

●迟乃义

●吉林大学出版社

宋人绝句的诗情画意

臧克家题



目 录

赵匡胤	咏初日·····	(1)
郑文宝	柳枝词·····	(1)
王禹偁	畚田词五首 (其三) ·····	(2)
	春居杂兴二首 (其一) ·····	(3)
	泛吴淞江·····	(5)
	清明·····	(6)
魏 野	题壁绝句·····	(6)
寇 准	和茜桃·····	(8)
	书河上亭壁四首 (其三) ·····	(9)
茜 桃	呈寇公二首 (其一) ·····	(9)
林 逋	孤山从上人林台写望·····	(10)
	秋江写望·····	(11)
司马池	行色·····	(12)
范仲淹	江上渔者·····	(13)
晏 殊	吊苏歌·····	(13)
曾公亮	宿甘露僧舍·····	(15)
梅尧臣	陶者·····	(16)
欧阳修	画眉鸟·····	(16)
	丰乐亭游春三首 (其一) ·····	(17)
	别滁·····	(18)
	三桥诗三首 (其一) 宜远·····	(19)
苏舜钦	和《淮上遇便风》·····	(20)
	淮中晚泊犊头·····	(21)
	初晴游沧浪亭·····	(22)

李 覲	忆钱塘江.....	(23)
	乡思.....	(24)
张 俞	蚕妇.....	(24)
周敦颐	题春晚.....	(25)
曾 巩	西楼.....	(26)
	城南.....	(27)
司马光	晓谿.....	(28)
	客中初夏.....	(29)
王安石	登飞来峰.....	(30)
	夜直.....	(31)
	泊船瓜州.....	(32)
	题西太一宫壁二首 (其一)	(33)
	北陂杏花.....	(34)
	梅花.....	(35)
	江上.....	(35)
	书湖阴先生壁二首 (其一)	(36)
	元日.....	(38)
	题舫子.....	(39)
刘 敞	雨后池上.....	(40)
	新晴.....	(41)
	别茶娇.....	(41)
李之仪	书扇.....	(42)
王 令	春游.....	(43)
	晚春.....	(44)
张舜民	村居.....	(45)
苏 轼	六月二十七日望湖楼醉书五绝 (其一)	(46)
	饮湖上初晴后雨二首 (其二)	(47)
	中秋月.....	(49)
	东栏梨花.....	(50)
	琴诗.....	(51)

	海棠·····	(52)
	题西林壁·····	(53)
	惠崇《春江晚景》二首(其一)·····	(54)
	书李世南所画秋景二首(其一)·····	(56)
	赠刘景文·····	(57)
	轩窗和子由·····	(58)
	春宵·····	(59)
	次荆公韵四绝(其三)·····	(59)
孔平仲	禾熟·····	(61)
	寄内·····	(62)
王 雱	绝句·····	(63)
黄庭坚	题郑防画夹五首(其一)·····	(64)
	次韵中玉水仙花二首(其二)·····	(65)
	病起荆江亭即事十首(其一)·····	(66)
	雨中登岳阳楼望君山二首(其二)·····	(67)
	牧童·····	(68)
秦 观	纳凉·····	(68)
	春日五首(其二)·····	(69)
	秋日三首(其一)·····	(70)
	泗州东城晚望·····	(71)
	金山晚眺·····	(72)
李 唐	题画·····	(73)
饶 节	偶成·····	(74)
贺 铸	茅塘马上·····	(75)
陈师道	绝句四首(其四)·····	(76)
	放歌行二首(其一)·····	(76)
晁冲之	春日二首(其二)·····	(77)
	夜行·····	(78)
张 耒	怀金陵三首(其三)·····	(79)
	夜坐·····	(79)

