



征农 方尼 诗词选

安徽人民出版社

征農
方尼
詩詞選
賴少其題

安徽人民出版社
一九八三年·合肥

封面设计：钱君匋

责任编辑：尚 宇

征农 方尼诗词选

*

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

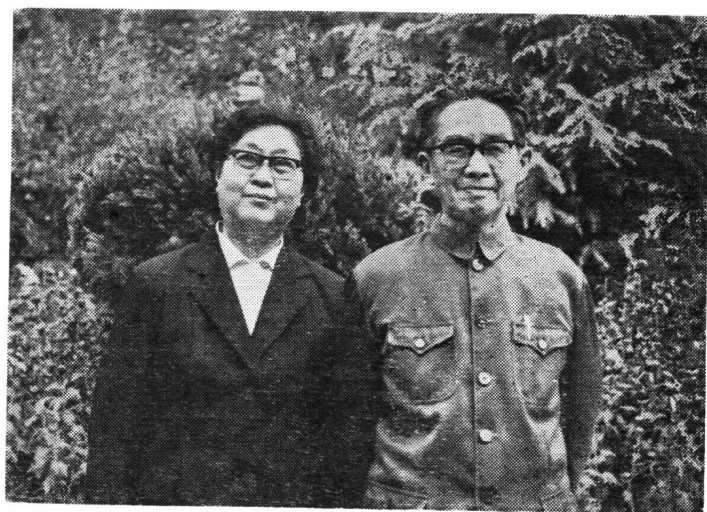
*

开本787×1092 1/30 印张：5 插页：2 字数：50,000

1984年2月第1版 1984年2月第1次印刷

印数：4,500

统一书号：10102·1026 定价：0.54元



征农与方尼

序

征 农

这本诗词选，共收入方尼同志的诗、词、长短句七十九首和我的诗、词三十四首；体裁多样，风格各殊，尤以方尼同志的长短句别具一格。

方尼同志，江苏东台县人，从小爱好文艺，幼时即随其父习之先生学习诗词。一九四一年初参加新四军后，她便不断用诗歌的形式抒发对党、对革命、对英雄的人民和伟大的祖国的真情实感，写下了许多热情洋溢的诗篇。如描写战争生活的《缴枪不杀》和《挖封锁沟》；歌颂革命胜利和抗美援朝战争胜利的两首《浣溪沙》，以及歌颂模范共产主义战士——焦裕禄的《真正的共产党人》等等。可惜，这类诗篇，连同她的生活日记（她参加革命后每天写日记）和学习笔记，绝大部份被“文化大革命”的毒火烧毁了。现在收入在这本诗词选集中的，还不到她在“文革”前所写诗歌的几十分之一。“四人帮”被粉碎后，我们两人于一九七九年春开始生活在一起。她心情舒畅，诗兴更浓，在四年多的时

间内，写下了各种题材的长短句，对祖国的山川形势、名胜古迹，寄于无限的深情和热爱。

方尼同志的生活道路是很不平坦的。她受过许多难以忍受的折磨。但她从不气馁，从不悲观，从没有失去对革命和个人前途的信心。正如她在《六十感怀》中所说的那样：

酸辣苦甜六十秋，

滚滚怒涛涌心头。

一事无成非所愿，

荆棘羁绊路难走。

路难走，

也要走！

鼓余勇，

仍赳赳。

强登攀，

何惧壁峭坡陡！？

在“文化大革命”的苦难岁月中，在她被关进“牛棚”时，她毫不惧怯地发出了“当年我闻军号声，紧束戎装奔征程；今朝我闻军号声，人妖颠倒空悲愤”的怒吼；在她听到她的独生子“五好儿郎”的死讯时，她忍住悲痛，“自我哀勉”，坚强地立下了“革命必须骨骼硬，子志毋继承”的誓言；她怀着悲愤的心情，写出了《大风图》，淋漓尽致地描绘“文化大革命”所造成的社会惨状：“黄沙作

雾天地昏，天地昏，画阁朱楼蒙烟尘。燕雀踪迹杳，小鸭食难寻。风声呼啸过大地，落木带叶遍地陈。”最后一句是“荒沙不治难见春”，号召人们起来根治这种“荒沙”。从她的诗中，看不到一点消极颓废的不健康情绪。

