

ZHONGLAONIAN FUNÜ SHIYONG SHIZHUANG



徐 璇 著

中老年妇女 实用时装

科学普及出版社

中老年妇女实用时装

徐璇 著

科学普及出版社

内 容 提 要

这是一本献给中老年妇女的实用性较强的服装设计参考书。作者以“古为今用，洋为中用，民族化与时代感相结合，借鉴国外，立足本国”为基本点，设计了既符合国际流行趋势又结合中国国情，源于生活，高于生活，让人们可望可及的实用时装。书中附有的服装彩照、代表作的裁剪图及原型纸样，系统介绍的日本原型原理与制图方法，便于读者掌握后动手制做；阐述的中老年妇女的形体特点和服装美知识，又有利于提高其审美观点。相信本书的出版会对解决我国中老年妇女穿衣难的社会问题做出贡献。

中 老 年 妇 女 实 用 时 装

徐 璇 著

责任编辑：刘云菁

封面设计：海 子

技术设计：赵丽英

摄 影：马 嘉

*

科学普及出版社出版(北京海淀区魏公村白石桥路32号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

山东滨州印刷厂印刷

*

开本:787×1092毫米 1/16 印张:7.25 插页:24 字数:63千字

1990年6月第1版

1990年6月第1次印刷

印数:1—10 000册

定价:7.95元

ISBN 7-110-01626-9/TS·44

前言

我是一个专业服装工作者。1986至1988年,曾在日本文化服装学院进修。在日本生活的二年多里,我不仅亲眼看到了日本时装业的迅速崛起,同时也看到并感受到日本为进一步攀登世界时装高峰而付出的不懈努力。日本是一个成衣化国家,时装工业非常发达,仅在东京,经营服装的各大商场和专门商店鳞次栉比。在那里,不仅有适合年青人穿着的五彩缤纷的各式“新潮”时装,更多的还是款式新颖的实用时装。特别引起我注意的是,日本中老年妇女服装是那样的丰富多采、琳琅满目。设计师们为中老年妇女精心设计、精心制作的各式服装,不仅款式别致,突出个性,而且高雅端庄,难怪人们都称赞日本的中老年妇女个个显得年青漂亮。

回国后看到我们的服装市场,仍是年青人一统天下。年青人穿着所谓“新潮”,争相媲美,而中老年人只能“望洋兴叹”!他们不但仍被“灰暗”所笼罩,而且常常为买一件自己满意的服装跑遍半个京城。我所到之处,看到、听到更多的则是中老年人的抱怨和不满:“连合适的衣服都买不到,还谈什么美化!”“商店里全是给小年青们准备的“新潮”,哪有我们的份呢?”更有不少中老年朋友直接向我提出问题:“为什么只给年青人设计服装,难道人老了就不该美了吗?”这些肺腑之言不时震撼着我。中老年人爱美之心表现了他们对生活的追求,他们对生活的渴望和热情强烈地牵动着我的心,使我产生了要为中老年人设计服装的愿望。

时装是一个国家文化、经济发展的窗口,中国的现状是经济还不发达,人民还比较贫穷,如果单纯去追求巴黎式的梦幻表演,显然距离中国太远,而绚丽多采、神奇变幻的引导性时装又太不符合国情,可望不可及的时装既解决不了中老年人穿衣难的现实之苦,也达不到美化生活的目的。我决心走自己的路,创自己的风格,那就是:“迎合时代流行趋势,保持中国式的传统风格,坚持把优雅、高尚风格贯穿于现代时装之中,致力把时装推向大众……。”这是我的目标,也是我今后不断探求的方向。根据这个目标,我决定了这次设计的总体构思——

以“古为今用,洋为中用,民族化与时代感相结合,借鉴国外,立足本国”为基本点,设计既符合国际流行趋势又结合中国国情,源于生活,高于生活,可望也可及的实用时装。本着这个构思,我设计了41个系列100多件套以中老年四季服装为主体的实用时装系列。考虑到中老年人不同的形体特征,设计造型以平直、简练的线条为主,长短配合,使其产生变化,色彩以黑白为主色调,配以其他调和色系,使总体效果达到稳重、端庄,格调高雅。

