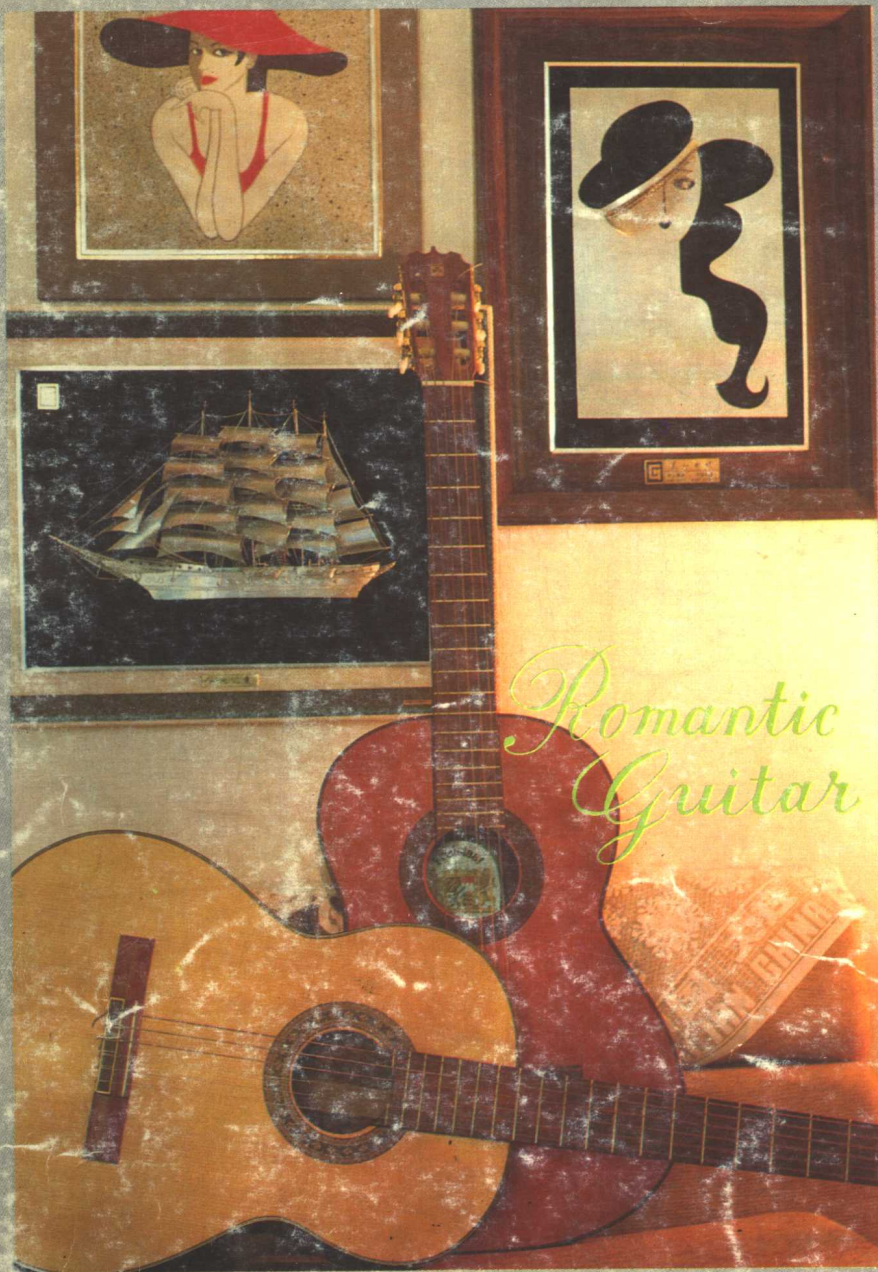


陈叶
默莱
编著



浪漫的吉他

中外名曲吉他弹

北京体育学院出版社

责任编辑 鲁 牧
封面设计 叶 莱

浪漫的吉他

——中外名曲吉他弹

叶莱 陈默编著

北京体育学院出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路)

新华书店总店北京发行所经销
国防科工委印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/16 印张：9 定价：5.90元

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数：12000册

ISBN 7-81003-481-2/J·111

(凡购买本版图书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns, framing the central text. The border is composed of a double-line rectangular frame with ornate corner pieces.