方尼同志在《我是如何学习写长短句的》一文中，是这样说的：“我感到这（指古诗词的格式——征农注）太束缚人了，总想冲破这些词调的框框。尤其是我参加革命队伍后，天天行军，手头又找不到词谱，我就产生了一个想法：古人是人，我们也是人，寇准的《江南春》这个词调没有第二个人填过，这说明，《江南春》就是他的自度曲……我们这些喜欢古诗词的人，只要抓住感人的情景，落笔时注意立意清新健康，音韵和谐，旋律统一，难道不能创作出更多的新的古体诗词来吗？”从这段文字中，我们可以看出，方尼同志之所以要创作一种新型的长短句，是为了既要冲破古诗词那一套公式的束缚，又要保存古诗词中特有的民族风格。我认为，她的这种想法，正符合我国新诗歌发展的方向，就是说，中国新诗歌应该朝着革命化、民族化、大众化的方向发展。方尼同志走了第一步。她之所以能够做到这一点，是因为她不仅对古诗词有一定的知识，而且由于她在革命战争年代，写过许多朗颂诗、墙头诗、快板之类的大众化的诗歌。不具备这两个条件

是不成的。当然，这不是说，方尼同志的长短句，就十全十美了，实际上还有许多不足之处。为了再前进一步，还必须认真向现实社会生活学习，向群众语言学习，向民歌学习。同时，对一些没有接触或很少接触我国古诗词的年轻的新诗人来说，我认为，也有必要多读一点诗词。我国的古诗词，在世界文学史上，是独树一帜的，是占有特别重要的地位的。我希望在不久的将来，能够读到更多更完美的、具有民族风格的革命化、大众化的诗篇。

收入在这本诗词选集中的我的三十四首诗词，都是近两年的新作，在文字上，我力求通俗化；在思想内容上，力求合时代的节拍，只是在形式上，基本上还是遵循古诗词的那一套格式。在我的第一本诗集（《征农诗词选》——江苏人民出版社出版）的序言中，有一段是这样写的：“方尼同志曾劝我放弃那套旧诗词的程式，写她那样自由式的长短句。我赞成她的主张，但我不愿照她的主张做，因为我写旧体诗词习惯了。改走一条新路子反而觉得不方便。”这就是我之所以只能基本上遵循古诗词的那套格式的缘故。

我确实认为古体诗词应该改革。因为：第一，太古老的语言现代人不易懂，语言应该现代化些。第二，用冷僻的典故说明现代的事物，现代人读它太麻烦，（要化费精力去寻求典故的出处），在我看来

还不如用现实生活中的新人新事来说明问题，既生动明快，又容易使人理解。第三，唐诗、宋词中规定的那种严格的格律、词调、工整的对仗、绝对不能挪动的平仄等等，这些都是非常束缚人的，往往弄得因辞害意。以上这些是我认为应该改革的。

在另一方面，我又认为有几点是不应革掉的：第一，我们中国古诗词的精炼，的确可称世界之最了，这一特点，也是最大的优点，是应保持的。第二，应保持我国诗词的民族化。我国古诗词的创作，与我国的文字结构以及吟唱歌咏都有着紧密关联。它们都非常讲究旋律的统一，以及音韵的和谐。如果在一首五言律诗中第一句是前两后三，而第二句是前三后两，这种杂乱的节奏，不统一的旋律肯定是别扭的，不好听的。相反，如果我们的诗，旋律是统一的，节奏感也就强了。再注意使音韵和谐，一定会增加诗的效果，亦可帮助读者的记忆。好的唐诗和宋词之所以能够脍炙人口而广为传诵，除了诗味浓，意境深之外，它们有统一的旋律、美好的音韵也是一个重要的原因。这是我们民族的特产，不能革掉！第三，正因为我们的古诗词讲究音韵和谐，就必须讲究字句平仄声，这是与中国文字特点有关的，读起来就不会拗口，如果一句里四个以上平声或四个以上仄声字连在一起，读起来就一定很别扭，当然也就谈不上朗朗上口了。

