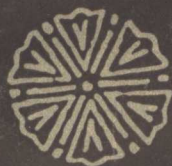
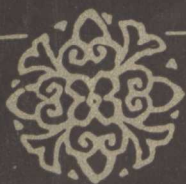


中國篆刻藝術



8 21
25

中国篆刻艺术

集体讨论 韩天衡执笔

上海书画出版社

封面题签

方去疾

封面设计

周 萍

责任编辑

吴 瓯

中国篆刻艺术

上海书店出版社出版

上海衡山路237号

新华书店上海发行所发行

上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.5

1980年11月第一版 1980年11月第一次印刷

字数 54000 印数 1—18200

书号: 7172·143

定价: 0.23元

目 录

一、印章概论

- (一)印章及其起源和用途..... 1
- (二)实用印章的艺术道路..... 3
- (三)印章艺术采用的文字..... 5

二、刻印技巧

- (一)刻印章必备的工具、材料.....13
- (二)刻印章的过程.....16
- (三)刻印章的几点要领.....24

三、印章艺术简析

- (一)宋元前的历代印章.....44
- (二)明清时期的流派印章.....55

有关篆刻家字号介绍74

一、印章概论

(一)印章及其起源和用途

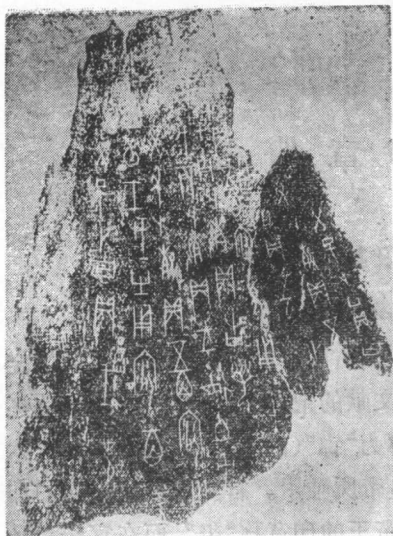
“印章”在我国，有着十分悠久的历史。

就“印章”的名称来说，从古到今有过多次因时而异的定名。即在秦代以前，实物或文献的记载上，“印章”这个名称还未出现。那时的印章一概称为“鉋”（即“玺”）。秦始皇统一六国后，规定“玺”的称呼为皇帝所独用。官吏和民间私人的印章都改名为“印”。到汉朝，帝王的印章称“玺”，而在官印和私印里又出现了“章”、“印章”和“印信”的名称。唐以后，帝王的印章有称“宝”的，在官印和私印里又产生了“记”、“朱记”、“关防”、“图章”、“押”、“戳子”等的名目。所以，延续到今天，人们对“印章”的称呼也还有着各自的习惯叫法。

玺印和其他文物一样，都是古代劳动人民创造的。远在距今约六千年的西安半坡村遗址的彩陶上，就有了类似文字的刻划（图一）。现在看到三千



（图一）



(图二)

多年前殷代的大量龟甲、兽骨上，就普遍运用利器刻划的“卜辞”，这类文字(甲骨文字)镌刻得规正挺劲，具有较高的艺术水平(图二)。

同时，从殷代制作的大量青铜器和殷墟出土的三枚类似印章的实物上，也可以见到具有书法艺术与镌刻技巧的文字(图三)。

古代在甲骨上镌刻文字主要是记载占卜的



(图三)

结果，在铜器上镌刻文字主要是祭祀鬼神、煊功记事。那末，镌刻印章的目的是什么呢？用途何在？起源于什么时候？过去，谈到这些问题，往往是众说纷纭。我们依据现见的古代印章实物和文献资料加以分析，印章的出现和使用，大致是始于

春秋与战国之间。这个时期，是奴隶制社会急剧走向衰落，封建社会的萌芽开始日益发展的时期。在这种动荡激变中，政权机构内的成份复杂了，社会结构复杂了，表明身份，履行职能，沟通上下方面的问题突出了，正如《后汉书·祭祀志》所载：“自五帝始有书契。至于三王，俗化彫文，诈伪渐兴，始有印玺以检奸萌”。“五帝”、“三王”的时代概念虽不可靠，但是印章的作用为了“以检奸萌”，却是肯定的。俗话说：“口说无凭”，这时，就得设法采用一种象征性的物件，证明政治身份和行使授予的权力，印章就是在这样一种历史条件下来到了社会，开始了它的生命。