浪漫的吉他

——中外名曲吉他弹

叶 莱 陈 默 编著

*Romantic
Guitar*

北京体育学院出版社

维拉兹奎斯 曲

目 录

前言	(7)
乐曲演奏提示	(10)
吉他常用音乐符号说明	(19)
理查得·克莱德曼钢琴曲改编的吉他曲	
水边的阿狄丽达	理查得·克莱德曼演奏 (21)
爱的谐奏曲	理查得·克莱德曼演奏 (24)
星空的旋律	理查得·克莱德曼演奏 (28)
给母亲的信	理查得·克莱德曼演奏 (31)
童年的回忆	保尔·德·森纳维勒 曲 (33)
秋日的私语	理查得·克莱德曼演奏 (36)
梦中的婚礼	保尔·德·森纳维勒 曲 (39)
少女时代	理查得·克莱德曼演奏 (42)
著名舞曲改编的吉他曲	
《天鹅湖》序曲	柴科夫斯基 曲 (45)
四只小天鹅舞曲	柴科夫斯基 曲 (46)
西班牙斗牛舞曲	帕斯夸尔·马奎纳 曲 (48)
贝多芬的小步舞曲	贝多芬 曲 (51)
假面舞会	世界著名探戈舞曲 (53)

- 夜之探戈 勃格曼 曲 (55)
- 帕格尼尼的小步舞曲 帕格尼尼 曲 (56)
- 东方舞曲 第鲁博姆斯基 曲 (57)

著名圆舞曲改编的吉他曲

- 蓝色多瑙河圆舞曲 施特劳斯 曲 (58)
- 溜冰圆舞曲 瓦尔德退费尔 曲 (60)
- 杜鹃圆舞曲 乔尼逊 曲 (61)
- 勃拉姆斯的圆舞曲 勃拉姆斯 曲 (65)
- 田纳西圆舞曲 美国舞曲 (66)
- 卡门西华圆舞曲 伊万诺维奇 曲 (68)
- 墨西哥圆舞曲 墨西哥民间舞曲 (69)

著名进行曲改编的吉他曲

- 婚礼进行曲 瓦格纳 曲 (70)
- 双头鹰进行曲 瓦格纳 曲 (71)
- 土耳其进行曲 莫扎特 曲 (74)

著名小夜曲改编的吉他曲

- 舒伯特的小夜曲 舒伯特 曲 (80)
- 古诺的小夜曲 古诺 曲 (82)
- 托赛利的小夜曲 托赛利 曲 (84)
- 德里戈的小夜曲 德里戈 曲 (86)
- 西班牙小夜曲 比泽特 曲 (89)

著名摇篮曲改编的吉他曲

- 舒伯特的摇篮曲 舒伯特 曲 (91)
- 勃拉姆斯的摇篮曲 勃拉姆斯 曲 (91)
- 莫扎特的摇篮曲 莫扎特 曲 (92)
- 约斯兰的摇篮曲 B·柯达德 曲 (93)

梦幻曲 舒曼 曲 (94)

著名歌曲改编的吉他曲

重归苏莲托 库尔蒂斯 曲 (95)

我的太阳 卡普阿 曲 (96)

桑塔露琪亚 意大利歌曲 (97)

告别拿波里 意大利歌曲 (98)

玛丽亚玛利 意大利歌曲 (99)

樱花主题变奏曲 横尾幸弘 曲 (100)

昨天 J·伦容 曲 (103)

老鹰之歌 罗伯斯 曲 (105)

唐娜 唐娜 S·斯却达 曲 (107)

泪的安慰 舒伯特 曲 (109)

莫吝吻 维拉兹奎斯 曲 (110)

爱之喜 马蒂尼 曲 (112)

绿袖子 英格兰民谣 (115)

甜蜜的家庭 约翰·霍华德·派恩 曲 (116)

真挚的爱情 德国乐曲 (116)

铃儿响叮当 美国歌曲 (117)

骊歌 苏格兰歌曲 (118)

告别夏威夷 里留卡拉尼 曲 (118)

旅愁 奥德维 曲 (119)

蜜蜂 德国歌曲 (120)

在那遥远的地方 青海民歌 (120)

快乐的农夫 舒曼 曲 (121)

雨滴不断落在我头上 巴恰瑞奇 曲 (122)

七朵水仙花 莫斯利 曲 (124)

少女的祈祷	巴达鲁契夫斯卡	曲	(126)
蓝色的爱	安德烈·鲍勃	曲	(127)
自你离别	吉尔丹	曲	(130)
悠扬的行板	俄罗斯民歌		(131)
女性善变	威尔第	曲	(132)
美丽的梦神	福斯特	曲	(133)
金发的珍妮	福斯特	曲	(134)
平安夜	F·格伦布	曲	(135)
卡秋莎	苏联歌曲		(135)
苏珊娜	福斯特	曲	(136)
不可能的梦	M·莱佛	曲	(137)
梁山泊与祝英台	陈占豪	曲	(139)

