

# 李東陽續集

岳麓書社

## 前 言

明代文学家、政治家李东阳的诗文集，有《怀麓堂稿》和《怀麓堂续稿》两种。前者在清代的重刊本名为《怀麓堂集》或《怀麓堂全集》，为一般读书人知悉；后者运交华盖，至少是自清初以来，便被掩埋在遗忘的角落里，几致绝版。

约自清初以来的数百年间，人们一直认为《怀麓堂集》收编了李东阳一生的全部诗文作品，不知另有二十一卷的《怀麓堂续稿》存世。清代《怀麓堂集》的刻本以康熙刻本较早，校梓者廖方达等人不知道《怀麓堂续稿》的有关情况，而径将《怀麓堂稿》中的《南行稿》、《北上录》等七种杂记改编为《诗文续稿》十卷，凑为百卷之数，以“全集”的面目问世。《四库全书》的编纂者未能搜集到明刊本《怀麓堂稿》，也未见到《怀麓堂续稿》，而以康熙本入收，视之为“全集”（参见《四库全书总目》该书提要）。此后的刻本均未能跳出康熙刻本的框框。乾嘉时法式善等人编撰《李文正公年谱》，于李东阳生命旅程的最后四年，即自正德八年到正德十一年，几乎是空白。法氏辑得李东阳作于正德八年的《重游慈恩寺》诗四首，系于正德九年，并且注曰：“此数诗《怀麓堂集》中未载。”而这几首诗就收在《怀麓堂诗续稿》第四卷中，显然法氏不知道，到少是未见到李东阳的这部诗文续稿。现当代研究或介绍李东阳的文字，包括各种工具书，似也未曾见有提及它的，甚至对号称“全集”的《怀麓堂集》也无人提出过疑问。

近年来,笔者编撰《李东阳年谱》,发觉无论是明刊本《怀麓堂稿》,还是清刊本《怀麓堂全集》,所收编的只是李东阳致仕以前的诗文作品。《诗稿》二十卷、《文稿》三十卷,为李东阳任职翰林期间诗文的结集;《诗后稿》十卷、《文后稿》三十卷的诗文,则是李东阳自入阁至致仕这一时期的作品。另外收入“杂记”七种:《南行稿》一卷,所收为李东阳于成化八年回湖广茶陵祭祖省亲途中的诗文;《北上录》一卷,所收为李东阳于成化十六年秋赴南都主考应天府乡试期间的诗文;《讲读录》二卷,所收为李东阳自成化十二年到弘治七年任讲读之职时撰写的讲章和直解;《哭子录》一卷,为李东阳在弘治末年哭其长子早夭的诗作;《东祀录》三卷,为李东阳于弘治十六年奉命以内阁大臣身份赴阙里祭祀孔庙期间所作的诗文;《集句录》二卷,为李东阳在成化、弘治时两次病假期间集古句以代讽咏的诗作;《求退录》三卷,为李东阳在内阁期间数十次请求致仕及辞谢恩荫所上奏疏之汇编。以上是据《怀麓堂稿》本身所作的考察,李东阳的挚友杨一清在《怀麓堂稿》刊刻之际所撰的序里也说得明白:“先生尝自辑其诗文,凡九十卷,总名之曰《怀麓堂稿》。《诗稿》二十卷、《文稿》三十卷,在翰林时作;《诗后稿》十卷、《文后稿》三十卷,在内阁时作。《南行稿》、《北上录》,则附于《前稿》之末;《讲读》、《东祀》、《集句》、《哭子》、《求退》诸录,则附于《后稿》之末;以皆杂记,故不入卷中。……若致仕以后诗文,则别为续稿,他日当自有传之者。”

很显然,李东阳致仕以后所作的诗文并未收编在《怀麓堂稿》中。它是否曾独自成编并刊刻行世呢?翻检邵宝的《容春堂集》,中有《李文正公麓堂续稿序》一文。序中说:“《麓堂续稿》若干卷,太师西涯李文正公致仕后著也。翁所著有《麓堂前后稿》者,刻于徽郡,公门下士提学侍御张君汝立实与图焉。公卒之明年,汝立复得是

