁祭耒”演化而来。

初岁祭耒，是夏代在春耕之前举行的祭祀农具之神的活动，到了周代，这项活动便在立春日里举行，这天，无论是王公贵族，还是平民百姓，都要饮酒庆贺。这无疑已经由单纯的祭祀活动演化成了一个欢庆的岁时节日。

我国上古时期的岁时活动，一般是按月来开展的。《夏小正》就是我国最古老的一部时令书。到后来还有《礼记·月令》、《吕氏春秋·十二纪》等等。时令书，



为民间的岁时活动规定了统一而明确的时间，客观上起到了岁时活动向节日的转化。

我国古代的岁时活动还有一个最显著的特点——即敬神、畏鬼、辟邪。像过年贴的门神，大年三十晚上接的财神，腊月二十三送的灶神，端午节时大门上悬挂的菖蒲与艾草等等不一而足。

岁时习俗，经过漫长的传承与演进，到了清代，不仅传统习俗被保存了下来，其程序更加繁缛，内容更加庞杂，规模更加盛大。就拿腊八节令食用的腊八粥来说，清代前都是“五味”、“七宝”，到了清代就变成了“八宝粥”。

清代的岁时习俗还有一个最大的特点，就是满、汉民俗的大融合，在满、汉习俗的融合中，还保持着极强的地域性。这是由于中国幅员辽阔、民族众多所致。

本书由于篇幅所限，不能将众多的节日一一向读者道来，在此只将具有关东特色的、并为关东父老所耳熟能详的岁时节令——春节、元宵节、二月二、清明、端午节、七夕、中元节、中秋节、重阳节、腊八，这十个节日介绍给大家。由于本人才疏学浅，真诚希望行家及读者批评指正。

目 录



1	写在开篇的话
1	糖瓜祭灶过大年
1	送“灶王”过小年
5	打年纸
6	贴春联挂挂签
8	守岁祭祖与拜年
12	元宵佳节闹花灯
13	闹灯会
16	耍龙灯
17	跑旱船
18	扭秧歌 踩高跷
23	灯官
24	抹黑节
25	笊篱姑姑
27	二月二 龙抬头
31	清明插柳悼亡魂
31	寒食与清明
33	插柳祭祖

端午持艾额头王	36
端午话屈原	36
辟邪驱疾	38
踏青	40
七夕乞巧话织女	42
天仙配	42
花样繁多的乞巧活动	45
祭拜清虚中元节	48
孟兰盆节	48
放荷灯	50
团团圆圆过中秋	53
拜月话嫦娥	54
吃月饼话团圆	56
登高赏菊话重阳	59
登高赏菊	59
饮菊花酒 品重阳糕	63
喝尽腊八粥 泡绿腊八蒜	65



目 录



糖瓜祭灶过大年

春节，是中华民族最隆重最热烈的传统节日。生活在白山黑水的关东人民在几千年的历史演进中，在吸收了中原等地汉文化的基础上，形成了自己独特的年俗文化。从农历腊月二十三的“祭灶”“过小年”开始，便拉开了关东春节活动的序幕。三十晚上的接神、祭祖、拜年、吃饺子、放鞭炮等一系列活动，把节日气氛推向了高潮，更是把关东人民喜庆、团圆、欢乐、祥和的年俗文化渲染到了极致。震耳欲聋的鞭炮声与大红春联相辉映，形象地反映了关东人民对美好生活的热爱和追求。

送“灶王”过小年

“二十三、灶上天”，这是东北年俗谚语的头一句。从腊月二十三“送灶王”过小年这天起，就算是正式开始了“过年”的筹备，“小年”相当于“大年”的序幕。

在我国，祭灶的风俗由来已久。这源于人们对火神的崇拜。

在我国古代，火神、灶神和炊神是同一个神。如炎



帝，活着的时候是火神，死后则成为灶神，《管子·轻重戊》又说他“钻燧生火，以熟荤臊，民食之无兹之病，而天下生之”。还有一个掌管火的大神叫燧人氏，《韩非子·五蠹》篇中说：“上古之世，……民食果蛤，腥臊恶臭，而伤害脾胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火，以化腥臊而民说之，使王天下，号之曰燧人氏。”由此可见，炎帝和燧人氏都被人们尊称为火神，这是因为他们发明了火种的采集方法。继而他们还是将食物由生变熟的发明者。所以他们不仅是火神、灶神，还是炊神。人们为了纪念他们，就在每年的腊月二十三日这天，设案焚香以祭之。