前 言

编好这本书，又该写“前言”了，本觉得过去已说了很多，不想再多写什么，可是一提起笔来，心底又溢出许多话语，想对每位喜欢吉他的朋友讲述。

这几年，国人那种时兴赶风潮的特点仍未改变多少；先是吉他热，后是电子琴热，再是气功热、迪斯科热、霹雳热；与之同步的还有文凭热、英语热、出国热。凡此种种，不亦热乎，常常是这头凉了，那头又热；那边静了，这边又闹腾开了，颇似一种自发的“运动癖”。其实，对任何一事物，热也好，凉也罢，大可不必强求一致。热了，至少说明此事有一定吸引力，吸引力就能产生兴趣，而兴趣正是学习内在的原动力。但是兴趣并不等同于成功。无论学习哪种新事物，除了兴趣外，还得有自知之明，看朋友弹吉他，于是自己也不顾一切地去学，连基本乐理也不懂，连五音都不全，就想一下成为吉他的摇滚青年，凭这种底子和热情的人岂有不碰壁灰心的。这也是一种种风头来得猛去得快的原因之一。

而一旦热头过去，尚能目标明确、热情不减地坚持下来的人，才可能有所作为，我所结识的朋友中，就不乏这样的吉他爱好者，他们有希望成为吉他界的中坚。

现在早已过了把吉他当成街头乐器、痞子道具的年代，也不需要再去进行什么为吉他正名之类的呼吁，因此只要愿意学琴的人，再有正确的指导和练琴方法，加上一定的时间保证，大多是可以入门并学出来的。更可喜的是近年来通过广播电台和电视台举办过多种吉他讲座，恢复了吉他重登大雅之堂的地位，并使这一乐器的普及和提高跨上了一个新台阶。吉他已从原来大多数人仅凭兴趣决定其盛衰的自发形式，逐步成为一种有更多人为之奋斗献身的自觉行为和事业。

我的一些朋友不仅仅满足于前些年普及教授吉他取得的成就，而是倾其全囊制作真正使中国吉他界骄傲的普及琴和高档琴，我亲眼目睹过一把手工高档琴制作过程所包含的艰辛：先从百年房柁中寻找杉木作面板，再从木料堆中挑选天然乌木或红木作指板，用花榈木作侧板和底板，经各自加工后再固定在专门制作的木模中。一些专门细节就不必细述了，仅举一例就可见工夫之深。比如上漆一道工序，就得刷上四、五十遍，然后再经刨光机磨光，而漆的厚度也很有讲究：厚了，音的穿透力差；薄了，音的厚度又不够……。就这样经过千百次的试验和解剖国外名琴（如一位挚友就拥有世界各国的好琴数十把，价值上万却并非为了炫耀，只是为了掌握各种名琴的构造特点），终于生产出了一把把供不应求的高档琴，其外观和音质、手感绝不亚于任何一把日本的“雅马哈”、“阿斯图利亚斯”等

牌号同等档次琴的质量，这是真正由弹琴人制作的琴，而非工匠之作，这就是“月光”牌手工琴，美国著名吉他大师阿什比在试过该琴后，欣然在一把白板琴（未漆）上签名留念。

还有一位朋友是北京某大学的青年讲师，他的生活除了讲课就是弹琴。终于，有一天他不满足了，发奋半年考了“托福”，离开未婚妻独自一人来到美国冰天雪地的阿拉斯加，只因为那所提供奖学金的大学同时有他的专业和他永远舍弃不开的吉他专业。我们临别时，他道出了心里话：中国竟没有一所大专院校开设吉他课，更不用说能授予学位，而没有吉他学位留学时是进不了该专业的，因此他只能采用“迂回战术”，先学本专业，同时再学吉他专业，最后争取吉他专业学位，而他最大的愿望是去吉他王国的“圣地”——西班牙“朝圣”，以便将来取回“真经”而归。这就是中国新一代吉他爱好者的魄力。

