



美术院校**考题全解**

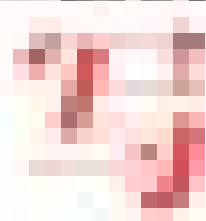
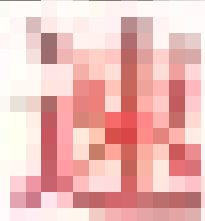
屈云东 蒋华君 张劲松 编著

江西美术出版社

速写



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE
NEW YORK 17, N.Y.



美术学院考题全解

速 写

屈云东 蒋华君 张劲松 编著



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

速写 / 屈云东, 蒋华君, 张劲松编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2005.1

(美术院校考题全解)

ISBN 7-80690-553-7

I. 速... II. ①屈...②蒋...③张... III. 速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 117839 号

范画提供

易 斌	应妮慧	曹景德	陈 刚	党 震
文云峰	李 妍	蒋忠甲	张志烈	欧阳华
彭 博	郭庆辉	周 鹏	王 城	杨东星
李润芳	王慧珍	马 刚	程 竹	侯妍妍
许 蒙	刘 宇	宋 杨		

美术院校考题全解·速写

屈云东 蒋华君 张劲松 编著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行

北京蓝色正点图文制作有限公司制版

深圳利丰雅高印刷有限公司印刷

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 毫米 1/16

印张 5

印数 5000

ISBN 7-80690-553-7/J · 1303

定价 20.00 元

18.00/2

美术高考速写的应试要求及方法 /1



美术院校近年速写考题及模拟试题试卷 /3



坐姿速写及画法 /30



站姿速写及画法 /39



带场景的人物速写及画法 /45



风景速写及画法 /51



部分美术院校学生作品选 /55



头、五官及手足的练习范图 /67



目 录

美术高考速写的应试 要求及方法

近几年速写高考命题,最常见的便是单个人物的站姿、坐姿、动态速写(如锄地、挑水、跑步、扫地、投篮等),少量院校考到组合速写(如双人、三人、场景等)。前者重在考查学生对速写人物比例、动态、结构和线条等内容的理解和运用,后者重在测试学生对组合的透视大小、主次关系、疏密对比、环境氛围营造的把握等。由于考试常以单个人物速写居多,下面我就着重介绍这种类型速写的考试要求和画法应对。

比例准确是考试中对速写的第一要求,也是画好速写最关键的核心所在。比例主要体现在头与身高、头与肩宽、头与手臂长短、腿与身高、鞋的大小与身高的比较等,常出现的毛病有头大身小、头小身大、腿短上身长、臂短身长、鞋大头小等,解决的办法是熟悉比例常识(如站七坐五蹲三、肩是两个头长、手臂是三个头长、腿是四个头长、脚从侧面看是一个头长等),学会比较、整体观察、画下看上、画右看左、画后看前、画鞋看头、画头着眼于身高等,要训练一双能看得准的眼睛,对不准的地方能感觉得出、修改得了。画准比例特别忌讳先打轮廓再去描形,一定要敢画,看准后果断起笔用线直接勾。

速写的动态要求是站姿要站稳,头与身体的重心要在一条垂线上,人不能看起来东倒西歪;坐姿要坐得下,不要感觉坐着的人是浮起或者臀部翘起脱离座位;动态要求考生能动情地抓住对象的运动感和整体美,要敢于有意识地去夸张对象的动态线,写实中不忘写意,具象中不忘意象,使动态弯的更弯、扭的更扭,夸张一般体现在脸的朝向、腰的扭度、肩和臀的倾斜度、背的弯度、手臂的运动





方向和腿的沉重感上,夸张后要使动作比原对象更具力量感和生动性,如锄地的动态要夸张右手臂举锄的高度、弯腰的程度和左腿前倾弯曲的力度,拉小提琴动态则要夸张面部的朝向、腰的扭动感和肩部左高右低的倾斜度。

速写的线条非常讲究,训练时我一般要求学生使用炭笔(如705型号),用笔要中锋和侧锋结合,线条要画出粗、中、细三种变化,至少画面要有长短、虚实、曲直、快慢、疏密等几种线条的对比关系,这样的速写才有美感、有效果、有速写味。初习速写者用线更要大胆肯定,要敢勾长线敢画黑,敢去零求整、略小顾大,别总怕画不准,画错了也别急着擦,重新再勾就是。用线要做到“稳、准、狠”,成功从自信开始,养成好的作画习惯,就会事半功倍。

速写对结构和形体的塑造要求一般可通过临摹解剖书和好的速写作品来解决,要了解人体的基本构造,特别是要记住一些人体表面的大的肌肉起伏变化和骨骼形状特征,这些对衣纹的穿插和外形会产生直接影响。头、手、脚是画面的重点和看点,用线刻画轮廓要精、细、准,一遍画到位,避免涂擦和重复修改。头发要先分面再分缕后分丝画,用笔粗黑,画出体积和分量,切不可一根根去描,也不要全部涂满。画手,男性的要偏大一点、方一点,有骨感;女性的小巧些、柔和些,有肉感。画鞋是在画脚,不管鞋有多厚都要交待脚的形状,鞋底不是一根直线,鞋尖要微微往上翘。