稿，遂于苏郡刻之。”邵宝，字国宝，无锡人，成化二十年进士，历官户部侍郎、南京礼部尚书。受业于李东阳之门，李东阳以衣钵门生期之。这篇序当是张汝立在苏州刊刻《怀麓堂续稿》时请他撰写的，序中所言，无容置疑。但时间过去了近五百年，这部于正德十二年（李东阳卒于正德十一年七月）在苏州刊刻的《续稿》还存世吗？后经多方寻觅，笔者终于有幸在上海、北京、南京等地读到了这部《续稿》的几个残本。合而观之，尚能见到它的全貌。它包括有《诗续稿》八卷、《文续稿》十二卷、《补遗》一卷。除了《补遗》部分外，均为李东阳在其生命的最后阶段，即致仕后的近四年里所作的诗文。凡各体诗五百六十余首，序引题跋、碑铭祭文、赋箴书记等文一百四十余篇。这部《续稿》具有着重要的史料价值和文学价值。

李东阳这位解组以后赐居帝京的三朝元老是如何度过他人生的最后四年的，《明史》仅以“罢政家居，请诗文书篆者填塞户限，颇资以给朝夕”一语来概括，失之过简。现在《续稿》的发现，对于全面认识晚年的李东阳及其时代，研究茶陵派后期文学活动，探讨前七子与李东阳的关系等，都提供了不可多得的材料。

从续稿中我们可以看到，李东阳退出政治舞台以后，与友人杨一清、杨廷和、门人费宏、靳贵，蒋廷冕等台阁重臣交往密切，唱和颇多。由此可见晚年的李东阳仍对当时的朝政产生着重要的影响。先之而罢政的刘健、谢迁、刘大夏、王鏊同为弘、正时期的名臣，了解晚年的李东阳与他们的关系，对于我们研究那时发生的政治事件，如正德元年的清除刘瑾八虎等，不无裨益。

作为文学家的李东阳，晚年仍给人们创作了不少上乘诗文。台阁期间的忧国忧民意识，此时更多地表现为对农民命运的关注。久旱不雨，他忧叹：“宿麦回青短，秋禾下子难”（《诗续稿》卷一《讼风》）；阴雨绵绵，他抱怨：“农夫抛耒耜，征士湿旌旂”（《诗续稿》卷

三《苦雨》);旱而得雨,他首先想到:“赏心何足道,先与救年饥”(《诗续稿》卷八《得雨》);五谷丰登,他又兴奋地吟道:“春瓮家留秫,秋盘荐有蕨,清时无吏责,余兴且诗人”(《诗续稿》卷二《望前一日西庄观稼次前韵》)。这在以前的诗作中是较为少见的。

怀麓堂诗文前、后稿,为我们研究茶陵诗派的前期活动提供了重要资料,续稿则为我们展现了茶陵诗派后期的活动情景。继谢铎、张泰、陆钺、吴宽等老将谢世后,茶陵诗派的一批后起之秀邵宝、石璫、乔宇、顾清、何孟春、卢师邵等相继出没于怀麓堂前,在文坛上十分引人瞩目。

然而不幸的是它竟被历史的尘垢深深地掩埋了数百年之久。究其原因,大致是:

其一,低下的生产力发展水平使当时图书的刊刻条件、成书数量、传播途径及范围都受到极大的限制,《怀麓堂续稿》想也不能例外。加之它又是与《怀麓堂稿》异时异地异人而刻,更增添了流传的困难。可以想见,当时能够得到这两部集子合而能为完璧的,只能是极少数人。

其二,《怀麓堂稿》与《怀麓堂续稿》问世的时代及其以后的相当长的一个时期,前、后七子、唐宋派、竟陵派相继风靡文坛,文人学子很少有人再对李东阳的诗文感兴趣。长期冷落的结果自然是散佚,这当然也是其内在的生命力使之然。