买爆竹过大年



上古的小年祭灶活动十分简单，到了宋代，虽有仪式，但也仅限于在自家举行。到了明清两代，祭灶活动达到了鼎盛时期，尤其是清代，祭灶礼仪十分繁杂，讲究也多。

清代东北，几乎家家户户都在锅台边的东墙上（或北墙上）供有灶王爷像。画像上一般不只是“爷”一个人，还有他的两位夫人“灶王奶奶”，有的还加上“金童玉女”和其他民间崇拜的神仙，都是木



版刻印，单色或双色，两边还有一副对联：上天言好事；下界保平安，横批：一家之主。

小年这一天，在灶王爷神位前放一张桌子，上面放上秫米、谷草、一碗干净的清水，供品中最主要的就是灶糖。

灶糖，也被称之为“糖瓜”，是以糖稀加麦芽、江米等做成的饴糖或称“饧”，民间称为“灶糖”。东北各地在“小年”之前有专门的小作坊制作贩卖，正宗灶糖其特点是甜、脆、黏。

这种糖之所以要做得黏和甜，是因为祭灶时人们要用它抹在画像中灶王爷的嘴上（还有的抹在灶门上方），意思是让他上天言“嘴甜”，多说几句“甜言蜜语”，多汇报所在之家的好处，而到说“坏话”时嘴就被糖粘住，张不开嘴，为供灶之家“隐恶扬善”。所以，东北民间的顺口溜说得好：“灶王爷，本姓张，骑着马，挎着枪，上天言好事，下界保安康。”这也是人们对灶王爷的希望和祈求。总之，灶王爷作为联系人间与天堂的使者，是这一天最重要的被照顾对象。

由于灶神是每年腊月二十三上天，正月初一五更回来，所以腊月二十三便被定为谢灶日。



灶王爷画模



当日掌灯时分，人们在灶神像前点灯焚香，然后向灶王爷磕头。人们在送灶时，要特意用秫秸（高粱秆）做成马、狗、鸡，为给灶王爷领路和代步之用。烧香、跪拜、抹糖等诸项仪式结束后，就把灶神像取下，连同这些狗、马、鸡一起焚烧“升天”，并放鞭炮为之“送行”。

过去东北新媳妇过门第二天正式下厨房做饭之前，首先得给婆家的“灶王爷”磕头行礼，对其恭敬有加。按理说，整天围着锅台转、烧火做饭的家庭主妇，是和灶王爷“朝夕相处”的人，祭灶应以她们为主。但事实却恰恰相反。因为民间有“男不拜月，女不辞灶”的规矩。传说，灶王爷长得英俊潇洒，女人辞灶，有“男女之嫌”，所以祭灶只是家中“老爷们儿”的事，妇女没有资格参加。

过去雇长工、伙计的人家，一般都是从这天开始放假回家，准备过年。而自家在外地的人，也都在此后陆续归来，准备团团圆圆地“过大年”了。

俗语说：“二十三，把猪杀”。这一天，大部分人家都要杀猪，并为过年包饺子、做菜准备肉料，民间将此举动称之为“杀年猪”。东北童谣中说“小孩小孩你别哭，进了腊月就杀猪”，“小孩小孩你别馋，过了腊月就是年”，从一定程度上反映了人们盼望过年和杀年猪吃肉的心情。

祭灶日既然是“过小年”，当然全家人也要吃一顿比平日丰盛的晚餐，有的人家还要包顿像样的饺子吃。

杀年猪是为过年做准备，所以大部分肉是按血脖、里脊、排骨、后鞞等部分分解成块，和灌制的血肠、粉肠等一起，放进大缸里冷冻贮藏备用。由于民间有正月初一到初五前不能动刀的习俗，一般在除夕前就把这几天要用的肉料按用途切好剁好，放在缸内的盆碗里，到用时拿出来



“缓”（解冻融化）一下就可以加工了。东北冬季寒冷，年猪肉从腊月存放 to 二月初也不会变质。精打细算的人家就会把这些肉按“计划”食用，则民间视为“过年”的整个正月里，都应“不断肉吃”。

