

丛书主编 史树青

中国艺术品投资与鉴宝丛书

金铜佛像

海国林 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

丛书主编 史树青

中国艺术品投资与鉴宝丛书

金铜佛像

海国林 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

金铜佛像 / 史树青主编. —北京: 中国水利水电出版社, 2005

(中国艺术品投资与鉴宝丛书)

ISBN 7-5084-2717-3

I. 金... II. 史... III. ①佛像—鉴赏—中国②佛像—收藏—中国 IV. ① B94 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 014028 号

策 划 邓 群

封面设计 吕小辉

版式设计 赵 薇 丁 强 康晓光

资料编辑 金 玮 龙卫军 钟 云

书 名 中国艺术品投资与鉴宝丛书
金铜佛像

丛书主编 史树青

作 者 海国林 著

出版发行 中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010)63202266(总机)、68331835(营销中心)

经 售 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

排 版 北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

规 格 787mm × 1092mm 16 开本 12.25 印张 273 千字

版 次 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

定 价 98.00 元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

中国艺术品投资与鉴宝丛书

主 编 史树青（国家文物鉴定委员会副主任）

副 主 编 耿宝昌（国家文物鉴定委员会委员）

杨伯达（国家文物鉴定委员会委员）

执行主编 海 波 海国林

编 委 宋海洋 丁 孟

顾 问 孙 机（中国国家博物馆研究员）

夏更起（故宫博物院研究员）

陈华莎（国家文物鉴定委员会委员）

黄燕生（中国国家博物馆研究员）

总序

中国文化源远流长，新石器时代原始文化的玉龙距今已有八千年的历史了。考古发掘和流传下来的先民生产、生活的器物本身就是文物，就是历史，具有重要的收藏价值。

随着社会历史的延伸，人类的文化逐渐发展起来，绘画艺术、琢玉艺术、陶瓷艺术、纺织艺术、建筑艺术等各自具有其详细的类目。而任何艺术的发生发展，往往与他类艺术是相辅相成的。因此，研究艺术史的人、搞艺术品收藏的人必须了解艺术与艺术之间的相互依赖关系。

作为一名老的文物工作者，我十分愉快地接受中国水利水电出版社编辑邓群同志的盛情邀请，出任这套“中国艺术品投资与鉴宝丛书”的主编。近十几年来，收藏之热一热再热，辨伪著述一出再出，对艺术品的投资已不再局限于昔日的王公贵族、巨富大贾了，而对艺术品真伪的鉴别，也已不是过去博物馆、古玩店老先生的专利了。于是，经常有一些出版社的编辑同志请我或写文章，或任主编。只要是有一定专业水平的著作，不是胡编乱造的、可有可无的书，我都愿意为之尽我的一点绵薄之力。于是，在闲暇之时，我也常思考一些问题，其中，为什么藏，怎么收，则是我想得最多的问题之一。

在我年轻之时，古玩的流通是很有限的，尤其是流通的范围极其有限，在北京仅琉璃厂和廊房二条是古玩的集散之地。那时，买古玩的不外乎两种人（以古玩的倒卖获得利润的古玩商不算）：一种是学者，如马衡、唐兰、张伯驹、于省吾、王献唐诸先生，他们多购买地下出土文物或书画之类，作为学术研究对象。当时灰陶瓦甓并不值钱，但只要具有学术价值，就在他们的购买范围之内，这些学者都是从琉璃厂古玩铺里淘学问，淘学术，而成为著名专家的，收藏是他们取之不尽、用之不竭的终身宝库。物值几何对他们来说并不重要，所以他们的藏品能够流传下来，或培育桃李，或捐诸国家。另一种人则是富贾巨商，他们的藏品有的真像假，也有的假像真，与其说收藏，毋宁说是花钱满足了某种愿望。俗话说“物藏不过三代”，一般就是指这样的收藏者来说的。