其三,《怀麓堂稿》本身的卷帙浩繁及其编排体例,也在客观上造成了《续稿》流传的困难。全稿由三大部分组成,即前稿、后稿和杂记。每一部分又各有子目:前稿分为《诗稿》二十卷、《文稿》三十卷;后稿分为《诗后稿》十卷、《文后稿》三十卷;杂记则有《南行稿》一卷、《北上录》一卷、《讲读录》二卷、《东纪录》三卷、《集句录》二卷、《哭子录》一卷、《求退录》三卷。前、后稿中诗文又是以体裁编排

的,没有易见的时代线索可寻。浩繁的卷帙,众多的名目,加之非编年的体例,使人坠入迷雾里,正续莫辨。特别是杂记部分,极易给人造成它就是续稿的错觉。

其四,校梓者人为的混乱。康熙刻本的校梓者廖方达等人在极其困难的情况下刊刻李东阳诗文,其精神自然可佳,但是他们刊刻出来的《怀麓堂集》实在是一个很糟糕的本子(参见拙文《〈怀麓堂稿〉探考》,《复旦学报》1996.1期)该刻本从杨一清的序改起,例如序中关于七种杂记有这样一段文字:“《南行稿》、《北上录》,则附于《前稿》之末;《讲读》、《集句》、《哭子》、《求退》诸录,则附于《后稿》之末。”这段文字反映了《怀麓堂稿》杂记部分本来的编排次序和面貌。《南行稿》、《北上录》是李东阳入阁以前的作品,所以附于《前稿》之末。康熙本的校刻者为拼凑出《诗文续稿》,足成百卷之数,眩人耳目,便把这两种杂记移至《后稿》之末,与《讲读录》等合并而改为《诗文续稿》十卷。这样一改编,却与杨一清序中所说不符,于是又把杨序中的那段文字改成下面的样子:“外有《南行稿》、《北上录》,以及《经筵讲读》、《东祀》、《集句》、《哭子》、《求退》诸录,则附于全稿之末。”经过这样前后呼应的改动,就掩盖了真正的《怀麓堂续稿》的存在。不幸的是后来的校梓者都上了当,遂使《续稿》进一步毁灭。我们有理由这样假设:如果不是康熙刻本的问世,也许《怀麓堂续稿》不致于沉睡数百年,以致无人理会而濒于绝版。

它如兵燹的祸患,朝代的变迁,以及水火自然灾害等,当然也都是《怀麓堂续稿》流传过程中的大敌。

现今呈现在读者面前的《李东阳续集》,是笔者十年前根据上海、北京、南京三地所珍藏的明正德十二年苏州刊刻的《怀麓堂续稿》残本拼合,并从众多明代文史资料中辑录佚诗 39 首、佚文 71 篇而成“补遗”整理成编的。岳麓书社梅季先生自那时起,就一直关

心着它的排印出版，在三卷本《李东阳集》出版十余年后，终于合而为完璧。如果有读者能从这部续集中有所获益的话，我想应该首先感谢梅先生及该社的有关同志。否则，这部续集还会继续沉睡下去，一般读者也难以见到它。至于此书整理中遇到的问题及解决方法，已在相应之处作了说明，这里不再赘述。限于水平，不妥之处在所难免，尚祈方家不吝赐教。

钱振民

一九九七年七月

## 总 目

|           |       |
|-----------|-------|
| 诗续稿 ..... | (1)   |
| 文续稿 ..... | (149) |
| 补 遗 ..... | (301) |

## 诗 续 稿

## 卷之一

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| 致仕命下,喜而有述 .....                                                       | (1) |
| 遯庵先生以杜古狂惧男所作耆英图巨轴索题长句,予以休致未遂,每一构思,辄太息而止。得请后乘兴为之,率尔而就,还此宿逋,如释重负矣。遯庵其为我 |     |
| 和之 .....                                                              | (1) |
| 寿潘南屏先生二首 .....                                                        | (2) |
| 寄木斋先生,用留别韵二首 .....                                                    | (2) |
| 寄东山先生,用话别韵二首 .....                                                    | (3) |
| 见雪 .....                                                              | (3) |
| 步日 .....                                                              | (3) |
| 庆成宴蒙特旨赐酒饌,纪事一首 .....                                                  | (4) |
| 湖上瞻云图为夏参议题 .....                                                      | (4) |
| 石斋阁老赠梅二本,春半无花,用旧韵遣兴一首 .....                                           | (4) |
| 崔甥复借红梅,花朝二日始开,复用旧韵 .....                                              | (4) |