打年纸

过了腊月二十三之后，每一天都有具体的习惯性事做：

二十四，写对子；二十五，扫尘土（扫房、糊墙）；二十六，割年肉；二十七，宰年鸡；二十八，剪窗花；二十九，把面发。

进了腊月，人们就要陆续地赶年集。赶年集，也叫打年纸。也就是指人们所买的东西，像蜡烛、烧纸、鞭炮、

办年货





年画、糖果、作料等，各铺子都将所卖的东西用纸打成纸包，所以称打年纸。

尤其是进了腊月二十以后，各商铺前，人流熙来攘往，热闹非凡。包年货的纸也飞快地下着。

贴春联挂挂签

春联，也叫对子、春条。春联源于古代的桃符，古有鬼怕桃木一说。相传东海有座风景秀丽的度朔山，又名桃都山。山上长着一棵三千年的大桃树。这棵桃树的东北端

有一根拱形的枝干，树梢一直垂下来，与地面相接，好像是一扇天然的大门。度朔山住着各种妖魔鬼怪，玉皇大帝怕鬼到人间作祟，就派了两个专门监察鬼行为的神将神荼和郁垒去把守。一旦发现哪个鬼为非作歹便将它捆起来去喂虎。

所以人们每到过年的时候，便将神荼、郁垒的名字或画像刻在桃木上，悬挂在大门的两边，以防鬼进宅。到了唐代后，逐渐演化为秦叔宝与尉迟恭。传说唐太宗李世民自夺得帝位后，每夜里都听到有鬼往屋里扔砖瓦，令他寝食难安。听到这事后，唐开国大将秦叔宝与尉迟恭，自愿到唐太宗寝宫守夜驱鬼，接连数夜后，唐太宗的身体得

神荼





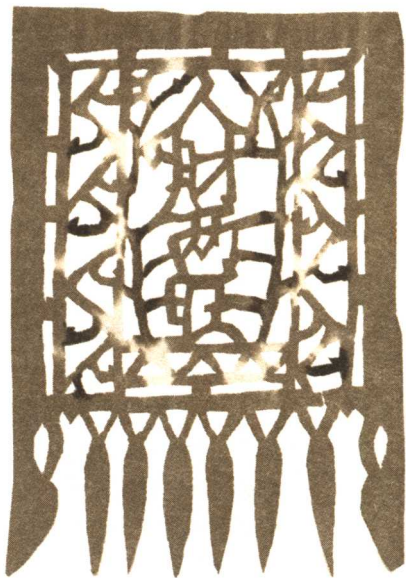
到恢复后，再不忍心让两位大将继续守夜，于是命令画工，将两位大将的威武雄姿画下来，贴在寝宫门两边，至此，秦叔宝与尉迟恭就逐渐演变成了门神。

春联真正流行于民间、用红纸书写，还是明代以后的事。东北人很早就接受了这种习俗，《柳边纪略》中记载，“岁除必贴红纸春联，联贵四六”。

东北春联的内容，多以迎春、求吉、富贵为主要内容，像“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”等。此外还有春条，春条字数多少不限，最少为四个字，如“双喜临门”、“四季平安”等。

与春联、春条相对的是“挂签”。它流行于宋代，由于它是贴在门楣上，所以又叫“门彩”或“门签”。东北满族的挂签是将吉祥话写在红纸上，长有咫尺，贴在门前，与春联相辉映。到了清前期，挂签均用五色彩纸手工剪成。

东北满族的挂签，最早是用于祭祀，专门贴在祖宗牌位的上方或两边，如果亡故的人是个夭折的未成年人，就挂白色的挂签。东北满族的挂签，还有驱鬼邪、迎吉祥的作用。



挂签



守岁祭祖与拜年

关东年俗虽受汉族等其他民族的影响，但在内容与形式上则具有自己的民族风格和地域特色。

伴着红灯白雪，从腊月二十五六起，各家各户开始淘黄米、蒸黏豆包。其做法是把大黄米或小黄米用水浸泡磨成面后，稍稍发酵包入豆馅，团成球形，蒸熟。这种食品便于携带，也可冻食。