周邦彦	春雨·····	(80)
宗 泽	早发·····	(81)
崔 鵬	海棠·····	(82)
唐 庚	栖禅暮归书所见二首 (其二) ·····	(83)
郭晖妻	答外·····	(84)
徐 俯	春游湖·····	(84)
汪 藻	即事二首 (其一) ·····	(85)
孙 覿	吴门道中二首 (其一) ·····	(86)
	吴门道中二首 (其二) ·····	(87)
李 纲	病牛·····	(88)
李清照	夏日绝句·····	(89)
	偶成·····	(90)
曾 几	三衢道中·····	(91)
	题访戴图·····	(92)
沈与求	石壁寺山房即事·····	(93)
陈与义	襄邑道中·····	(93)
	墨梅·····	(94)
	春寒·····	(95)
	牡丹·····	(96)
李弥逊	春日即事·····	(97)
朱淑贞	秋夜·····	(98)
刘子翬	江上·····	(99)
	汴京纪事二十首 (其十七) ·····	(100)
	汴京纪事二十首 (其二十) ·····	(101)
岳 飞	题青泥市寺壁·····	(102)
	池州翠微亭·····	(103)
陈刚中	阳关词·····	(104)
董 颖	江上·····	(105)
萧德藻	樵夫·····	(106)

陆 游	剑门道中遇微雨·····	(107)
	秋旱方甚，七月二十八夜忽雨，喜而有作·····	(108)
	小园四首（其二）·····	(109)
	小园四首（其三）·····	(110)
	军中杂歌八首（其七）·····	(110)
	秋夜将晓出篱门迎凉有感二首（其二）·····	(111)
	十一月四日风雨大作二首（其二）·····	(113)
	小舟游近村，舍舟步归四首（其四）·····	(114)
	沈园二首（其一）·····	(115)
	梅花绝句·····	(117)
	冬夜读书示子聿·····	(118)
	山村经行因施药五首（其四）·····	(118)
	示儿·····	(119)
范成大	秋日二绝（其一）·····	(120)
	横塘·····	(121)
	夜坐有感·····	(122)
	四时田园杂兴六十首（其二）·····	(123)
	四时田园杂兴六十首（其十五）·····	(124)
	四时田园杂兴六十首（其二十二）·····	(125)
	四时田园杂兴六十首（其二十四）·····	(125)
	四时田园杂兴六十首（其三十一）·····	(126)
	四时田园杂兴六十首（其四十四）·····	(127)
尤 袤	题米元晖潇湘图二首（其一）·····	(128)
杨万里	小池·····	(129)
	新柳·····	(130)
	闲居初夏午睡起二绝句（其一）·····	(130)
	晓出净慈寺送林子方二首（其二）·····	(131)
	初入淮河四绝句（其四）·····	(132)
	桑茶坑道中八首（其七）·····	(133)
	宿新市徐公店·····	(134)
	过松源晨炊漆公店六首（其五）·····	(135)

虞似良	横溪堂春晓·····	(135)
朱 熹	春日·····	(136)
	观书有感二首 (其一)·····	(137)
王 炎	双溪种花二首 (其二)·····	(138)
高 翥	秋日·····	(139)
武 衍	宫词·····	(139)
叶 茵	山行·····	(140)
姜 夔	过垂虹·····	(141)
	平甫见招不欲往二首 (其一)·····	(142)
	次石湖书扇韵·····	(143)
	除夜自石湖归苕溪十首 (其一)·····	(144)
	湖上寓居杂咏十四首 (其九)·····	(145)
	钓雪亭·····	(146)
	送范仲讷往合肥三首 (其三)·····	(146)
裘万顷	早作二首 (其一)·····	(148)
徐 玑	新凉·····	(148)
翁 卷	野望·····	(149)
	乡村四月·····	(150)
赵师秀	约客·····	(150)
某 尼	悟道诗·····	(151)
戴复古	山村二首 (其一)·····	(152)
	寄兴二首 (其二)·····	(153)
魏了翁	十二月九日雪融夜起达旦·····	(154)
华 岳	田家十首 (其四)·····	(155)
曹 幽	暮春·····	(155)
叶绍翁	游园不值·····	(156)
	夜书所见·····	(157)
	田家三咏 (其三)·····	(158)
汪 莘	秋日饮钱塘门外双清楼·····	(159)