这些实用时装发布推出之后,在社会上引起很大反响,受到了社会各界、特别是中老年观众的热烈欢迎,他们激动地说:“这才真正是我们需要的服装,每一套服装我们都能穿,既美观,又实用。”很多热情的中老年朋友纷纷来信来电,要求购买,特别是在电视节目里专题介绍之后,来信的人就更多了。我想,大家之所以喜欢这些服装,关键是因为符合国情,讲求实用。如果真的达到了这个目的,作为一名服装设计师,我将感到莫大的欣慰。

愿缤纷的世界多一片深秋的红叶

款式介绍

① 风衣裙套

这一系列由风衣式罩衫与连衣裙组成。根据季节变化既可配套穿用,又可单独穿用。

洁白、潇洒的风衣式裙衫,与绿色黑图案的优雅直身连衣裙交映生辉,搭配不同风格的领结,使人感到飘逸、流畅,充满春意。

白色风衣裙以公主线分割,显现出女性曲线之美;绿色直身连衣裙结构简单,线条流畅,三种不同的领结自由运用,可显现三种不同的风格。面料采用手感柔软、悬垂性好的人造棉制做,既穿着舒适又物美价廉。

② 梯形裙套

采用闪光、优雅的面料设计,别具风格的立体造型,长短搭配,富有曲线、流动之感的长裙衫,配以黑色西服裙,显得柔和、飘逸、丰腴。

③ 衬衫裙套

这是一组衬衫裙套系列。采用姜黄丝绸面料配黑色西服裙而成。三种不同领型、不同下摆的长绸衬衫,下配黑色西裙,腰间束黑色裙带,以黑色领结为装饰上下浑然一体,展现出中老年人的风韵犹存。

④ 系列裙套

该系列裙套全部采用柔软的人造棉面料制做。同一块面料,通过各种形式的组合,以不同款式、不同造型的运用,充满了女性的温柔和东方情调,体现了雍容华贵的风格。

⑤ 裙套夏装

这是一组适体的中老年女性裙套装。朴素、大方、典雅、高尚,款式简洁,黑白分明,很适合职业女性穿用。胸前配一束装饰花,可使整体俏然生辉,作为礼仪服装使用。

⑥ 连衣裙

设计重点在胸前。公主线分割的直身连衣裙,加上胸饰布及胸花,胸部不丰满的中年妇女穿起来显得丰满多姿。

⑦ 宽腰带连衣裙

柔软、飘逸的面料以现代款式构成。点缀民族味道的宽大闪光腰带,使宽大下摆的裙身摇曳生姿。

⑧ 和服裙套

日本和服是这组服装的灵感之源。红、黑相间的横条柔软面料,平直简练的直线造型,外罩黑色闪光的宽松长外衣,老年人穿起来很有风度,显得大方、洒脱。

⑨ 直身连衣裙

黑色给人以收缩之感。这二款黑色直身连衣裙,采用直线结构,以不同的装饰手法使其产生变化,一个是在胸前和下摆采用曲线花边装饰,一个是在腰间采用横向重叠装饰,使其直线结构富有曲线变化,老年人穿上庄重、朴素又不一般。特别是胸前配一朵装饰花,可做为礼仪装使用。

⑪ 裙套

采用同一质地、不同颜色的面料,组成四种不同款式的裙套装,展现出清新、明快、简洁、大方的风格,很适于职业中老年妇女穿用。

⑫ 连衣裙

这两款不同的软缎连衣裙,是根据老年人大胸、大腹的特点设计的。采用低腰节夹克式宽松裙衫,以遮掩老年人腹部突出的缺点,扬长避短,给人以视觉快感,使丰腴的中老年体态,变得婀娜多姿,神采奕奕。

⑬ 裙、裤套系列

此系列是由肩部变化的自由式连衣裙,飘逸、潇洒的裤套,富有曲线美的裙套装组合成一组黑白灰的世界。中老年人穿上三组不同风格的款式,展现了三种不同的风姿。面料选用人造棉制做。

⑭ 连衣裙

同一种面料,以不同领型、不同腰带、不同长短袖口的变化体现了不同风格。轻柔飘逸的面料,明朗、清新的色彩图案与白色相拼,给人一种田园诗的感觉,中年人穿上显得热情、奔放而富有生气。