正是有了以上这些热衷于吉他事业的人们，才有了中国吉他界的今天。

这也是我和陈默俩始终希望把更多更好的吉他曲介绍或改编出来，通过出版图书这一媒介来推动吉他事业在我国的开展的原因。

现在，许多省市和大学中都成立了吉他协会，以使其有组织地朝着更健康的方向发展。这几年，北京的很多高校曾举办过吉他大赛，参赛学生之多、反响之大，都是以往罕见的。一年前，陈默和我还曾应邀去清华大学为该校举办的艺术节开一次吉他欣赏讲座，取名就叫“浪漫的吉他”。虽然当晚艺术节有好几项活动同时举行，可是在清华主楼那间巨大的环形阶梯教室的数百个座位却无一虚席，原定两小时的讲座，在热烈的气氛中只得延迟，最后的递条提问也颇有意思，从各种问题中可见学生们思想的活跃，如“吉他能为京剧伴奏吗？”“我国为何没有统一的吉他协会？”“如何改编吉他曲？”等等。当然更多的还是就吉他本身的技巧、乐理提出的。从这种直接的接触中，使我俩深感在年轻人中蕴藏着极大的学吉他热情。每个热爱吉他事业的人，都有责任去发掘、保护、并发展这种热情。

同时，我也感到吉他在我国的发展还有很多困难与障碍，其中最主要的有两个方面：

第一：吉他事业的发展还很不平衡，大多数地区仍停留在喜好者的自发形式上，缺乏专门组织的指导，更没有专业院校的正统教授。据我所知，在我国各大音乐学院和师大艺术系中，还没有一个专设的吉他系或专业，自然也就没有专门从事吉他教育的师资和教材。而在世界许多国家，如美国、法国、西班牙、意大利等国，不仅在音乐学院中专开了吉他课，而且还有许多公立或私立的正规吉他学校，因此，相应也就拥有众多优秀的吉他专业教授、讲师，以及与之相适应的教材。这一切对这门艺术的正规化的学习提供了可能，这也正是国外吉他大师层出不穷的根本原因。很遗憾，我国的现状绝非我等之辈所能转变，自知说了也白说，但终归一吐为快，总比憋在肚子里强。

第二：吉他在我国仍无一个具有全国代表性和权威性的组织机构，虽然各省市有些吉他协会，但其代表性和权威性都很差，往往就是几位琴友自发的组织（我们常戏谑地称此种协会的“头头”是“帮主”），且这些组织相互联系极少，又常互相不服，因此形势颇似当年军阀割据状况。而要想成立一个诸如“中国吉他协会”这样的既被各省公认，又能得到政府认可的社团组织，没有一些极具权威又有组织才能的人才是不可能的。而这一缺憾又正是和我在第一点中提及的我国音乐教育中无吉他专业的现状互为因果。因为吉他界的人员构成很难和“中国书法家协会”等相比，因在书法界中是做学问的多，政界要人多、德高望重的人多，层次较高，所以内聚力也较强。而在吉他界中，上至大学讲师，下至三教九流，无所不有，人员素质悬殊甚大，之间毫无交往，更谈不上沟通，又各不服气，极易形

成山头帮派，这也就产生了如今我国吉他界难以统一的现状。

我仍衷心期望中国吉他界能早日成立真正属于自己的统一组织。当然我也深深地知道这一目标到来的艰辛与遥远。为此，每一位热爱吉他的朋友都应努力，首先是提高自己的素质，才谈得上提高整个中国吉他界的素质！

如果此书还算得上对吉他开展有一点贡献，那么，我俩愿尽各自的微薄之力，继续为各位朋友多出些大家喜欢的书。

谈了这么多实际与本书内容不着边际的内容，有人可能要骂我胡“侃”了。不过，这总是我对吉他事业的一点儿痴心。

叶 莱

1990年12月于北京

乐曲演奏提示

水边的阿狄丽达

这首优美的乐曲是理查得·克莱德曼的成名曲，(又名《阿德丽娜叙事曲》)全曲洋溢着浓厚的罗曼蒂克情调。从指尖流出的每个音符细腻且深情。建议先听钢琴演奏录音，以便熟悉原曲旋律及力度变化，弹奏前需先将第6弦的E音调高成 $\sharp F$ 。谱中“rall.”为渐慢意。

爱的谐奏曲

此曲是理查得灌制的第5张唱片的主题曲，典型地体现了他的演奏风格。曲子是为一位姑娘而写，故旋律极其甜美。注意第25等小节中2拍三连音的时值。

星空的旋律

此曲演奏难度较大，但待练熟后，你会感到它的吸引力。后部分亦可用两把吉他演奏，使曲子增添色彩和厚度。

给母亲的信

这首由理查得演奏的钢琴曲改编的吉他曲是很成功的，无论在调式设定还是把位转换上都较适合吉他弹奏。在开始段中，低音始终进行与旋律相应的和声音重复，流露出一种平静的气氛。从25小节开始的一段中，力度和速度都加强了，因此要掌握好快速换把的技巧。