刘克庄	西山·····	(160)
	莺梭·····	(160)
徐元杰	湖上·····	(161)
周 弼	夜深·····	(162)
乐雷发	秋日行村路·····	(163)
方 岳	春思·····	(164)
利 登	次旣妹月夕思亲之什·····	(164)
郑 震	荆南别贾制书东归·····	(165)
林 升	题临安邸·····	(166)
何应龙	见梅·····	(167)
罗与之	商歌·····	(168)
赵万年	偶成·····	(169)
吴仲孚	苏堤清明即事·····	(170)
王 铤	裁衣曲·····	(171)
卢梅坡	雪梅二首(其一)·····	(171)
王月浦	荷花·····	(172)
谢枋得	蚕妇吟·····	(173)
文天祥	旅怀三首(其三)·····	(174)
汪元量	湖州歌九十八首(其六)·····	(175)
周 密	夜归·····	(176)
	西塍废圃·····	(177)
雷 震	村晚·····	(177)
萧立之	第四桥·····	(178)
	偶成·····	(179)
郑思肖	画菊·····	(180)
林景熙	梦回·····	(181)
志 南	绝句·····	(181)
后 记	·····	(183)

咏 初 日 赵匡胤

太阳初出光赫赫，千山万山如火发。
一轮顷刻上天衢，逐退群星与残月，

这首诗描绘太阳初出的情景，表现了一种昂扬向上、别开新面的气象。

前两句写太阳初出。赫赫，鲜明盛大的样子。太阳刚刚露面，光芒鲜明耀眼，千万座山峰，在阳光的照耀下，就象喷发出火光一样。光焰万丈，景象奇妙。

后两句写太阳升起。一轮，指太阳。天衢(qú)，即天空，这里的意思是天空广阔如坦坦大道。衢，四通八达的道路。太阳很快升到广阔的天空中，阳光普照，玉宇澄清，象逐退了天空中的群星与发出微光的月亮。表现出“才到天中万国明”

(作者半首《咏月诗》的一句)的气度，给读者留下鲜明的印象。后两句原作“须臾走向天上来，赶却残星赶却月”又作“须臾拥出大金盆，赶退残星逐退月。”这里的诗句是经过文人修改的。

这首诗的两联，每联的前一句语言平常，但到后一句却气派非凡。全诗跌宕有致，景象层生，引人入胜。在晚唐、五代及宋朝众多的纤细、柔弱的诗作中，别具一种粗犷、豪迈的风格。诗人作为宋朝的第一代皇帝，他的经历和主观色彩，确能赋予诗歌以独特的风貌。

柳 枝 词 郑文宝

亭亭画舸系春津，直到行人酒半酣。
不管烟波与风雨，载将离恨过江南。

这首诗写江畔送别，描绘了挚友别离时的情景。柳枝，唐代教坊曲名，宋以后渐变为词牌。古时有折柳赠别的风俗，故辞的内容多与杨柳或送别有关。

前两句写别情。亭亭，明丽漂亮的样子。画舸(gě)，油漆得花花绿绿的船。系春潭，画舸好象是被春潭系住。实际上是被柳树系住而浮于春潭。春潭，春日的潭水。行人，指乘船将行之人。那条明丽漂亮油漆得花花绿绿的船；拴在春日潭水边的杨柳树上，将行之人与送行的朋友饮酒饯别，但酒兴未尽，便要启航了。“直到”写得难舍难分，直到不得不别之时。

“半酣”是因为行人还要上路，不能饮到酩酊大醉之时。写出依依惜别的深情。

后两句写离恨。烟，水上雾气。航程中的浩渺烟波与风风雨雨更增人愁绪。这一切困难都欲管而不能，因此心中充满朋友之间的离恨。这离恨，将伴随他一直到江南那个要去的地方。一切困难，全然不顾，只管前行，情调低沉感伤，仿佛使人看到诗人含泪目送征帆远去的情景。真切地写出诗人对朋友前途的关心。

这首诗情致深婉，语言清丽，意境优美，风格柔婉蕴藉。最后一句采用化无形为有形的手法，使抽象的“离恨”化为有形的可以被“载”之物，显得“离恨”具有沉重的份量，压在人的心头。这对后来的诗词创作影响很大。