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 清明日西庄作·····              | (5)  |
| 又一首·····                 | (5)  |
| 惠崇沙鸟图为遂庵题·····           | (5)  |
| 喜雨·····                  | (5)  |
| 讼风·····                  | (6)  |
| 遂庵馈天鹅雏雁,兼致两诗,次韵奉答·····   | (6)  |
| 题画四首                     |      |
| 岳阳楼·····                 | (6)  |
| 滕王阁·····                 | (6)  |
| 升仙楼·····                 | (7)  |
| 黄鹤楼·····                 | (7)  |
| 题宋徽宗春禽图卷·····            | (7)  |
| 城西省墓,归过赵生园池二首·····       | (7)  |
| 一斋诗寿张贰守七十·····           | (8)  |
| 闻四川捷,用前韵·····            | (8)  |
| 瞻云图歌为刘郎中克柔作。时克柔奉使沈藩,其父友  |      |
| 桂封君居江阴,年七十五矣·····        | (8)  |
| 一醉二首·····                | (9)  |
| 致仕后以朝衣二袭与延、蕃,仍示以诗·····   | (9)  |
| 以象笏与崔甥,时外孙子良在侧·····      | (9)  |
| 以玉佩与崔氏女·····             | (10) |
| 五月七日·····                | (10) |
| 克温少宗伯携酒见过,名曰古朴,限韵索诗,走笔一首 |      |
| ·····                    | (10) |
| 次答汪器之韵·····              | (10) |
| 独酌二首,时顾士廉馈松江酒·····       | (11) |

|                                                                  |      |
|------------------------------------------------------------------|------|
| 和汪抑之舟中见怀韵 .....                                                  | (11) |
| 卢沟行为松庵刘二老作,刘年八十三 .....                                           | (11) |
| 题松溪隐居图有序 .....                                                   | (12) |
| 令我乐矣,宿崔甥也。谢政家居,甥适在告间,往视之,<br>经日乃返。以非恒会,不可以不记也 .....              | (12) |
| 次三阁老贺李司空六十七生子联句韵三首 .....                                         | (13) |
| 一舫斋次新安王封君韵二首 .....                                               | (13) |
| 北潭大宗伯将归,谈鸡泉别业之胜,病暑,强起走笔为<br>长句,情见乎词。盖予之于北潭有乡郡场屋之旧几<br>三十年矣 ..... | (14) |
| 叠联句韵柬白洲都宪、二汪太史二首 .....                                           | (14) |
| 次罗池计封君韵 .....                                                    | (15) |
| 叶氏荣寿堂为给事溥作 .....                                                 | (15) |
| 奉寄鹤溪先生韵 .....                                                    | (15) |
| 孔林楷木杖 .....                                                      | (16) |

## 卷之二

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| 追和东坡赠邓圣求韵 .....                     | (17) |
| 次答曹宪副时中见寄韵。曹予己丑所举士,今年八十三<br>矣 ..... | (18) |
| 雨中再叠前韵答白洲二首 .....                   | (18) |
| 九峰山书院为孙户部志同赋,时孙已致政矣 .....           | (19) |
| 中元日西庄作 .....                        | (19) |
| 崔甥诵过海子诗,次韵志感 .....                  | (19) |
| 再次韵与汪抑之,时汪在告 .....                  | (20) |
| 题李龙眠临卫协高士图 .....                    | (20) |
| 听松庵为李副使麟作也。李氏世墓有虞伯生二大字,庵            |      |