⑮ 裙套

这是一组生活装系列,不同的领部装饰,腰间变化,呈现不同风格。面料花色雅而不俗,款式造型简洁流畅,中老年人穿上显得温文尔雅又精神焕发。

⑯ 连衣裙

采用不规则的大花型面料,以不同领型、袖型及腰部装饰的花结构成系列。夏末秋初,随着早晚季节的冷暖变化,配以白色短袖外套,即适应了气候变化,又增加了美感。

⑰ 通勤连衣裙

挺括的面料,简练的线条,黑色镶边点缀,凝重、协调。适合中老年妇女上班穿用,体现了职业女性的崇高与自豪。

⑱ 春秋连衣裙

这一款式采用直身、立领、前半开身剪裁,腰间前后有省道,配以宽大的袖子,很适合中老年人穿用。如腰间配一条宽大皮带,则更显得潇洒、美观。面料可随意选用,女士呢、毛混纺、格呢等都可制做。

⑲ 披肩式外衣

此款为宽松式披肩外衣。折叠式宽大领型与下摆浑为一体,自由、轻便、潇洒、飘逸。中老年人穿用不仅显得年轻,还可遮掩体型。此款适于外出游玩、访亲朋好友及轻松地聚会活动等穿用。

⑳ 裤套

此系列选用蓝、白、黑强烈的装饰色彩,潇洒、流畅的线条,柔软、飘逸的长衫,使中老年人显得洒脱、充满活力。长衬衫选用柔软的人造棉面料制做。

㉑ 裤套

考虑到老年人颈短、大胸、挺腹的特点,设计了无领、无搭门、开穿的上衣,中间配以金珧装饰扣搭配,显得庄重、潇洒、朴素。面料采用廉价的麻涤,质地薄而挺括,很适于老年人穿用。

②①西服套裙

这一系列西服套裙,采用黑白对比面料构成。三种不同领型变化;采用黑扣装饰,黑白分明,协调得体。挺括的面料,具有力度的直线造型,蕴含着一种美观、大方的魅力,展现了都市职业女性的风姿,体现了当今社会的节奏与频率。

②②旗袍

适体的旗袍,典雅、端庄。黑色镶拼优美华贵。这两件旗袍的面料,选自市场上廉价的花女士呢,以黑色麻绒相拼给人一种高贵感。中老年妇女穿上合身的旗袍,更能显现中老年女性的丰韵与风姿。

②③连衣裙

这件连衣裙的设计灵感,来自19世纪宫廷贵族服装。透过那上宽下窄的羊角袖,和富有女性曲线美的线条,我们可以看到19世纪宫廷贵族服装的痕迹。中年妇女穿起来显得高贵、端庄、典雅。

②④裙套

这是一套深色春秋裙套装,配以白色领结衬衫,显得端庄、稳重,格调高雅,特别适合中老年教师、科技工作者等知识分子穿用。款式简单、别致,面料尽可能采用深蓝色为宜。

②⑤西服套裙

选用廉价而普通的中长纤维面料与白色裙子搭配而成。上衣采用曲线分割,线条明快,很适合中老年穿用,配上白色西服裙,显得干净、利落、年青。

②⑥夹克裙套

选用经济、实惠的中长纤维面料制做,强调肩部的挺拔,直线型分割,看上去很有力度感。中老年妇女穿上,显得形体舒展,配上黑色西服裙,更觉得稳健、端庄。

②⑦裙套

这是一个以黑白方格组成的朴素、和谐美的系列。透过款式的变化,装饰的搭配,融为一体。面料采用市场上常见而廉价的中长纤维,领口、袖口及兜以黑色相拼,构成一个整体视觉形象。中老年人穿上显得庄重、大方。

②⑧中大衣系列

这一组中大衣系列装,色彩深沉,造型简练大方,肩部强调的垫肩,附有曲线的圆下摆,显示了中老年人的稳重、端庄。

②⑨长大衣

这一款大衣是插肩袖、大立领、斜偏襟,领前两粒装饰扣,线条简洁、明快,式样美观大方,很适合中老年妇女穿用,腰间可束腰带。

③⑩晚礼服

融融春雨中,恋恋夕阳下,柔软的礼服缎,正统的黑、白、蓝,朵朵小玫瑰,颗颗宝石花,伴随着中老年人度过不朽的年华。

目 录

关于日本原型

一、原型原理

二、制图符号

三、制图须知

四、人体测量法(文化式)

妇女原型的制图

一、文化式

二、登丽美式

中老年肥满体原型(文化式)