因此，我认为在收藏这个领域内，不是仅以眼力高低、财力厚薄论英雄的。如果来到一位初交的朋友家，不须寒暄，只看他的屋里挂什么画（不一定是值钱的名人字画）、摆什么陈设（也不一定是最值钱的清官窑瓷器），就能知道其人的学识、品位、修养如何了，就像看一幅山水画，不要看皴、擦、点、染的技法如何熟练，只要看一眼旁出的枯树枝，便可知其人的功底，就那么简单！在收藏中，清官窑的青花是藏品，因为它们富丽堂皇，而马家窑的彩陶罐同样也是藏品，因为它们悠久；新疆和阗籽玉是藏品，因为它温润可人，而新石器时代的石斧、石钺同样是藏品，因为它是历史。如果仅仅为收藏而收藏，或为保值、增值而收藏，那就会浪费收藏内涵中的一半资源；如果能赋予收藏以一定的文化意义，收藏也就不仅仅是价值的问题，更重要的是精神的存在。

最后，我想提醒痴迷于收藏的同志，藏有道，收亦有道，其道在于：不该买的不买，不该藏的不藏。新中国出土的文物应归属国家，收藏者千万不要以身试法，做遗恨一生的蠢事。

史树青

2004.11.8

于北京

目录

总序	5
概述	7
金铜佛像的收藏常识	11
金铜佛像的投资分析	25
金铜佛像的拍卖品鉴赏	29
图片索引	192
拍卖成交前 10 名表	194



概述



(图 1-1)
元
铜漆金坐佛

佛教起源于古印度恒河流域，公元前6世纪末产生，公元前7世纪时最为昌盛。13世纪伊斯兰教传入印度，佛教在印度遭受毁灭性打击，致使700年间印度无佛教。19世纪后期佛教又由斯里兰卡重新传入印度，逐渐兴盛。

佛教的创始人释迦牟尼是历史上的真实人物，生于公元前6世纪中叶，逝于公元前7世纪，享年80岁左右。他属释迦族，姓乔达摩，名悉达多，世称其为释迦牟尼，意为释迦族的圣人。其父为迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）的净饭王，母为摩耶夫人，释迦牟尼则是城邦国的太子。有关释迦牟尼的传说很多，但是没有留下任何可靠的文字资料，其生平多根据佛经中的记载加以叙述。佛经中记载其生平大约有两种，一是佛本生故事，二为佛传故事。所谓佛本生故事是指释迦牟尼前生累世修行的事迹。佛传故事是说其从人到神的故事。

相传释迦牟尼于迦毗罗卫城郊外蓝毗尼园无忧树下，从摩耶夫人右肋下降生，坠地走出7步，步步生莲，其一手指天，一手向地，作狮子吼云：“天上天下，唯我独尊。”29岁时出家，最终渡过尼连禅河，在菩提迦耶的毕钵罗树下坐禅49日，经降魔而最终八相成道，成佛时只有35岁。以后开始了他漫长的说法教化、普度众生的生涯。释迦牟尼80岁时在拘尸那城娑罗林中的双树下圆寂。佛逝世后，他的教义由以迦叶为首的500弟子聚会在王舍城，用口头的形式把佛所说的教义完整地传诵，成为佛经的第一次集结。后又经过数次集结，最终形成了“三藏”，即《经藏》、《律藏》、《论藏》三部佛教经典。

佛教于西汉哀帝元寿元年（公元前2年）传入我国，佛教造像艺术则是在东汉中期开始有较大的发展。东汉、三国、西晋时期的佛像形象模糊，比例失调，基本上没有成为单独的体系，而是依附于中国传统的鬼神题材中，当作一般的神祇来奉祀的。

东汉时期的佛造像多以陶、石为材质，佛像的雕刻手法与汉画像石的雕刻法基本一致，采用汉族地区的传统技法。佛像身着袈裟，头顶有肉髻、圆光，手多施说法印。三国时期除有陶、石等佛像外，还在湖北武昌莲溪寺永安五年（262年）校尉彭卢墓中发现了一件雕刻有菩萨像的铜鎏金带饰（此墓为20世纪50年代发掘的），是目前发现最早的一件铜质佛教造像。