|                                                                 |      |
|-----------------------------------------------------------------|------|
| 以是名 .....                                                       | (20) |
| 画龙 .....                                                        | (21) |
| 画虎 .....                                                        | (21) |
| 中秋夜崔甥与两郎同奉东园之会,漫兴一首 .....                                       | (21) |
| 十六夜与克温诸客会东园,叠前韵 .....                                           | (21) |
| 十八夜与抑之兄弟诸客会东园,再叠前韵 .....                                        | (21) |
| 郊行二首柬张遂逸亲家 .....                                                | (22) |
| 正德癸酉八月二十八日,老母麻太夫人寿八十,叠席间<br>联句韵四首 .....                         | (22) |
| 九日登高不果,与赵生 .....                                                | (23) |
| 望前一日西庄观稼,次前韵 .....                                              | (23) |
| 再泛赵生园,次前韵 .....                                                 | (23) |
| 晚过衍圣公,再次前韵 .....                                                | (23) |
| 石邦彦少宰告别,席间用所赋寿诗韵以赠 .....                                        | (24) |
| 邦彦将宿乃兄邦秀少司马,留之不得,再赠一首 .....                                     | (24) |
| 题上饶郑氏双节堂卷。参议毅之祖母、母再世守节,故<br>名 .....                             | (24) |
| 双桧亭为张大经侍郎作 .....                                                | (24) |
| 次韵寄答泉山林先生二首 .....                                               | (25) |
| 白楼行赠吴南夫祭酒。南夫新作白楼,楼成而去,毛宪<br>清学士居之,毛尝号白斋,乔希大宗伯号白岩,因此<br>并寄 ..... | (25) |
| 酒半续得一首,兼柬南都诸翰林 .....                                            | (26) |
| 正德癸酉十月四日夜归,梦先父画像,痛而有述 .....                                     | (26) |
| 双溪草堂歌赠汪器之司业。汪新筑鸢山居两溪之间,堂<br>成而北上,今复之南都,其兄抑之留京师,每共谈双             |      |

|                                                                                                      |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 溪之胜,故作是歌                                                                                             | (26) |
| 冬夜与刘宗伯仁仲、蒋敬之、李希贤、吴克温三亚卿会<br>酌,各出韵请赋,走笔一首                                                             | (27) |
| 会别汪器之司业,叠联句韵                                                                                         | (27) |
| 白洲都宪七十一生子,有诗见报,次韵二首                                                                                  | (27) |
| 重游慈恩寺,走笔三首                                                                                           | (28) |
| 戚党有九十翁,甚健,常携一藤杖,久而厌其烦,持以见<br>赠,赋诗为识,不必寄翁                                                             | (28) |
| 次日翁持一轴请为九十寿诗,不意其好事乃尔,为赋一<br>律,并以前作赠之                                                                 | (29) |
| 邃庵先生六十初度,用前所赋耆英图歌韵为寿,盖予初<br>度时先生尝用此韵,不敢不以此为答。先生方柄用显<br>施,为时达尊,而乃以山林之韵相倡和,非知先生之<br>深,其谬不至此也。正德八年十二月六日 | (29) |
| 克温少宗伯有舟不施彩饰,名曰“白小”,盖取杜诗鱼名<br>为喻,自赋一诗,席间次韵                                                            | (30) |
| 冬夜,克温少宗伯、蒋敬之少宰同会,论文剧饮,二君限<br>韵索诗,醉中走笔一首                                                              | (30) |
| 再叠韵赠二君                                                                                               | (31) |
| 三叠韵奉怀邃庵太宰                                                                                            | (31) |
| 四叠韵赠敬之                                                                                               | (31) |
| 客散后醉不能寐,五叠韵赠克温                                                                                       | (31) |
| 六叠韵自述                                                                                                | (32) |
| 七叠韵                                                                                                  | (32) |
| 八叠韵再赠克温                                                                                              | (32) |
| 九叠韵再赠敬之                                                                                              | (32) |

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| 十叠韵再赠二客 .....               | (33) |
| 海错图四绝 .....                 | (33) |
| 次白沙归思韵二首 .....              | (33) |
| 外孙崔子良以画马乞题,漫示一首 .....       | (34) |
| 叠联句韵答石斋 .....               | (34) |
| 再叠韵答厚斋 .....                | (34) |
| 三叠韵答湖东 .....                | (34) |
| 是日靳充道不至,叠韵索和章 .....         | (35) |
| 白洲送葛根,云是葛洪井上物,有诗,次韵奉谢 ..... | (35) |
| 以葛分赠崔甥,仍用前韵 .....           | (35) |
| 次白洲留别韵 .....                | (35) |
| 守岁 .....                    | (36) |