最后再介绍一下作者的速写习惯和作画步骤:整体观察,局部入手,从上到下,从左到右。

屈云东

2004年10月29日 写于长沙

美术院校近年速写考题及模拟试题试卷

2004 年

中央美术学院造型艺术系

速写：男青年三组动态和带人场景一张(25 分钟)

清华大学美术学院

速写：坐姿，拉小提琴(15 分钟)

北京服装学院

速写：动态(15 分钟)

北京印刷学院

速写：环境下的男青年、全身默写、动作写字、穿春秋装(15 分钟)

北京林业大学

速写：考场一角、有两个主体人物(写生，20 分钟)

北京工商大学

速写：站、立、坐各一张(30 分钟)

北京交通大学

速写：站、立各一张(20 分钟)

首都师范大学美术学院

速写：站、立、坐各一张(25 分钟)

首都师范大学初教学院

速写：女青年坐(15 分钟)

天津科技大学

速写：默写，植物(2 个以上 20 分钟)

天津美术学院

速写：一站两坐三人组合(20 分钟)

2003 年

北京服装学院

速写：默写三个人围桌子喝茶(25 分钟)

北京林业大学

速写：全身写生(15 分钟)

清华大学美术学院

速写：手(正面、反面)，默写一男子手叉腰，一只脚踩凳子，歪头(25 分钟)

中国地质大学

速写：默写人植树(15 分钟)

中央美术学院

速写：写生坐在椅子上、坐在地上、站立三种姿态(10 分钟一张，共三张)

2002 年

北京印刷学院

速写：默写吃饭带场景(15 分钟)

中央美术学院

速写：三张不同动态(10 分钟一张)

清华大学美术学院

速写：手扶凳子站立(20 分钟)；默写，蹲着系鞋带、跳舞、骑车、坐着看书

北方工业大学

速写：考场一角(20 分钟)

北京广播学院

速写：站立、坐各一张(半小时)

北京航空航天大学

速写：两个动态(15 分钟)

北京林业大学

速写：画考场一角，必须有主体人物(20 分钟)

中央民族大学

速写：2 张站立(10 分钟)，坐(20 分钟)

北京舞蹈学院

一试，速写：全身写生(一站、一坐，20 分钟)

首都师范大学

速写：两张一站一坐(男，20 分钟)

首都师范大学师范专业

速写：女青年站姿写生(15 分钟)

模拟试题：一老年人手扶
扫把，一只脚踏凳子（写
生，15分钟）





模拟试题：默写速写同学的立姿(10分钟)

2004.7.19

2003年清华大学美术学院
考题其中一项：默写坐着
看书的人(10分钟)

模拟试题：坐在靠背椅上的
男青年(写生，15分钟)



万子
2004.7.10

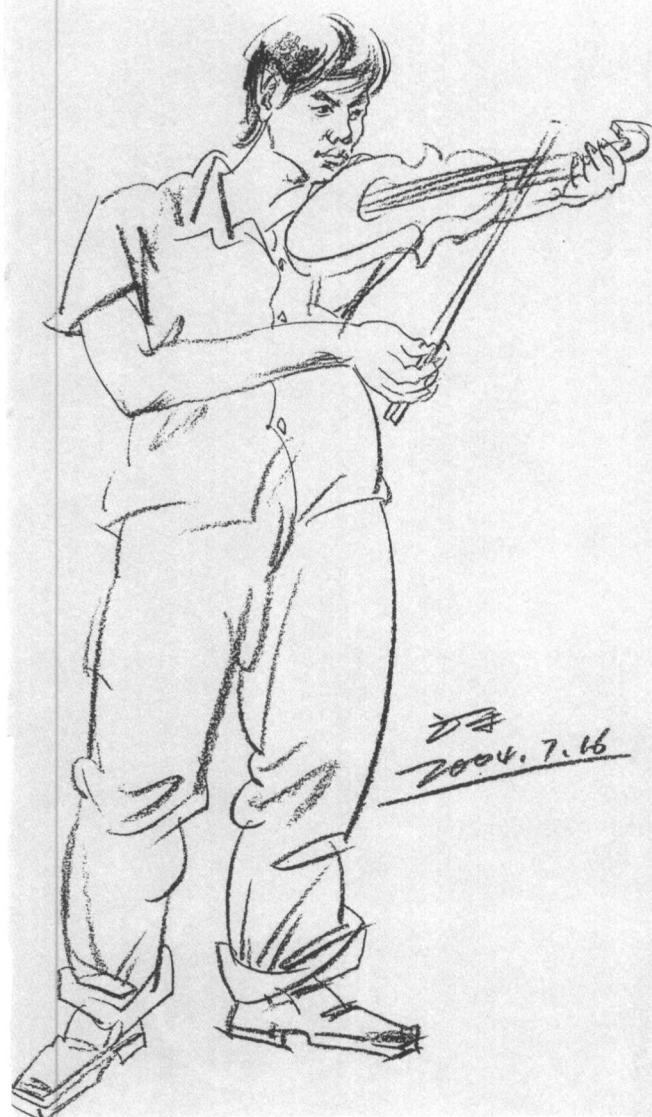
2004 年天津美术学院考
题：一站两坐三人组合(20
分钟)