童年的回忆

这首又名《爱的纪念》的曲子，是首将自然与音乐结合起来表现的成功之作，各乐句有组织的排列，犹如四季有规律的更替，象初春融化的冰水慢慢流淌，汇成小溪流向大海。就在这种意境之中，把你带入童年的回忆中。注意开始6个小节中的16分音符的音，实际上弹奏时值同三连音相等(平均)。从第7小节后速度突快。

秋日的私语

这是理查得灌制的第2张唱片的主题曲，全曲婉如一幅秀丽的秋景画，使人感到“落叶在脚下发出声响，微微的秋风笼罩周身，大自然处处散发着秋的气息。”类似第3小节中的E音后的双附点，实际表示该音时值为 $1\frac{3}{4}$ 拍，后面的G音为 $1/4$ 拍。

梦中的婚礼

理查得的这首曲子因速度较快，故难度相对大些，所以需多听听原作录音，记熟旋律和节奏。第5.17及最后一小节中的泛音都在第12品上弹奏。本曲的另一特点是大量应用不规则节拍，因此各小节的节拍经常变化。但除了前3小节为4分音符时值为一拍外，其余小节均是8分音符，故速度要快一倍，这点应注意。

少女时代

这首曲子相对容易，没有什么大跨度的转把变化，为了丰富色彩，在改编时，两次采用4度音程递增的方式进行转调，即C—F—^bB，演奏时请注意。全曲旋律轻快跳跃，恰到好处地表现了正值豆蔻年华的少女的美妙青春，具有较强的感染力。反复后较强。

《天鹅湖》序曲

《天鹅湖》是柴科夫斯基（1840—1893）创作的歌舞剧代表作之一，其序曲委婉动听，成为一百多年来人们所喜爱的乐曲。乐曲速度不快，编曲上采取低音演奏主旋律，用高音的和弦来伴奏的方式，因此弹奏时请注意处理好二者的对比。

四只小天鹅舞曲

这首曲子更是广为人知，乐曲欢快轻松，跳跃诙谐。演奏时注意处理好诸如第2、3小节中的32分音符的连音弹奏，在节拍上其音的弹奏应在下面的8分音符之后，此点请注意！另外象第11、15等小节中的每个需弹保持音的音，还需保证力度，以便和其他小节的旋律形成对比。开始练习时可稍慢些。

西班牙斗牛舞曲

本曲常被作为音乐会的演奏曲目，其受欢迎度经久不衰的原因之一，就是此曲具有强烈的西班牙民族色彩和热烈的气氛。本曲不同于以往多以弗拉门哥吉他演奏的方式，而是采用古典吉他来表现，弹奏时不必以严格一律的速度进行，可以自由地使节奏摇曳变化，酝酿出自己独特的气氛和风格。在转调时一定要一气呵成，创造出振奋人心的效果。

贝多芬的小步舞曲

贝多芬（1770—1827）是近代最伟大的音乐家，他一生除创造了不朽的9部交响曲、32部钢琴奏鸣曲、17部弦乐重奏外，还留下了一批流传很广的音乐小品，如《致爱丽丝》等，这首小步舞曲也是一首成功之作。前半部注意弹准附点时值，后半部的弹奏严格按表演用词要求处理：“poco rit.”意为稍渐慢；“a tempo”则为恢复原速。小步舞曲（menuet）是源于法国的民间舞曲，17世纪传入宫廷后，曾在欧洲上流社交生活中风行达一个多世纪。结构为3拍子，音乐通常从第3拍开始，速度徐缓，风格优雅。曲式为3段体，第3段同第1段但不反复，中段称“trio”。

假面舞会

这是世界最著名的探戈舞曲之一，又名《化妆游行》。全曲节奏明快，洋溢着拉美民族奔放的个性，旋律起伏鲜明，注意在中、高把位时旋律的演奏，第18、26、36小节都各有一拍32分音符，应弹准快速音符的时值。反复后，在标有“Fine”记号段的小节中的虚线前结束。

夜之探戈

此曲是一首著名的探戈舞曲。探戈主要流行于南美洲，它是吸取了多民族的音乐精华而形成的一种舞曲形式。其音乐特点为中速，双拍子，旋律和伴奏常常形成交错的节奏，并以切分音为其主要特点。本曲的改编较之《吉他世界》中的那首更容易，因此更适合初学者学习。