## 卷之三

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 步日,次去岁韵 .....           | (37) |
| 观黄源续编修旧卷,次前韵 .....      | (37) |
| 西庄借前韵赠同游者 .....         | (37) |
| 赭亭茶一首谢费湖东阁老 .....       | (37) |
| 见雪,次去岁韵 .....           | (38) |
| 看雪,次前韵 .....            | (38) |
| 雪不止,再次一首 .....          | (38) |
| 黄筌花鸟图二绝 .....           | (39) |
| 正月晦前一日夜会崔甥,醉示外孙子良 ..... | (39) |
| 镇江林知府魁以诗为贻,次韵答之 .....   | (39) |
| 林复求白石草堂诗,因叠前韵 .....     | (39) |
| 题昼锦春晖图卷,为白千户竣作 .....    | (40) |
| 儿辈于东园新构一亭,落成之日,林待用都宪寄诗一 |      |

|                                                                                  |      |
|----------------------------------------------------------------------------------|------|
| 绝,因用其韵,得二首 .....                                                                 | (40) |
| 寄题林待用临沧亭,用前韵二首 .....                                                             | (40) |
| 崔甥以例借梅,残春始花,用前岁韵一首。二月晦日,是<br>日大风 .....                                           | (41) |
| 李宗易编修送树十株,绝句三首 .....                                                             | (41) |
| 双湖书屋为谢金宪廷柱题 .....                                                                | (41) |
| 俞给事国昌送红梅一株,花已开尽,用前岁韵答之 .....                                                     | (42) |
| 丛桂堂诗为陈子雨学士作 .....                                                                | (42) |
| 守溪阁老归隐洞庭东山五年矣,今年寿六十有五,八月<br>十八日为初度之辰,其婿翰林编修徐缙子容奉使江<br>南,得杜堇俱男山斗图,持归为寿,请予赋之 ..... | (42) |
| 重过赵生芍药园 .....                                                                    | (43) |
| 邵节夫持纸求书,信笔二绝。节夫名天和,文敬大守子<br>也,以给事中起,废为夷陵判官 .....                                 | (43) |
| 题画二绝 .....                                                                       | (43) |
| 题张大经敬亭览胜卷。张本宁国人,其祖墓在敬亭山<br>下,比以使事得归展扫,为作是诗 .....                                 | (44) |
| 张大经谈叠嶂楼之胜,请予寄题一首。楼盖谢朓所作,<br>在郡治北,初名壮楼,后独孤霖改今名 .....                              | (44) |
| 陟望堂诗为何生孟春作 .....                                                                 | (44) |
| 树色 .....                                                                         | (45) |
| 花香 .....                                                                         | (45) |
| 鸟声 .....                                                                         | (45) |
| 鹤舞 .....                                                                         | (46) |
| 秋日感怀回文二首 .....                                                                   | (46) |
| 燕泉行为何子元作 .....                                                                   | (46) |

- 观顾士廉学士与卢师邵御史久雨壁坏隔墙送酒之作，予家邻壁亦坏，而诗与酒皆不至，恍然感之，戏次其韵，盖用“墙头过浊醪”五字也…… (47)
- 师邵御史与曹司务时信携酒冒雨过园亭，再次前韵。向时车马客多以雨为辞，未有冒雨而至者，惟何子元参政携酒先至，留与共酌。酒半雨益甚，屋漏入杯中，衣尽沾湿，剧饮而罢。是日士廉不至，且有后约云…… (47)
- 天趣园卷为萧主事韶题，王守溪有记…… (48)
- 苦雨…… (49)
- 十四夜东园对月，用去岁旧韵，坐客仍各占一字为句首。甲戌八月…… (49)
- 十五夜用前韵，倒用起字…… (49)
- 待乔希大久不至，再叠一首…… (50)
- 再叠韵一首，戏用八音为起字…… (50)
- 十六夜次邃庵韵二首…… (50)
- 次夜对月，客有谓两年元十七夜诗者，仍用前韵…… (50)
- 十九夜与客饮，不见月而罢，仍用前例叠韵一首…… (51)
- 费编修家求诗寿母，补寄一首…… (51)
- 石庵毛公八十寿诗…… (51)
- 滇南毛公之寿八十也，其子黄门君玉尝请予为诗，比公以覃恩封南京吏科给事中，因再赋一首…… (52)