裤子和裙子的补正方法

中老年妇女形体特点及服装美

几种简单的算料方法

关于日本原型

一、原型原理

构成服装的裁剪方法,可分为平面裁剪和立体裁剪两大类。平面裁剪,是使用平面制图的纸型进行裁剪;立体裁剪则是将布披在人台模特架上直接裁剪。我国目前大体是使用平面裁剪,立体裁剪尚未普及。在日本,平面和立体两种裁剪方法都已广泛使用,但平面裁剪似乎更加普遍。中国和日本在平面裁剪上有所不同。我国的平面裁剪,一般是在布料上直接用划粉划出身体各部位尺寸,或做出纸型进行裁剪;而日本的平面裁剪则是使用原型。

什么是原型?原型就是平面裁剪的基础型。人体外型,是由复杂的凹凸不平的各部位组成的。要把平面的布料做成合体的服装,就必须把凹凸不平的人体各部尺寸制成平面图,这个平面图就是原型。利用这个原型,所有服装款式都可在此基础上发展变化,非常方便。

在日本,原型大体分成三大体系。即:文化式原型、登丽美式原型和立体原型。三种原型的制图方法各异、特点不一,但做出来的服装都很合体。其中又以文化式原型影响最大,流传最广,使用最普遍。本书介绍的重点主要是文化式原型。

那么,使用原型究竟有哪些优点呢?

1、测量部位少而准确率高

仅就文化式原型来说,只需测出胸围和背长两个部位就可制出原型。而胸围和背长测量容易、准确率较高,因此原型就比较准确。

2、制图过程简单,容易掌握

文化式原型的各部位,都是以胸围尺寸来进行推算的,推算方法简易,因此在短时间内即可制出原型。

3、适合度高

原型做出的服装之所以合身,正是由第一、二个条件为保证的,不论何人,只要根据自己的尺寸都可做出适合度较高的原型,以此裁剪的服装,都很舒适、合体。

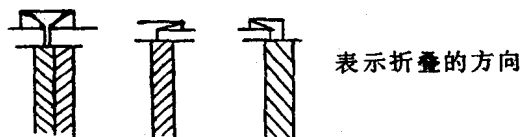
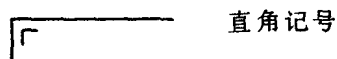
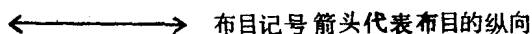
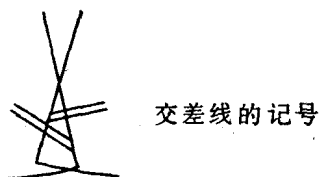
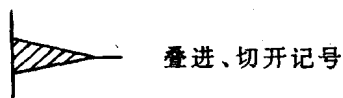
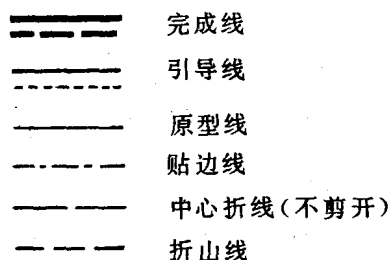
4、便于各种款式的应用、发展

原型能够普遍应用于各式服装:衬衫、裤子、连衣裙、大衣等,也就是任何服种都可在原型的基础上进行发展、变化。如果不使用原型,每裁剪一种服装都必须进行重新测量,而且测量部位复杂,不容易准确。原型则不必如此,只要制出一个原型,即可裁剪任何服种。

原型根据人体性别、年龄的不同可分妇女原型、男子原型、中老年丰满体原型和儿童原型。我们这里主要介绍妇女原型。从人体结构和设计的角度来看,妇女服装可分为上半身、下半身和袖子三部分,因此,原型也就有上身、裙子和袖子之分。

本书介绍的服装款式,大部分使用的裁剪方法是文化式原型。少部分也使用了登丽美式原型。此外,还使用了一种没有原型的特殊简便裁剪方法(かこみ式),在这里不做介绍。

二、制图符号



三、制图须知

1、各部名称的略语

B·P	乳头位置
B	胸围
W	腰围
H	臀围
AH	前、后袖笼
SP	肩端点
HL	臀围线
WL	腹围线
BL	胸围线
EL	肘线

2、制图用语

$$\left. \begin{array}{l} \text{(后)} \quad \frac{W}{4} + 1 + 4.5 + 0.5 - 1 \\ \text{(前)} \quad \frac{W}{4} + 1 + 2.5 + 0.5 + 1 \end{array} \right\}$$

腰围的计算方法。即 $\frac{1}{4}$ 腰

围放松量、省道量、余量、前后身的差。

$$\left. \begin{array}{l} \text{(后)} \quad \frac{H}{4} + 1 - 1 \\ \text{(前)} \quad \frac{H}{4} + 1 + 1 \end{array} \right\}$$

