

初中生

一周练一次 一次进一步



好作文 周周练

Haozuowen
Zhouzhoulian

7年级

总策划：穆力
丛书主编：张伯华
本册编写：齐燕京 秦胜

中国写作学会青少年写作研究会
新课标作文教改专家组

★ 特别推荐



朝华出版社

初中生

好作文 周周练

Haowenwen
Zhouzhoulian

7年级

丛书主编：张佰华

本册编写：齐燕京 秦胜



朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

好作文周周练·七年级/张伯华等主编. - 北京:朝华出版社,2005.5
(手把手作文) ISBN 7-5054-1228-0

I. 好... II. 张... III. 作文课-初中-教学参考资料 IV. G634.343
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 042044 号

好作文周周练

作 者 张伯华等

责任编辑 马 艳

封面设计 金明工作室

责任印制 赵 岭

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市车公庄西路 35 号

邮政编码 100044

电 话 (010)68433166(总编室)
(010)68413840/68433213(发行部)

传 真 (010)88415258(发行部)

印 刷 北京业和印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 小 16 开

字 数 720 千

装 别 平

印 张 106.75

版 次 2005 年 8 月第 1 版

2005 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5054-1228-0/G·0614

定 价 135.00 元(全九册)

手把手作文

刘国正

总策划 穆力

顾问 刘国正 中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问
人民教育出版社编审
中国著名诗人、散文家、书法家

张定远 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任
中国语文报刊协会副会长
人民教育出版社编审

高原 中国写作学会青少年写作研究专业委员会会长
首都师范大学文学院教授

顾之川 中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长
人民教育出版社中语室高中语文教材执行主编

张伯华 中国青少年通讯社写作指导委员会首席专家
中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长
首都师范大学语文报刊社副编审

袁志勇 国家级中青年骨干教师
北京市语文学科带头人

陈彦军 北京师范大学实验小学教科室主任
北京市语文学科带头人

编委 王向辉 白骥 刘晔 齐燕京 杨丽
杨利霞 杨静 李金汇 李学尊 李梅
李婵 李蓓 杜蓉 郑芳 张京红
姚晓静 高丽敏 章萍 谭素红



作文能不能“手把手”地教？

（代序）

事实上，这个标题的背后隐含着—个困扰我国语文教育界多年的老话题：作文应该怎样教？

提起作文，怎一个“难”字了得？可叶圣陶先生却认为作文如同说话般简单。我们的作文教学到底怎么了？

日前召开的“手把手作文研讨会”上，我和几位长期从事作文教学研究的同道聚在一起，又一次谈起了作文教学的诸多难题。大家认为，造成作文难、教作文难的根本原因就在于多年来为了应试而形成的急功近利的作文教学思想，已严重扭曲了作文的本来面目。我们的作文教学日益忽略与学生的情感沟通，一心扑在对应试技巧的机械强化上，使本应鲜活的作文指导陷入了模式化的窠臼。我们看到的一些作文中充斥着矫情、模式化的表述和成人化的语言，却感觉不到学生自我的存在。正如一位老语文教育工作者感慨的那样：我们的一些作文指导也许一开始就走了弯路。

所幸语文新课程标准对小学生作文教学的表述，开始回到作文本身。一些类似于北京景山学校写“放胆文”实验的作文教改在激发学生习作的兴趣和动机等方面都取得了较好的效果。在充分吸纳各地新课改先进经验的同时，经过周密的市场调研，—个新的作文品牌图书“手把手作文”应运而生。

“手把手作文”的核心理念是“我想、我写、我读”。“我想”是指从学生的现实需求出发，首先激活他们的表达欲望，只有自己想写了，才有可能写好。“我写”则是指在习作过程中要体现学生自我的核心地位，是学生自己写自己，而不是学生揣摩着老师或家长的想法写他人眼中的世界。只有“我”主导了“写”，才有可能说真话、表真情，而不说假话、空话、大话。

“我读”实际上不只是指读一种形式，它是在倡导习作完成后的修改、交流、分享快乐等行为。

“手把手作文”首先要研究的不是作文怎样教的问题，它更关注作文到底应该怎样学。从中小学生的学习特点来看，孩子的模仿能力比较强。我们以往的作文指导往往重视对范文的选评赏析，注重对结果的模仿，忽略了对写作的准备和写作过程的指导。实际上，学生更需要一种对过程的学习感悟。注重过程正是“手把手作文”的首要特点，这需要对全程细节地持续关注，需要对教学效果进行第一时间地跟踪反馈，更需要老师手把手地去教学生作文。

