

中国 历代 通俗 演义

馆藏拂尘 · 历史演义系列

元史演义

蔡东藩◎著 ■ 插图本 · 元史演义

蔡东藩先生的这套《中国历代通俗演义》，从秦汉写到民国，全书共一千余回，五百多万字，写了近二千二百年的历史；正本信史，旁征野史，取材审慎，观点平实，内容丰富，叙述有法，用语雅洁，自注自注，理趣兼备，洵为通俗史著的经典。

这套书出版以后，广受欢迎和好评。二十世纪三十年代中叶，毛泽东曾致电李克农购此书两部，以解决延安干部学习中国历史之需。卧室床畔，长置此书。著名史学家钱穆认为，此书作为历史知识讲，虽有不足，但内容足够丰富的，叙述是有系统的。著名小说家二月河认为，此书文学上只能说是中平之作，但读此书可以入门民族历史，且是独此一家，别无分店。



上海科学技术文献出版社

中国历代通俗演义

馆藏拂尘·历史演义系列

元史演义

蔡东藩◎著

·插图本·元史演义

上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

元史演义/蔡东藩著. —上海:
上海科学技术文献出版社, 2005. 8
(上海图书馆馆藏拂尘历史演义系列丛书)
ISBN 7-5439-2606-7

I. 元… II. 蔡… III. 章回小说—中国—
现代 IV. I246. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 037765 号

责任编辑: 张 树

封面设计: 一 农

元史演义

蔡东藩 著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

首钢总公司印刷厂印刷

开本 880×1230 1/32 印张 11. 625 插页 16 字数 326000

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—8000

ISBN 7-5439-2606-7/K · 029

定价: 24. 00 元



自序

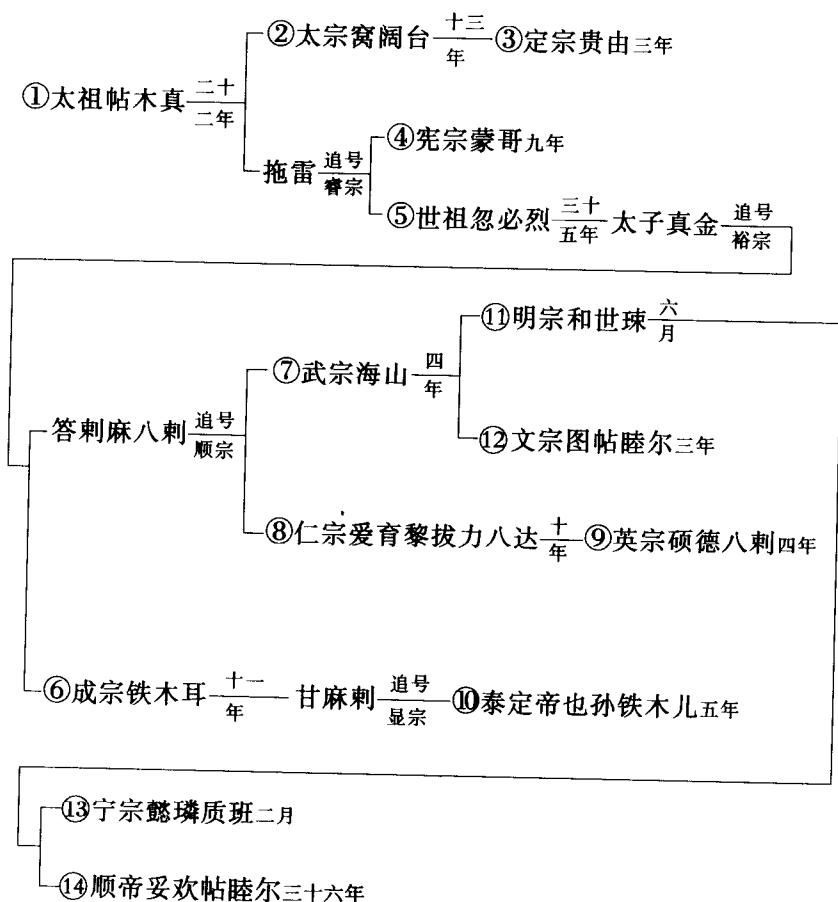
古史之美且备者多矣，而元史独多缺憾，非史官之失职也，文献不足征耳。元起朔漠，本乏纪录；开国以后，即略有载籍，而语不雅驯，专属蒙文土语，搢绅先生难言之。逮世祖朝，始有实录，相沿至于宁宗，共十有三朝。然在世祖以前，仍多阙略，世祖以后，则往往详于记善，略于惩恶。史为国讳，无足怪也。元亡明兴，洪武二年，得元十三朝实录，命修元史，以李善长为监修，宋濂、王祿为总裁，二月开局，八月书成。惟顺帝一朝，史犹未备。又命儒士欧阳佑等，往北平采遗事，明年二月，重开史局，阅六月书成。颁行后，已有窃窃然滋议者。盖其时距元之亡，第阅二三年，私家著述，鲜有所闻，无由裒合众说，核定异同，观徐一夔与王祿书，谓“考史莫备于日历及起居注，元不置日历，不设起居注，惟中书时政科，遣一文学掾掌之，以事付史馆，即据以修实录，其于史事已多疏略。至顺帝一朝，且无实录可据，惟凭采访以足成之，恐事未必，核言未必，驯首尾未必贯穿”云云。然则元史之仓卒告成，不克完善，在徐氏已预知之矣。厥后，商辂等续撰《纲目》，薛应旗复作《通鉴》，陈邦瞻又著《纪事本末》，体制不同，而所采事实，不出正史之外，其阙漏固犹昔也。他若《皇元圣武亲征录》，记太祖、太宗事，元秘史亦如之，语仍鄙俚，脱略亦多。《丙子平宋录》记世祖事，《庚申外史》记顺帝