臀围的计算方法。即臀围的 $\frac{1}{4}$ 放松度、前、后身的差。

3、制图单位

本书的制图,使用尺寸都按标准体原型尺寸,单位厘米(cm)。即胸围(B) 82cm,腰围(W) 64cm,臀围(H) 90cm,背长 37cm,袖长 53cm,每个人可根据自己原型尺寸仿照制图。

四、人体测量方法（文化式）

因为人的体型各异,要做出合体的服装就必须进行正确的测量,测量是首要的条件。

1、测量的用具和准备

测量的用具为软尺(塑料软尺)和细皮带(腰带)。原型的测量方法都是身体各部的净尺寸,因此测量时的着装必须是以内衣为基准(胸罩、紧身衣、衬裙)。

2、测量注意事项

测量者最好站在被测量者的斜右侧,这样既不使被测量者感到不快,又顺手,好测量。

测量前,要很好观察被测者的体型特征,例如,溜肩还是端肩,挺身还是屈身等等,以做到原型补正时心中有数。

3、各部位的计测方法(图1)

胸围(B):软尺通过两乳头点,沿着胸围水平围量一周,经过后背时,要注意肩胛骨的起伏,不要使软尺落下。

腰围(W):沿着腰部最细的地方水平围量一周,注意不要围得太紧。

臀围(H):沿着臀部最高的地方水平围量一周。对于腹部突出或大腿肥胖的人,这个部分要估计测量。如用直尺进行测量也是个好办法。

腹围:从腰围以下约10cm(也就是胯骨的上端)的位置水平围量一周。

头围:从头部水平围量一周。

腰长:从腰围线到臀围线之间的位置。

背长:从颈后中心点到后腰围的中点。

总长:软尺顺着背长在后腰围中心轻轻捺住,经臀围沿着体型直到地面。

袖长:从肩端点到手腕之间,沿着上部测量。

肩宽:左右肩端点之间的长度,测量时,注意中间要通过后颈中心点。

裤长:从腰部到脚部的踝骨位置,裤子的长短可根据流行自行决定。

股上:从腰围到臀根部位置。如果是坐在椅子上的姿态,则从腰部测量至椅面。

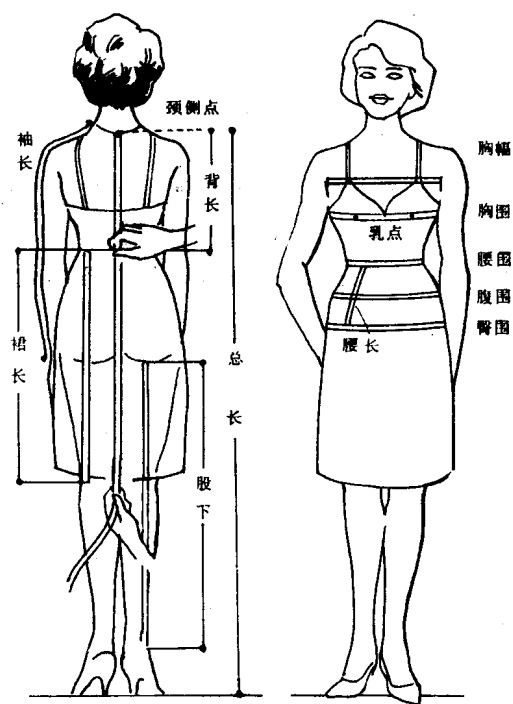
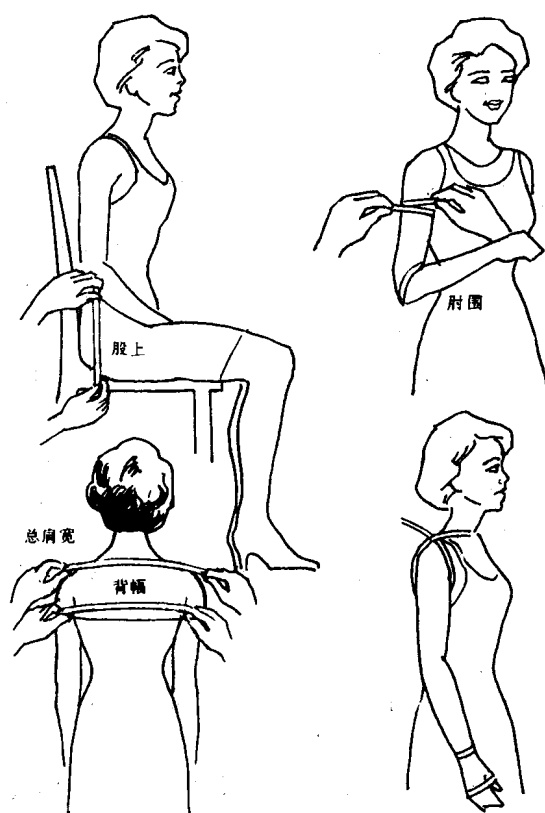