写作是门学问，中小学只是启蒙阶段，根据学生的实际接受能力和新课标的要求，这个品牌展现给学生的只是一些基础性的东西，属于起步状态下的作文教与学——所以该品牌强调“手把手”。教作文有许多方面也是“只可意会，不可言传”，也应该像中医、武术、戏剧这些中华民族的国粹一样手把手地去教，特别是在起步阶段。

这个作文品牌的出现不可能终结教育界对“作文应该怎样教”的探讨，但是“手把手地教”作文作为对新课标理念的大胆实践，一定会让越来越多的老师认为：这样做具有很强的操作性和实效性。

张宝彦

全国中语会学术委员会主任
中国语文报刊协会副会长
2005年7月于北京

前言



作文是一个学生语文素养的综合体现，也是思维水平的集中反映，因此，作文在语文教学中的分量越来越重。多读多写是提高作文水平必不可少的有效途径。目前，市场上供学生读的作文书种类繁多，但训练、指导学生动手写的作文书却少之又少。从作文教学实践中可以了解到，学生仅仅读范文并不能够直接转化为自己的实际能力，而在科学指导下，学生勤动手、多练习，更有助于水平的提高。正如巴金先生所言，“只有写才会写”。也就是说，要想写出好作文，平时应坚持常练笔。为此，我们专门组织参与课程改革的教育专家和一线名师，精心编写了这套《好作文周周练》丛书。

本丛书最显著的特点是“练”。具体而言，即关注写作过程，教授写作方法，训练写作能力，最终实现写出好作文的目标。紧扣新课标对作文教学的要求，丛书将每个年级段的训练目标细分为若干个训练点，针对每个训练点，设置了“读一读”、“改一改”、“练一练”等一系列专项训练环节。在各训练点的设置上，既照顾全面，又突出重点，渗透了对学生观察体验、搜集素材、组织列纲、语言运用、修改加工等作文综合能力的训练。在训练环节的安排上，充分吸纳了一线名师的成功经验，化整为零，化繁为简，循序渐进，逐层拔高。与市场上各种作文范文集相比，具有很强的实用性和操作性。

和《好作文周周练》交个朋友吧，让它陪伴你走在成长的道路上，成为提高你作文能力的好帮手。

编者





1. 我做家务	001
——怎样写观察日记	
2. 书柜	004
——怎样写好静物	
3. 最喜爱的一种花	007
——怎样描摹植物	
4. 可爱的小动物	010
——怎样观察动物	
5. 心爱一物	013
——怎样以物传情	
6. XXX赞	016
——怎样托物言志	
7. 校园风景线	019
——怎样多角度观察景物	
8. 春暖花开时节	022
——怎样移步换景	
9. 我的家乡	025
——怎样借景抒情	
10. 美好的落日	028
——怎样时序渐进地写景抒情	

11. 我陶然了	031
——怎样用好烘托手法	
12. 介绍一堂实验课	034
——怎样观察科学现象	
13. 自我介绍	037
——怎样介绍自己	
14. 看啥学啥	040
——怎样观察人物	
15. 人物速写	043
——怎样使用白描手法写人	
16. 令我感动的一个镜头	046
——怎样写心理活动	
17. 这活动真好玩	049
——怎样写好活动	
18. 我凝视着×××	052
——怎样精雕细刻	
19. 我的爷爷	055
——怎样描写生动	
20. 发现	058
——怎样审题	
21. 心愿	061
——怎样写好开头	
22. 我忘不了他	064
——怎样插叙	
23. 第一课	067
——怎样写好过渡	
24. 风波	070
——怎样结尾	



25. 一个不再陌生的人	073
——怎样欲露先藏	
26. 我和他	076
——怎样用好对比映衬	
27. 在错误、挫折面前	079
——怎样叙议结合	
28. 尝试	082
——怎样中心明确	
29. 绿色	085
——怎样立意新颖	
30. 音响遐思	088
——怎样积累素材	
31. 我成长中的一件事	091
——怎样选材	
32. 我感到了×××	094
——怎样组织材料	
33. 这个人我永远忘不了	097
——怎样重点突出	
34. 逛早市	100
——怎样安排详略	
35. 追星	103
——怎样关注社会	
36. 位置	106
——怎样以小见大	
37. 友情	109
——怎样以情动人	
38. 真想不到	112
——怎样写出波澜	

39. 原来如此	115
——怎样用好抑扬手法	
40. 两位姑娘	118
——怎样展开联想	
41. ×××在我心中	121
——怎样用好象征手法	
42. 尾巴趣话	124
——怎样写出事物特征	
43. 从杀鸡到煮鸡	127
——怎样安排说明文的结构	
44. 读《薛谭学讴》	130
——怎样确立论点	
45. 宽容	133
——怎样使用论据	
46. 幸福	136
——怎样思考人生	
47. 这是小事吗?	139
——怎样深入分析	
48. 从小白兔采蘑菇想到的	142
——怎样一事一议	
49. 读《×××》有感	145
——怎样写读后感	
50. 一封感谢信	148
——怎样写好书信	
51. 话说×××	151
——怎样编小故事	
52. 水和火	154
——怎样写好寓言	