印章的作用在当时，还随着社会经济的日益发展，生产贸易与人事交往各方面的需要，不单单是国家权力机构中必备的凭证，也广泛地成为整个社会生活中所采用和检验的凭证了。

（二）实用印章的艺术道路

印章，在它产生和使用的一个很长时期里，只是作为权力象征和取信的实物，然而，它又是区别于一般实用品的、反映主人身份和地位的凭记。可以想见，具备资格佩用印章的达官贵人们对印章的制作是会有许多奢望和苛求的。从另一面看，当时的印工对印章的精心设计制作是付出了辛勤劳动的。我们认为，在秦汉时期，印章重在实用，还不是一种专门供人欣赏的艺术品，（在秦汉印里，也有少量镌刻图案的印章，或许是供玩赏的，也可能是间作实用的，有些镌刻文字的印章，如“黄神越章”、“日入千万”等则为佩带在身上作为避鬼邪，求吉利的一种实用物。）制作印章也还不属于专门的艺术创

作，但是，它客观上表现了精湛的艺术构思和高超的制作技巧。这个时期无数的名不见经传的印工们，无疑是有成就的印章艺术家，他们的作品，是篆刻艺术的一份宝贵遗产。

印章由实用品而成为艺术品，大致是起于唐朝。唐太宗李世民在见到的某些书法、绘画作品上，就钤盖着以年号为印文而制作成的联珠印“贞观”（见图）。相传他还把一颗王羲之黄



贞观



端居室

银印，赐给书法名家虞世南玩赏。唐丞相李泌，也别出心裁地以书斋“端居室”（见图）的名称入印。凡此种种，表明印章由以往的镌刻官衔、姓名、字号等文句，扩充到镌刻具有文学含义的印文；由行政、商业、日常生活中作为凭信的社会交往需要，继而进入文人的书斋文房，成为欣赏的艺术品。可以说，由唐代始，实用已经不再是印章的唯一用途，它在艺术领域中开始占有了一个范围不大但却是独立了的一个席位。

由于帝王将相的好尚和倡导，在文人中也就蔚然成风并影响后世，据传，在宋宣和时，就出现了辑集印章作品成册的我国历史上最早的一部印谱——《宣和印谱》。在元朝，吾丘衍就编写了我国历史上最早的印章艺术论著——《学古编》。这个时期的书法家米芾、吴琚、赵孟頫等不仅在书画作品上钤盖印章来增加艺术情趣，他们还自己在印面上书写篆文，由印工镌制完工。（见“赵氏子昂”、“伯固”）



赵氏子昂



伯固

在宋元时期的文人用印，有许多是文人篆印后由印工刻成的。这主要是印材(金、银、铜、牙等)坚硬，不易镌刻。到元末，相传王冕发现了一种“花乳石”，很易镌刻，这类属叶腊石科的花乳石在印章上的采用，为文人提供了自篆自刻印章的理想印材。于是，到明代中叶，一些有“金石癖”的文人，从此在这块天地里耕石不倦，注下了毕身的精力。秦汉印章艺术在经历了一个漫长的低潮时期后，得到了继承和发展，形成了流派篆刻崛起的新时期。

(三) 印章艺术采用的文字

印章是出于实用而产生、流行起来的，所以，在秦汉以前，印章上采用的文字，也都是当时社会上约定俗成的字体。

战国时期的印章文字，采用的是各国社会通用的大篆、籀文，近似钟鼎文，如图例《毛公鼎》书体。

秦代的印章文字，采用的是当时社会通用的小篆(或称秦篆)。(如图例《泰山刻石》、《秦诏版》文字)



毛公鼎(局部)



泰山刻石(局部)



秦诏版

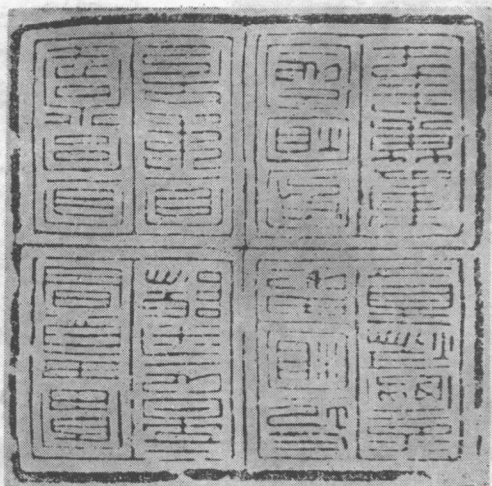
汉代的印章文字，采用的是缪篆。(如图例《张迁碑》篆额、汉铜器铭文、汉二十四字方砖)



《张迁碑》篆额



汉铜器铭文



汉二十四字方砖

秦汉以后，用于印章上的文字范围被大大地扩充了。隋唐以来，印章文字不仅是有沿续使用着篆体类的文字，而且把隶、楷等字体也应用于印章。诸如《瘿鹤铭》、《谷朗碑》、《石门铭》、汉竹木简，以至殷代的甲骨文都被吸收用来刻印。（见图）



《瘿鹤铭》(局部)