以上讲的只是就七言、五言律诗、绝句和填词而说的，至于古风和歌行等体裁的诗，又当别论了。这些都是我个人对改革古体诗词的看法，但因为我不是诗人，也不能算作词家，对这门学问知之甚少，所以我直到现在还是只能遵循古诗词的那套格式。这要有待很多有识之士来共同研讨作好对古诗词的改革。最后，我认为还应加上一条，可以说是最重要的一条：不管什么体裁的诗词，内容都要革命化！即诗词所表达的思想感情，要和我们的时代合拍，不能散布消极颓废情绪，不能搞精神污染。

话止于此，请读者指正。

一九八三年八月十日写于上海

目 录

序.....	1
--------	---

征 农 诗 词

为“泾县新四军老战士书画展览”题句.....	3
题应野平“海滨瞭望图”.....	4
再上井冈山.....	5
与乡亲一席谈.....	6
游苏州东山.....	7
乐山看大佛.....	8
无题.....	10
寄方尼.....	11
参观南昌“‘八一’纪念堂”.....	12
南昌即景四首.....	13
“滕王阁”.....	13
百花洲.....	14
青云谱.....	14
东湖.....	15

雨中游甘棠湖点将台遥望庐山·····	16
景德镇即兴·····	17
在赴苏州的路上·····	18
在司徒庙内·····	19
游苏州·····	20
大海航行二首·····	21
八十抒怀·····	23
长安怀古·····	24
从西安到成都·····	25
重庆即兴二首·····	26
在长江轮上(组诗)·····	28
从重庆启航·····	28
过三峡·····	28
观葛洲坝·····	29
在镇江江面上夜遇大雾·····	29
满江红·····	30
西江月·····	31
游石钟山(自度曲)·····	32
西江月(新春之喜)·····	33
清平乐·····	34

方 尼 诗 词

挖封锁沟·····	37
-----------	----

浣溪沙(化日当空普照天).....	38
浣溪沙(鸭绿江边火烛天).....	39
“牛棚”闻军号.....	40
自我哀勉.....	41
赠老战友.....	42
卜算子.....	43
漱泪盈.....	44
比邻愿.....	45
病愁.....	46
自嘲.....	47
大风图.....	48
游长城二首.....	49
地震忧.....	50
祭奠曾华大姐.....	51
唱随曲——寄征农.....	52
慰留仙.....	53
金蛇吟.....	54
玉泉池观鱼有感.....	55
参观岳王庙.....	56
观杭州花圃盆景.....	57
参观杭州“七零四工程”有感.....	58
绍兴东湖.....	59
早报春.....	60
豫园聚会.....	61

祭忠魂.....	62
海员赞.....	63
搏鹏鲲.....	64
海霞.....	65
参观紫金山天文台.....	66
瘦西湖即景.....	67
登焦山.....	68
参观“赖少其书画展览”.....	69
殿前欢(欢庆新春).....	70
赞谷音.....	71
赞应野平先生山水画.....	72
探乡亲.....	73
黄山松竹.....	74
黄山秀色.....	75
题宜兴善卷洞.....	76
在“长柳号”上.....	77
东海夜航.....	78
观崂山汉柏有感.....	79
回乡.....	80
为女排首夺世界杯冠军而作.....	81
参观谢稚柳、陈佩秋书画展.....	82
赞陈佩秋同志花鸟画.....	83
赞陈嘉庚——话剧《陈嘉庚》观后.....	84
为《舞台与观众》创刊一百期纪念而作.....	86

赞应野平同志《海滨瞭望图》	87
台风过青岛	88
展望未来	89
赞胡晓平同志	90
登上黄洋界	92
随征农同志返里探亲见闻	94
访江西下石钟山	95
参观“复旦之春”书画展	96
六十感怀	97
题武则天无字碑	98
蜀道行	99
远眺乐山大佛	100
傍晚漫步红珠山	101
题“双桥清音”	103
题成都宝光寺罗汉堂	105
重庆空中索道	106
山城夜色	107
舟行三峡	108
皖办遨游浦江	109
缴枪不杀	110
真正的共产党人	112
欢呼我国氢弹第二号爆炸成功	120
我心头的《周恩来全集》	122

人民天天思念他	124
海员之歌	125
母亲的欢乐	126
美好的心灵人人夸	127
妈妈，您放心吧	128
祖国的春天来了	130
我是如何学习写长短句的	132

征农诗词