到了除夕中午时分，就要将对联、挂签等贴到房门粮仓上。下午二时许，要将祖先的神位高悬于屋内的北面，有些人家还要到坟上去请先人回家，摆上香案，并放上极丰盛的祭品，焚香祭奠。家人自尊长幼，依次行跪拜礼，此外商号还要祭拜财神。

祭拜完毕，开始吃年夜饭。三十晚上的年夜饭，极为丰盛。东北的年夜饭主要以鱼、肉为主，必须有葱和芹菜，葱和芹菜象征着聪明和勤劳。

天黑以后，男人们还要点上灯笼到祖坟地去烧纸和送灯。烧纸源于满族的“烧包袱”，是用黄纸做成口袋，将打印的纸钱装进口袋里，口袋外面写上先祖的名讳。

除夕之夜，院子里要挂上写有“福”字或“吉星高照”、“五谷丰登”等字样的灯笼，各屋都要点长夜灯。忌说不吉利的话，以祈福免祸。

午夜时分，男性长辈率领全家的男人们，按照皇历上所示的方位，摆上香案，放上供品，燃放鞭炮，跪拜叩头接灶神与财神。桌边上还要生上一盆火，称此火盆为“聚宝盆”。叩拜完毕，男主人捧着燃烧的火盆回到屋里，口



中还要说着“财神到家，越过越发”。

在接财神与祭祖时，要在大门口横放一根称之为“拦门杠”的粗木棍，以防外鬼进入。

当屋外鞭炮齐鸣，男人们接灶神与财神时，女人们已将饺子煮好了。除夕的饺子称更岁饺子，更岁饺子忌讳煮破，万一煮破了，也不能说“破”了，要说“挣”了。除夕夜，有的人家还在饺子里放上一枚铜钱或是一块糖，以占卜喜庆。

吃完饺子后，长辈要接受晚辈的拜年辞岁礼。先把家中辈分最高的老人请到主位上坐好，其余的人按辈分依次行礼拜年；然后次一辈的人再接受下一辈人的拜年；最后是平辈人中年幼的给年长的拜年。即使是尚不会走路的幼

祭财神

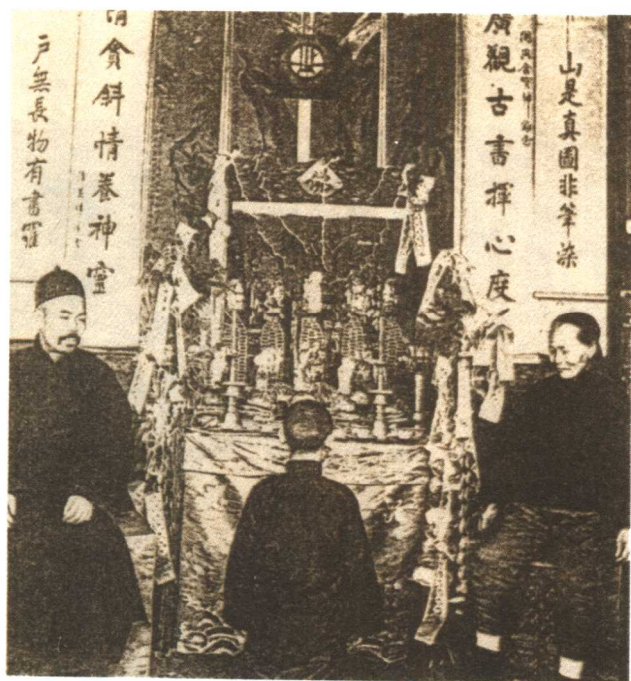




儿，也要由大人抱着象征性地拜一拜，图个喜庆吉利。

家人的拜年话很简单，只说爷、奶、爸、妈等“福如东海，寿比南山”或是最简单的“过年好”，但仪式很正规。晚辈都要给长辈磕头，在受礼者面前，不能随随便便“没正形”。受礼的长辈也要“回赏”几句吉祥话，如“一顺百顺”、“事事如意”之类，以表示对儿孙们的祝福。

此外，就是必须赏给拜年者“压岁钱”或称“压腰钱”，所以拜年之后，辈分越小的压岁钱越多。据说压岁钱可以压住邪祟，因为“岁”与“祟”谐音，晚辈得到压



给父母拜年