

上古版中华名著袖珍本

徐志摩

散文集

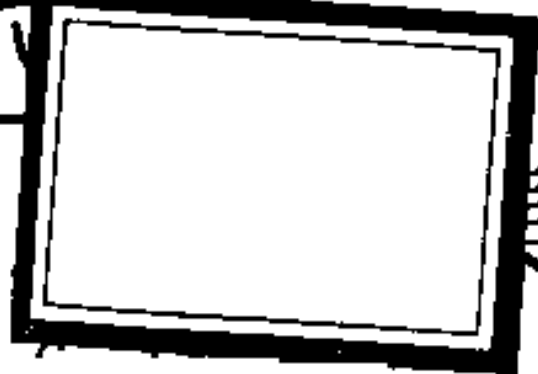
巴黎的鳞爪

自剖

上海古籍出版社

· 上海古籍名著袖珍本

徐未齋



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐志摩散文集:《巴黎的鳞爪》、《自剖》/徐志摩著.
—上海:上海古籍出版社,2002.4
(上古版中华名著袖珍本)
ISBN 7-5325-3150-3
I. 徐... II. 徐... III. 散文-作品集-中国-现代 IV. I266
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 015357 号

上古版中华名著袖珍本

徐志摩散文集

—《巴黎的鳞爪》《自剖》

徐志摩 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

商务印书馆上海发行所发行

上海市印刷四厂印刷

开本 850×1168 1/128 印张 5.59375 字数 118,000

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-5,100

ISBN 7-5325-3150-3

I·1532 定价: 9.00 元

出版说明

中华文化源远流长。为了弘扬祖国优秀的文化,适应各读者层次的需要,上海古籍出版社编辑出版了“上古版中华名著袖珍本”系列,古代部分已出版了《老子、孙子》、《论语》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》等经典名著,受到了广大读者,

特别是青年读者的喜爱。继之推出的是现代部分的名家名作，第一辑有《徐志摩散文集——〈巴黎的鳞爪〉〈自剖〉》、《冰心散文集——〈寄小读者〉〈南归〉》、《沈从文散文集——〈湘行散记〉〈湘西〉》、《郁达夫散文集——〈屐痕处处〉〈自传〉》、《朱自清散文集——〈踪迹〉〈背影〉〈你我〉》、《闻一多诗集——〈红烛〉〈死水〉》、《徐志摩诗集——〈志摩的诗〉〈翡冷翠的一夜〉〈猛虎集〉〈云游〉》、

《戴望舒诗集——〈望舒诗稿〉〈灾难的岁月〉〈集外〉》八种。这套系列丛书小巧精致、玲珑可爱，便于忙碌的都市人上班路上、旅行途中随身携带，在飞驰的火车或地铁上随时抽阅，轻松地领略现代文学之精华；同时，也可作为朋友之间互相赠送的高雅礼品。

虽说这是套“小书”，但选取的是真正的大家精品，底本精善，且有导读，同样体现了上古版图书一贯的注重质量、注

重学术含量的风格,这也许就是这套书与其他的坊间同类书的
最大区别了。

上海古籍出版社

2002 年 2 月

导 读

我国现代著名诗人徐志摩,1896年出生于浙江海宁硖石的一个富裕商人家庭。青年时留学欧美,先后在美国哥伦比亚大学、英国剑桥大学攻读政治、经济学,获硕士学位。1922年回国后历任北京大学、清华大学、上海大夏大学、南京

中央大学等校教授，并参与主编《诗刊》、《新月》等文学期刊，是新文学史上著名文学社团新月社的主要成员之一。1931年因飞机失事去世。

徐志摩才气横溢，名盛一时，他对文学的贡献，主要是诗歌与散文，生前自编了三个散文集，即1926年6月的《落叶》、1927年8月的《巴黎的鳞爪》和1928年1月的《自剖》。文学界一般认为，奠定他在新文学史上的地位的，主要是他

的诗歌创作,但也有学者认为,他的散文比诗歌好,此说也有一定的道理。

徐志摩死后二十多天,周作人曾写过一篇《志摩纪念》,文中说:“散文方面,志摩的成就也并不小……志摩可以与冰心女士归在一派,仿佛是鸭儿梨的样子,流丽轻脆,在白话的基本上加入古文方言欧化种种成分,使引车卖浆之徒的话进而为一种富有表现力的文章,这就是单从文体变迁上讲也是

一个很大的贡献了。”当时还有其他学者，如梁实秋、杨振声、叶公超等，也认为徐志摩的散文束缚较少，因此高于他的诗歌。

徐志摩常说他写文章像是“跑野马”，信笔拈来，任其写去，杨振声先生在《与志摩最后的一别》中是这样评论他散文的风格：

那用字，有多生动活泼！那颜色，真是“浓得化不开”！那联想的富丽，那

生趣的充溢！尤其是他那态度与口吻，够多轻清，多顽皮，多伶俐！而那气力也真足，文章里永远看不出懈怠，老那样像夏云的层涌，春泉的潺湲！他的文章的确有他独到的风格，在散文里不能不让他占一席之地。

应该说，这“浓得化不开”确实是他散文的总体风格。首先，是表现在他的散文里所蕴含着的浓郁的感情色彩，而这深深

蕴藏着的感情特征又有两点：
即一是真，二是深。

真，即真实、真挚和真情。
在文章里，他总是毫不掩饰自己思想上的矛盾、苦闷、疑惑，甚至某些阴暗的想法，就像和知心朋友促膝谈心一样，他向读者真实地袒露内心的一切。这样的袒露同时也形成了他散文的独特的纯情美。

深，即情深意浓，情意绵绵。他写哀思，字字深情，句句怀念，表现了“回肠荡气的伤感

的情绪”；记叙与外国文化名人的友谊，也是叙事抒情并茂，将自己的热情、激情和崇敬之情，犹如山间飞瀑流泉，或急或缓、若浅若深地流向了读者的心田，是很能给人们以深情美的享受的。

徐志摩散文的“浓得化不开”，还表现在他的遣词造句上。他力避单调枯燥的简单重复，用铺张却不累赘，采奢华倒也新鲜，以表达他的热情、想象力，给人一种强烈的感染力；同

时，他的散文还追求诗化的韵味，随着描写抒情对象的变化，也随着自己思想感情的变化，他利用不同的句式、音节的组合，来表现一种音乐的美。这点和他诗歌的艺术特色又是一致的。

徐志摩散文最出色的篇章是《翡冷翠山居闲话》以及《我所知道的康桥》，尤其是《我所知道的康桥》，情意确实“浓得化不开”，表现了徐志摩铸造散文意境美的特殊才华，

本书所收的是《巴黎的鳞爪》、《自剖》二个散文集。《自剖》中的《游俄》一辑中反映了徐志摩对俄国革命的片面看法,对于了解俄国当时的社会现实与徐志摩的政治倾向有一定的参考价值。

文 楠

2002 年 3 月

目 录

导读	1
----------	---

巴 黎 的 鳞 爪

给陆小曼——代序	1
巴黎的鳞爪	4
翡冷翠山居闲话	65
吸烟与文化	76
我所知道的康桥	88
拜伦	126
罗曼罗兰	158