帕格尼尼的小步舞曲

帕格尼尼（1782—1840）是意大利著名小提琴家和作曲家，他还曾创作过许多吉他曲，他13岁学吉他，并有较高的造诣。这首《小步舞曲》是他《吉他小品四首》中的一

首，为A大调，作品短小精炼，适合于作为余兴曲目演奏。

东方舞曲

这首欢快的曲子为俄国民谣，由第鲁博姆斯基作曲，又名《沙漠的玫瑰》。中国人民解放军乐团曾将此曲改编为迎宾曲之一。乐曲为E小调，欢快流畅。注意连接弧的延音时值，以及三连音。

蓝色多瑙河圆舞曲

乐曲是约翰·施特劳斯（1825—1899）创作的著名圆舞曲，因其与父亲同名，故人称小约翰；又因其创作了多达178首圆舞曲，而被誉为“圆舞曲之王”。圆舞曲（Waltz）是一种兴于18世纪末期，至今不衰的曲式。乐曲为3拍子，伴奏部分每小节第一拍重音明显。从速度上可分为较慢、中等、较快3种。乐曲的难点在旋律音保持不断的情况下，弹好高音的伴奏音（如第2、3、4小节），另外注意高把位演奏时的连贯性。

溜冰圆舞曲

这首圆舞曲是法国作曲家瓦尔德退费尔（E.Waldteufel）所作，其旋律明快优美，前16小节演奏时旋律在低音部，高音和声为伴奏音，不宜强过旋律音；后半部旋律则回到高音部演奏。此曲编曲较为简单，只是选编了该圆舞曲的A段。

杜鹃圆舞曲

这是一首欢快跳跃、活泼轻松的著名圆舞曲，改编曲难度不太大，注意开始的3个半小节在ar……范围内的音为泛音演奏，第27、28、29等小节中亦有泛音，从中段开始改为用轮指技巧演奏颤音，主旋律在高音部，并反复一遍。

勃拉姆斯的圆舞曲

这首著名的圆舞曲也曾被改编成多种风格的轻音乐，其旋律素雅流畅，抒情优美，弹奏时注意带附点的第1拍和声要稍加强些力度，并将和声弹得干净整齐，旋律音都在高音部。第3和第30小节的后倚音要弹得连贯轻巧。

田纳西圆舞曲

此曲悠扬清缓，一反大多美国乐曲的激烈刺激，犹如一首田园诗。弹奏时注意弹好第7、8等小节的16分音的连音；另外注意第20小节等3把位上的属7和弦的指法。

卡门西华圆舞曲

这首圆舞曲速度中庸，第4小节的意大利文“Cadenza ad lib.”意为随意处理的华彩段，特指此小节华彩段的取舍、处理或另行选择均可由表演者自行决定，因此这一小节是不规则小节。

墨西哥圆舞曲

这首舞曲亦广为人知，其节奏欢快，旋律具有鲜明的墨西哥民族特色，注意基本速度符号“Allegretto”为小快板，故每分钟达108拍。此曲编法较简单，主要需将旋律音弹得流畅。

婚礼进行曲

此曲原为瓦格纳所写的歌剧《罗安格林》第三幕中的一段乐曲，而现在则成了人们举行婚礼时几乎必放的曲子，在西方通常是在新婚男女从教堂入口到圣坛前这段路上的地毯走过时播放。注意此曲虽为进行曲，但速度较平稳缓慢。

双头鹰进行曲

这首进行曲也是瓦格纳所作，曲子雄壮威武，“Tempo di Maroia”（进行曲速度）同“March”一样，是一种伴随集体行进时所奏（唱）的乐曲，最常见的是行军进行曲，通常为4/4、2/4拍子，重拍明显，乐句结构整齐，大都为三段式，第二段为比较抒情的中段，本曲即从第51小节由C大调转F大调后的那段，旋律极其抒情，然后再从头反复至“Fine”处结束。

土耳其进行曲

这是一首著名的进行曲，乐曲为回旋曲式，所谓回旋曲是由轮舞演变而来的，主要特征是基本主题与不同插入部交替出现，一般主题要出现3次以上（A+B+A+C+A……），适合于表现活跃欢腾的情绪。本曲三大段落的特点分别为：a小调—回音式的音型和华丽的倚音与轻快起伏的节奏具有舞蹈性；C大调—主题朴素而明快；A大调—音阶式进行的旋律和顿挫分明的节奏，加上模仿鼓掌的伴奏，突出进行曲的特点。本曲是按两把吉他改编的，故演奏时需默契配合。曲中的两个表情词分别为“risoluto”（果断、坚决地），“grazioso”（优美、雅致地）。