畚田词五首（其三）

王禹偁

鼓声猎猎酒醺醺，斫上高山入乱云。

自种自收还自足，不知尧舜是吾君。

这首诗描写山区人民刀耕火种的情景，歌颂了自耕自足的

生活，反映了作者对劳动人民的赞美和关切。宋太宗淳化二年（991），作者因上书直言，被贬商州（今陕西省商县）做团练副使。《畚田词》五首是作者到商州后第二年的作品。畚田，就是刀耕火种。用刀砍掉田地里的草木，就地放火烧成肥料，然后在上面播种，用土掩盖后，便让庄稼自生自长。这里选的是第三首。

前两句写劳动场面。猎猎，本指风声。这里形容击鼓声。当时风俗，畚田时多击鼓助兴。醺醺，比喻酒醉的样子。畚田前，主人家先招待来帮忙的人吃肉喝酒，然后劳动。斫（zhuó），用刀斧砍。入乱云，指进入高山乱云缭绕之处。喝得酩酊大醉的人们，劳动情绪高涨，在一片鼓乐声中，一鼓作气，直砍到高山顶上，进入了乱云深处。“猎猎”写鼓声，如闻其声，“醺醺”写酒醉，如见其形，可见劳动场面的热闹。这正是双字描状所起的作用。上高山、入乱云，写出山地的高峻和劳动时的艰险。

后两句歌颂“自种自收还自足”的生活。尧舜，即帝尧和帝舜。传说中我国古代部落联盟首领，这里代指皇帝。自种自收还能自足，所以也就不知尧舜是我们的君主了。人民靠自己养活自己，自耕自足，安居乐业。连用三个“自”字来写种、收、足，概括了劳动者的乐观自慰和骄傲，同时也表达了作者的理想。

这首诗立意清新，形象感人，意境优美，情绪积极乐观，热情歌颂了劳动人民辛勤劳动的欢乐情景，格调明快，语言通俗流畅，具有民歌趣味。

春居杂兴二首（其一） 王禹偁

两株桃杏映篱斜，妆点商州副使家。

何事春风容不得，和莺吹折数枝花？

这首诗通过写风吹花折，抒发了作者谪居商州做团练副使时的苦闷心情。在宋代，团练副使是一个常被用以安置贬谪官员的空衔，商州的生活条件在当时也很差。诗人在困苦条件下空怀壮志，过着无所事事的生活，其心情愤懑可想而知。此诗作于淳化三年（992）春。

前两句写景。篱，篱笆，在庭院外用竹、木等物编成。商州副使，指作者。当时作者是商州团练副使。诗人住所的篱笆前倾斜生长着桃杏树各一株，被贬为商州团练副使的诗人简陋的住房就靠它装饰点缀着。境界幽美，春光怡人，诗意盎然。写景并点明身份，为下联的发问作了铺垫。

后两句抒怀。为什么无情的春风容不得这点可怜的装饰，这一天吹断了几根花枝，连正在枝头啁鸣的黄莺也给惊走了。对无知春风的发问，真切地描绘了诗人心头的恼恨，反映了诗人对篱前桃杏和啁鸣于花间的黄莺的深厚感情，曲折地反映了诗人生活的孤寂凄凉。桃杏、黄莺本来是妆点春光的，却为春风所不容，正是隐喻了诗人的遭遇。

这首诗以触事兴感的形式，通过风折花枝的琐事，曲折隐微地反映自己凄苦的生活，并抒发心头的难言之痛，不用一典而含蕴丰富。诗写成后半年，诗人的儿子嘉佑读杜甫“恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花”（杜甫《绝句漫兴五首》之二）之句，认为相似，建议改写。诗人听后很兴奋，欣然说：“吾诗精诣，遂能暗合子美邪？”又作七律曰：“本与乐天为后进，敢期子美是前身？从今莫厌闲官职，主管风骚胜要津。”很欣赏自己竟能与杜甫的诗偶然暗合，连高官也不想做，只想做诗的主人了。这首诗在遣辞命意上与杜诗诚有类似，但师其辞而不师其意，确乎有新的境界。