东晋十六国是佛造像独立发展的开始阶段，此时出现了大批寺院和雕塑作品，同时也出现了戴逵这样的雕塑家。此时佛教石窟的开凿已经成为十六国时期的重要活动，出现了敦煌、麦积山等著名石窟。

与此同时代的金铜造像已出现,现存美国旧金山亚洲美术馆的后赵建武四年(338年),带有刻铭的铜造像,是目前发现最早的带有纪年的金铜佛造像。以后又陆续发现了一些十六国时期的铜佛造像,出现了不少明显的汉化倾向,这些佛像对后世佛教造像艺术的进一步本土化奠定了基础,具有重大的影响。

南北朝时期佛教在我国取得了长足的发展,佛像艺术一方面吸收模仿印度犍陀罗和马吐腊的风格手法,同时更进一步地融入汉文化自身的审美和艺术技法。北朝造像的特征以造型庞大,气势古朴、粗犷,面相、躯体肥胖,神态庄重含蓄而著称。南朝佛像则以体形较瘦、气质幽雅俊秀为风格,但南朝佛像艺术成就远逊于北朝时期的佛像艺术。

隋唐是佛教艺术发展的鼎盛时期,由于国家的统一强大,佛像艺术不再模仿外来的艺术风格,而是向着个性化、理想化的模式发展。隋末唐初时的佛像基本上保留了北齐、北周的风格,但从造像的面相及体态等方面上说,出现了明显的过渡期的艺术特色,就是追求装饰变化,这为以后佛像发展到成熟做了很好的铺垫。武则天至宪宗元年,佛教发展到空前的繁荣,佛像艺术也随之达到了鼎盛。此时的佛教造像面相丰满圆润,躯体浑厚,肌肉结实更有张力,神情庄重大方,衣着庄重繁复,其表现手法细腻流畅,雍容华丽。唐代晚期由于“安史之乱”及“会昌法难”等因素,佛像艺术开始走向衰落。

到了五代两宋时期,佛像艺术出现了世俗化的倾向。五代十国时期的佛像艺术基本上处在一个停滞的状态,仅仅在个别地区开凿有佛像,虽有一时的兴盛,但基本上沿袭了唐代的风格。宋代的佛像以写实为主,风格与审美情趣完全迎合当时社会的需要,具有鲜明的时代风格,这种迎合社会就是世俗化的表现。此时的菩萨、罗汉像为世人所钟爱,其面相或圆或方,不尽一致,佛头顶肉髻,正面习惯嵌一髻珠。菩萨则头戴花冠或发髻冠,饰有蔓草纹,身着璎珞珠饰,衣褶纹饰流畅。是时出现了一种内着“V”字领的僧衣,袈裟样式也是宋代僧人着服的借鉴。

辽代佛像艺术在继承中原佛像艺术的同时,又融合了本民族的特点,即佛像面部丰圆,肉髻平缓,袒胸,下着长裙。其装饰较为简洁,这一点在辽代菩萨像上表现得尤为明显。佛坐像上身挺拔,双膝收敛。立像则两腿显得板直。台座均为束腰式,上部饰仰莲,下呈圆形或六、八角形,具有一种平衡之美。

元代佛像艺术的主要特点是尼泊尔佛教造像工艺的传入,以及由



(图 1-2)
明永乐
铜鎏金佛像



(图 1-3)
清中期
铜鎏金释迦牟尼像



(图 1-4)
清
铜鎏金白度母像



(图 1-5)
明早期
铜鎏金噶玛巴像

此产生了“汉造”与“番造”的两大特色。元代崇尚藏传佛教，主要在北京、甘肃、宁夏、苏州、杭州等地流行。此时佛造像的主要特征为：头顶部平缓，肉髻较高，额宽且平，五官端正，身躯四肢较粗宽，气势较为浑厚。