图 1

4、测量尺寸参考

女服参考尺寸(之一) 表1

部 位 \ 尺 寸(cm)		S	M	ML	L	LL
围	胸 围	76	82	88	94	100
	腰 围	58	62	66	72	80
	臀 围	84	88	94	98	102
	上 肢 围	24	26		28	
	肘 围	26	28		30	
	头 围	65	56		57	
	颈 围	36	37		39	
长	身 长	150	155		160	
	总 长	130	133		138	
	背 长	36	37	38	39	40
	腰 长	17	18		20	
	股 上	25	26		28	
	股 下	63	67		70	
	袖 长	50	52		64	
	肘 长	28	29		30	
	膝 长	55	56		57	
宽	总 肩 宽	38	39		40	
	背 宽	34	35		37	
	胸 宽	32	34		37	
	体 重(kg)	45	50		63	70

女服参考尺寸(之二) 表2

部 位 \ 尺 寸(cm)	小	中	中大	大
胸 围	80	84	88	92
腰 围	62	66	72	78
臀 围	88	90	94	98
腰 长	18	20	20	21
背 长	36	37	38	39
总 长	128	131	136	140
袖 长	48	50	52	54
头 围	54	56	57	59
裤 长	88	91	94	97
股 上	26	27	28	29

妇女原型的制图

一、文化式

(一)前、后身片的制图方法

1、前、后身各部位名称(图2)

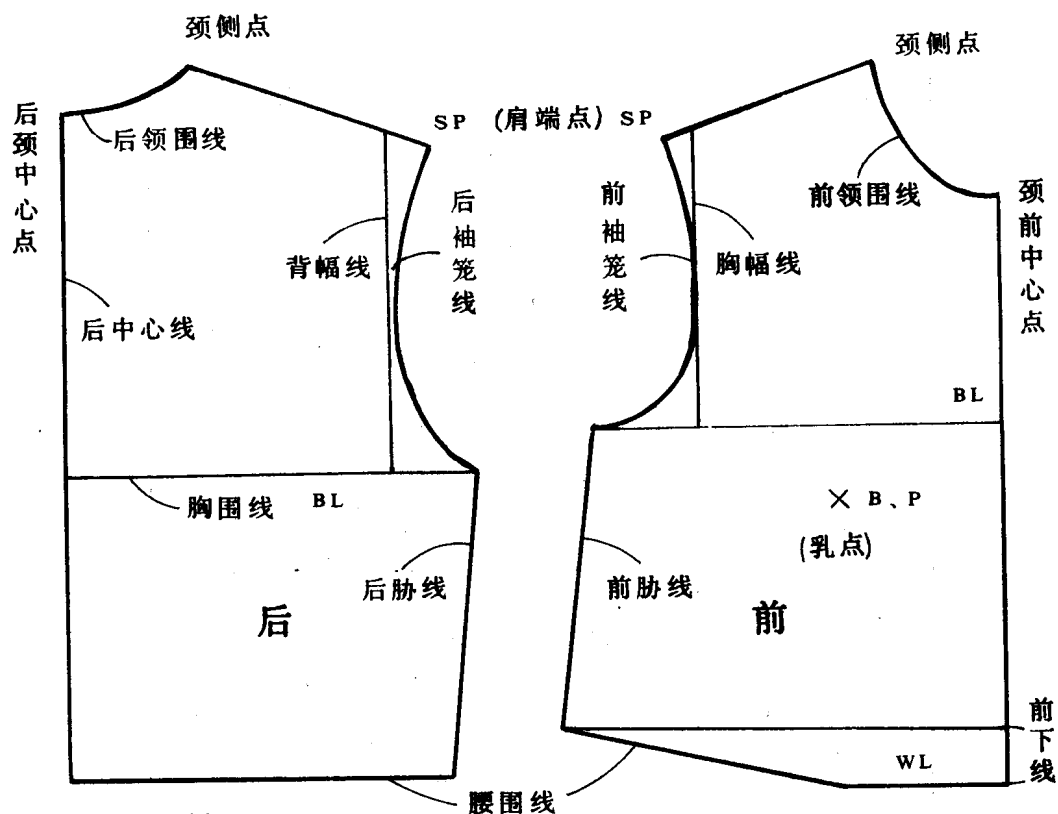


图2

2、制图步骤

制图必要尺寸:

$$B = 82\text{cm} \quad \text{背长} = 37\text{cm} \quad \text{袖长} = 52\text{cm}$$

正确测量以后,就要以此为基准将原型各部位画出。引出原型的必要尺寸有:胸围、背长和袖长。

文化式原型的制图,各基础线都是由胸围尺寸推算出来的。这种推算方法是在调查了众多现代女性体型的基础上,经过反复论证而得出的正确方法。

因人体是左右对称的,所以文化式女子原型只画右半身。其制图步骤如下:
 (1) 引出基础线,确定领围位置(图3)。

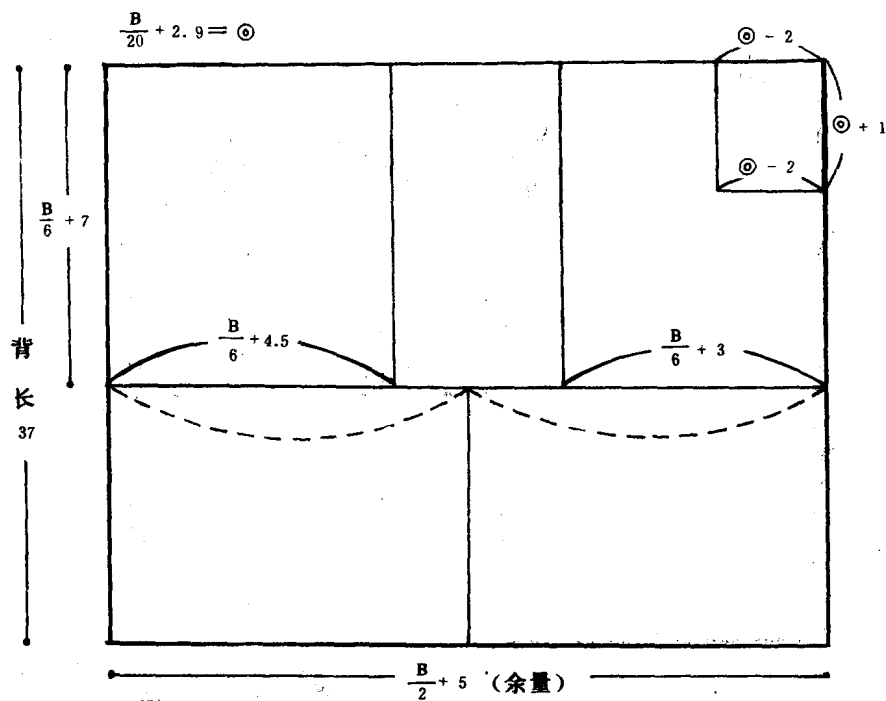