## 卷之四

- 遮阳诗…… (53)
- 饷生胡桃百个于阁中诸老，引欧阳公谢梅圣俞鸭脚百个鹅毛千里诗为例，石斋、厚斋以诗见答，次韵谢之…… (53)

|                                                                             |      |
|-----------------------------------------------------------------------------|------|
| 松泉诗追次吴匏庵韵为郑知县瑛作。瑛居都城别业，西山有松与泉，因以自号，而京都十景有所谓“玉泉垂虹”者，兹泉，其别派也……                | (54) |
| 重庆歌为户部刘主事彭年赋。彭年，赠翰林学士应乾之孙，礼部尚书仁仲之子，以使事省其大母于家。仁仲昔尝归省，予有“郡名重庆与堂同”之句，兹复以此起兴云…… | (54) |
| 次邃庵先生园居十绝                                                                   |      |
| 望月序……                                                                       | (55) |
| 悠然堂……                                                                       | (55) |
| 利涉桥……                                                                       | (55) |
| 活水池……                                                                       | (55) |
| 莲池……                                                                        | (55) |
| 菜畦……                                                                        | (55) |
| 水竹居……                                                                       | (55) |
| 竹深处……                                                                       | (56) |
| 丁卯桥……                                                                       | (56) |
| 又……                                                                         | (56) |
| 无锡通天笔自邵国贤户侍携入京师，制法圆健，甚宜大书。近吴克温礼侍以诗见馈，谓未经题品，兼索和章，次韵一首……                      | (56) |
| 克温再和，复叠前韵答之……                                                               | (56) |
| 希大宗伯南来，文宗严太仆适至，小会东园，醉后得一首。九月七日……                                            | (57) |
| 八日希大、宗严会西庄，次前韵……                                                            | (57) |
| 克温以诗致蟹糕，次韵答之……                                                              | (57) |

|                                                    |      |
|----------------------------------------------------|------|
| 克温再和,复叠前韵·····                                     | (57) |
| 旧为希大题瑞莲、神芝图二诗,比希大得子,喜而次韵,<br>并录于此·····             | (57) |
| 希大会东园,叠前韵。九月十七日·····                               | (58) |
| 贺喜大生子,叠前韵·····                                     | (58) |
| 是夜有月下吹笛者,再叠前韵·····                                 | (58) |
| 士廉学士送假山石,适与客饮,酒阑有赠·····                            | (59) |
| 潇湘八景图·····                                         | (59) |
| 石斋阁老送假山石,奉谢二首·····                                 | (59) |
| 题雪洲卷·····                                          | (60) |
| 白岩行为乔希大席上作,其兄本大居前峰·····                            | (60) |
| 陈德卿侍郎六十·····                                       | (60) |
| 生日邵国贤以诗寄寿,次韵答之·····                                | (61) |
| 梦野台诗为鲁振之司业席上作,仍叠前韵。时振之省墓<br>湖南,有旨趣其早还,亦异数也·····    | (61) |
| 重游慈恩寺,用旧韵四首·····                                   | (61) |
| 曹宪副时中以中秋生日,其弟司务时信请予为诗寿之,<br>因用中秋韵,得二首·····         | (62) |
| 假山成,充道阁学、德卿亚卿偶过,趣予为诗,因叠谢石<br>前韵二首,并简石斋阁老、士廉学士····· | (62) |
| 克温、敬之二亚卿来看假山,再索二首,仍用前韵·····                        | (63) |
| 灯下看菊二首·····                                        | (63) |
| 倪元镇山水图为胡中书题,次元镇画中韵·····                            | (64) |
| 芙蓉书舍为王思献祭酒题卷·····                                  | (64) |
| 题画·····                                            | (64) |
| 奉题蒙翁山水图·····                                       | (65) |