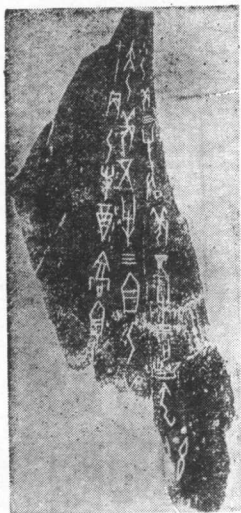
《谷朗碑》(局部)



《石门铭》(局部)



汉简



甲骨文

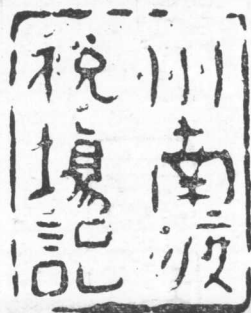


史晨碑(局部)

从晋代的“零陵太守章”，唐、宋时代的“右策宁州留后朱记”、“州南渡税场记”，元代的“太清”印，清代著名篆刻家所作的“岁华如箭堪惊”、“钱式”、“缶记”、“出入大吉”、“君遂”等印，以及当代篆刻家所作的一些印章里，就可以看到他们把采用隶、楷字体入印的尝试(见图)。



零陵太守章



州南渡税场记



右策宁州留后朱记



太清



岁华如箭堪惊



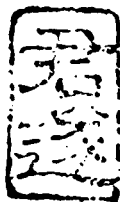
钱式



缶记



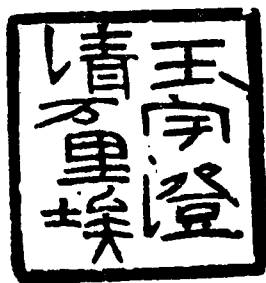
出入大吉



君遂



若子己未



玉宇澄清万里埃



要知松高洁待到雪化时

因此，从印章艺术发展的历史来看，今天刻印采用的字体，既可使用篆文，也可采用隶、楷、行、草。可是初学者必须知道，刻一枚印章，应当采用同一类的字体。譬如说，要刻一方印章，使用印文要末采用大篆、小篆或缪篆中的一种，要末采用隶、行、或草书中的一种。倘使把不同书体掺杂一道，那就很不妥当。作为印章艺术来说，艺术性的体现并不在于一定要采用某种字体与书体，而是在于通晓和反映出它的艺术特征，即高超地掌握文字的书法、通盘的章法和精湛的刀法，务求表达出一种强烈深邃的、为人们能感受到的情操与意境。把握了这些，则不论是采用篆、隶，还是楷、草字体，都可以创作出成功的印章作品来。

对于初学者，采用篆体入印，往往不知道如何识篆、配篆，这里介绍一些常用的参考书籍。

甲骨文字类：

甲骨文编(中国科学院考古研究所编)

金文类(大篆)：

说文古籀补(吴大澂编)

说文古籀补补(丁佛言编)

说文古籀三补(强运开编)

古籀文字徵(罗福颐编)

金文编(容庚编)

小篆类(秦篆):

说文解字(许慎撰)

缪篆类(汉印、汉器文字):

缪篆分韵(桂未谷编)

汉印分韵(袁日省原本, 谢景卿摹录)

汉印分韵续集(谢景卿编)

汉印分韵三集(孟昭鸿编)

汉印文字类纂(孟昭鸿编)

汉印文字徵(罗福颐编)

金文续编(容庚编)

二、刻印技巧

(一)刻印章必备的工具、材料

刻印的工具、材料品式繁多,但也可繁可简。为了适应初学者的简便易行,下面对一些必备的工具、材料作一介绍。

1. 印材 供印章用的材料是很多的,如金属、兽角、象牙、晶、玉、竹、木、石、化学制品等。石章主要有青田、寿山、昌化等种类,质量因地而异,但一般都细腻脆爽,镌刻方便。初刻者选用石章较适宜。本章介绍的刻印方法,主要也是指的刻石章。

石章,大致分为两类,一类是名贵石章,如产于浙江昌化的鸡血石,产于福建寿山的田黄、白芙蓉等,这类石章,色泽鲜艳,晶莹可爱,具有较高的欣赏价值。一类是实用的石章,如产于浙江的青田石,产于新疆的伊宁石,产于辽宁的辽宁石,产于内蒙的内蒙石。这些石章,价格低廉,都是表现镌刻技巧的理想印材。

2. 刻刀 一般采用平口刀,视印石大小采用相应的刻刀,也有专用一把刀的。为了保持刀的锋利,使用一段时期后可磨快。要在刻刀的刀杆上裹以膏布或绳索,可防止滑手,利于使劲。(见附图)

刻刀,是刻印中最重要的工具。刀的轻重,刀杆的粗细,