明清两代佛像艺术随着藏传佛造像的不断发展而发展。当时汉佛像艺术虽然也有所前进，但已经出现衰微趋势，然而在明嘉靖以后至万历年间，汉佛像艺术又出现一时独盛的局面，其佛像多头大身长，体态丰腴。明代时期的佛像特别是明早期、中期的佛像，总的说是比例匀称，躯体饱满，衣纹线条流畅，丰而不虚，富有整体感。清代的汉传佛像的主要特征是颊丰颐满，眉细弯，鼻高直，肩宽腰束，身着袒式衲衣，无论衣服厚薄均极具质感，同时由于其极具世俗化，已失去了佛像艺术特有的宁静典雅、含蓄的艺术韵致。而明清时期的藏传佛教造像艺术则不同，明永乐、宣德时期的宫廷造像，直接以西藏佛像为范，多用红铜浇铸，风格清晰，浮雕珠宝，注重神情的刻画，面部略有汉人的特征。菩萨佛母像多呈三折枝态，莲座通常多为三级四方的圆、方两种造型，且都刻有“大明永乐年施”、“大明宣德年施”等楷书阴刻款识，是当时中央政府赐赠藏地各派高僧的礼品。精美富丽为佛造像之上乘。清代的金铜佛像以梵式系统造像为主流，又出现了“藏东佛像”、“丹巴体系”等不同的铸像流派。而清代宫廷造像始于康熙，乾隆时达到了高峰，所摹造的佛像风格多样，各流派体系的作品纷呈。佛像大多造型端庄，面相宽平，衣纹线条如若流水，铸造间或有汉地风味在其中，这些作品大部分都刻有铭款。但此时的佛像已趋于程式化，从这一点上不能不说是有缺憾的。



(图 1-6)
明
铜鎏金造像

金铜佛像的收藏常识



● 藏传佛教造像手印、坐立姿式及法器图释

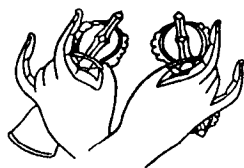
禅定印



触地印



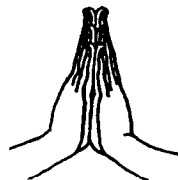
金刚吽迦罗印



礼佛印



礼敬印



期克印





说法印



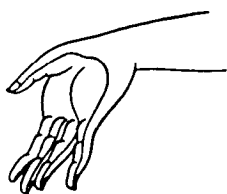
威慑印



无畏印



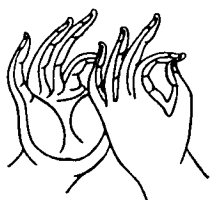
降部多印



与愿印



智拳印



转法轮印

半跏趺坐



垂足坐



单腿舞蹈立姿



全跏趺坐



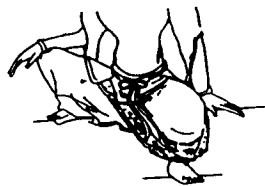
游戏坐



右展立姿



转圣轮王坐

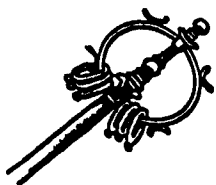


左展立姿





钵



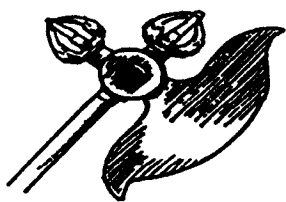
禅杖



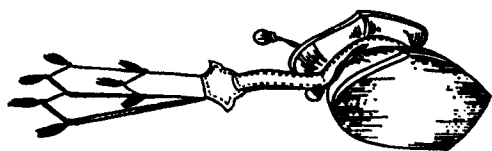
法轮



拂尘



斧



嘎布拉鼓

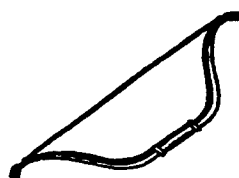
嘎布拉碗



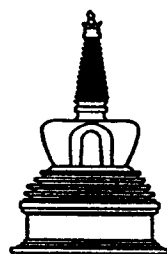
甘露寿瓶



弓



供养塔



海螺



箭