舒伯特的小夜曲

舒伯特的这首小夜曲堪称小夜曲之冠，乐曲以一个幽静的引子，形象地描绘了一位怀抱吉他的青年，正在心爱人的窗下弹奏，随后他唱出了优美的曲调，情感动人而真挚。有意思的是，舒伯特本人就是一位吉他爱好者，因此这首小夜曲的和声特别适合吉他演奏。

小夜曲原指流行于西班牙、意大利等国的一种表达爱情的歌曲，被改编成器乐曲后，仍保存了歌曲的抒情和咏叹特点。

倒数第14小节的意大利文“molto dim.e rit”意为“很弱及渐慢”，倒数第2小节的“Smorz”意为“渐弱渐消失”。

古诺的小夜曲

这首小夜曲为6/8拍，旋律非常抒情流畅，演奏时注意贯穿在主旋律之中的6个一组的16分音符的欢快跳跃的间奏旋律，整首乐曲速度不宜太快，但一定要弹得连贯，并在平稳中感到自然的起伏。

托赛利的小夜曲

这首著名的小夜曲唱出了一位失恋青年对往日幸福爱情的无限怀恋和对失去恋人之爱的巨大痛苦，乐曲采用大调式，加上意大利式的咏叹风格，因此整首乐曲感情激越抒发尽致。

德里戈的小夜曲

在这首小夜曲中的装饰音占有重要地位，并一再出现于全曲之中，因此需加强练习。注意第33小节的F音前有一重升记号，即原来该F音因是D调故为“ $\sharp\sharp$ F”，现在再升半音后，所以实际弹奏时该音应为G音。

西班牙小夜曲

这首小夜曲具有典型的西班牙风格，节奏鲜明，尤其是乐曲前半段伴奏部分始终采用波罗乃兹节奏，突出了主旋律的个性。“sfz”标记是指该符号所标的音需在演奏时突强。

舒伯特的摇篮曲

摇篮曲又称为催眠曲，它速度缓慢，旋律起伏不大，抒情平稳。这是一段简单的小曲，一共只有10小节，弹奏时应保持平稳，突出摇篮曲催眠的特点。乐曲为A大调。

勃拉姆斯的摇篮曲

这首摇篮曲为三拍子，旋律更为柔缓，并且很优美，因为曲子很简单，故指法完全可以由琴友自己设定。

莫扎特的摇篮曲

乐曲为 F 大调，6/8 拍。速度不必太快，注意休止符的空拍节奏。倒数第 3、5 小节的后 3 拍中的 B 音，都是先还原后降半音（^bB）。

约斯兰的摇篮曲

乐曲速度为行板（每分钟 66 拍），因此较慢，可以从容地弹奏，注意第 5、6、7、8 小节旋律音的附点时值，第 2 拍后半音应晚于伴奏音的第 2 拍弹出。乐曲中段从 C 调 3/4 拍转为 F 调后，旋律更加抒情扩展，是一首很优美动听的摇篮曲，并被改编成轻音乐曲。

梦幻曲

乐曲充满了对未来的憧憬之情，加上梦境般的诗意，给人心灵以恬静的慰藉。乐曲的前 4 小节为主题，节奏平稳，速度缓慢，旋律起伏，而后用句尾变化手法重复了 8 次。这种精炼的音乐语言，鲜明的艺术形象以及引人入胜的表现力，给人留下深刻的印象。弹奏时注意连音的保持音。

重归苏莲托

这是一首著名的意大利歌曲，开始 9 小节是高亢热情的前奏引子，乐曲采用 A 大调，从第 10 小节开始，乐曲转为 A 小调，进入主旋律部分，抒情而流畅，而后再次转回 A 大调，进一步抒发感情。弹奏时注意升号和还原号的标记。

我的太阳

意大利歌曲素以明朗、活泼、热情为特点，而意大利又是地处欧洲南部，嵌入阳光明媚的地中海，这种地理特征也在一定程度上影响了意大利歌曲风格的形成，正好和靠近北极圈上俄罗斯的歌曲形成鲜明的对比，俄罗斯民歌即大多带有一种悲壮、哀伤及忧郁的色彩，且又以小调形式为多。注意弹好中、高把位的音及连音、倚音，最后一小节的和声是泛音。