泛吴淞江 王禹偁

苇蓬疏薄漏斜阳，半日孤吟未过江。
唯有鹭鸶知我意，时时翘足对船窗。

这首诗写孤舟泛江，自得其乐的情趣。吴淞江，又名吴江，即今流经苏州、上海等地的苏州河。宋太宗至道元年（995），诗人第二次遭贬，浮沉的仕宦生活使作者对险恶、黑暗的官场产生了厌恶。这首诗正是诗人厌恶官场，到大自然的怀抱中寻求精神安慰的写照。

前两句写孤舟泛江。苇蓬，小船上用芦苇编的蓬顶。孤吟，一个人吟诵。稀疏的芦苇蓬顶透下西斜的日光，小船在江面上飘荡，一个人在船中吟诵着，已经半天了，无意过江。半日，说明小船在江面上已经飘荡很久了，时近黄昏，诗人还无意过江，也无意返岸，孤吟，表明既无人唱和，也无人欣赏。孤寂之情，清晰如见。

后两句写鹭鸶有情，惟有鹭鸶仿佛理解人情，通晓事理，它们静静地不时地单足翘立，曲颈对着船窗，似乎在窥视着诗人，聆听诗人的吟诵，伴着诗人泛舟。唯有，表明他人不知“我意”，惟有江上的鹭鸶是自己的知音。鹭鸶有情，衬托出人世的无情。诗人喜爱清高的鹭鸶，衬托出他对污浊官场的厌恶。只有鹭鸶为伴，不仅进一步表达了诗人的孤独寂寞之感和愤懑之情，而且也反映了诗人自得其乐的情趣。

这首诗朴素自然，明净洗练，状物抒情，活泼生动，饶有情趣。

清 明 王禹偁

无花无酒过清明，兴味萧然似野僧。
昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯。

这首诗写一位读书人在清明节的生活感受，反映了读书人的穷困生活和苦学精神。

前两句写清明节兴味萧然。兴味，趣味。萧然，索然，形容乏味、萧条冷落的样子。在这既无春花可赏又无美酒可尝的贫困之中过清明节，使人觉得冷落萧条，毫无兴趣，简直和一个没有归处的和尚一样。以野僧自比，新颖生动，见出生活的贫困、心境的孤寂。

后两句写晓窗读书。乞，要。新火，唐宋习俗，清明前一天或两天禁火寒食，到清明节再起火，称为“新火”。分与，分给。晓窗，清晨的窗前。清明节的前一天，向邻家引取新火，在拂晓时便燃起灯烛，伏案读书。这是诗人在“兴味萧然”之中自寻其乐的一种方式。穷困之中专心苦学，形象生动，诗意盎然。

这首诗选材独具一格，风格平易简朴，不事雕琢，笔调清雅，饶有风韵。

题壁绝句 魏 野

谁人把我狂诗句，写向添苏绣户中？
闲暇若将红袖拂，还应胜得碧纱笼。

这首诗题于壁上，表明了自己的身份，从中可以窥见当时人情世态的一斑。魏野的好友、京兆尹（京城长官）孙仅，很宠爱当时京城的名妓添苏，便将魏野赞添苏的诗赠给了添苏。添苏虽未见过魏野，但钦慕其人，得了诗，如获至宝，求了一位书法家，用大字写在堂壁上，以“街衢于人”。不久，魏野因事来到汴京，有些好事者，暗中约他到添苏家，却不通报姓名，添苏见魏野相貌不扬，举止粗俗，不免有点冷眼相待，这时魏野忽然看到堂壁上的诗，添苏还趁机介绍说，这是魏处士的见誉之作。魏野竟不作答，要过一支笔，蘸饱了墨汁，便在原诗旁边添写了这首题壁绝句。添苏见了，恍然大悟，赶忙改客谢罪，十分热情地接待了他。