事，一斑之窥，无补全史。而《元朝名臣事略》暨《元儒考略》等书，更无论已。自明迄今，又阅两朝，后人所作，可为元史之考证者，惟《蒙鞑备录》、《蒙古源流》及《元史译文证补》等书。《元史译文证补》出自近年，系清侍郎洪钧所辑，谓从西书辗转译成，其足正元史之阙误者颇多，顾仅至定、宪二宗而止。《蒙鞑备录》及《蒙古源流》亦一秘史类耳。明清二代多宿儒，容有钩隐索沉，独成善本，惜鄙人见闻局隘，未能一一尽窥也。本年春，以橐笔之暇，偶阅东西洋史籍译本，于蒙古西征时，较中史为详，且于四汗分封及其存亡始末，亦足补中史之阙，倘所谓礼失求野者非耶？不揣谫陋，窃欲融合中西史籍，编成元代野乘以资参考。寻以材力未逮，戏成演义，都六十回。事皆有本，不敢臆造，语则从俗，不欲求深。而于元代先世及深宫轶事，外域异闻，凡正史之所已载者，酌量援引，或详或略。正史之所未载者，则旁征博采，多半演入。茶余酒后，取而阅之，非特足供消遣，抑亦藉广见闻，海内大雅，其毋笑我芜杂乎？是为序。

中华民国九年一月，古越蔡东藩自识于海上寓庐。

元代世系图





元赵孟頫《浴马图》

洛神賦

并序

黃初三年余朝京師還濟洛川古人有
言斯水之神名曰宓妃感宋玉對楚王
神女之事遂作斯賦其詞曰

余從京城言歸東藩背伊闕越潁轅
徑通谷陵景山日昃西傾車殆馬煩尔
乃稅駕乎衡皋秣馱乎芝田容與

元趙孟頫《洛神賦》



元趙孟頫《人騎圖》

蒙古骑兵押送俘虏图



元时期全国

钦察汗国

三

台

察合台汗国



总制院辖地

Z

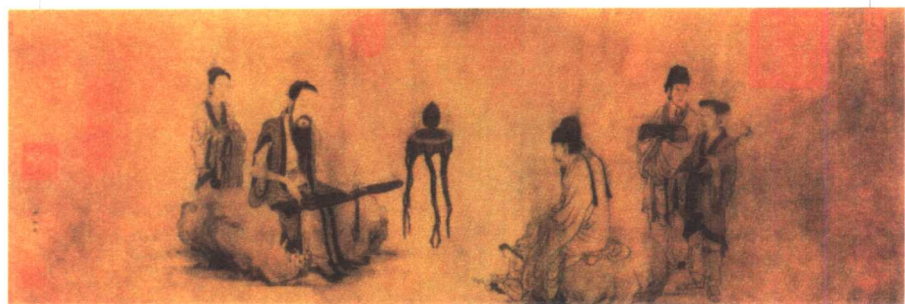
S

Z

5

元时期全国

解法



元王振鹏《伯牙鼓琴图》

雲林畫惟窮空寒小景自有
煙雲之色非畫家者流
俗狀也此幅乃王公詩又從迂楊
王公而師俱所創見其可寶也

王公重九後三日觀

甚其昌



元倪瓚《六君子图》



元 缙丝《杏林春燕图》

元钧窑双耳瓷瓶



元青花瓷器



元壁画《杂剧演出图》



杂剧陶俑



元墓杂剧砖雕



元黄公望《天池石壁图》

性之得大痴道人天池石壁圖詩于
作款予嘗其合作款而識諸圖上
兩山峰道人筆同一笑
大痴道人新題東家入神山水來
覺來兩筆風神。顧景清畫天竺千
巖下通龍池水絕巖題為道園道
道人弄筆。不知八柱誰其後地雖
全無纖細一柯杜馬道陰絕脚眼眉
三百草草畫錄登畫中仙格合
作何嘗惜墨斯概匠間未幾弗記
推落空無室內大弟子典此無無
血指十五日一筆成款事於今
畫。大痴小賸俗所討道人之物
黃已少散書自起歌黃鶴宗此
題天竺何
至正二年八月翰林侍制卿黃

至正二年八月翰林侍制卿黃
性之得大痴道人天池石壁圖詩于
作款予嘗其合作款而識諸圖上
兩山峰道人筆同一笑
大痴道人新題東家入神山水來
覺來兩筆風神。顧景清畫天竺千
巖下通龍池水絕巖題為道園道
道人弄筆。不知八柱誰其後地雖
全無纖細一柯杜馬道陰絕脚眼眉
三百草草畫錄登畫中仙格合
作何嘗惜墨斯概匠間未幾弗記
推落空無室內大弟子典此無無
血指十五日一筆成款事於今
畫。大痴小賸俗所討道人之物
黃已少散書自起歌黃鶴宗此
題天竺何
至正二年八月翰林侍制卿黃