桑塔露琪亚

此曲的旋律，大家都较为熟悉，且编曲形式又较为简单，基本上就是在弹奏旋律音的基础上加进一些低音伴奏，乐曲为 C 大调。

告别拿波里

弹奏这首意大利歌曲时，注意速度比行板（每分钟 66 拍）再稍快些。节拍是 6/8，因此要弹得节奏感强些。

玛丽亚玛利

这首歌曲旋律轻快流畅，律动感很强，演奏时注意从开始的 D 小调到第 4 行乐谱时转为 D 大调，在弹奏风格上要体现出来。

樱花主题变奏曲

《樱花》是日本的著名民谣，因此被改编成的吉他曲也有很多版本，这里我们介绍给大家的是日本横尾幸弘编曲（1963 年吉他演奏家约翰·威廉斯访日演出时，他曾将此曲献给了威廉斯）。另外的版本可参考《吉他世界》，此曲除了主题和 3 个变奏加终曲外，

在前面还加了一段序曲，并且有两小节快速的 32 分音符的双音连奏，好在每一拍里并无指法变化，只要按上方小箭头指向，用右手“i”指（食指）快速上下拨动相应琴弦即可。第 3 变奏为轮指技巧，请按照谱中所标指法及弦号弹奏。注意音色的控制，尽量模仿古筝的音色（右手触弦位置稍偏后些）。而第 2 变奏因全部要求用泛音高 8 度弹奏（Harm. Oct.），因此难度稍大些，需用人工泛音演奏，注意本变奏段的最后 1 个音符非泛音，而是自然音（Nat.）。最后请记住横尾幸弘说的：“在本曲中，音符与音符当中的间隔（ma），跟音符本身一样地重要。”

昨天

这首曲子原是一首著名的英文歌曲，亦被改编成多种轻音乐而广泛流传。全曲应弹得温文尔雅（Gently），曲首开始的“Rubato”为伸缩处理标记，即在“with fill in……”范围内的小节中，整体速度仍按全曲要求的中板每分钟 88 拍速度弹奏，但其中的各个单拍的拍速则可有稍不同的变化，因此实际上是某些音符被延长了，而另一些则相应被缩短了，“伸缩处理”不同于“随意处理”（ad libitum），演奏时需保持清醒的速度概念。第 9 小节下的“Simile……”意为下同，即以下的表情、力度、指法等继续按照以前的指示演奏。

老鹰之歌

此曲原为秘鲁古老的印第安民歌，后被西蒙唱红而传遍世界。曲子速度中庸，主旋律从第 9 小节最后半拍起，旋律在中音部，高音和低音均为伴奏音；而从第 26 小节开始旋律转到高音部进行。曲谱上方的和弦功能符号中的“B+”表示该和弦为 B 增 5 和弦（B+5），其和弦构成为 B[♯]D G（1、3、[♯]5）。

唐娜 唐娜

此曲由 70 年代民歌皇后琼·贝芝（Joan Baez）的歌唱引起轰动，速度稍慢，很适合用吉他独奏。在曲子的中段有连续的高把位的旋律，但因低音全是空弦音，故不太难；注意某些小节的第 3、4 拍上出现的三连音弹奏不能停顿，要圆滑地进入下一小节。如果能够强调和弦的变化，效果会更好。

泪的安慰

此曲是舒伯特本人亲自为这首歌所写的吉他伴奏曲，由此也可见其对吉他演奏法的真知灼见，正好应了他的一句名言：“吉他是非常美妙的乐器。然而，能了解其中奥妙者，则寥寥无几。”据说吉他就是他生活中的一部分，甚至还传说他喜欢怀抱吉他躺在床上，轻巧地弹拨吉他自娱并创作新歌曲。联谱的上行是歌曲旋律，下行为伴奏，中间是德文歌词。

莫吝吻

此曲的伴奏是典型的波莱罗舞曲的节奏风格，弹奏时和弦要整齐，并弹准二拍三连音。

爱之喜

此曲原为法国歌曲，由法国著名歌剧作曲家马蒂尼创作。后来随欧洲移民传入美国，并在美国被唱红，曲调高雅，清丽纯净。速度标记“Molto lento”为很慢。

绿袖子

这首古老的英格兰民谣不知起于何时，但“绿袖子”这个词最早出现在出版物上是 17 世纪莎士比亚的剧本《风流的风莎娘们》中。而在古代英国时凡穿镶有绿色袖口衣衫的女郎即为现在所说的风尘女郎，因此，绿袖子也就成了此行业的特记。编曲的伴奏音采取分