53. 在生命的最后时刻	157
——怎样扩写	
54. ×××的一生	160
——怎样写小传	
55. 冬日一事	163
——怎样写好比喻	
56. 玩具总动员	166
——怎样使用拟人手法	
57. 春季随想	169
——怎样引用诗文	
58. 感人一事	172
——怎样写好排比句	
59. ×××给我带来了欢乐	175
——怎样用词准确	
60. 旧作新改一篇	178
——怎样修改	



1. 我做家务

——怎样写观察日记



训练目的:学习写观察日记,养成勤写作、善观察的好习惯。



读

一

读

看下棋

北京 董欣

2005年5月16日 星期一 晴

在放学的路上,我看到有好多人在一棵大树下,便怀着好奇心挤了进去。哦,原来是位两鬓花白、戴着老花镜的老工人,正在和一个小青年下象棋。

只见那青年,用手指轻轻地敲打着地面,眼望着对手,充满稚气的脸上流露着得意的神色。再看那老人,紧锁双眉,用手推推快要滑落下来的眼镜,凝视着棋盘,沉思着。透过镜片可以清楚地看到他那焦虑的眼神。我回头看看观棋的人们,他们也都屏住了呼吸,可能是在为老人即将被战败而担忧吧?

“叭”,老人突然一拍大腿,打破了多少时的寂静。只见他神采飞扬,喜上眉梢,顾不得那已经滑落到鼻尖上的眼镜,挽起袖子,迅速地抓过一个棋子,重重地打在棋盘上。再看那青年,已经目瞪口呆,粗大的手指在脑后胡乱地抓挠着,嘴里还含含糊糊地嘟囔着,看样子他是“偷鸡不成,反蚀一把米”了。

就这样,他们又继续进行了一阵交战。我虽然不懂棋术,可从他们那时常变化的表情上看,不难猜出“战斗”一直是十分激烈的。

终于,老者摘下眼镜,笑眯眯地向大家宣布:“平局。”

点评

在放学的路上,作者挤进人群,看一位老工人和一个小青年下象棋。人物神态变化写得栩栩如生,这得益于作者的细心观察。不仅如此,这次观察活动完整,使人读来感觉很有情趣,堪称一篇优秀的观察日记。



堆雪人

河北 赵悦

2005年1月30日 星期二 雪

今天,我一起床,睁开眼睛,觉得屋外特别亮。我来到窗台前,往外一看,原来下雪了,树上、屋顶上和地上都白了。我想:今天不是可以和哥哥一起堆雪人吗?我便叫哥哥和我一起堆雪人,哥哥答应了。我们就把雪堆在一起。我可高兴了,心想:这回可以玩个痛快了。妈妈问我们冷不冷,我觉得一点儿也不冷。但我发觉雪太少了,堆不成大雪人,只能草草堆了个小雪人。我望着阴沉的天空,心里真希望再下场大雪,好堆个大雪人。

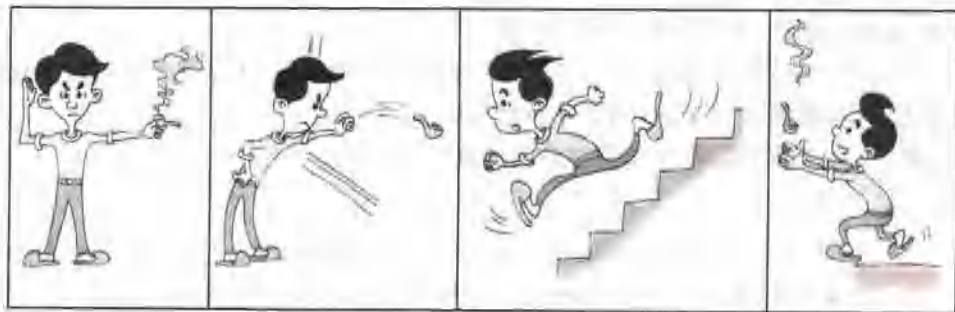


作者看见下雪,喜出望外。只可惜雪少,堆了个小雪人,作者又盼望着下场大雪。这篇日记,真实地记录了作者的心情。可是作者观察得不够细致,如小雪人什么样的?多高?穿上外套了吗?等等,如果在日记中记录下细致观察的结果,不是更好吗?