2004.11.5
高晓东画

一站两坐



模拟试题：默写拉小提琴的动态(15分钟)



模拟试题：默写扫地动态(10分钟)





模拟试题：默写两个男青年
坐在一起的组合（20分钟）



模拟试题：默写坐在椅子上的
女青年（15分钟）

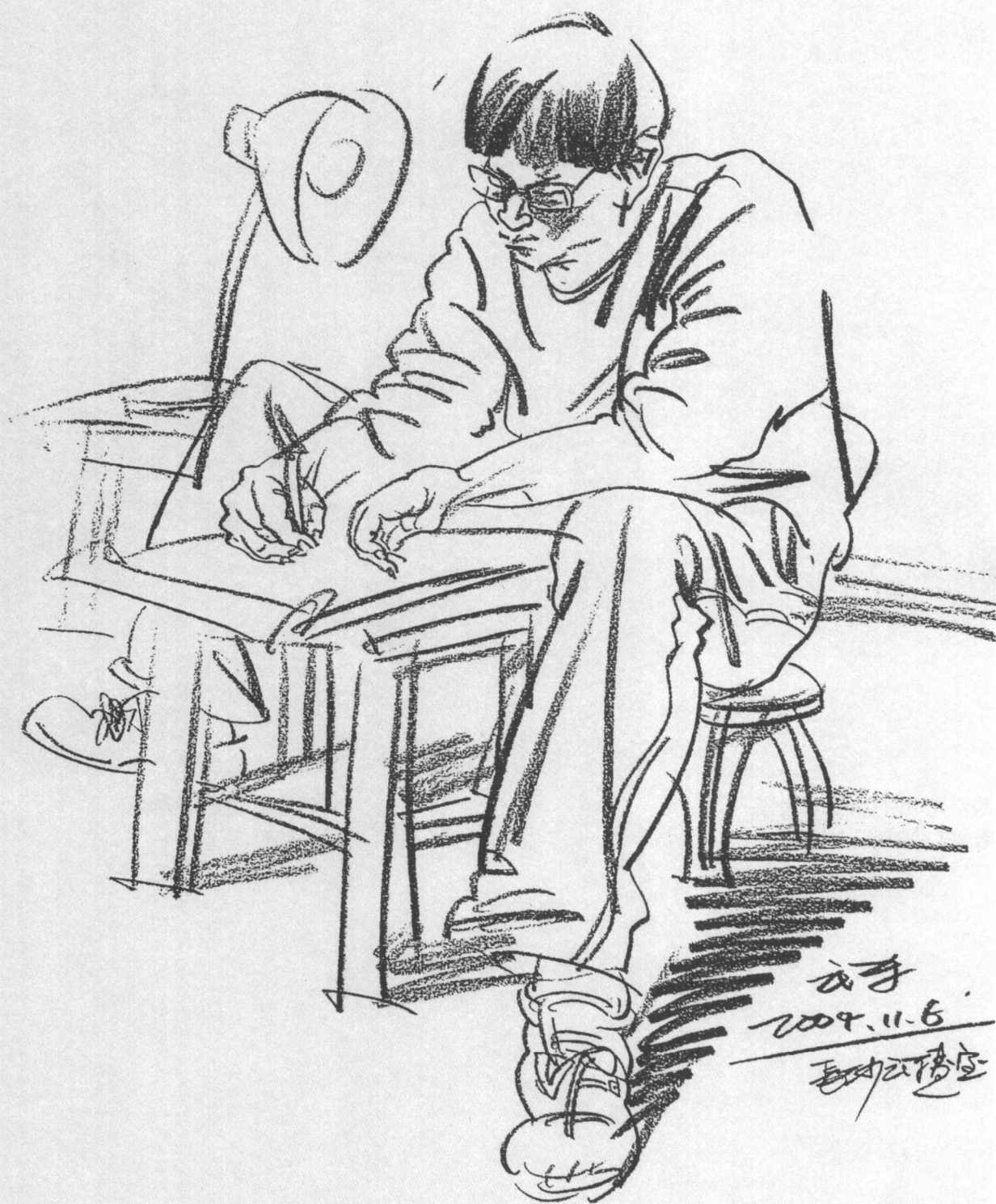


模拟试题：默写男青年，姿
态自定（10分钟）



模拟试题：默写坐着看书的
同学（15分钟）

2004年北京印刷学院考题：
环境下的男青年写字，全身
默写，穿春秋装(15分钟)





2002年中国地质大学考题：
默写人植树(15分钟)



2004年北京服装学院考
题：动态(15分钟)