图 3

(2) 引出后领围、前领围、肩线、前下线和袖笼线(图4)。

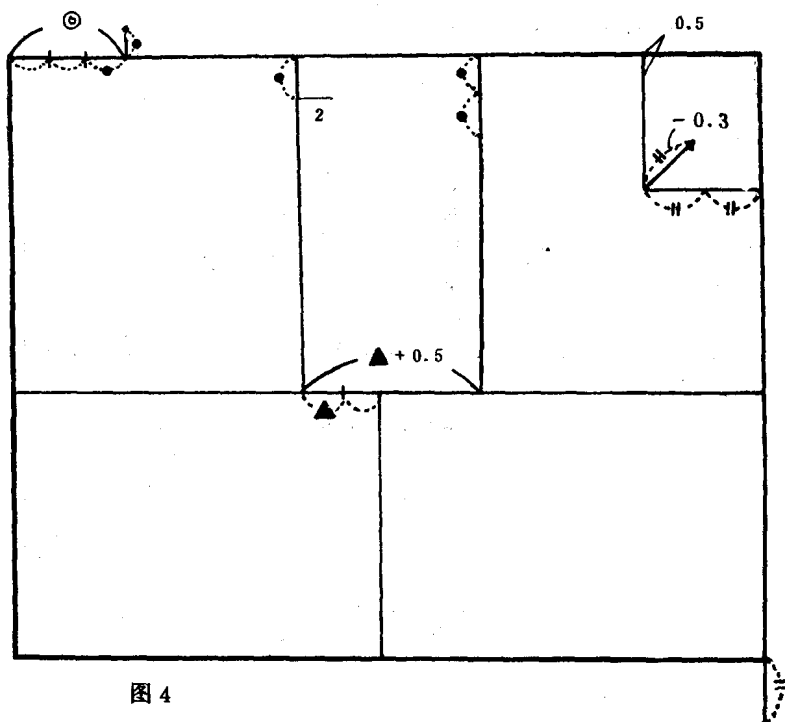


图 4

(3) 各部分线引出后, 还要很好地检查各部位的尺寸, 同时记住各部位的名称, 制图就很容易明白了(图 5)。

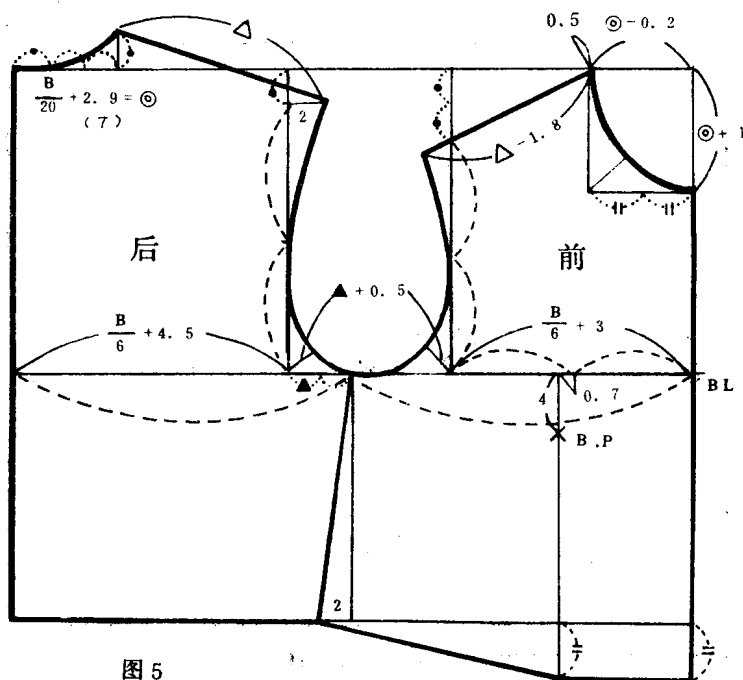


图 5

(4) 原型袖笼尺寸的计算: AB 周间以软尺立着围量计算(图 6)。

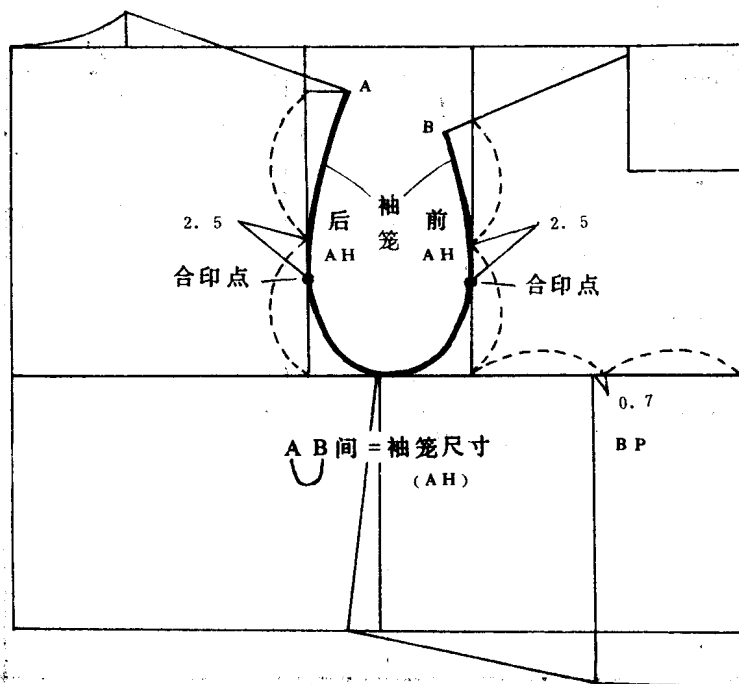


图 6