练习一

● 请仔细观察画面,回答下列问题。





(1) 请依照下面对第一幅画的说明,分别为第二、三、四幅画中的人物动作、神态和心情,各写一段说明文字。

①(例)在第一幅画中,画中人物神情严肃,他左手拿着烟斗,右手高高举起,郑重其事地表明了戒烟的决心。

② 在第二幅画中 _____

③ 在第三幅画中 _____

④ 在第四幅画中 _____

(2) 请为这组画取个题目 _____

练习二

● 做家务劳动,是观察日记的一项重要内容。选一件自己比较熟悉的家务劳动,以日记体写下来。注意集中写一项家务劳动。题为《我做家务》。

提示

1. 什么时间做家务事?

2. 做什么家务事?

3. 做事的经过怎样?

4. 有什么困难吗?

5. 怎么克服的?

6. 结果如何?

7. 你的心情怎样?

2. 书 柜

——怎样写好静物

⑤ 训练目的:学习描写静物的方法,将静物写得生动形象。



七品芝麻官

北京 吳凡

在我的小书柜上放着一个“七品芝麻官”。它是我到外地旅游时好不容易才买到的。它可不是个真人，而是个高不足20公分的木制工艺品。

“七品芝麻官”还真有副铁面无私的气派呢！一顶乌纱帽戴在它那弹球一般大小的脑袋上，显得很神气。脸上嵌着一双透着智慧之光的眼睛，一看就知道准是个办案机智、公正无私的“清官”。眼睛下边长着个像黄豆似的圆鼻子。最有趣的是鼻子下面的八字胡，看上去十分诙谐，加上那红红的嘴唇和一对扇风耳，就更显得滑稽了。

“七品芝麻官”的身子像个圆圆的红苹果,那是因为它肚子较大,又穿着一件红色的官服。官服正襟上画着一幅美丽的山水画,画面上有山、有水、有船,还有刚刚从山腰里爬上来的红太阳。这幅山水画,使这件官服显得美丽极了。再往下,“七品芝麻官”的整个身子用一根弹簧同一个圆形的木头底座连在了一起,一碰身子,它就一晃一晃的,好像在义正辞严地审问狡猾的罪犯,也好像是趁办案之余在吟诗作赋,要不,就是正在反复吟颂那句“当官不与民做主,不如回家卖红薯”这妇孺皆知的名言……

我常常一个人望着这个“七品芝麻官”出神。有时候，做完了作业，就来到它面前，摸摸它的乌纱帽，弹弹它的大肚皮，或者碰碰它的身子，去欣赏它那吟诗般的模样。每当这时，我都会情不自禁地想到：在我们当今的现代化建设中，不正需要无数这样“与民做主”的父母官吗？

我真喜爱“七品芝麻官”，因为它给我带来乐趣，也给我启发。



点评

本文条理清楚,层次分明,对“七品芝麻官”观察得细致有序,描摹得形象逼真。文章先交代“物”的来历,接着按先整体后局部的顺序——写来。在外形描绘中,突出了它的滑稽有趣。而在内在品质的挖掘上,又不仅仅局限于“工艺品”本身,而是由此及彼,联想到文学创作中的艺术形象“七品芝麻官”,进而对此抒发自己的感受。很显然,作者喜欢的,不仅仅是这件工艺品所塑造出的人物的憨态,还在于人物所代表的公正廉明、敢于为老百姓做主的美德。这就使文章的立意显得较为深刻了。



天鹅“智力蛋”

北京 毛茅

生日那天,妈妈送给我一个礼物,它既不是铅笔盒,也不是变形金刚。我打开一看,原来是一个圆溜溜像蛋一样的东西,妈妈说:“你把蛋拉开看看。”于是我就拉了一下,原来这是个智力玩具叫“白天鹅”。我先把天鹅的头插在它的脖子上,又把它的头和脖子一起插在它的身体上,再把它的脚轻轻地安在它的肚子上。我舒了口气,以为大功告成了,就仔细地端详起这只天鹅来。我左看右看总觉得有点不对劲,对对图纸,嘿!人家的天鹅长着漂亮的黑尾巴,我的天鹅尾巴却是光秃秃的。我暗自觉得好笑,真是个小马虎。我赶快把天鹅尾巴找出来,安了上去。一只美丽的小天鹅终于组装好了,看它的样子还挺神气呢。

我喜欢这个天鹅“智力蛋”。

提示

这篇文章先介绍白天鹅智力玩具的外形、组成部分。通过组装,突出了这个玩具的“智力”特点。但是在组装后的小天鹅外形上描写不够。应该进行细致观察,将其可爱的形象浮现在读者面前。



练习一

- 仔细阅读下面的习作,指出作者为什么能将绢人舞女写得这么生动。

绢人舞女

我们老师的书架里陈列着一件工艺品——栩栩如生的绢人舞女。