诗的前两句明知故问，借以表明自己的身份。绣户，犹言“香闺”。户，一作“阁”。哪个人把我的狂放诗句，写到了添苏的香闺之中？得意之情，溢于言外。

后两句若讽若谕，希望对方不要慕虚荣，图名而失实。红袖，妇女穿的红色衫袖。碧纱笼，用碧色轻纱笼护，表示珍惜。据《青箱杂记》载，魏野与寇准曾同游陕州某佛寺，两人各有留题。以后再度重游，见寇准诗已全用碧纱笼护，而魏野诗却“尘昏满壁”，无人顾惜。幸同游一官妓，颇为慧敏，当即用红袖拂之，于是魏野解嘲说：“若得常将红袖拂，也应胜似碧纱笼。”寇准听了大笑。诗中移用了此句。空闲时要是用红袖拂去壁上题诗的灰尘，这确是比用碧色轻纱笼护起来还要好。用解嘲的诗句，表达对慕虚荣、图名失实的嘲讽。

这首诗表明自己的身份，表达了作者的洋洋得意之情。他既有盛名，又有有权势的朋友，才能不遭冷眼。不然，只能徒唤奈何了。诗中所反映的冷暖世态，古今中外皆有，魏野不过是把这写进诗中罢了。

和茜桃 寇准

将相功名终若何？不堪急景似奔梭，
人间万事何须问，且向樽前听艳歌。

这首诗抒发了诗人玩世享乐的议论，反映了宋初达官贵人的欢歌宴乐生活，从中可见寇准没有听茜桃的规谏。茜桃，寇准的侍妾。在一次酒宴上，寇准听完一支曲子，就赏给歌女一束绫绸。茜桃见了，认为很不应该，写了《呈寇公二首》规劝。寇准见诗后，和诗作答，步茜桃第二首原韵写了此诗，表示自己的态度。

前两句写宦海浮沉，时光易逝。急景，流逝迅速的时光。景，日光。将相的功名最终会怎么样呢？时光迅速的流逝，就象那奔驰的织布梭子一样。流露出时光易逝，人生无常，富贵云烟之意。“不堪”已暗寓及时行乐的思想。

后两句写意志消沉，及时行乐。樽前，酒樽（或酒器）面前。艳歌，指表现男女之间爱情的歌。对人间的万事何必去过问呢？还是在酒樽面前听曲曲艳歌吧。表达了作者意志消沉、得过且过、豪奢极欲、玩世享乐的人生态度。

这首诗表达的玩世享乐思想，在封建士大夫中是习以为常的。宋初达官贵人们的欢歌宴乐生活，与宋太祖的笼络手段还有密切关系。宋太祖赵匡胤“杯酒释兵权”，劝开国的武将们“多积金帛田宅以遗子孙，置歌儿舞女以终天年”（《宋史·石守信传》），对在朝的大官们也给予极其优渥的待遇。这首诗不过是这种消极思想的明显见证。

书河上亭壁四首（其三） 寇 准

岸阔橈稀波渺茫，独凭危檻思何长。
萧萧远树疏林外，一半秋山带夕阳。

这首诗写秋天的景色。这组诗共有四首，分咏四季景物。原诗题很长，这里沿用一般选本，截其末句为题。

前两句写望中水景。橈，桅杆。这是指船。危檻，高高的栏杆。这里指高楼长廊上的栏杆。河岸宽阔，水中船只稀少，烟波浩渺无际。诗人独自倚着高楼长廊上的栏杆，思绪就象河中水流一样悠长。所“思”是什么，诗人没有说出。当初，诗人在参知政事任上，曾破格提拔贤才，遭到群小围攻，被排挤出朝廷。诗人的感情不会那么平静，但他能克制自己，把思绪转到观赏风景上来。他看到了橈稀波渺，看到了疏林秋山。

后两句写秋山的景象。一半，指红日西沉，夕阳所照，只及山的一半。秋风萧瑟，草木摇落，远处的树林一片稀疏。树林外的秋山，一半在夕照之中，一片灿亮。带，把秋山的被动变成主动，将常景写成了异景。远远望去，不象是残阳照着秋山，倒象是秋山披带着夕阳余晖。景致奇妙，饶有韵味，好似一幅北方秋意图。

这首诗触景生情，写秋景，淡雅自然。在景物描写中，隐隐地传达出诗人萦绕在心头的愁思。

呈寇公二首（其一） 曹 桃

一曲清歌一束绶，美人犹自意嫌轻。